

# PLANO DE DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE



CENTRO DE CULTURA,  
LINGUAGENS E  
TECNOLOGIAS APLICADAS  
- CECULT

2025

**Reitora**

Georgina Gonçalves dos Santos

**Vice-Reitor**

Fábio Josué Souza dos Santos

**Pró-Reitor de Administração**

Emerson Franco Santa Bárbara

**Pró-Reitor de Extensão e Cultura**

Danillo Silva Barata

**Pró-Reitor de Gestão de Pessoal**

Flávia Sabina da Silva Souza

**Pró-Reitora de Graduação**

Carolina Fialho Silva

**Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação, Criação e Inovação**

Simone Alves Silva

**Pró-Reitor de Planejamento**

José Joaquim da Silva Ramos

**Pró-Reitor de Políticas Afirmativas e Assuntos Estudantis**

Denize de Almeida Ribeiro

## **Plano Anual do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas - 2025**

A construção do Plano Anual da Unidade se apresenta como um desdobramento do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), caracterizado por um planejamento estratégico de longo prazo. Enquanto o Plano Anual da Unidade foca no planejamento de nível tático e operacional, detalhando as metas e ações de cada unidade administrativa para o exercício, visando contribuir para o alcance do objetivo estratégico definido no PDI.

## Sumário

<b>1. Estrutura Organizacional.....</b>	<b>04</b>
<b>2. Organograma.....</b>	<b>08</b>
<b>3. Finalidade do setor.....</b>	<b>09</b>
<b>4. Quadro de pessoal.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Elaboração do Plano Anual da Unidade (2025).....</b>	<b>22</b>

3

### 1. Estrutura Organizacional

Nesta seção encontra-se a composição dos/as responsáveis pela governança e atos de gestão no âmbito do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas. O Quadro abaixo mostra os cargos com suas respectivas áreas e subunidades estratégicas bem como informações sobre o período de atuação e as portarias de nomeação.

#### Relação de Funções/Cargos do CECULT/ UFRB 2025

<b>Áreas/ Subunidades Estratégicas</b>	<b>Titular</b>	<b>Cargo</b>	<b>Período de atuação</b>
Direção do Cecult	Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus	Diretora do Cecult	A partir de 19 de julho de 2023 (Portaria n. 699 de julho de 2023)
	Viviane Ramos de Freitas	Assessora da Direção do Cecult	A partir de 15 de agosto de 2022 (Portaria n. 795 de agosto de 2022)
Substituta da Vice Direção	Franciane Rocha	Substituta Eventual da Vice Direção	
Núcleo de Gestão de Atividade de Ensino	Elga Lessa de Almeida	Chefe do Núcleo de Atividades de Ensino	A partir de 02 de outubro de 2023 (Portaria n. 742 de outubro de 2023)
Núcleo de Gestão de Atividade de Pesquisa	Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa	Chefe do Núcleo de Atividades de Pesquisa	A partir de 01 de julho de 2021 (Portaria n. 617 de julho de

			2021)
Núcleo de Gestão de Extensão	Ludmila Moreira Macedo de Carvalho	Chefe do Núcleo de Atividades de Extensão	A partir de 20 de junho de 2024 (Portaria n. 335 de junho de 2024)
Gestão PROPAAE	Marcos dos Santos Santos	Gestão PROPAAE	A partir de 06 de março de 2024 (Portaria n. 172 de março de 2024)
Núcleo de Estudos Interdisciplinares e Formação Geral - NUVEM	Franciane Rocha	Coordenadora do NUVEM	A partir de 01 de junho de 2024 (Portaria n. 269 de maio de 2024)
Gerência Técnica Administrativa	Marcos José de Oliveira Silva	Gerente Técnico Administrativo	A partir de 01 de junho de 2024 (Portaria n. 336 de maio de 2024)
Núcleo de Gestão Técnico Administrativo	Winnie Mali Sampaio Lima	Chefe de Núcleo	A partir de 09 de junho de 2015 (Portaria n. 533 de

4

			junho de 2015)
Núcleo de Gestão Técnico Acadêmico	Anderson dos Santos da Silva	Chefe de Núcleo	A partir de 01 de junho de 2024 (Portaria n. 270 de maio de 2024)

Núcleo de Gestão Técnico Específico	Paulo Muricy Reis	Chefe de Núcleo	A partir de 01 de junho de 2024 (Portaria n. 272 de maio de 2024)
Secretaria Administrativa	Ana Lúcia Andrade Souza da Paixão	Chefe da Secretaria Administrativa	A partir de 14 de dezembro de 2021 (Portaria n. 671 de dezembro de 2021)

Núcleo de Biblioteca Setorial	Luciana Souza Oliveira	Chefe de Núcleo	A partir de 20 de maio de 2024 (Portaria n. 519 de maio de 2024)
-------------------------------	------------------------	-----------------	--

<b>Coordenadores de Colegiados de Cursos</b>		
<b>Curso</b>	<b>Coordenador(a)</b>	<b>Vice-coordenador(a)</b>
Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias (Portaria 164 de 17 de março de 2023)	Sérgio Ricardo Oliveira Martins	Adriano Dantas de Oliveira
Licenciatura em Música Popular Brasileira – modalidade presencial (Portaria 105 de 18 de fevereiro de 2025)	Francisca Helena Marques	
Licenciatura em Música Popular Brasileira – modalidade EaD	Moisés Mendes	
Licenciatura Interdisciplinar em Artes – modalidade presencial (Portaria 712 de 27 de novembro de 2024)	Kaio Eduardo de Jesus Oliveira	Anderson Rafael Siqueira Nascimento
Licenciatura Interdisciplinar em Artes – modalidade EaD (Portaria 91 de 12 de fevereiro de 2025)	Rubens da Cunha	Franciane Rocha
Tecnologia em Artes do Espetáculo (Portaria 711 de 26 de novembro de 2024)	Maciej Rozalski	José Roberto Santos Sampaio

5

Produção Musical (Portaria 483 de 21 de agosto de 2024)	Tatiana Rodrigues Lima	Claudio Manoel Duarte de Souza
---	------------------------	--------------------------------

Políticas e Gestão Cultural (Portaria 204 de 03 de abril de 2024)	Maria Laura Souza Alves Bezerra Lindner	Mariella Pitombo Vieira
--	--	-------------------------

<b>Presidentes de NDEs</b>	
<b>Curso</b>	<b>Presidente(a)</b>
Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias	Thaís Fernanda Salves de Brito
Licenciatura em Música Popular Brasileira – modalidade presencial	Sólon de Albuquerque Mendes
Licenciatura em Música Popular Brasileira – modalidade EaD	Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos
Licenciatura Interdisciplinar em Artes – modalidade presencial	Thiago de Araújo Costa
Licenciatura Interdisciplinar em Artes – modalidade EaD	Rubens da Cunha
Tecnologia em Artes do Espetáculo	Ricardo José Brugger Cardoso
Produção Musical	Luís Henrique Barbosa Leal Maranhão
Políticas e Gestão Cultural	Michel Fernandes da Hora

<b>Coordenadores de Áreas de Conhecimento</b>	
<b>Área</b>	<b>Coordenador(a)</b>
Política e Gestão Cultural	Michel Fernandes da Rosa
Conhecimento Comunicação Linguagens e Tecnologias	Renata Correia Lima Ferreira Gomes
Políticas e Formação, Interculturalidade e	Ana Maria de Oliveira Urpia

Interdisciplinaridade	
Música e Cultura	Fábio Leão Figueiredo
Conhecimento Códigos, Línguas, Literatura e Discurso	Franciane Rocha
Linguagens e Expressões Artísticas	Marcello Girotti Callas

6

<b>Coordenadores de Pós-graduação</b>		
<b>CURSOS ATIVOS</b>	<b>COORDENADOR(A)</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
Pós-graduação <i>Stricto sensu</i> em Artes	Lia da Rocha Lordelo	Turma ativa
Pós-graduação <i>lato sensu</i> em Políticas e Gestão Cultural	Luciano Simões de Souza	Turma ativa
Pós-graduação <i>lato sensu</i> em Educação, Cultura e Diversidades	Roney Gusmão do Carmo	Última turma: 2019.2 a 2021.1
Pós-graduação <i>lato sensu</i> em Educação e Tecnologias Digitais	Adriano Dantas de Oliveira	Última turma: 2021.2 a 2022.1

7

## **2. Organograma**



8

### 3- Finalidade do setor

#### Conselho Diretor do Centro.

Conforme o Estatuto da UFRB, o Conselho Diretor do Centro é um órgão normativo, consultivo e deliberativo no âmbito do Centro. O Conselho do Centro é constituído pelos seguintes membros: a) Diretor do Centro; b) Vice-diretor do Centro; c) Coordenadores dos Colegiados de Cursos de Graduação e Pós-graduação oferecidos pelo Centro; d) Dois representantes dos docentes escolhidos por seus pares em eleição direta; e) Representante estudantil na proporção de um quinto, escolhidos na forma da Lei; f) Dois representantes dos servidores técnico administrativos.

Compete ao Conselho Diretor do Centro: I - aprovar diretrizes para a elaboração do orçamento anual do Centro, fixando prioridades para a aplicação dos recursos; III - aprovar o relatório anual do Centro; IV - aprovar diretrizes e propostas de ações sobre assuntos de ordem acadêmica; V - promover a articulação e a compatibilização das atividades e planos de trabalhos acadêmicos do Centro; VI - estabelecer, em consonância com as diretrizes do Conselho Universitário da Universidade, instruções e regulamentos a que se devam submeter os órgãos de programação e execução das atividades de ensino, pesquisa e extensão do Centro; VII - avaliar o desempenho global do Centro; VIII - deliberar sobre a realização de concurso para a carreira do Magistério Superior, em todas as suas etapas, na forma prevista no Regimento Geral da Universidade e em observância as diretrizes do Conselho Acadêmico; IX - avaliar, no âmbito do Centro, as políticas de desenvolvimento de pessoal adotadas pela universidade; X - pronunciar-se a respeito de pedido de remoção de ocupantes de cargos da carreira do Magistério Superior e de pessoal técnico-administrativo; XI - homologar os nomes escolhidos pela comunidade acadêmica para nomeação, pela autoridade competente, do Diretor e do Vice-Diretor do Centro; XII - eleger, na última reunião ordinária do ano,

dentre os seus membros docentes, o Substituto Eventual do Vice Diretor; XIII - julgar os recursos de sua competência; XIV - propor a concessão de títulos e dignidades universitárias; XV - instituir prêmios escolares; XVI - manifestar-se sobre qualquer matéria da competência do Diretor, quando por ele solicitado; XVII - elaborar e modificar o Regimento do Centro, submetendo-o à aprovação do Conselho Universitário; XVIII - criar, a depender das reais necessidades do Centro, comissões especiais para tratar de questões de planejamento e de acompanhamento de atividades administrativas e acadêmicas, e XIX – decidir sobre matéria omissa do seu regimento.

### **Direção de Centro**

Conforme o Estatuto da UFRB, a Direção de Centro tem a finalidade de: I - superintender as atividades, atos e serviços dos órgãos administrativos e acadêmicos do Centro, provendo acerca de sua regularidade, disciplina, decoro, eficiência e eficácia; II - cumprir e fazer cumprir as

9

determinações contidas no Regimento Geral da Universidade e no Regimento do Centro, bem como as normas editadas pelo Conselho Universitário da Universidade, pelas Câmaras e as deliberações do Conselho Diretor do Centro; III - elaborar e submeter ao Conselho Diretor do Centro, em consonância com as normas estabelecidas pelo Conselho Universitário da Universidade e Conselho Acadêmico, o plano anual do Centro Universitário; IV - propor ao Conselho Diretor do Centro as diretrizes para a elaboração do orçamento anual do Centro e as prioridades para a aplicação dos recursos; V - propor diretrizes e ações sobre assuntos de ordem acadêmica; VI - convocar e presidir as reuniões do Conselho Diretor do Centro, sempre com direito a voto, inclusive o de qualidade; e VII - apresentar, anualmente, ao Conselho Diretor do Centro e à Reitoria, a Prestação de Contas e o Relatório dos trabalhos realizados no exercício anterior.

### **Núcleo de Gestão de Atividade de Ensino do Cecult**

Conforme regimento da UFRB, o Núcleo é responsável por assegurar o funcionamento das atividades de ensino de graduação e pós-graduação do Centro, fazendo a articulação entre os colegiados de curso e as áreas de conhecimento.

### **Núcleo de Gestão de Atividade de Pesquisa do Cecult**

Conforme regimento da UFRB, o Núcleo é responsável por apoiar o desenvolvimento das atividades de pesquisa do Centro em associação com a Pró-Reitoria de Pesquisa e de acordo com as diretrizes do Centro e da Universidade.

### **Núcleo de Gestão de Extensão do Cecult**

Conforme regimento da UFRB, o Núcleo é responsável por apoiar o desenvolvimento das atividades de extensão do Centro em associação com a Pró-Reitoria de Extensão e de acordo com

as diretrizes do Centro e da Universidade.

### **Gestão da Pró-Reitoria de Políticas Afirmativas e Assuntos Estudantis (PROPAAE)**

Articular, formular e implementar políticas e práticas de democratização relativas ao ingresso, permanência e pós-permanência estudantil no ensino superior de forma dialógica e articulada com os vários segmentos contemplados por estas políticas, pondo em prática uma ação de co-responsabilidade e mutualidade no trato com as demandas da comunidade acadêmica.

### **Gerência Técnica Administrativa**

Conforme Regimento Geral da UFRB, a Gerência Técnica Administrativa é um setor de

10

apoio técnico administrativo do Centro, auxiliando no cumprimento de sua missão, constituído de Núcleo de Apoio Acadêmico, de Apoio administrativo, de Apoio Técnico Específico, da Secretaria da Direção e da Biblioteca Setorial.

### **Núcleo de Gestão Técnico Administrativo**

Tem sob sua responsabilidade o apoio nos processos de compras, gerenciamento do patrimônio, manutenção e administração do espaço físico, almoxarifado e transporte. Tem como objetivos principais apoiar, viabilizar, compatibilizar e realizar o desenvolvimento de ações, planos e atividades relacionadas às questões administrativas propriamente ditas inerentes ao funcionamento do Centro de Ensino.

### **Núcleo de Gestão Técnico Acadêmico**

Conforme Regimento Geral da UFRB, o Núcleo de Gestão Técnico Acadêmico (NUGTEAC) exerce o papel de apoio administrativo e pedagógico às atividades acadêmicas do centro (Ensino, Pesquisa, Extensão e Colegiados de cursos de graduação e pós-graduação). Atualmente, o NUGTEAC/Cecult apoia a condução da graduação, pós-graduação e estágio.

### **Núcleo de Gestão Técnico Específico**

Tem como principal função: desenvolver ações, planos e atividades de apoio técnico, dentro de uma perspectiva prática, relacionadas aos programas e projetos de ensino, extensão e pesquisa promovidos pelo Centro. O NUGTESP/Cecult administra laboratórios voltados para as aulas práticas, nos campos das Artes do Espetáculo e Estúdios de Gravação, importantes espaços para os processos de ensino-aprendizagem dos cursos do Centro de Ensino.

### **Secretaria Administrativa**

É um setor do Centro de Formação de Professores subordinado à Gerência Técnica Administrativa e tem como principal função apoiar as atividades administrativas da Direção e do Conselho Diretor, além de prestar atendimento direto ao público externo e interno da Direção do Centro de Ensino.

### **Núcleo de Biblioteca Setorial**

Conforme a Resolução 003/2029, o Sistema de Bibliotecas (SIB/UFRB) é coordenado pela Biblioteca Central, responsável pelas políticas para promover e disseminar o acesso à informação, além da padronização de procedimentos técnicos. O SIB/UFRB é composto pela Biblioteca Central e cinco bibliotecas setoriais que disponibilizam um rico acervo de documentos em variados

11

suportes e oferecem serviços de informação e documentação à comunidade universitária.

### **Colegiados de cursos**

Conforme regimento da UFRB, os colegiados são órgão da administração setorial de deliberação coletiva, supervisão didático-pedagógica de cada curso, e integra a estrutura da Universidade.

### **Áreas de conhecimento**

A área de conhecimento que tem papel consultivo na estrutura administrativa do Centro de Ensino, auxiliando a Diretoria do Centro nas decisões acadêmicas, devendo posicionar-se formalmente sobre: a distribuição de encargos docentes e, quando for o caso, a distribuição dos componentes curriculares e ou módulos interdisciplinares entre os docentes que a compõe, em conformidade com a oferta prevista pelo Colegiado de Curso; os conteúdos específicos dos componentes curriculares ministrados pelos docentes que a compõe; os projetos de pesquisa e extensão encaminhados pelo Diretor do Centro para emissão de parecer; os planos e relatórios de trabalho individuais apresentados pelos docentes; os pedidos de liberação de docentes para realização de atividades de formação continuada; analisar os pedidos de progressão funcional dos docentes; outras atividades no âmbito de sua competência cuja realização exija atuação do grupo que compõe a área de conhecimento; A área, após estudos realizados por seus membros, encaminhará relatório circunstanciado das discussões, para respaldar técnica e cientificamente as decisões da Direção do Centro. (Regimento Geral da UFRB)

### **Núcleo Docente Estruturante (NDE)**

O Núcleo Docente Estruturante (NDE) de um curso de graduação constitui-se de grupo de docente,

com atribuições acadêmicas no âmbito de acompanhamento, atuante no processo de concepção, consolidação e contínua atualização do projeto pedagógico do curso. Parágrafo único. O NDE deve ser constituído por membros do corpo docente do curso, que exerçam liderança acadêmica no âmbito do mesmo, percebida na produção de conhecimentos na área, no desenvolvimento do ensino, e em outras dimensões entendidas como importantes pela instituição, e que atuem sobre o desenvolvimento do curso." (RESOLUÇÃO MEC Nº 01, de 17 de junho de 2010).

12

#### 4. Quadro de pessoal

##### a) Servidores Docentes efetivos e substitutos

Cargo	Quantidade	Especialização	Mestrado	Doutorado	Regime de trabalho - 40h DE	Regime de trabalho - 40h	Regime de trabalho - 20h
Docentes efetivos	77	1	9	67	65	1	1
Docentes substitutos	4	0	2	2	0	2	2

##### b) Servidores Técnicos-administrativos

Cargo	Quantidade
Administrador	2
Assistentes em Administração	8
Assistente Social	1
Bibliotecário/a	2
Diretor de Programa	1
Gestor Público	1
Produtor Cultural	1

Psicólogo	1
Técnico em Assuntos Educacionais	3
Técnico em Audiovisual	1
Técnico em Contabilidade	1
Técnico em Laboratório	1
Secretária Executiva	1
Total	24

Cargo	Quantidade	Especialização	Mestrado	Doutorado	Regime de trabalho - 30h	Regime de trabalho - 20h
Servidores técnicos	24	15	6		6	1

13

**c) Servidores Terceirizados**

Cargo	Quantidade
Auxiliar de Informática	1
Motorista	1
Porteiro	2
Recepcionista I	2
Servente de limpeza	4
Vigilante	9
Total	19

**d) Projetos de pesquisa**

<b>Título do projeto</b>	<b>Coordenação do projeto</b>	<b>Vigência</b>	<b>E-mail</b>
A FOTOGRAFIA VAI AO CINEMA: FOTOGRAMAS DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA (1964- 1985)	LUIS HENRIQUE BARBOSA LEAL MARANHAO	Início: 01/01/2025 Fim: 31/12/2025	luishenrique@ufrb.edu.br
Evasão no Ensino Superior: questões de Gênero, Cor e Classe	JAMILE GUERRA FONSECA	Início: 19/02/2024 Fim: 19/02/2025	fonsecajam@ufrb.edu.br
Materiais didáticos para ensino coletivo de instrumentos musicais	FABRICIO DALLA VECCHIA	Início: 15/08/2024 Fim: 01/03/2025	fabricio.vecchia@ufrb.edu.br
Letramento Cancional: ethos, pathos, logos, melos, mimésis e transposições didáticas para sala de aula	ADRIANO DANTAS DE OLIVEIRA	Início: 14/11/2024 Fim: 14/11/2028	adriano.dantas@ufrb.edu.br
O Carnaval Negro na Obra de J. Cunha: Uma Análise das Representações Afro Brasileiras	DANILLO SILVA BARATA	Início: 05/11/2024 Fim: 05/11/2028	danillo.barata@gmail.com
MIXANDO UM CONCEITO: GEOPOLÍTICA MUSICAL	ARMANDO ALEXANDRE COSTA DE CASTRO	Início: 01/02/2024 Fim: 04/02/2026	acastro@ufrb.edu.br
Atlas Linguístico do Brasil (ALi B): a	FRANCIANE ROCHA	Início: 04 / 03 / 2024 Fim: 04/03/2026	franrocha@ufrb.edu.br

14

realização do imperativo verbal na Região Sudeste - estado de São Paulo

Ensino e aprendizagem de línguas: investigando a inclusão e a diversidade	FLAVIUS ALMEIDA DOS ANJOS	Início: 01 / 04 / 2024 Fim: 31/12/2026	flaviusanjos@ufrb.edu.br
---	---------------------------	---	--------------------------

Vou teclando e cantando e seguindo a canção: Influências, elementos musicais e repertório, advindos da MPB e da Música Baiana, como fontes para a criação de uma metodologia para o ensino do teclado eletrônico, voltada para o aprendizado de adolescentes e adultos, relacionada com a cultura e a música de origem afro-brasileira	MOISES SILVA MENDES	Início: 01 / 04 / 2024 Fim: 02/04/2026	moises.mendes@ufrb.edu.br
Lab Gestão: pensar sentirfazer contra colonial em Política e Gestão Cultural	LUCIANO SIMÕES DE SOUZA	Início: 01 / 05 / 2024 Fim: 30/12/2025	lucianosimoes@ufrb.edu.br
Comunidades Quilombolas da Bahia: Identidades, Territorialidades e Processos de Regularização Fundiária.	MARIANA BALEN FERNANDES	01/02/2024 a 30/09/2026	marianabalen@ufrb.edu.br
ANÁLISE DA FORMAÇÃO DE TRADUTORES E INTERPRETES DE LIBRAS/PORTUGUÊS NO RECÔNCAVO DA BAHIA	WELBERT VINICIUS DE SOUZA SANSÃO	12/08/2024 a 12/08/2026	welbert.sansao@ufrb.edu.br
PESQUISA-AÇÃO: AGENTES CULTURAIS DEMOCRÁTICOS	MARIELLA PITOMBO VIEIRA	01/02/2024 a 30/12/2024	mariellapitombo@ufrb.edu.br
TERRITÓRIOS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS: LEVANTAMENTO	MARIANA BALEN FERNANDES	15/03/2024 a 31/10/2024	marianabalen@ufrb.edu.br

MAPOTÉCNICO  
SOBRE TERRAS DA  
UNIÃO E TERRAS  
DEVOLUTAS NO  
BRASIL

Tecnologias digitais para inclusão na educação	FLAVIUS ALMEIDA DOS ANJOS	20/09/2024 a 31/12/2026	flaviusanjos@ufrb.edu.br
Arte e cultura callejera: as visualidades da precariedade e a semiose da urbe	REGIANE MIRANDA DE OLIVEIRA NAKAGAWA	10/10/2024 a 12/12/2028	regianemo@ufrb.edu.br
Dramaturgias de Si	MACIEJ ROZALSKI	11/11/2024 a 17/12/2025	maciekroz@ufrb.edu.br
Modernismos: a pintura de Arthur Timotheo da Costa	KLEBER ANTONIO DE OLIVEIRA AMANCIO	01/03/2024 a 31/12/2025	kleberamancio@ufrb.edu.br
CENTRO TÉCNICO DE ENGENHARIA DO ESPETÁCULO DA UFRB	JOSE ROBERTO SANTOS SAMPAIO	23/10/2023 a 22/10/2027	rlaplagne@ufrb.edu.br
A CULTURA ESCRITA EM CÓDIGO DE MÁQUINAS	ALCINDOR ANTONIO DINIZ DE OLIVEIRA	01/03/2023 a 31/03/2027	oliveiraton@ufrb.edu.br
Práticas musicais e suas conexões comunicacionais atravessadas por perspectivas interseccionais	NADJA VLADI CARDOSO GUMES	20/03/2023 a 31/12/2026	nadjavladi@ufrb.edu.br
Corpo, temporalidades e memória nas literaturas afro brasileiras de autoria feminina	VIVIANE RAMOS DE FREITAS	10/04/2023 a 10/04/2027	viviane.defreitas@ufrb.edu.br
Trabalhadores e usuários do sistema de saúde: modos de (sobre) viver a Pandemia COVID 19 em Santo Amaro (Bahia)	ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA	01/04/2023 a 01/04/2025	anateixeira@ufrb.edu.br

A arte-educação na pós-modernidade	RONEY GUSMAO DO CARMO	29/03/2023 a 29/03/2025	roney@ufrb.edu.br
Música e jogos eletrônicos do Brasil	VICENTE REIS DE SOUZA FARIAS	03/04/2023 a 03/04/2025	vicentereis@ufrb.edu.br

16

Trajetórias de Jovens: trabalho e inserção 01/04/2023 abr  
 Ensino superior, profissional 30/12/2025  
 formação para o ANA MARIA FREITASanateixeira@ufrb.edu.  
 TEIXEIRA

UM ATLÂNTICO, UM RECÔNCAVO	ANDERSON FABRICIO ANDRADE BRASIL	06/06/2023 a 29/10/2025	sonsbrasil@ufrb.edu.br
Perspectivas Éticas no Design de Produtos Digitais: Responsabilidade Social e o Futuro do Design	DANIEL GOIS RABELO MARQUES	03/07/2023 a 26/10/2026	danielmarques@ufrb.edu.br
Cultura no Brasil: um problema público	GIULIANA D'EL REI DE SA KAUARK	15/09/2023 a 15/09/2027	giulianakauark@ufrb.edu.br
Perspectivas contra hegemônicas na análise das políticas culturais e da gestão cultural	GIULIANA D'EL REI DE SA KAUARK	15/09/2023 a 15/09/2027	giulianakauark@ufrb.edu.br
RAÇA, CLASSE, GÊNERO E JUSTIÇA SOCIAL PARA UM ENSINO DE INGLÊS DEMOCRÁTICO E DECOLONIAL	KELLY BARROS SANTOS	15/08/2023 a 15/08/2025	kbsantos@ufrb.edu.br
"MANDA MEMES!": EDUCAÇÃO ON-LINE, CIDADANIA DIGITAL E FORMAÇÃO DOCENTE NO RECÔNCAVO DA BAHIA	KAIO EDUARDO DE JESUS OLIVEIRA	01/12/2023 a 31/12/2024	kaioeduardo@ufrb.edu.br

Pesquisa Nacional de Políticas de Fomento às Artes no Brasil	DANIELE PEREIRA CANEDO	29/11/2023 a 29/11/2025	danielecanedo@ufrb.edu.br
Pesquisa Economia do Patrimônio e Sustentabilidade: a dimensão econômica do patrimônio material e imaterial brasileiro	DANIELE PEREIRA CANEDO	03/12/2023 a 03/12/2026	danielecanedo@ufrb.edu.br
Teatro de Formas Animadas: experiências de criação e encenação com o teatro lambe-lambe	CLAUDIA SALOMAO COSTA	03/12/2023 a 22/06/2026	claudiasalomao@ufrb.edu.br

17

Pedagogias do cotidiano: artes, saberes e fazeres da pessoa (em) comum DE BRITO THAIS a FERNANDA SALVES 04/12/2023 30/12/2026 thaisbrito@ufrb.edu.br

Artes ao Vivo e o Fim do Espetáculo	LUCIO JOSE DE SA LEITAO AGRA	01/02/2022 a 30/08/2025	lucioagra@ufrb.edu.br
PALAVRA DE ARTISTA: NARRATIVAS SOBRE DESENVOLVIMENTO HUMANO E CRIAÇÃO NAS ARTES	LIA DA ROCHA LORDELO	01/06/2022 a 31/08/2025	lialordelo@ufrb.edu.br
C N : C cultural do Brasil	RODRIGO HERINGER COSTA	11/04/2022 a 10/04/2026	rhcosta@ufrb.edu.br
O Mapa das Minas: a performance das mulheres em cenas musicais independentes baianas	TATIANA RODRIGUES LIMA	17/03/2022 a 31/03/2025	tatianarodrigues@ufrb.edu.br

Os bastidores da sanção da lei que tornou a educação de surdos uma modalidade de ensino: Lei 14.191/2021 em foco.	ANDERSON RAFAEL LOURENCO E SIQUEIRA	01/06/2022 a 31/05/2026	siqueira@ufrb.edu.br
Histórias para assustar gente grande: o storyworld conspiratório da cloroquina no WhatsApp bolsonarista na pandemia de covid 19	RENATA CORREIA LIMA FERREIRA GOMES	22/09/2022 a 23/12/2025	renatafgomes@ufrb.edu.br
LITERATURAS DE AUTORIA FEMININA E FEMININA NEGRA: NOVOS TRÂNSITOS, VELHAS FRONTEIRAS	WALESKA RODRIGUES DE MATOS OLIVEIRA MARTINS	05/09/2022 a 01/12/2027	waleskamartins.wm@ufrb. ed u.br
“INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL URBANA APLICADA À MOBILIDADE E ACESSIBILIDADE”	MACELLO SANTOS DE MEDEIROS	01/08/2021 a 01/09/2026	medeiros@ufrb.edu.br
LABALÁBÁ OYÁ MEU TERREIRO É AQUI E ACOLÁ :	RITA DE CASSIA DIAS PEREIRA DE JESUS	30/09/2021 a 01/09/2025	rcdias@ufrb.edu.br

18

EXPERIÊNCIAS DE  
FORMAÇÃO DE  
UNIVERSITÁRIOS/AS  
INICIADOS/AS NAS  
RELIGIÕES DE  
MATRIZ AFRICANA

Música e Educação - Programa de Promoção da Música do Recôncavo da Bahia	DANILLO SILVA BARATA	08/12/2021 a 08/04/2025	daniilobarata@ufrb.edu.br
Cinema, infância e cidadania: Projeto CINECECULT	LUDMILA MOREIRA MACEDO DE CARVALHO	01/11/2020 a 02/11/2025	ludmila@ufrb.edu.br

nas escolas			
-------------	--	--	--

**e) Grupos de pesquisa**

Líder do grupo	Identificação	E-mail
Adriano Dantas de Oliveira Tatiana Polliana Pinto de Lima	FIPE - Formação e Investigação em Práticas de Ensino <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7862011576829491">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7862011576829491</a>	<a href="mailto:adriano.dantas@ufrb.edu.br">adriano.dantas@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:tatianalima@ufrb.edu.br">tatianalima@ufrb.edu.br</a>
Cláudio Manoel Duarte de Souza José Valentim dos Santos Filho	LINKLIVRE - Grupo de Estudos e Práticas Laboratoriais em Plataformas e Softwares Livres e Multimeios (UFRB) <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9499869141484215">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9499869141484215</a>	claudiomanoelufbr@gmail.com
Flavius Almeida dos Anjos	GELIRB - Grupo de Estudos de Língua Inglesa do Recôncavo da Bahia <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4003203371314270">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4003203371314270</a>	flaviusanjos@gmail.com
Jamile Guerra Fonseca	INTERSEC: interdisciplinaridade e interseccionalidade <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8115402958276082">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8115402958276082</a>	fonsecajam@ufrb.edu.br
Kelly Barros Santos Ionara Magalhães de Souza	Raça, Classe, Gênero e Justiça Social para um Ensino de Inglês Democrático e De(S)Colonial <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5842912230725352">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5842912230725352</a>	<a href="mailto:kbsantos@ufrb.edu.br">kbsantos@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:ionaramagalhaes@ufrb.edu.br">ionaramagalhaes@ufrb.edu.br</a>

Kleber Antonio de Oliveira Amancio	História e Cultura Afro Atlântica <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7251879827476401">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7251879827476401</a>	<a href="mailto:cultafroufrb@gmail.com">cultafroufrb@gmail.com</a> <a href="mailto:kleberamancio@ufrb.edu.br">kleberamancio@ufrb.edu.br</a>
------------------------------------	---	--

<p>Lia da Rocha Lordelo Pedro Amorim de Oliveira Filho</p>	<p>Metodologias Anárquicas e Sensoriais - MAS <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5947495436819338">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5947495436819338</a></p>	<p><a href="mailto:lialordelo@ufrb.edu.br">lialordelo@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:pedrofilhoamorim@ufrb.edu.br">pedrofilhoamorim@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Ludmila Moreira Macedo de Carvalho</p>	<p>CINECECULT - Laboratório de Apreciação e Análise do Audiovisual <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6715067141296416">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6715067141296416</a></p>	<p><a href="mailto:ludmila@ufrb.edu.br">ludmila@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Macello Santos de Medeiros Ramon Pereira Lopes</p>	<p>CIDAT@Lab: ambiente criativo de pesquisa e inovação em mídia e mobilidade <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0439962950525874">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0439962950525874</a></p>	<p><a href="mailto:macellomedeiros@gmail.com">macellomedeiros@gmail.com</a></p>
<p>Maciej Rozalski Rubens da Cunha</p>	<p>Dramaturgias em trânsito <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9416080516188713">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9416080516188713</a></p>	<p><a href="mailto:maciekroz@ufrb.edu.br">maciekroz@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:rubensdacunha@ufrb.edu.br">rubensdacunha@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Maria Laura Souza Alves Bezerra Lindner Luciano Simões de Souza</p>	<p>Estado, sociedade, democracia: experiências contra-coloniais <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2713167686492077">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2713167686492077</a></p>	<p><a href="mailto:laura.bezerra@ufrb.edu.br">laura.bezerra@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:lucianosimoese@ufrb.edu.br">lucianosimoese@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Mariana Balen Fernandes Shanti Nitya Marengo</p>	<p>CAMTO - Cultura, Ambiente e Território <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7064062828736919">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7064062828736919</a></p>	<p><a href="mailto:marianabalens@ufrb.edu.br">marianabalens@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:shantis@ufrb.edu.br">shantis@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Mariella Pitombo Vieira Paula Félix dos Reis</p>	<p>Motriz - Laboratório de Política, Gestão e Estudos da Cultura <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7104521687032794">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7104521687032794</a></p>	<p><a href="mailto:mariellapitombo@ufrb.edu.br">mariellapitombo@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:paulafelix@ufrb.edu.br">paulafelix@ufrb.edu.br</a></p>
<p>Paula Alice Baptista Borges Mônica de Menezes Santos</p>	<p>CRICA - Criar para crianças: núcleo de estudos das artes e culturas da e para a infância <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2577482618904290">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2577482618904290</a></p>	<p><a href="mailto:paulalice@hotmail.com">paulalice@hotmail.com</a></p>
<p>Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa</p>	<p>Caminhos da criação e espaço semiótico: cenas e escrituras <a href="http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6232171708381889">dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6232171708381889</a></p>	<p><a href="mailto:regianemo@uol.com.br">regianemo@uol.com.br</a></p>

Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus  Silvia Michele Lopes Macedo	Grupo de Pesquisa em Formação, Currículo e Cultura - FORCCULT  dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4 1 26236719701708	<a href="mailto:rcdias@ufrb.edu.br">rcdias@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:smlmacedo@ufrb.edu.br">smlmacedo@ufrb.edu.br</a>
Tatiana Rodrigues Lima  Nadja Vladi Cardoso Gumes	Música e Mediações Culturais / MUSPOP  dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5 1 00929385847533	<a href="mailto:tatianarodrigues@ufrb.edu.br">tatianarodrigues@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:nadjavladi@ufrb.edu.br">nadjavladi@ufrb.edu.br</a>
Thaís Fernanda Salves de Brito  Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos	Mesclas. Memória, Espaço e Culturas  dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5 7 29307127329698	<a href="mailto:mesclas.ufrb@gmail.com">mesclas.ufrb@gmail.com</a> <a href="mailto:thaisbrito@ufrb.edu.br">thaisbrito@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:jorgelampa@ufrb.edu.br">jorgelampa@ufrb.edu.br</a>
Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins  Viviane Ramos de Freitas	Poiéticas: arte, cultura, corporalidade e temporalidades (contra hegemônicas) da/na autoria feminina  dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5 7 70802515510923	<a href="mailto:waleskamartins.wm@ufrb.edu.br">waleskamartins.wm@ufrb.edu.br</a> <a href="mailto:viviane.defreitas@ufrb.edu.br">viviane.defreitas@ufrb.edu.br</a>

#### e) Laboratórios

Laboratório	Localização
Laboratório de Informática 1	Pavilhão de Aulas
Laboratório de Informática 2	Pavilhão de Aulas
Laboratório de Artes do Espetáculo 1	Pavilhão de Aulas
Laboratório de Artes do Espetáculo 2	Pavilhão de Aulas
Laboratório de Artes do Corpo	Pavilhão de Aulas
Estúdio de Gravação 1	Pavilhão de Aulas

Estúdio de Gravação 2	Pavilhão de Aulas
Laboratório de Iluminação (em instalação)	Pavilhão de Aulas

21

## 5. Elaboração do Plano Anual da Unidade (2025)

<b>CENTRO DE ENSINO: Centro de Cultura, Lingagens e Tecnologias Aplicadas.</b>			
<b>OBJETIVO DO PDI</b>	<b>INICIATIVA/ AÇÃO/ META</b>	<b>PRAZO</b>	<b>PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA (SE HOUVER)</b>
<p>Promover acesso à universidade na graduação e pós-graduação com a oferta de cursos articulados com as demandas regionais e nacionais.</p>	<p>Incentivar a participação em editais de acesso ao ensino superior nas escolas do município / Divulgar e explicar nessas escolas os editais em vigência / Permitir a participação de estudantes do ensino médio em turmas do Cecult.</p>	<p>Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.</p>	
	<p>Fomentar ações extensionistas na relação com a educação básica / Articular parcerias com escolas e professores do município / Impulsionar o acesso dos/as alunos da educação básica ao ensino superior.</p>	<p>1º e 2º semestres de 2025.</p>	
	<p>Ampliar o acesso da população às informações sobre os cursos de graduação e pós-graduação do Cecult / Divulgar as ações do Centro nas redes sociais, site e em outros canais de comunicação / Ampliar o número de alunos ingressantes nos cursos do Cecult.</p>	<p>Fluxo contínuo.</p>	
	<p>Potencializar a formação audiovisual nas escolas do município / Realizar oficinas nas escolas municipais / Permitir o acesso por parte dos/as estudantes do ensino médio a conhecimentos do audiovisual produzidos na universidade.</p>	<p>1º e 2º semestres de 2025.</p>	
<p>Proporcionar ensino de qualidade com vistas a formar estudantes e cidadãos sujeitos ativos na sociedade, com ações integradas entre</p>	<p>Promover a integração entre a formação e o exercício profissional / Certificar, com base nos diversos campos profissionais, estudantes nos eventos e produções acadêmicas / Potencializar a qualificação profissional.</p>	<p>Fluxo contínuo, com base as produções.</p>	

graduação e pós-graduação.	Apoiar e incentivar as manifestações artísticas produzidas por membros da comunidade acadêmica, artistas egressos e artistas externos / Construir uma memória dos eventos e produções artísticas / Valorizar a produção artística de discentes, docentes e da comunidade externa.	Fluxo contínuo.	
----------------------------	---	-----------------	--

22

	Estimular as produções de pesquisa científica na graduação e pós-graduação / Divulgar e apoiar os produtos oriundos das pesquisas / Valorizar a produção acadêmica dos/as discentes do Cecult.	Fluxo contínuo, com base nas produções.	
Construir ambiente institucional voltado para pesquisa, inovação, empreendedorismo e proteção da propriedade intelectual.	Incentivar a participação docente e discente em editais de bolsas de iniciação científica / Divulgar os editais aos docentes e discentes por meio dos canais de comunicação institucionais e redes sociais digitais / Aumentar o número de bolsistas de iniciação científica.	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	
	Incentivar a participação dos/as estudantes da UFRB em editais que promovam a permanência qualificada estudantil / Divulgar os editais nos canais de comunicação da UFRB e redes sociais digitais / Obter recursos para contribuir com a permanência qualificada dos/as estudantes.	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	
	Estimular a participação da comunidade discente nos cursos livres e de curta duração / Divulgar os cursos livres e de curta duração ativos, a exemplo dos existentes na Plataforma Escult, vinculado ao Cecult / Promover formação e qualificação profissional aos discentes.	Fluxo contínuo.	
Proporcionar ambiente acadêmica, que favoreça, a partir da Extensão e da cultura, a construção e a socialização do conhecimento ampliando relação com a sociedade.	Estimular e apoiar a comunidade interna e externa na elaboração de projetos para captação de recursos no âmbito da cultura / Divulgar editais de fomento de projetos e eventos / Estimular a produção artística e acadêmica da comunidade do Cecult	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	

	Impulsionar o diálogo entre a comunidade interna e externa, valorizando as construções de conhecimentos entre elas / Incentivar a socialização de saberes e conhecimentos em espaços formais e não-formais de educação do município / Fortalecer as relações entre a comunidade interna e externa do Cecult, no que tange à construção do conhecimento.	Fluxo contínuo.	
	Fortalecer o vínculo entre estudantes, docentes, técnicos administrativos e público externo.	Fluxo contínuo.	
Assegurar, intersetorialmente, condições de permanência estudantil, de modo a fomentar o desempenho acadêmico, evitando a	Potencializar as políticas e ações de assistência estudantil / Aprimorar os instrumentos de avaliação para concessão de benefícios aos estudantes / Melhorar as ações de permanência qualificada, de modo a	1º e 2º semestres de 2025.	

23

evasão e a retenção na universidade para garantir condições de permanência e desenvolvimento acadêmico.

	Acompanhar o desempenho acadêmico dos/as estudantes / Criar mecanismos de gerenciamento do desenvolvimento acadêmico dos/as discentes, tais, como planilhas de controle e acompanhamento das estruturas curriculares / Apoiar os processos de sucesso acadêmico.	Fluxo contínuo, com foco nos/as estudantes que estão na metade dos cursos.	
	Incentivar a participação de discentes nos editais de monitoria e de tutoria por pares / Realizar divulgação dos editais / Construir condições para que os discentes possam contribuir com a orientação e permanência de seus colegas ingressantes.	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	
Estender e aprimorar as ações de internacionalização.	Estimular a mobilidade internacional discente / Divulgar editais de mobilidade acadêmica e apoiar as ações com esse objetivo / Fortalecer os cursos de graduação e pós-graduação.	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	
	Apoiar a participação de docentes em editais de fomento para a realização de eventos internacionais no Cecult / Divulgar editais de fomento para eventos internacionais / promover o intercâmbio de experiências e conhecimentos entre instituições.	Fluxo contínuo, conforme editais vigentes.	

<p>Aprimorar os canais de comunicação institucionais para criar sinergia no processo de construção e difusão do conhecimento científico para a sociedade</p>	<p>Potencializar a divulgação das ações de ensino, pesquisa, extensão, eventos e ações Afirmativas nas redes sociais digitais e sites dos cursos do Cecult / Divulgação das ações nos canais de comunicação do Centro / Divulgar e difundir o conhecimento produzido no Cecult e na UFRB.</p>	Fluxo contínuo	
	<p>Estimular a elaboração de produtos audiovisuais sobre os cursos do Centro / Apoiar a produção audiovisual, com equipamentos e recursos, no Centro / Difundir o conhecimento produzido nos cursos do Cecult.</p>	1º e 2º semestres de 2025.	
<p>Fortalecer a gestão universitária com a adoção de práticas e ferramentas de gestão, visando à eficiência dos processos institucionais nas ações de ensino, pesquisa, extensão e assistência aos estudantes.</p>	<p>Aprimorar os canais de comunicação do Cecult / criar uma interface de comunicação entre professores, discentes e técnicos / fortalecer a comunicação entre a gestão acadêmica e administrativa.</p>	Fluxo contínuo	
	<p>Aprimorar o diálogo entre a gestão acadêmica e a gestão administrativa / Promover reuniões periódicas entre as gestões, coordenações e gestão administrativa / Manter um</p>	1º e 2º semestres de 2025.	

24

diálogo franco entre as gestões do Cecult.

	<p>Promover ações entre as equipes administrativas e a comunidade discente / Realizar eventos com os segmentos de apoio de limpeza, portaria e vigilância / Fortalecer o diálogo entre esses segmentos do Centro com a comunidade discente.</p>	1º e 2º semestres de 2025.	
<p>Implantar e modernizar as estruturas e instalações para o melhor desenvolvimento das atividades acadêmicas e administrativas, contemplando as dimensões de acessibilidade atitudinais, arquitetônicas, comunicacionais, metodológicas, instrumentais, programáticas e naturais.</p>	<p>Buscar apoio da Administração Central da UFRB para liberação de recursos com vistas a melhorar as condições de trabalho no Cecult / Reunião com reitoria, assessoria e Pró-reitorias da UFRB / Viabilizar construção de melhor infraestrutura para o Cecult.</p>	1º e 2º semestres de 2025.	
	<p>Manter o cuidado com a prevenção e manutenção da infraestrutura do Cecult/ Elaborar relatório de manutenção e prevenção da infraestrutura do Cecult / Melhorar os mecanismos de acompanhamento das manutenções na infraestrutura do Centro.</p>	Fluxo contínuo	

	Buscar condições de acessibilidade e atendimento diferenciado às pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida / Realizar levantamento das necessidades de infraestrutura do Centro / Implementação de adequações na infraestrutura da Centro.	1º e 2º semestres de 2025.	
--	---	----------------------------	--