



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

PROGRAMA DE
COMPONENTES
CURRICULARES

CENTRO

Centro de Artes, Humanidades e Letras - CAHL

COLEGIADO

Mestrado em Comunicação

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA				ANO
SCAH 882	Comunicação, Memória e História	T	P	E	TOTAL	2019
		68	—	—	68	

EMENTA

Comunicação, memória, história, representação, cultura e narrativa. Reflexão sobre articulação entre processos comunicacionais, históricos, sociais, agência do indivíduo e agenciamentos narrativos. Produção histórica da modernidade em processos comunicacionais historicizados, sob o olhar de teorias das ciências sociais e humanas. Sujeito, hegemonia, poder, discurso, dispositivo em processos comunicacionais.

OBJETIVOS

1. Apresentar referências teóricas e conceituais para compreensão e análise de processos comunicacionais na relação com perspectivas do olhar sobre história e memória, inscritas em materialidades simbólicas, práticas e produções culturais e artísticas, subjetividades.
2. Constituir fundamentos teóricos e conceituais para as abordagens de fenômenos comunicacionais imbricados em processos históricos e de memória.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Leituras e interpretação de textos;
- Estudos dirigidos e exercícios;
- Exibição de vídeos/filmes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I

- Comunicação, memória e história - entrelaçamentos
- Dobras da história e memória - textos e discursos
- Figuras de historicidade nas narrativas
- Discurso, hegemonias, poder e sujeito

Módulo II

- Comunicação e epistemologias da história
- Dispositivos e subjetivação
- Intersecções da filosofia, história, memória e comunicação
- Roda de Conversa sobre os projetos de pesquisa e possíveis relações com as propostas de artigo final

AVALIAÇÃO

- 1) Participação em aula, com resumos dos textos semanais (valor 3,0)
- 2) Artigo final, para publicação em revista da área (valor 7,0)

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
- BUTLER, Judith. **Quadros de Guerra: quando a vida é passível de luto?**. Tradução de Sérgio Tadeu de Niemeyer Lamarão e Arnaldo Marques da Cunha; revisão de tradução de Marina Vargas; revisão técnica de Carla Rodrigues. 1ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- BUTLER, Judith. **Relatar a si mesmo – crítica da violência ética**. Tradução Rogério Bettoni. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. (p. 13-56).
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Tradução de Vera Casa Nova, Márcia Árbex. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.
- _____. **Quando as imagens tomam posição – O Olho da História**, volume 1. Tradução de Cleonice Paes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Organização e Tradução Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2011.
- FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Tradução: Luiz Felipe Baeta, 8. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade - A vontade de saber**, tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A Guilhon Albuquerque. 3ª edição. São Paulo, Paz e Terra, 2015.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Palavras para Hurbinek. In NESTROVSKI, Arthur & SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs). **Catástrofe e representação - ensaios**. São Paulo : Escuta, 2000.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar Escrever Esquecer**. São Paulo: Ed.34, 2006.
- GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012, 2ª edição.
- GRAMSCI, A. **Concepção dialética da história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984. Disponível em <http://www.netmundi.org/home/wp-content/uploads/2019/03/Antonio-Gramsci-Concep%C3%A7%C3%A3o-dial%C3%A9tica-da-hist%C3%B3ria.pdf>
- HALL, Stuart. **Cultura e Representação**. Tradução: Daniel Miranda e Wiliam Oliveira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016. (p. 76-111)
- HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. Tradução de Beatriz Sidou. 2ª ed. São Paulo: Ed. Centauro, 2013.
- HALL, Stuart. Quando foi o Pós-colonial? Pensando no limite. In Sovik, Liv (org.). **Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais**. Trad. Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003, p. 101-128.
- _____. **Cultura e Representação**. Tradução: Daniel Miranda e Wiliam Oliveira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações. Comunicação, Cultura e Hegemonia**, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006. (p. 280-310)
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Ofício de Cartógrafo – travessia latino-americanas da comunicação na cultura**, São Paulo: Edições Loyola, 2004. (p. 317-332/354-367)
- _____. **As formas mestiças da mídia**. Revista Pesquisa FAPESP, n. 163, set. 2009. Disponível em http://www.revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2009/09/010-015_entrevista_163.pdf .

RIBEIRO, Ana Paula G, LEAL, Bruno S. & GOMES, Itania. A historicidade dos processos comunicacionais: elementos para uma abordagem In: **Comunicação, mídias e temporalidades**. MUSSE, Christina F. VARGAS, Herom & NICOLAU, Marcos (Orgs.) Salvador: Edufba, 2017.

RICOEUR, Paul. Entre tempo e narrativa: concordância/discordância. *Kriterion*, Belo Horizonte, nº 125, jun 2012, p. 299-310. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/kr/v53n125/15.pdf>

_____. **A Comunicação na Educação**, São Paulo: Contexto, 2014. (p. 29-41/77-93)

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Tradução de Mônica Costa Netto; organização Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. (ArteFíssil)

_____. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental Org.; Editora 34, 2005.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

SOUSA SANTOS, B. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2000.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**, São Paulo, Paz e Terra, 1992.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e literatura**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

Coordenador do Colegiado