



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

Centro de Artes, Humanidades e Letras - CAHL

CURSO

Mestrado em Comunicação

DOCENTE: Guilherme Moreira Fernandes

Em exercício na UFRB desde: 01/08/2018

TITULAÇÃO: Doutor

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO | CARGA HORÁRIA ¹ | | | ANO/SEMESTRE |
|----------|------------------------------------|----------------------------|---|-------|--------------|
| | | T | P | TOTAL | |
| SCAH 883 | Comunicação, Identidades e Memória | 68h | 0 | 68h | 2019.1 |

EMENTA

Discussões em torno do conceito de identidade. As dinâmicas identitárias e os processos comunicacionais. Identidade e memória: o campo comunicacional e as mediações da identidade regional. Identidade e modernidade: as "diásporas" e o lugar da cultura. O debate teórico em torno da questão do espaço: em torno de uma geografia do pós-nacional. A memória como lugar de nutrição da identidade. Memória e hibridismo: articulação entre culturas regionais, nacionais e transnacionais.

OBJETIVOS

Apresentar referências teóricas, que dialogam com os conceitos de identidades e memória, com o objetivo de agregar conhecimento à pesquisa desenvolvida no âmbito do mestrado em Comunicação.

Articular autores e conceitos teóricos no âmbito das Ciências Sociais e Humanas.

METODOLOGIA

Aulas dialogadas com base em leituras prévias de textos acadêmicos disponibilizados previamente no SIGAA. Cada aula terá um tema específico que será conduzido por um/a discente da disciplina.

RECURSOS

Sala de aula equipada com TV e Datashow.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: Identidade e Estudos Culturais

1. O conceito de identidade
2. Representação e estereótipos

Unidade II: Formas de identidade

1. Identidade racial
2. Identidade de gênero
3. Identidade de orientação sexual
4. Identidade religiosa
5. Pós-identidade

Unidade III: Identidade nacional e regional

1. Identidade brasileira
2. Baianidade

¹ T = Teórico P = Prático

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação ocorrerá de modo contínuo e processual.

A frequência participativa, com contribuições para o debate e a apresentação dos textos será avaliada em até 3,0 (três) pontos.

Artigo final da disciplina, com base na bibliografia trabalhada. Valor: (7,0) (sete) pontos.

REFERÊNCIA

Cronograma do Curso e Leituras Obrigatórias:

Aula 1: Apresentação da Ementa, do docente e dos discentes. Discussões preliminares sobre o conceito de identidades e sua relação com a memória.

Aula 2: Identidades e Estudos Culturais

Texto 1: WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz T (org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. 7ª ed. Trad. Tomaz T. da Silva. Petrópolis: Vozes, 2007. p. 7-72.

Texto 2: BHABHA, Homi. Introdução: locais de cultura. In: _____. **O local da cultura**. Trad. Myrian Ávila et al. Belo Horizonte: UFMG, 1998. p. 19-42.

Texto 3: GARCÍA CANCLINI, Néstor. As identidades como espetáculo multimídia. In: _____. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. 7ª ed. Trad. Maurício Santana Dias. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008. p. 129-139.

Aula 3: Representação

Texto 1: HALL, Stuart. Introdução. In: _____. **Cultura e representação**. Trad. Daniel Miranda e Wilham Oliveira. Org. Arthur Ituassu. Rio de Janeiro: PUC-RJ; Apicuri, 2016. p. 17-29.

Texto 2: HALL, Stuart. O papel da representação. In: _____. **Cultura e representação**. Trad. Daniel Miranda e Wilham Oliveira. Org. Arthur Ituassu. Rio de Janeiro: PUC-RJ; Apicuri, 2016. p. 31-137.

Aula 4: Estereótipos

Texto 1: HALL, Stuart. O espetáculo do outro. In: _____. **Cultura e representação**. Trad. Daniel Miranda e Wilham Oliveira. Org. Arthur Ituassu. Rio de Janeiro: PUC-RJ; Apicuri, 2016. p. 139-259.

Texto 2: BOGLE, Donald. Black Beginnings: from Uncle Tom's Cabin to The Birth of a Nation. In: _____. **Toms, Coons, Mulattoes, Mammies and Bucks: na interpretive history of blacks in American Films**. 3ª ed. Oxford: Roundhouse Publishinh, 1994. p. 3-18.

Aula 5: Subalternos e o lugar de fala

Texto 1: SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra R. G. Almeida et al. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

Texto 2: SANTOS, Ana Cristina C. Lésbicas negras (re)existindo no movimento LGBT. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (orgs.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018. p. 331-346.

Texto 3: RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro?** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Aula 6: Feminismo negro e o lugar de fala

Texto 1: RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte: Letramento; Justificando, 2017.

Texto 2: hooks, bell. **O feminismo é para todo mundo: poéticas arrebadoras**. Trad. Ana Luiza Libânio. Rio de Janeiro: Rosa dos tempos, 2018.

Aula 7: Identidade e religião

Texto 1: JOAQUIM, Maria Salete. **O papel da liderança religiosa na construção da identidade negra**. Rio de Janeiro: Pallas; São Paulo: Educ, 2008.

Texto 2. FRY, Peter. Homossexualidade masculina e cultos afro-brasileiros. In: _____. **Pra Inglês ver: identidade e política na cultura brasileira**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. p.54-86.

Aula 8: Identidade midiática

Texto 1: ARAÚJO, Joel Zito. **A negação do Brasil: o negro na telenovela brasileira**. 2ª ed. São Paulo: Senac, 2004.

Texto 2: SODRÉ, Muniz. A diferença e a mídia. In: _____. **Claros e escuros: identidade, povo e mídia no brasil**. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 231-264.

Aula 9: Identidade e memória

Texto 1: BARBOSA, Marialva C. **Escravos e o mundo da comunicação: oralidade, leitura e escrita no século XIX**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

Texto 2: SILVA, Juremir M. **Raízes do conservadorismo brasileiro: a abolição na imprensa e no imaginário social**. 3ª ed. São Paulo: Civilização brasileira, 2018.

Aula 10: Identidade de gênero

Texto 1: BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. 16ª ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2018.

Texto 2: VERAS, Elias F. Travestis: visibilidade e performatividade de gênero no tempo farmacopornográfico. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (orgs.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018. p. 347-356.

Aula 11: Movimento e identidade homossexual

Texto 1: SIMÕES, Júlio A; FACCHINI, Regina. Na trilha do arco-íris: do movimento homossexual ao LGBT. São Paulo: Perseu Abramo, 2009.

Texto 2: FERNANDES, Marisa. Ações lésbicas. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (orgs.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018. p. 91-120.

Texto 3: MOTT, Luiz. O imprescindível GGB, Grupo Gay da Bahia. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (orgs.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018. p. 211-226.

Aula 12: Identidade homossexual e subcultura

Texto 1: NUNAN, Adriana. Identidade homossexual. In: _____. **Homossexualidade**: do preconceito aos padrões de consumo. Rio de Janeiro: Caravansarai, 2003. p. 116-136.

Texto 2: NUNAN, Adriana. Subcultura homossexual. In: _____. **Homossexualidade**: do preconceito aos padrões de consumo. Rio de Janeiro: Caravansarai, 2003. p. 137-153.

Texto 3: NERY, João W. Transmasculinos: invisibilidade e luta. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (orgs.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018. p. 393-404.

Aula 13: Teoria Queer

Texto 1: LOURO, Guacira L. Viajantes pós-modernos. In: _____. **Um corpo estranho**: ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 11-25.

Texto 2: LOURO, Guacira L. Uma política pós-identitária para a educação. In: _____. **Um corpo estranho**: ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 27-54.

Texto 3: LOPES, Denilson. Terceiro manifesto camp. In: _____. **O homem que amava rapazes e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002. p. 89-120.

Texto 4: SPARGO, Tamsin. **Foucault e a teoria queer**. Trad. Wladimir Fuine. Rio de Janeiro: Pazulin; Juiz de Fora: UFJF, 2006.

Texto 5: SEDGWICK, Eve K. A epistemologia do armário. Trad. Plínio Dentzien. **Cadernos Pagu** (28) jan/jul. 2007. p. 19-54.

Texto 6: DYER, Richard; COHEN, Derek. The politics of gay culture. In: DYER, Richard. **The culture of queers**. London: Routledge, 2002. p. 15-30

Aula 14: Identidade Brasileira

Texto 1: BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. O homem cordial. In: _____. **Raízes do Brasil**. 27ªed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. p. 139-151.

Texto 2. DAMATTA, Roberto. Você sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre indivíduo e pessoa. In: _____. **Carnavais, malandros e heróis**: para uma sociologia do dilema brasileiro. 5ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1990. p. 146-204.

Texto 3: CHAUI, Marilena. Conformismo e resistência. In: _____. **Conformismo e resistência**: aspectos da cultura popular no Brasil. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 121-197.

Texto 4: VELHO, Gilberto. Observando o familiar. In: _____. **Individualismo e cultura**: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. p. 121-132.

Aula 15: Identidade Brasileira II

Texto 1: BOSI, Alfredo. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: MARQUES DE MELO, José; FERNANDES, Guilherme M. **Pensamento Comunicacional Brasileiro**: o legado das Ciências Humanas. Vol. 2: Cultura e Poder. São Paulo: Paulus, 2015. p. 183-223.

Texto 2: ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.

Texto 3: RIBEIRO, Darcy. Cultura e alienação. In: _____. **Os brasileiros**: teoria do Brasil. Vol. 1. 5ª ed. Petrópolis: Vozes, 1980. p. 125-166.

Aula 16: Baianidade

Texto 1: MATOS, Daniela A. **Salvador e suas comemorações**: memória e identidade em narrativas oficiais. Cruz das Almas: UFRB, 2018.

Texto 2: PINTO, Roque. **Turismo e identidade**: a gestão da baianidade e a produção de tradições. Caxias do Sul: Educs, 2006.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente