

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO
PGSS248	Temas Especiais em Comunicação, Estudos Culturais e Territórios

**PRÉ-REQUISITO(S)**  
Não há

**CARÁTER**

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
--------------------------	-------------	-------------------------------------	----------

**REFERENCIAL DO(S) PROJETO(S) PEDAGÓGICO(S)**

<b>COMPONENTE INTEGRANTE DO PROJETO PEDAGÓGICO CURSO</b>	MESTRADO EM COMUNICAÇÃO
<b>DATA DE APROVAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO PELOS ÓRGÃOS SUPERIORES</b>	

CARGA HORÁRIA				CREDITAÇÃO	CURSO(S)/ NÍVEL		
T	P	Est.	TOTAL				
68	-	-	68	4	MESTRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	STRICTO SENSU
						<input type="checkbox"/>	LATO SENSU

**EMENTA**

Comunicação, estudos culturais e territórios. Contextualização radical, estrutura de sentimento e uma prática analítica transformadora. Território como dimensão da contextualização radical. Territorialização, desterritorialização e reterritorialização. Território, territorialidade e historicidades. Territórios e identidades. Polarizações territoriais. Afeto, território, territórios afetivos. Paisagens afetivas. Território e lutas pela vida: Corpo-território; Quilombo; Arruaças; Navio-mundo.

**OBJETIVOS**

**Objetivos gerais:**  
Oferecer elementos conceituais e metodológicos para a abordagem de práticas, produtos e processos da comunicação e da cultura contemporâneas a partir das articulações entre estudos culturais e territórios, constituindo uma perspectiva político-analítica transformadora;  
Discutir bases teóricas, metodológicas e políticas para a análise de fenômenos comunicacionais em seus enlaces com as noções de território e territorialidades.

**Objetivos específicos:**  
Habilitar estudantes para compreensão das articulações entre Comunicação, estudos culturais e territórios, a partir da análise de produtos, processos e formas culturais comunicacionais.  
Habilitar estudantes para a crítica de produtos culturais e comunicacionais contemporâneos.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Serão adotados princípios e práticas de metodologias ativas para o ensino-aprendizagem, buscando-se a construção de uma prática pedagógica transformadora, em que estudantes estejam no centro do processo pedagógico.

As aulas serão construídas com vários recursos, como sala de aula invertida, debate e discussão de textos, debate com convidados, análises de problemas e questões comunicacionais, análise de produtos e processos comunicacionais.

Estudantes serão estimulados para conformar problemas de análise a partir dos textos da bibliografia indicada para as aulas e dos fenômenos de análise sugeridos.

### FORMA DE AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO

A avaliação será constituída por uma crítica de produtos audiovisuais, sonoros e/ou imagéticos articulada às questões conceituais e metodológicas problematizadas no curso. Estudantes serão incentivados a explorar formas culturais comunicacionais diversas para a realização dos trabalhos (programa de TV, vídeo, filme para celular, reportagem, peça publicitária, podcast, memes, blog, história em quadrinhos etc.).

O trabalho deverá ser entregue em data a ser combinada com a professora. A crítica deverá conter um máximo de 10 páginas (times new roman, corpo 12, espaçamento 1,5), além das notas e referências bibliográficas. Os trabalhos deverão ser entregues em cópia eletrônica, acompanhados de cópia ou link para os materiais analisados, quando for o caso. Valor: 10 pontos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### Dimensão conceitual:

Comunicação, estudos culturais e territórios;  
Cultura, contexto, conjuntura, articulação e contextualização radical;  
Estudos culturais, cultura e território;  
Estrutura de sentimento, afeto, identidades e território;  
Comunicação, Estudos culturais, afrodiáspora, raça e território;  
Comunicação, Estudos culturais, lutas indígenas e território;  
Comunicação, Estudos culturais, feminismo, transfeminismo e território;  
Crítica de comunicação e cultura contemporâneas.

#### Dimensão procedimental:

Análise cultural da comunicação: dimensões e especificidades.

#### Dimensão atitudinal:

Educar para outros mundos possíveis

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA DO COMPONENTE CURRICULAR

(PERTINENTE AO(S) PROJETO(S) PEDAGÓGICO(S) AO QUAL O COMPONENTE ESTA INSERIDO. LIMITAR-SE A 4)

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

GOMES, Itania. Raymond Williams e a hipótese cultural da Estrutura de Sentimento **in** GOMES, Itania Maria Mota e JANOTTI JR., Jeder (Orgs.). **Comunicação e Estudos Culturais**, Salvador, Edufba, 2011, disponível no Repositório Institucional da UFBA (<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/5536>).

GOMES, Itania; ANTUNES, Elton. Repensar a Comunicação com Raymond Williams: estrutura de sentimento, tecnocultura e paisagens afetivas. **Galáxia**, 2019, p. 8-21. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/41755>

FARIAS, Daniel Oliveira; GOMES, Itania Maria Mota. Fluxos ativistas indígenas: instabilizando a hipótese da guerra cultural a partir de afetos, territorialidades e temporalidades no Brasil, **REVISTA ECO-PÓS**, v. 24, p. 277-308, 2021. Disponível em [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27721](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27721)

GOMES, Itania; JÁCOME, Phellipy; BERTOL, Rachel; MORETTIN, Eduardo. Figuras de historicidade como cartografia tátil: a questão da fronteira, **XII Historicidades dos processos comunicacionais**, São Paulo, USP, agosto de 2022.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DO COMPONENTE CURRICULAR

(LIMITAR-SE A 6)

ESCOBAR, Arturo. **Territories of difference: place, movements, redes**, Durham/London, Duke University Press, 2008.

GROSSBERG, Lawrence. **Cultural Studies in the Future Tense**, Durham and London, Duke University Press, 2010, 7-55.

HAESBAERT, Rogério. **Território e descolonialidade: sobre o giro (multi) territorial/de(s)colonial na América Latina**, 1a ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO / Niterói : Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense, 2021.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**, São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MILANEZ, Felipe; SANTOS, Fabrício Lyrio. **Guerras da conquista: da invasão dos portugueses até os dias de hoje**, Rio de Janeiro: HarperCollings, 2021.

RUFINO, Luiz. **Pedagogia das Encruzilhadas**. Rio de Janeiro, Mórula Editorial, 2019.

**Aprovado em Reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Comunicação  
Dia xx/xx/2024.**

-----  
**Coordenador(a)**

**Homologado pelo Conselho Diretor em Reunião ocorrida no dia XX/XX/XX.**

-----  
**Presidente do Conselho Diretor**