

RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO DO COLETA CAPES 2023

---- Apresentado na reunião Ordinária do Colegiado do PPGAP/UFRB do dia 13/05/2024 ----

AUTORES

Henry Luydy Abraham Fernandes – Coordenador do PPGAP/UFRB

Fabiana Comerlato – Vice-Coordenadora do PPGAP/UFRB

Carlos Alberto Santos Costa – Equipe de Auxílio à Coleta CAPES no PPGAP/UFRB

1. PREÂMBULO

Dando continuidade às auto-avaliações implementadas no Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Patrimônio Cultural (PPGAP) da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), apresentamos a avaliação do processo de Coleta CAPES 2023. Assim como ocorreu no processo de coleta dos exercícios anteriores, foram analisados os dados inseridos na Plataforma Sucupira e realizada uma depuração analítico-quantitativa para compreender o estado da arte da produção do programa.

No quadro abaixo apresentamos o corpo docente vinculado ao PPGAP, para o qual destacamos em fundo azul os profissionais que atuavam no ano de 2023, sobre os quais recairá a análise da produção no presente documento:

| NOME | CONCENTRAÇÃO | CATEGORIA | INGRESSO | TÉRMINO |
|--|---------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Ana Claudia Gomes de Souza (UNILAB) | Patrimônio Cultural | Permanente Colaboradora | 23/03/2023 11/11/2023 | 10/11/2023 --- |
| Carlos Alberto Etchevarne (UFBA) | Arqueologia | Permanente | 11/03/2019 | --- |
| Carlos Alberto Santos Costa (UFRB) | Arqueologia | Permanente | 11/03/2019 | --- |
| Carlos Xavier de Azevedo Netto (UFPB) | Arqueologia | Pós-Doc | 01/02/2022 | --- |
| Carolina Saldanha Scherer (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente | 23/03/2023 | --- |
| Fabiana Comerlato (UFRB) | Arqueologia | Permanente | 11/03/2019 | --- |
| Henry Luydy Abraham Fernandes (UFRB) | Arqueologia | Permanente | 11/03/2019 | --- |
| Jurema Machado de Andrade Souza (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente | 03/08/2021 | --- |
| Luiz Antônio Pacheco de Queiroz (UFRB) | Arqueologia | Pós-Doc | 01/03/2023 | --- |
| Maria Cristina Oliveira Bruno (USP) | Arqueologia | Visitante | 01/01/2023 | 31/07/2023 |
| Maria da Conceição Lopes (UC-PT) | Arqueologia | Colaboradora | 11/03/2019 | --- |
| Maria Jacqueline Rodet (UFMG) | Arqueologia | Permanente | 03/08/2021 | --- |
| Maria Rosário Gonçalves de Carvalho (UFBA) | Patrimônio Cultural | Colaboradora Permanente | 11/03/2019 11/11/2023 | 10/11/2023 --- |
| Ricardo José Brügger Cardoso (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente Colaborador | 11/03/2019 23/03/2023 | 22/03/2023 10/11/2023 |
| Sarah de Barros Viana Hissa (UFRB) | Arqueologia | Permanente | 23/03/2023 | --- |
| Suzane Tavares de Pinho Pepe (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente | 11/03/2019 | --- |
| Thaís Fernanda Salves de Brito (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente Colaboradora | 03/08/2021 11/11/2023 | 10/11/2023 --- |
| Wilson Rogério Penteado Júnior (UFRB) | Patrimônio Cultural | Permanente | 11/03/2019 | --- |

Para a melhor compreensão do relatório, os dados relacionados aos professores serão apresentados com as referências 'docentes permanentes', 'docentes colaboradores' ou 'corpo docente' (a soma de permanentes e colaboradores).

A seguir, apresentamos um quadro com o corpo discente do PPGap, para o qual a análise do presente relatório incidirá sobre os dados com o fundo azul:

| NOME | CONCENTRAÇÃO | TURMA | INGRESSO | EGRESSO |
|---------------------------------------|---------------------|--------|------------|------------|
| Cristiano da Silva Araújo | Arqueologia | 2020.1 | 09/03/2020 | 22/12/2023 |
| Jariane de Oliveira dos Santos | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 20/04/2023 |
| Lays Conceição Franco Fon | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 01/04/2024 |
| Milena de Almeida Santos | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 20/11/2023 |
| Angélica Rodrigues de Oliveira | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 27/10/2023 |
| Brisa Santana Pires | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 17/11/2023 |
| Dilaila da Paixão dos Santos | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 11/10/2023 |
| Fabricio de Sena Ferreira | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 01/09/2023 |
| Flávia Santana Paranaguá | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 25/04/2024 |
| Gilce Sampaio | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 06/10/2023 |
| Gilcimar Costa Barbosa | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 24/05/2023 |
| Indira Chaves Batista | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 26/10/2023 |
| Jaqueline Albano de Jesus | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 18/04/2024 |
| Maiza Sampaio dos Santos | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 20/11/2023 |
| Mirta Kelen Barbosa Bezerra | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 15/02/2024 |
| Roberto Moreira Chaves | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 23/10/2023 |
| Tainara Freitas dos Santos | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 23/04/2024 |
| Bianca Araújo Freires | Arqueologia | 2022.1 | 21/03/2022 | --- |
| Olga Nathália da Paixão Vidal | Patrimônio Cultural | 2022.1 | 21/03/2022 | --- |
| Paulo Otávio de Laia | Arqueologia | 2022.1 | 21/03/2022 | --- |
| Rafael Alves Moreira Nascimento | Arqueologia | 2022.1 | 21/03/2022 | --- |
| Yury Barbosa Barros | Arqueologia | 2022.1 | 21/03/2022 | --- |
| Brisa de Souza Barros | Patrimônio Cultural | 2023.1 | 06/02/2023 | --- |
| Maria Eduarda Soares Dias de Medeiros | Arqueologia | 2023.1 | 06/02/2023 | --- |
| Vanessa Dantas Evaristo | Arqueologia | 2023.1 | 06/02/2023 | --- |
| Victória Maria Costa Santos | Patrimônio Cultural | 2023.1 | 06/02/2023 | --- |
| Delmer Vinícius da Silva Lisboa | Arqueologia | 2023.2 | 07/08/2023 | --- |
| Felipe Silva Sales | Arqueologia | 2023.2 | 07/08/2023 | --- |
| Sidilei Cardoso de Souza | Patrimônio Cultural | 2023.2 | 07/08/2023 | --- |
| Caio Pagin Vilas Bôas | Arqueologia | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Glaucio dos Santos Silva | Patrimônio Cultural | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Leila Santana da Silva de Carvalho | Patrimônio Cultural | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Leonardo Lucas Silva da Silva | Arqueologia | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Leticia Santos Conceição | Patrimônio Cultural | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Marciel Mendes de Avelar Pereira | Arqueologia | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Paulo Ricardo Bosque dos Reis | Patrimônio Cultural | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Paulo Vinicius Bonfim | Arqueologia | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Silvia Santos Seixas | Arqueologia | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |
| Tatiane Amorim da Silva Sacramento | Patrimônio Cultural | 2024.1 | 04/03/2024 | --- |

Uma discente da turma 2020 foi desligada por excessivo atraso de cumprimento de prazo de defesa, a qual é parcialmente considerada na análise do presente relatório: Lays Conceição Franco Fon.

Por fim, segue a lista dos discentes que em 2023 se caracterizam como egressos:

| NOME | CONCENTRAÇÃO | TURMA | INGRESSO | EGRESSO | COLETA... |
|---------------------------|---------------------|--------|------------|------------|------------|
| Alvandyr Dantas Bezerra | Arqueologia | 2019.1 | 11/03/2019 | 16/12/2021 | 15/12/2026 |
| Edilton Mascarenhas Gomes | Patrimônio Cultural | 2019.1 | 11/03/2019 | 16/09/2021 | 15/09/2026 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--------|------------|------------|------------|
| Fabiane Lopes Pereira de Lima | Patrimônio Cultural | 2019.1 | 11/03/2019 | 05/05/2021 | 04/05/2026 |
| Gabriel Carvalho Santos | Patrimônio Cultural | 2019.1 | 11/03/2019 | 29/03/2021 | 28/03/2026 |
| Róbson Bonfim de Caires | Arqueologia | 2019.1 | 11/03/2019 | 10/03/2021 | 09/03/2026 |
| Taiane Moreira de Jesus | Arqueologia | 2019.1 | 11/03/2019 | 25/06/2021 | 24/05/2026 |
| Aianne Bilitário Cerqueira | Patrimônio Cultural | 2019.2 | 12/08/2019 | 08/09/2022 | 07/09/2027 |
| Caroline Pereira Teixeira | Patrimônio Cultural | 2019.2 | 12/08/2019 | 15/12/2022 | 14/12/2027 |
| Elianeide de Jesus Oliveira | Patrimônio Cultural | 2019.2 | 12/08/2019 | 09/09/2021 | 08/09/2026 |
| Jéssica Santos Machado | Arqueologia | 2019.2 | 12/08/2019 | 19/12/2022 | 18/12/2027 |
| Lauro José de Assunção Rosa Cardoso | Patrimônio Cultural | 2019.2 | 12/08/2019 | 29/07/2021 | 28/07/2021 |
| Márcia Cristina Labanca Ribeiro | Arqueologia | 2019.2 | 12/08/2019 | 01/06/2022 | 31/05/2027 |
| Ana Rosa Silva Lima | Arqueologia | 2020.1 | 09/03/2020 | 31/08/2022 | 30/08/2027 |
| Cristiano da Silva Araujo | Arqueologia | 2020.1 | 09/03/2020 | 22/12/2023 | 21/12/2028 |
| Gustavo Santos Silva Junior | Arqueologia | 2020.1 | 09/03/2020 | 12/12/2022 | 11/12/2027 |
| Jariane de Oliveira dos Santos | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 20/04/2023 | 19/04/2028 |
| Husani Kamau Antonio | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 19/12/2022 | 18/12/2027 |
| Mateus Santana Rizério | Arqueologia | 2020.1 | 09/03/2020 | 02/09/2022 | 01/09/2027 |
| Milena de Almeida Santos | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 20/11/2023 | 19/11/2023 |
| Pablício Jorge Santos Barbosa | Patrimônio Cultural | 2020.1 | 09/03/2020 | 29/09/2022 | 28/09/2027 |
| Angélica Rodrigues de Oliveira | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 27/10/2023 | 26/10/2028 |
| Brisa Santana Pires | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 17/11/2023 | 16/11/2028 |
| Dilaila da Paixão dos Santos | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 11/10/2023 | 10/10/2028 |
| Fabricio de Sena Ferreira | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 01/09/2023 | 31/08/2029 |
| Gilce Sampaio | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 06/10/2023 | 05/10/2028 |
| Gilcimar Costa Barbosa | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 24/05/2023 | 23/05/2028 |
| Indira Chaves Batista | Patrimônio Cultural | 2021.1 | 19/04/2021 | 26/10/2023 | 25/10/2023 |
| Maiza Sampaio dos Santos | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 20/11/2023 | 19/11/2028 |
| Roberto Moreira Chaves | Arqueologia | 2021.1 | 19/04/2021 | 23/10/2023 | 22/10/2028 |

Toda a análise deste relatório será realizada de forma quantitativa, a partir dos dados que se podem observar via Plataforma Sucupira, sem a qualificação e/ou contextualização das produções (condições estas que serão abordadas no relatório final do quadriênio), posto que a função, aqui, é apontar indicadores percentuais da produtividade da comunidade do PPGap e orientações para próximas etapas do Coleta CAPES.

Feitos os esclarecimentos iniciais, o relatório seguirá dividido em 6 partes, destinadas a refletir sobre: a produção intelectual do PPGap, os projetos de pesquisa, a produção dos egressos, os efeitos da pandemia sobre as atividades do PPGap, os aspectos positivos, os quesitos que devem ser observados para melhoria da produtividade da comunidade do PPGap e, finalmente, as necessidades para continuidade do processo de Coleta CAPES.

2. PRODUÇÃO INTELECTUAL EM 2023

Conforme a regra da CAPES, excluindo-se os projetos e dissertações, a produção intelectual se classifica em três grandes categorias: artística, bibliográfica e técnica. Ao todo, foram contabilizadas 364 produções (100%), associadas a 16 docentes (12 permanentes, 3 colaboradoras e 1 visitante), 2 professores pós-doc, 70 discentes (28 de mestrado, 1 de mestrado desligado e 41 de graduação) e 228 participantes externos. Todas as produções estão relacionadas a, pelo menos, um docente, um pós-doc ou um discente ativo no mestrado.

2.1. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

No ano base 2023 houve 1 (uma) produção artística de um documentário (0,3% da produção total e 100% da produção artística).

2.2. PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

No que tange à produção bibliográfica, foram registrados 79 produtos (21,7% da produção total e 100% da produção bibliográfica), dentre os quais:

- 32 produções em Periódicos (8,8% do total e 40,5% da bibliográfica);
- 10 produções em Livros (2,7% do total e 12,7% da bibliográfica);
- 37 produções em Anais (10,2% do total e 46,8% da bibliográfica).

Nas 32 produções em periódicos, foram registradas a participação de: 10 docentes permanentes (83,3%) e 1 docente colaboradora (50%), o que equivale a 78,6% do corpo docente; 1 professor pós-doc (50%); 1 professora visitante (100%); 5 discentes de mestrado (17,2%) e vários participantes externos. Deste conjunto, 8 artigos (25%) são em idioma estrangeiro (inglês). Em relação à classificação Qualis CAPES (2017-2020), temos: 3 trabalhos A1; 8 trabalhos A2; 1 trabalho A3; 1 trabalho A4; 8 trabalhos B1; 5 trabalhos B3; 1 trabalho B4; 3 trabalhos S/C. Portanto, 40,6% da produção de artigos em periódicos foram realizadas em revistas de extratos superiores¹. Em comparação à produção em periódicos registradas em 2021 e 2022 houve: tendência de aumento desse tipo de produção em relação a produção total do PPG; aumento de produção em periódicos dos docentes permanentes; aumento da produção geral do corpo docente; leve queda da produção discente; manutenção da produção em extratos superiores.

Em relação às 10 produções em livros, registrou-se: 1 livro organizado; 2 livros autorais; 5 capítulos de livros, 1 apresentação e 1 verbete. Nenhuma dessas produções é em idioma estrangeiro. Assinam autoria: 3 docentes permanentes (25%), 1 docente pós-doc (50%), 1 mestrando (3,4%), 1 egresso e vários participantes externos. Comparando esses dados com aqueles dos processos de coleta 2021 e 2022, ocorreu: queda significativa deste tipo de produção em relação à produção total; diminuição significativa da produção em livros; diminuição significativa da produção docente; diminuição significativa da produção discente.

Do conjunto de 12 professores permanentes, 11 (91,7%) tiveram produção em periódico ou em livro no exercício 2023. Outro dado é que na lista dos 5 discentes que produziram em periódicos não está o discente que produziu em livro, o que significa dizer que entre produção bibliográfica de periódico e livro, 6 discentes registraram autoria, ou seja, 20,7% do corpo discente ativo. Em relação ao Coleta CAPES 2022, registra-se: leve tendência de aumento da produção geral dos docentes; leve tendência de diminuição da produção geral de discentes.

Com relação às 37 produções em Anais de eventos, foram identificadas: 36 resumos e 1 trabalho completo. Desse conjunto, 11 docentes permanentes assinam autoria (91,7%), 1 docente visitante (100%), 17 discentes ativos do mestrado (58,6%) e vários participantes externos. Em comparação aos dados do Coleta CAPES 2022, foi identificado: queda significativa deste tipo de produção; leve aumento da produção dos docentes permanentes; queda significativa da produção discente.

Associando todos os tipos de produção bibliográfica, 19 discentes de mestrado integram a lista de autores, o que eleva a produção bibliográfica a 65,5% do quadro discente. Uma dessas produções é em idioma estrangeiro.

2.2. PRODUÇÃO TÉCNICA

Com relação à produção técnica registrada no Coleta 2023, foram listados 284 produtos (78% da produção total e 100% da produção técnica), a saber:

- 112 Apresentações de trabalhos (30,8% do total e 39,4% da técnica);
- 29 cursos de curta duração (8% do total e 10,2% da técnica);
- 17 editorias (4,7% do total e 6% da técnica);
- 16 organizações de eventos (4,4% do total e 5,6% da técnica);
- 2 programas de rádio e TV (0,5% do total e 0,7% da técnica);
- 1 relatório de pesquisa (0,3% do total e 0,4% da técnica);

¹ O Qualis Referência (2017-2020) considera os seguintes extratos para os periódicos: A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4, C e S/C. São considerados extratos superiores os periódicos da categoria A (<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>)

- 106 trabalhos técnicos (29,1% do total e 37,3% da técnica).

Em relação às 112 apresentações de trabalhos (39,4%), obteve-se: 63 comunicações (56,3%); 9 coordenações de GT (8%); 12 palestras (10,7%); 12 mesas redondas (10,7%); 14 conferências (12,5%); 2 mediações (1,8%). Neste conjunto de produções participaram: 12 docentes permanentes (100%); 2 docentes colaboradoras (100%); 1 professor pós-doc (50%); 17 discentes ativos do mestrado (58,6%) e vários participantes externos. Comparando esses dados com aqueles registrados no processo de coleta do ano anterior, percebe-se: aumento das apresentações de trabalhos; aumento da participação de docentes; queda da participação de discentes; manutenção qualitativa das formas de apresentações.

No que diz respeito aos 29 cursos de curta duração (10,2%), participaram: 5 docentes permanentes (41,7%), correspondendo a 35,7% do corpo docente; 10 discentes ativos do mestrado (34,5%). Em relação ao processo de coleta 2022, houve aumento expressivo desse tipo de produção; aumento da participação docente; crescimento da participação discente.

As 17 editorias (6%) correspondem a: 5 editores de periódicos (1,7%); 1 editor convidado de dossiê em periódico (0,4%); 2 resenhas (0,7%); 6 membros de conselho editorial (2,1%); 2 organizações de livros (0,7%); 2 resenhas (0,7). Essa produção está relacionada à seguinte participação: 6 docentes permanentes (50%); 1 docente colaboradora (50%); 1 professor pós-doc (50%); 1 professora visitante (100%); 3 discentes ativos do mestrado (10,3%). Comparando aos dados com o processo de coleta 2022, houve: manutenção do número dessa categoria de produção; aumento percentual da participação docente; manutenção do número da participação discente.

Dos 16 eventos organizados, todo o corpo docente figura como organizador (71,4%), 13 discentes ativos do mestrado (44,82%) e vários participantes externos. Em relação ao processo de coleta do ano anterior, houve a diminuição da participação docente e aumento da participação discente.

As 2 participações em programas de rádios e TVs (0,7%), correspondem a entrevistas de 2 docentes permanentes (16,7%).

Ocorreu o registro de um relatório de pesquisa, associado a 1 docente permanente (8,3%).

Por fim, 106 trabalhos técnicos (43,7%) correspondem a: 41 pareceres para revistas, editoras, eventos ou agências de fomento (14,4%); 15 trabalhos de campo (consultoria) (5,3%); 23 conselhos e comissões diversas (8,1%); 14 projetos (4,9%); 13 relatórios técnicos (4,6%). Nesse conjunto de produções estavam associados, todos os professores permanentes e colaboradoras (100%), 2 docentes pós-doc (100%). 1 docente visitante (100%), 6 estudantes ativos do mestrado (20,7%) e vários participantes externos. Em comparação ao processo de coleta 2022, ocorreu: leve diminuição dos trabalhos técnicos; manutenção de todos os docentes realizando essas atividades; diminuição significativa da participação de discentes.

No conjunto total das produções técnicas, todo o corpo docente teve participação (100%) e 19 estudantes de mestrado (65,5%).

3. PROJETOS DE PESQUISA

Em 2023, estavam cadastrados associado ao PPGap 25 projetos de pesquisa, de extensão e/ou interinstitucional, a seguir discriminados:

| Projeto de Pesquisa | Áreas de Concentração / Linhas de Pesquisa | Natureza do Projeto | Situação em 2023 | Situação Atual | QTD Produção 2023 | \$ |
|--|--|---------------------|------------------|----------------|-------------------|---|
| Agricultura Familiar e Economia Solidária: perspectivas do desenvolvimento local sustentável e inclusão social | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio | Projeto Interinst. | 01/08/2023 | --- | 0 | CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Auxílio Financeiro) |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------|------------|------------|----|---|
| | <p>arqueológico</p> <p>Patrimônio Cultural</p> <p>Linha 3: Patrimônio cultural e identidades</p> <p>Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas</p> | | | | | |
| Arqueogenética dos grupos produtores de cerâmica Aratu | <p>Arqueologia</p> <p>Linha 1: Populações, ambientes e culturas</p> | Projeto Interinst. | 11/03/2019 | --- | 4 | <p>CAPES (Bolsa CS)</p> <p>FAPESB (Bolsa CS)</p> <p>CNPq (Auxílio Financeiro)</p> |
| Arqueologia histórica e análises interescares: fluxos, disjunções e conexões | <p>Arqueologia</p> <p>Linha 1: Populações, ambientes e culturas</p> <p>Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico</p> <p>Patrimônio Cultural</p> <p>Linha 3: Patrimônio cultural e identidades</p> <p>Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas</p> | Pesquisa | 06/06/2023 | --- | 10 | <p>CAPES (Bolsa CS)</p> |
| Cemitérios, morte e sociedade: perspectivas plurais | <p>Arqueologia</p> <p>Linha 1: Populações, ambientes e culturas</p> <p>Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico</p> <p>Patrimônio Cultural</p> <p>Linha 3: Patrimônio cultural e identidades</p> <p>Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas</p> | Pesquisa e Extensão | 01/02/2021 | --- | 5 | <p>FAPESB (Bolsa IC)</p> <p>CAPES (Bolsa CS)</p> <p>CNPq (Bolsa IC)</p> <p>UFRB (PPQ-Pós)</p> |
| Cidades Imaginadas | <p>Patrimônio Cultural</p> <p>Linha 3: Patrimônio cultural e identidades</p> <p>Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas</p> | Pesquisa | 03/08/2021 | 31/10/2023 | 0 | <p>CAPES (Bolsa CS)</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|------------|------------|----|--|
| Corpo, sociabilidades e afetos: trajetórias, trânsitos e experiências | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades | Pesquisa | 11/03/2019 | --- | 4 | CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa IC) |
| Cosmopolíticas no Contexto Etnográfico do Nordeste Brasileiro | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa | 01/01/2023 | --- | 6 | CNPq (Bolsa PQ) |
| Diálogo com @ Pesquisador(a) | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Extensão | 11/03/2019 | --- | 11 | UFRB (Bolsa PIBEX) |
| Equipamentos culturais urbanos: buscando delimitações sobre o conceito de centro cultural na contemporaneidade | Patrimônio Cultural Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa | 01/12/2019 | 10/11/2023 | 3 | FAPESB (Bolsa CS) UFRB (PPQ-Pós) |
| Estratégias para o Ensino e Divulgação Científica sobre a Megafauna do Pleistoceno/Holoceno do Estado da Bahia | Patrimônio Cultural Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa e Extensão | 03/04/2023 | --- | 8 | CNPq (Bolsa IC) UFRB (Bolsa IC) |
| Histórias indígenas de longa duração: o Brasil pré-colonial pela ótica da antropologia virtual e da arqueogenômica | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas | Projeto Interinst. | 11/03/2019 | --- | 2 | CNPq (Auxílio Financeiro) FAPESP (Auxílio Financeiro) |
| Memória, fazeres, saberes e cultura material em Cachoeira e São Félix no século XX | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades | Pesquisa | 11/03/2019 | --- | 4 | CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa IC) |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|------------|-----|---|--|
| "O que é um indígena para você?" Práticas e representações sobre povos indígenas entre a comunidade acadêmica da UFRB | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa | 03/08/2021 | --- | 2 | CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa CS) UFRB (Bolsa IC) |
| Para além das tecnologias pictóricas. Imagens rupestres humanas e de animais como indicadores de mudanças sociais nas populações pré-coloniais da Chapada Diamantina | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas | Pesquisa | 01/01/2021 | --- | 2 | CNPq (Bolsa PQ) |
| Pesquisa e elaboração do projeto executivo e museográfico do Museu de Território de Santa Inês | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa e Extensão | 01/11/2021 | --- | 1 | Santa Inês (Auxílio à Pesquisa) Santa Inês (Bolsa IC) |
| Planejamento Estratégico do PPGap – 2021-2025 | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Outro | 28/01/2021 | --- | 5 | --- |
| Por um caminho para novas epistemologias: diálogo entre o Perspectivismo Ameríndio e a Arte | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas | Pesquisa | 11/03/2019 | --- | 8 | CNPq (Bolsa PQ) CNPq (Bolsa IC) FAPESB (Bolsa IC) UFRB (Bolsa IC) |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------|------------|-----|----|---|
| Rupestre | | | | | | Dom Basílio (Auxílio à Pesquisa) |
| Programa "Arqueologia: da construção dos dados científicos à extroversão do conhecimento" | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico | Pesquisa e Extensão | 01/02/2021 | --- | 75 | CNPq (Bolsa PQ) CNPq (Bolsa IC) FAPESB (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa IC) UFRB (Bolsa IC) UFRB (PPQ-Pós) |
| Programa de identificação, pesquisa e gestão de sítios de arte rupestre em Morro do Chapéu | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas | Pesquisa | 01/02/2023 | --- | 0 | CNPq (Auxílio Financeiro) |
| Programa "Patrimônio Cultural, Acervos, Memórias e Sentidos" | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa e Extensão | 01/02/2021 | --- | 83 | CNPq (Bolsa PQ) CNPq (Bolsa IC) FAPESB (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa IC) UFRB (Bolsa IC) UFRB (PPQ-Pós) |
| Programa "Promoção do empreendedorismo arqueológico no PPGap" | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico | Pesquisa | 01/02/2021 | --- | 23 | 57 empresas (Auxílio à Pesquisa) |
| Solos Antrópicos da Bacia do Rio São Francisco: tipologias, gênese e apropriações no Ensino de Geografia | Arqueologia Linha 1: Populações, ambientes e culturas Linha 2: Musealização do Patrimônio arqueológico | Pesquisa | 01/03/2023 | --- | 12 | CNPq (Auxílio Financeiro) CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa CS) |
| Tecidos, rendas e bordados Linhas, agulhas e bilros percorrendo sertões, recôncavos, ilhas e marés | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa | 03/08/2021 | --- | 4 | CAPES (Bolsa CS) FAPESB (Bolsa CS) |
| Uma trilha ao intangível: olhares sobre o jongo no | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio | Pesquisa | 11/03/2019 | --- | 0 | CNPq (Bolsa IC) CAPES (Bolsa CS) |

| | | | | | | |
|--|---|----------|------------|-----|----|--|
| espetáculo da brasilidade | cultural e identidades | | | | | FAPESB (Bolsa IC) |
| Visões indígenas para imaginar direitos, envolvimento e um mundo sustentável | Patrimônio Cultural Linha 3: Patrimônio cultural e identidades Linha 4: Patrimônio cultural e políticas públicas | Pesquisa | 03/08/2021 | --- | 10 | FAPESB (Bolsa) University of Sussex (Auxílio Financeiro) |

Das 25 produções de projetos vigentes em 2023, 3 (12%) se enquadram como programas, 21 (84%) como projetos de pesquisa, de extensão ou de pesquisa e extensão e, finalmente, 1 (4%) como planejamento estratégico. Desses 25 programas/projetos, 15 se caracterizam como de pesquisa (60%), 3 interinstitucionais de pesquisa (12%), 1 de extensão (4%), 5 de pesquisa e extensão (20%) e 1 planejamento estratégico (4%). Ainda sobre o conjunto total de 25 projetos, 8 são exclusivamente da concentração Arqueologia (32%), 11 da concentração Patrimônio Cultural (44%) e 6 associam as duas concentrações (24%). Com relação às Linhas de pesquisa, 14 projetos abarcam discussões da linha 1 (56%), 9 projetos da linha 2 (36%), 15 projetos da linha 3 (60%) e 14 projetos da linha 4 (56%). Em relação aos Coleta 2022 e 2023, mantém-se a desproporção entre a quantidade de projetos nas concentrações, em desfavor da concentração Arqueologia / linha 2, fato que também se verifica nas produções.

Das 364 produções intelectuais do PPGap, foi possível vincular 282 aos projetos (77,5%). Do total de produções (vinculadas ou não a projetos), 176 produções estão associadas à concentração Arqueologia (48,4% do total de produções) e 160 produções estão associadas à concentração Patrimônio Cultural (44% do total de produções). Destas produções, 233 estão especificadas com linhas de pesquisa, a saber: 106 produções vinculadas a linha 1; 23 produções vinculadas a linha 2; 47 produções vinculadas a linha 3; e 57 produções vinculadas a linha 4. Como já havíamos verificado nos coleta 2021 e 2022, dois fatores podem ser verificados: primeiro, há uma desproporção entre a concentração Arqueologia e a concentração Patrimônio Cultural a maior para primeira. Como havíamos ponderado, e mantemos, esse cenário é justificável, pois a área básica da pós-graduação junto à CAPES é Arqueologia. Em relação ao que foi verificado no coleta 2022, foi diminuída a desproporção da linha 3 em relação a 1 e a 4, e mantida a desproporção da linha 2.

Finalmente, dos projetos vigentes, 4 (20%) acenam para a internacionalização programática das ações do PPG, por reunirem relações e participações com equipes e instituições internacionais, com professores da University of Sussex (Reino Unido), da Universidad Externado de Colombia (Colômbia) e da Universidade de Coimbra (Portugal). Nesse aspecto, registra-se, também um crescimento das publicações em veículos internacionais associadas aos projetos de pesquisa

4. PRODUÇÕES DOS EGRESSOS

Neste tópico, chamamos de produção do egresso as dissertações defendidas no ano de 2023, que foram:

| EGRESSO | ORIENTADOR | DISSERTAÇÃO | ENTRADA | DEFESA | TEMPO |
|--------------------------------|---------------------------|---|------------|------------|------------|
| Angélica Rodrigues de Oliveira | Fabiana Comerlato | Povoado Lavandeira: levantamento de vestígios arqueológicos de um porto no rio - estrada do sertão baiano | 19/04/2021 | 27/10/2023 | 30,3 meses |
| Brisa Santana Pires | Jurema Machado de Andrade | Memória e Práticas religiosas como elemento patrimonial do povo Pataxó Hãhãhã, terra indígena | 19/04/2021 | 17/11/2023 | 31 meses |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|--|------------|------------|--|
| Bolsa FAPESB | Souza | caramuru Catarina Paraguassu, Sul da Bahia | | | |
| Cristiano da Silva Araújo | Carlos Alberto Santos Costa | Documentação museológica de acervos arqueológicos: uma reflexão acerca das diretrizes para recepção de acervos no LADA/UFRB | 09/03/2020 | 22/12/2023 | 45,4 meses (trancamento por motivo de saúde de 6 meses) |
| Dilaila da Paixão dos Santos Bolsa PPQ-Pós | Ricardo José Brügger Cardoso | Parque e Solar Boa Vista: reflexões sobre um patrimônio edificado em processo de arruamento, Salvador, Bahia | 19/04/2021 | 11/10/2023 | 29,7 meses |
| Fabricio de Sena Ferreira | Henry Luydy Abraham Fernandes | Arqueologia da paisagem na Ilha de Cajaíba, Baía de Todos os Santos | 19/04/2021 | 01/09/2023 | 28,4 meses |
| Gilce Sampaio | Wilson Rogério Penteado Júnior | Pontão da Mortandade: vivências, identidades e memórias | 19/04/2021 | 06/10/2023 | 29,6 meses |
| Gilcimar Costa Barbosa | Carlos Alberto Santos Costa | Patrimônio arqueológico de Rondônia: realidades institucionais | 19/04/2021 | 24/05/2023 | 25,1 meses |
| Índira Chaves Batista | Suzane Tavares de Pinho Pepe | Saveiros Baianos: reflexões sobre patrimônio e preservação | 19/04/2021 | 26/10/2023 | 30,2 meses |
| Jariane de Oliveira dos Santos | Ricardo José Brügger Cardoso | Estação Ferroviária Alexandre Bittencourt: estudo sobre memória e representação de um patrimônio cultural edificado em Nazaré, Bahia | 09/03/2020 | 20/04/2023 | 37,4 meses |
| Maiza Sampaio dos Santos Bolsa CAPES | Henry Luydy Abraham Fernandes | Análise das coleções arqueológicas de sítios líticos de superfície, Piragiba – BA | 19/04/2021 | 20/11/2023 | 31,1 meses |
| Milena de Almeida Santos Bolsa PPQ-Pós | Thaís Fernanda Salves de Brito | Dos fios tecidos e das vidas da fábrica: análise do processo de tombamento da Capela São João Batista e as teias do seu desenrolar | 09/03/2020 | 20/11/2023 | 44,4 meses (trancamento por motivo de saúde de 6 meses) |
| Roberto Moreira Chaves | Carlos Alberto Etchevarne | Estudos arqueométricos e tafonômicos para o diagnóstico do estado de conservação das cerâmicas arqueológicas do sítio Jericoacoara I | 19/04/2021 | 23/10/2023 | 30,1 meses |

Foram realizadas 12 defesas de mestrado em 2023, sendo aquela com menor permanência de vínculo discente realizada em 25,1 meses e a de maior tempo ocorrida em 45,4 meses. Na média, o tempo de defesa foi de 32,7 meses. Contudo, os dois estudantes com o maior tempo de defesa fizeram jus a trancamento de matrícula por 6 meses em decorrência de tratamento de saúde. Considerada essa informação, o período médio das defesas de mestrado realizadas em 2023 diminui e fica em torno de 31,7 meses. O tempo médio de defesa dos estudantes bolsistas foi de 32,6 meses.

Em relação ao processo de coleta CAPES 2022, o tempo médio de defesa diminuiu 1 mês. É necessário registrar que esses estudantes ainda são das turmas mais diretamente afetadas pela pandemia da COVID-19 e que, por essa razão, o colegiado deferiu de forma linear a concessão de 6 meses adicionais aos discentes, em conformidade com a Portaria CAPES nº 55, de 29 de abril de 2020. Portanto, é possível se dizer que a média ponderada de tempo de defesa foi de 25,7 meses.

5. EFEITOS DA PANDEMIA DA COVID-19

Em decorrência dos efeitos da crise sanitária mundial, acompanhando os marcos legais da UFRB, da CAPES e do governo federal, o colegiado do PPGap deliberou pela concessão linear de 6 meses para o tempo de defesa dos estudantes das turmas 2019.2, 2020.1 e 2021.1. Isso significa dizer que, como antevimos no relatório de autoavaliação do exercício anterior, os dados de tempo de defesa de 2023 tiveram um aumento em razão deste fator imponderável.

Em 2023 todas as atividades da pós-graduação foram realizadas de forma presencial, finalizando o regime de transição iniciado em 2022.

6. ASPECTOS POSITIVOS E A SEREM OBSERVADOS NO COLETA 2023

- De modo geral, a produtividade média do PPGap manteve-se estável no exercício 2023;
- Todas as produções foram vinculadas à Plataforma Sucupira com os respectivos anexos comprobatórios;
- De modo geral, a produção bibliográfica associada aos discentes do mestrado ativos reduziu em 2022. A produção geral de maior impacto científico (em periódicos e em livros), caiu para 20,7%. Essa tendência de queda já vinha sendo observada em comparação ao ano de 2021;
- Houve a manutenção da produção em revistas científicas, com índices de publicação em periódicos de extratos superiores semelhantes ao exercício anterior, e uma grande retração nas publicações em livros;
- Houve uma diminuição de 1/3 das publicações em Anais, com queda da participação dos discentes;
- 91,7% dos docentes permanentes têm produção bibliográfica de maior impacto acadêmico, relacionadas a artigos em periódicos e em livros;
- 96% dos projetos de pesquisa dos docentes do PPGap detém algum tipo de financiamento;
- 91,7% dos docentes permanentes vinculados ao PPGap em 2023 têm experiência em orientação acadêmica *stricto sensu*;
- Houve a manutenção das iniciativas de internacionalização;
- Ocorreu uma leve retração da quantidade de produções técnicas, com 100% da participação do corpo docente e diminuição significativa da participação discente.

7. RECOMENDAÇÕES

Replicamos parte das recomendações indicadas no relatório de autoavaliação dos coletas CAPES 2021 e 2022, por permanecerem vigentes no atual exercício, bem como incrementamos com novas recomendações que emergiram por ocasião do coleta CAPES 2023:

- Recomendar aos docentes a publicação massiva em periódicos de extratos superiores (Qualis A) e em livros;
- Ampliar e monitorar a produção bibliográfica discente, sobretudo em periódicos e livros, que tem, pelo segundo ano seguido, apresentado queda de produtividade;

- Ampliar e aprofundar a produção intelectual que aponte para a internacionalização das ações do PPGap;
- Realizar um acompanhamento mais incisivo relacionado ao tempo médio de defesa dos estudantes bolsistas, pois permanece maior que os estudantes não assistidos por bolsa;
- Sugerimos ao colegiado a observação qualitativa dos dados inseridos na Plataforma, sobretudo no momento de redação do relatório quadrienal, para dirimir com dados contextuais a eventual desproporção percentual entre as concentrações e linhas de pesquisa do PPGap;
- Acompanhar e estimular de forma mais direcionada a produção dos egressos, sobretudo relacionadas a suas pesquisas finais de mestrado, posto uma queda produtiva crescente verificada no exercício 2023;
- Permanecer alimentado as coletas dos exercícios finalizados (2021, 2022 e, agora, 2023) com produções anteriormente não inseridas e mapeadas após o encerramento do período de coleta, para, numa eventual abertura de prazo para complementação de dados no final da quadrienal 2021-2024, estes sejam agregados.

8. NECESSIDADES

Replicamos parte das orientações indicadas no relatório de autoavaliação dos processos de coleta CAPES 2021 e 2022, por permanecerem vigentes no atual exercício:

- Toda comunidade docente do PPGap conhecer: a) a última versão do Documento da área 35 – Antropologia e Arqueologia; b) o Relatório da área 35 – Antropologia e Arqueologia 2017-2020; c) as diretrizes de avaliação de produções artístico-culturais/audiovisuais; d) as diretrizes de qualificação de livros; e) as diretrizes de qualificação de produtos técnicos e tecnológicos; f) as orientações para registros de produções intelectuais; g) o parecer de avaliação do PPGap do biênio 2019-2020². Esses documentos servem de balizas para sabermos o caminho para a avaliação que nos leve em curto prazo para a nota 4 e a abertura de um doutoramento;
- Engajamento do corpo docente, discente e técnico nas atividades de ordenamento analítico das produções e preenchimento processual da Plataforma Sucupira;
- Para o preenchimento do Coleta CAPES dos próximos exercícios, há a necessidade de fazer monitoramento da produção dos discentes, egressos e docentes, para que não sejam esquecidas e desconsideradas produções e seus respectivos comprovantes digitais para o preenchimento da Plataforma Sucupira;
- Além das comprovações em meio digital, todas as produções devem ser fornecidas associadas aos links de onde podem ser checadas, observadas ou relacionadas na web;
- Não promover depuração prévia das produções para alimentação da Plataforma Sucupira, permitir que essa atividade seja exercida pela comissão designada para esse fim, uma vez que a base de dados comporta uma gama imensa de possibilidades para o preenchimento das produções, no âmbito das categorias e classificações estabelecidas pela CAPES;
- “*Não existe almoço grátis*”. Ao apresentar as produções intelectuais, faz-se necessário fornecer a informação de qual é a fonte de financiamento para a relação da produção artística, bibliográfica e/ou técnica. Existem várias formas de se definir financiamento e a CAPES as admite: parcerias, apoio com infraestrutura, transporte, hospedagem, alimentação, estadia, custeio, bolsas, financiamentos etc. Há de se observar quem são os parceiros e definir quais a suas participações;
- Para todas as produções, fornecer informações sobre os participantes externos relacionados, especificamente: CPF, e-mail, IES de atuação e qual tipo de participação na produção (co-autor, examinador externo, outro ou co-orientador);

² <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/avaliacao/sobre-a-avaliacao/areas-avaliacao/sobre-as-areas-de-avaliacao/colegio-de-humanidades/ciencias-humanas/antropologia-arqueologia>

- Quando solicitados pela coordenação ou pela equipe responsável pela alimentação da Plataforma Sucupira, enviar com antecedência os dados para o Coleta CAPES, posto que para alimentação do sistema se tenha, ainda, que fazer um trabalho analítico de depuração dos dados, seleção, classificação, definição da ordem do preenchimento das informações etc. Para se ter uma ideia, para o preenchimento adequado e o mais completo possível de cada produção se leva entre 5 e 15 minutos.

Cachoeira, 13 de maio de 2024.



Henry Luydy Abraham Fernandes
Coordenador do PPGap/UFRB



Fabiana Comerlato
Vice-Coordenadora do PPGap/UFRB



Carlos Alberto Santos Costa
Equipe de Auxílio à Coleta CAPES no PPGap/UFRB

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)
Centro de Artes, Humanidades e Letras (Cahl)
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000
Telefone: +55 75 3425-2729 | ufrb.edu.br/cahl

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL (PPGAP)
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000
Telefone: + 55 75 3425-2242 | ufrb.edu.br/ppgap | E-mail: ppgap.ufrb@gmail.com

2
1 No décimo terceiro dia do mês de maio de dois mil e vinte e quatro (**13Mai2024**) teve
2 início a **65ª Reunião Ordinária** do Órgão Colegiado do Programa de Pós-Graduação
3 em Arqueologia e Patrimônio Cultural (PPGAP), às dezessete horas e cinquenta e dois
4 minutos, por meio da plataforma virtual Google Meet, para tratar dos seguintes
5 assuntos: - **Ponto 1. Apreciação da pauta.** - **Ponto 2. Apreciação da ata anterior.** -
6 **Ponto 3. Aproveitamento de disciplinas do mestrando Paulo Ricardo Bosque dos**
7 **Reis.** - **Ponto 4. Alteração da designação do Seminário do PPGAP.** - **Ponto 5.**
8 **Solicitações de prorrogação de prazo dos mestrandos.** - **Ponto 6. Registros e**
9 **homologações da secretaria.** - **Ponto 7. Apresentação e deliberação sobre o**
10 **‘Relatório de Autoavaliação do Coleta CAPES 2023’.** - **Ponto 8. Definição da data**
11 **de vigência para a implantação da revisão da Linha de pesquisa ‘Estudos**
12 **Antropológicos do Patrimônio Cultural’.** - **Ponto 9. Proposta de evento para**
13 **estímulo da produção dos egressos, visando a quadrienal 2021-2024.** - **Ponto 10.**
14 **Posição do PPGAP em relação à greve da UFRB.** - **Informes.** - **O que ocorrer.**
15 Estiveram presentes os docentes Henry Luydy Abraham Fernandes (Coordenador do
16 PPGAP); Fabiana Comerlato (vice-coordenadora); Carlos Alberto Santos Costa; Jurema
17 Machado de Andrade Souza; Suzane Tavares de Pinho Pepe; Thais Fernanda Salves
18 de Brito; Wilson Rogério Penteado Júnior e os representantes discentes Maria Eduarda
19 Soares Dias de Medeiros e Delmer Vinícius da Silva Lisboa. Por sobrecarga de
20 atividades causada pela falta de efetivo adequado, que perdura sem solução eficaz há
21 vários semestres, e, em particular, neste período de greve dos servidores técnicos
22 administrativos, não pudemos contar com o apoio de um deles na reunião. Após
23 cumprimentar os presentes o coordenador verificou o quórum e abriu a sessão. - **Ponto**
24 **1. Apreciação da pauta.** Aprovada por todos. - **Ponto 2. Apreciação da ata anterior.**
25 Aprovada por unanimidade. - **Ponto 3. Aproveitamento de disciplinas do mestrando**
26 **Paulo Ricardo Bosque dos Reis.** Aprovado por todos o aproveitamento dos seguintes
27 componentes curriculares cursados no próprio PPGAP: PGSS 117 Teorias
28 Socioculturais do Patrimônio Cultural; PGSS 118 Teorias do Patrimônio Cultural; PGSS
29 120 Teorias Arqueológicas; PGSS 130 Interpretação dos Centros Históricos; PGSS 146
30 Exame de Língua Inglesa em Arqueologia e Patrimônio Cultural; PGSS 119
31 Metodologias de Pesquisas Socioculturais e Patrimônio Cultural; PGSS 122
32 Metodologias de Pesquisas Arqueológicas; PGSS 132 Curadoria de Patrimônio
33 Arqueológico; PGSS 141 Seminários de Pesquisa em Arqueologia e Patrimônio
34 Cultural; PGSS 143 Tirocínio Docente em Arqueologia e Patrimônio Cultural. - **Ponto 4.**
35 **Alteração da designação do Seminário do PPGAP.** Aprovada por todos a alteração
36 da designação de ‘Seminário de arqueologia e patrimônio cultural do PPGAP’ para
37 ‘Seminário internacional de arqueologia e patrimônio cultural do PPGAP’. Mantem-se o
38 mesmo acrônimo: SAP. - **Ponto 5. Solicitações de prorrogação de prazo dos**
39 **mestrandos.** Aprovada unanimemente a prorrogação de prazo para a defesa das
40 dissertações dos mestrandos até o 30º (trigésimo) mês do curso, conforme a contagem
41 indicada no histórico escolar, para os seguintes quatro mestrandos: Bianca Araújo
42 Freires, Paulo Otávio de Laia, Rafael Alves Moreira Nascimento, Yury Barbosa Barros.
43 A Coordenação aponta que ao atingir dito o trigésimo mês de curso os processos de
44 desligamento serão abertos e que terão prosseguimento caso não ocorram as defesas.
45 - **Ponto 6. Registros e homologações da secretaria.** Sem registros para apreciação.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000
Telefone: +55 75 3425-2729 | ufrb.edu.br/cahl

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL (PPGAP)
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000
Telefone: + 55 75 3425-2242 | ufrb.edu.br/ppgap | E-mail: ppgap.ufrb@gmail.com

4

46 Aproveitando o azo, a profa. Thais de Brito informa que solicitou por algumas vezes a
47 assinatura via sou.gov da concluinte FSP, matrícula 2021100736, na ata da sua defesa
48 e até o momento ainda não obteve o retorno do dito documento assinado. - **Ponto 7.**
49 **Apresentação e deliberação sobre o 'Relatório de Autoavaliação do Coleta CAPES**
50 **2023'**. A relatoria do ponto coube ao prof. Carlos Costa que notadamente incumbe-se
51 da alimentação e preenchimento do 'Coleta CAPES'. O docente apontou para um
52 decréscimo percebido na produtividade discente. Desta forma, recomendou maior
53 atenção para tal fato. Após deliberações entre os membros o colegiado decidiu o
54 seguinte: 1). O relatório foi homologado por todos; 2). Para a Qualificação, o colegiado
55 indica aos mestrandos a submissão em periódicos Qualis B2, ou acima, com
56 direcionamento para as resenhas, entrevistas, relatórios de pesquisa ou o que mais for
57 permitido pelos mesmos periódicos. Para a Defesa de mestrado, permanecem as
58 indicações acima, agora incluindo também os artigos. - **Ponto 8. Definição da data de**
59 **vigência para a implantação da revisão da Linha de pesquisa 'Estudos**
60 **Antropológicos do Patrimônio Cultural'**. O Colegiado aprovou por unanimidade o
61 registo em 01Jan2024 da alteração do nome da concentração em 'Patrimônio Cultural'
62 para 'Estudos Antropológicos do Patrimônio Cultural'. - **Ponto 9. Proposta de evento**
63 **para estímulo da produção dos egressos, visando a quadrienal 2021-2024.**
64 Aprovado por unanimidade um evento remoto, no formato de 'Ciclo de Debates', para
65 tratar das produções do PPGAP. As mesas serão compostas por egressos que
66 apresentarão e debaterão suas dissertações. A organização ficará sob encargo de um
67 docente do programa. A data, o nome e demais aspectos operacionais serão decididos
68 posteriormente. - **Ponto 10. Posição do PPGAP em relação à greve da UFRB.** Os
69 professores presentes foram consensuais em prosseguir com todas as atividades do
70 programa de pós-graduação. - **Informes.** 1). A Coordenação reitera que as assinaturas
71 na folha de aprovação das dissertações devem, obrigatoriamente, ser via gov.com. Ao
72 consultar os membros para a formação da banca, especialmente os externos, o
73 orientador deve perguntar se o convidado tem acesso ao dito sistema para assinar por
74 ele. 2). A Coordenação solicita atenção para as assinaturas das nossas atas depois de
75 inseridas no sistema. 3). A profa. Suzane Pepe insta aos mestrandos o preenchimento
76 do formulário da 'Auto avaliação discente 2023.2'. 4). A profa. Thais de Brito informou
77 sobre a reunião com os bolsistas, durante a qual foi debatido o que as agências de
78 fomento cobram dos mestrandos contemplados e também o que preconizam os
79 regulamentos do PPGAP para os ditos pós-graduandos. - **O que ocorrer.** Em resposta
80 à consulta da egressa Brisa Pires sobre a possibilidade de uma bibliotecária externa à
81 UFRB fazer a ficha catalográfica para a entrega da versão final impressa da sua
82 dissertação o colegiado decidiu que a Coordenação deve encaminhar a pergunta à
83 bibliotecária do CAHL. Nada mais havendo digno de nota, encerrou-se a sessão às
84 vinte horas e dezesseis minutos. Eu, Henry Luydy Abraham Fernandes, por conta da
85 crônica insuficiência de servidores técnicos administrativos na Secretaria das Pós-
86 Graduações do CAHL e da sobrecarga de trabalho que recai sobre os poucos que ora
87 nela se encontram lotados (algo para o qual todas as pós-graduações apontam
88 reiteradamente e que vem se arrastando sem solução eficaz há vários semestres), e
89 também da greve ora em curso dessa categoria, lavrei presente ata, assinada por mim
90 e pelos demais membros do colegiado presentes à reunião.//

Emitido em 13/05/2024

ATA N° Ata 65/2024 - PPGARQPC (11.01.24.28)
(N° do Documento: 4)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 14:04)

SUZANE TAVARES DE PINHO PEPE

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1206390

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 07:50)

FABIANA COMERLATO

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1299875

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 07:46)

CARLOS ALBERTO SANTOS COSTA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1493744

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 07:45)

HENRY LUYDY ABRAHAM FERNANDES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1558454

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 10:33)

WILSON ROGERIO PENTEADO JUNIOR

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1673145

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 11:42)

JUREMA MACHADO DE ANDRADE SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1703671

(Assinado digitalmente em 27/05/2024 10:24)

THAIS FERNANDA SALVES DE BRITO

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

2131972

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sistemas.ufrb.edu.br/documentos/> informando seu número: **4**, ano: **2024**, tipo: **ATA**, data de emissão: **27/05/2024** e o código de verificação: **c403701234**