



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL**

**RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO DISCENTE  
DO PPGAP (UFRB) SEMESTRE 2023.2**

07 Out. 2024

## **Comissão**

Suzane Tavares de Pinho Pêpe  
(Docente)

Brisa Santana Pires

Sidilei Cardoso de Souza

Victória Maria Costa Santos

(Mestrandos/s)

## **RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO DISCENTE DO PPGAP (UFRB) SEMESTRE 2023.2**

07 Out. 2024

## SUMÁRIO

1	Apresentação.....	04
2	Dados e Resultados.....	04
3	Análise dos Resultados.....	27
4	Considerações Finais.....	29
	ANEXO A.....	30

## 1 APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Patrimônio Cultural da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (PPGap – UFRB), por meio de comissão específica<sup>1</sup>, apresenta a Autoavaliação Discente do Semestre 2023.2, que ocorreu entre 07 de agosto de 2023 e 08 de dezembro de 2023.

A coleta de dados foi realizada pelo *Google Forms* entre 02 de maio e 14 de julho, tendo sido enviado formulário a 25 mestrandos/as ingressos/as (universo), ingressos entre 2021 e 2023, obtendo-se resposta de 24 destes, o que equivale a 96%.

## 2 DADOS E RESULTADOS

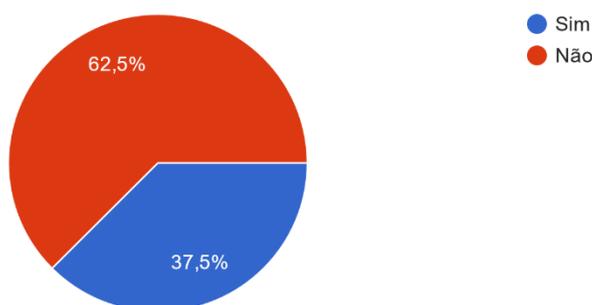
### I - IDENTIFICAÇÃO DA AMOSTRAGEM

Dos 24 estudantes que responderam ao formulário de autoavaliação, 07 (sete) ingressaram no PPGap em 2021.1; 05 (cinco) ingressaram em 2022.1; 03 (três), em 2023.2, e 06 (seis) ingressaram em 2023.2 no mesmo Programa. Desses 24 ingressos, 37,5% (09 estudantes) informaram que receberam bolsa e 62,5% (15 respostas), que não receberam.

**Gráfico 1:**

BOLSISTA:

24 respostas



Ao serem questionados/as se receberam outro auxílio, 8,3 (02 respostas) indicaram que receberam Auxílio da Propaae<sup>2</sup>, 4,2% (01 resposta) informaram ter recebido uma Bolsa Residência Pedagógica - Capes<sup>3</sup> e 4,2% (01 resposta), que receberam Auxílio Proap - Capes<sup>4</sup>, para gastos na pesquisa de campo.

<sup>1</sup> Comissão constituída por: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Suzane Tavares de Pinho Pêpe (Docente Permanente do PPGap - UFRB); Brisa Santana Pires, Sidlei Cardoso de Souza e Victória Maria Costa Santos (Mestrandos/as)

<sup>2</sup> Pró-Reitoria de Políticas Afirmativas e Assuntos Estudantis

<sup>3</sup> Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

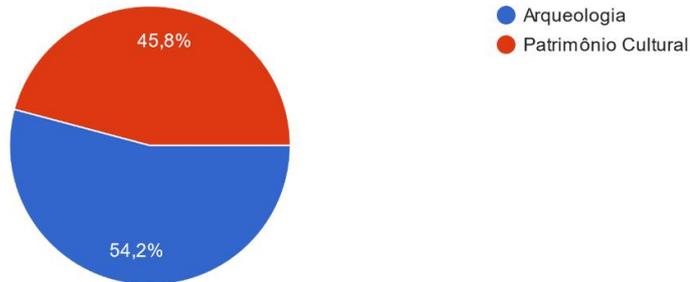
<sup>4</sup> Programa de Apoio à Pós-Graduação - Capes.

Quanto ao pertencimento à Área de Concentração, 54% dos/as mestrandos/as (13 respostas) assinalaram a Área de Arqueologia, enquanto 45,8% (11 respostas), assinalaram pertencer à Área de Patrimônio Cultural, no Programa.

**Gráfico 2:**

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:

24 respostas



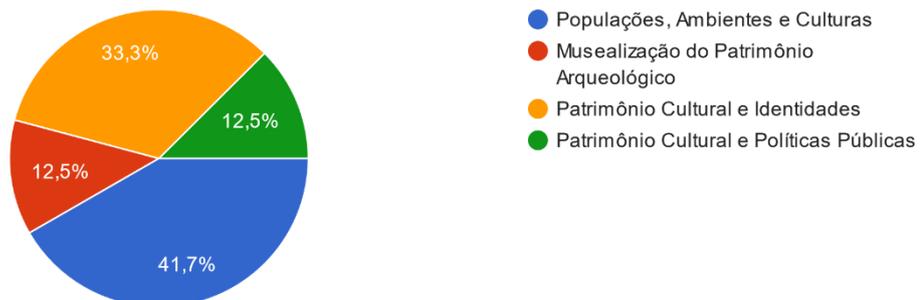
Quanto ao pertencimento à Linha de Pesquisa, os/as mestrandos/as indicaram a seguinte filiação:

- 41,7% (10 respostas) - Populações, Ambientes e Culturas;
- 12,5% (03 respostas) - Musealização do Patrimônio Arqueológico;
- 33,3% (08 respostas) - Patrimônio Cultural e Identidades;
- 12,5% (03 respostas) - Patrimônio Cultural e Políticas Públicas

**Gráfico 3:**

LINHA DE PESQUISA:

24 respostas



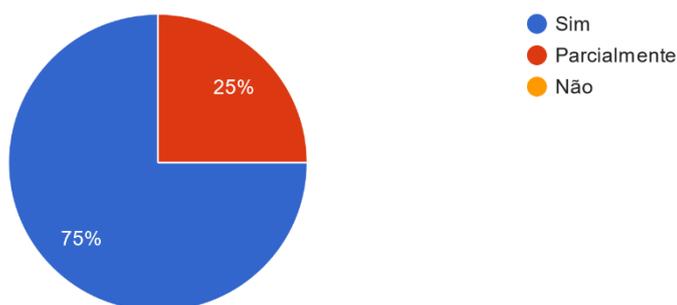
## II - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO – NO SEMESTRE 2023.2

1) 75% (18 respostas) dos/as mestrandos/as compreendem que a estrutura curricular do Curso de Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural está adequada e 25% (06 respostas) apontou que está parcialmente adequada à proposta do curso.

**Gráfico 4:**

1 A estrutura curricular do Curso de Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural da UFRB está adequada à formação proposta?

24 respostas

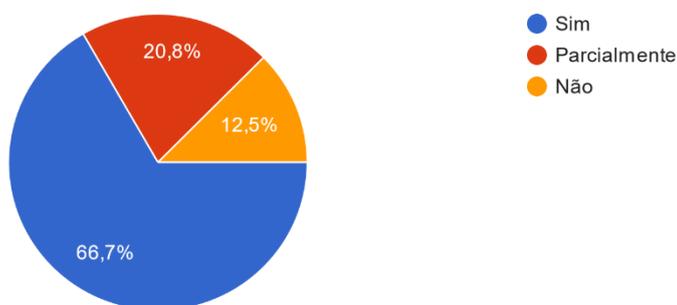


2) De acordo com 66,7% (16 respostas) houve articulação entre as áreas de concentração do Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural, enquanto 20,8% (05 respostas), apontaram que houve parcialmente, e 12,5% (03 respostas), que não houve.

**Gráfico 5:**

2 Em 2023.2, houve articulação entre as áreas de concentração do Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural?

24 respostas

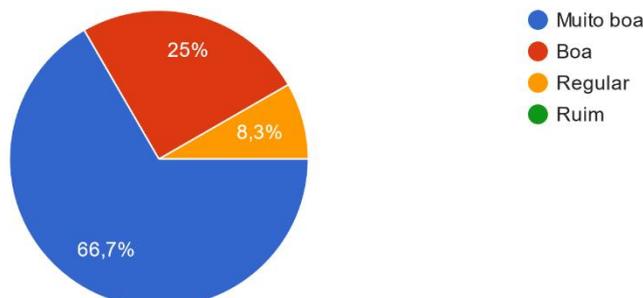


3) 66,7% (16 respostas) dos/as mestrandos/as avaliaram que a atuação da coordenação do Colegiado do PPGap em 2023.2 foi Muito boa; 25% (06 respostas) manifestaram que foi Boa; apenas 8,3 (02 respostas), que foi Regular.

**Gráfico 6:**

3 Como avalia a atuação do(a) coordenação do Colegiado do PPGap?

24 respostas



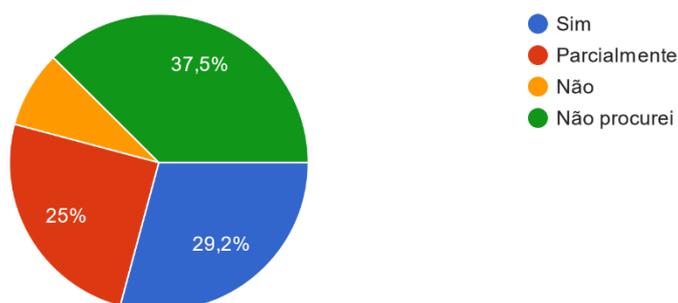
4) À questão aberta sobre o atendimento das necessidades dos/as mestrandos/as, quanto à infraestrutura física institucional (salas, auditórios, laboratórios, equipamentos e manutenção das instalações e equipamentos) foram obtidas as seguintes respostas: 12,5% (03 mestrandos/as) afirmaram que atendeu, sendo que uma dessas respostas é de que atendeu, “principalmente com o novo espaço do LADA” (em funcionamento no Pavilhão 2 de Julho – CAHL, na cidade de São Félix, BA). 12,5% (mestrandos/as) apontaram que atendeu “Parcialmente”. As demais manifestações sobre este item são: “infelizmente não [atendeu]”; “falta espaço onde se possa estudar”; “nem todo estudante possui computador próprio, então, seria necessário um espaço que disponibilizasse isso aos alunos, junto a um ambiente em que se possa sentar e estudar”. Também que há “equipamentos como computadores e projetores danificados e lousas bastante deterioradas”.

5) Quanto ao atendimento da Biblioteca do CAHL – UFRB foi indicado por 29,2% dos mestrandos/as (07 respostas) que a Biblioteca atendeu às necessidades dos/as estudantes do PPGap; por 25% (06 respostas), que atendeu parcialmente; por 8,3% (02 respostas), que não atendeu. Igualmente, foi apontado por 37,5% (09 respostas) dos/as questionados/as que não procuraram o Setor (Biblioteca do CAHL).

**Gráfico 7**

5 A Biblioteca do CAHL – UFRB atendeu às suas necessidades?

24 respostas

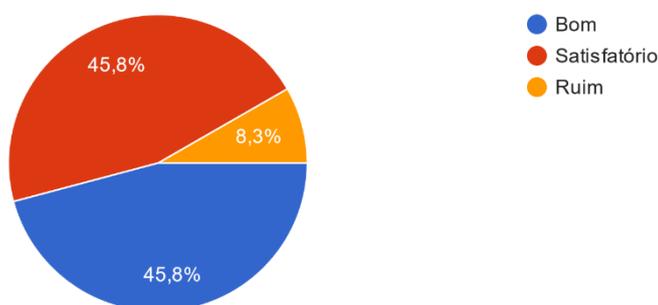


6) O apoio técnico-administrativo ao Programa foi avaliado pelos/as mestrandos/as, como Bom por 45,8% (11 respostas); Parcialmente, por 45,8% (11 respostas); e Ruim, por 8,3% (02 respostas).

**Gráfico 8:**

6 O apoio técnico-administrativo ao Programa foi:

24 respostas



7) Na questão aberta sobre o que pode melhorar no apoio técnico-administrativo, 37,5% dos/as estudantes (09 respostas) não se manifestaram, mas 62,5% (15 respostas) responderam à questão.

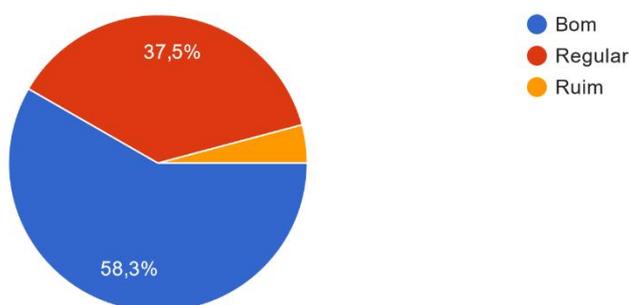
- Destes 15 estudantes que responderam a esta questão, 05 mestrandos/as disseram-se satisfeitos com o apoio técnico-administrativo ao PPGap em 2023.2:
  - “Não precisa”;
  - “o apoio foi satisfatório”;
  - “acredito que eles atendem bem ao necessitado”;
  - “não tenho reclamações, pois minhas dúvidas sempre foram prontamente atendidas”;
  - “a meu ver, está tudo dentro do esperado”.
- Já 10 mestrandos/as, dos 15 abordaram que precisam ser melhorados/as:
  - Qualidade e celeridade do atendimento via e-mail;
  - “a atenção às demandas encaminhadas para a secretaria”;
  - “qualidade da informação”;
  - “a eficiência ao tirar dúvidas”, o que corresponde à “comunicação na resolução de problemas”;
  - “instruções para os processos do programa”.
- Foram dadas as seguintes Sugestões:
  - “Ampliar o número de técnicos” que atendem na Secretaria (Pós-Graduações);
  - “Para mitigar esse tipo de comportamento é interessante trazer e adaptar para o âmbito da universidade o Plano Nacional de Humanização (PNH). Nesse plano é interessante focar no quesito da (Corresponsabilidade)”;
  - Aumentar a celeridade na confecção do diploma aos concluintes egressos.

8) O acesso à informação no *Site* do Programa foi apontado por 58,3% dos/as estudantes (14 respostas), como Bom; já 37,5% dos/as estudantes (09 respostas) apontaram ter sido Regular; e 4,2% (01 resposta), Ruim.

**Gráfico 09:**

8 O acesso à informação no Site do Programa foi:

24 respostas

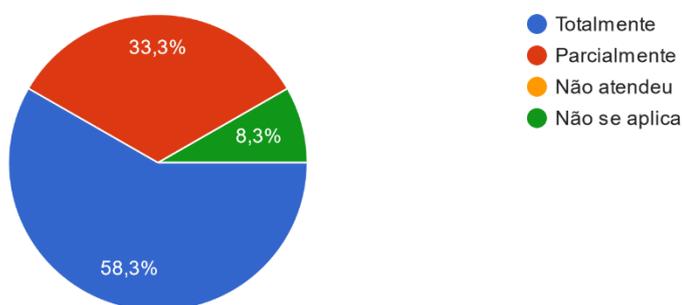


9) Segundo 58,3% dos/as estudantes (14 respostas), os sistemas empregados nas atividades em ambientes virtuais atenderam totalmente às necessidades do Programa em 2023.2; de acordo com 33,3% (08 repostas), atenderam Parcialmente; e para 8,3% (02 respostas), Não se aplica.

**Gráfico 10:**

9 Os sistemas empregado nas atividades em ambientes virtuais atendeu às necessidades do Programa?

24 respostas



10) As respostas sobre que impactos sociais na formação do estudante e transformação social, exercidos pelo PPGap foram apontadas a Formação, Atuação profissional, Melhoria na qualidade dos serviços prestados pelos/as profissionais da Área, que estão em formação. Também que os impactos se dão de forma indireta:

- Avalio que o programa cumpre com seu objetivo de formar estudantes que sejam críticos e agentes de mudança no contexto social no qual estão inseridos.

- A conjugação das áreas de arqueologia e patrimônio possibilita formar profissionais conscientes das lutas em torno do patrimônio cultural brasileiro.”
- O programa fornece uma maior oportunidade de conhecimento de várias áreas do meio social, principalmente através das disciplinas de ambas as concentrações. O mestrando consegue acessar diferentes realidades através das aulas e das leituras.
- Penso que o PPGAP é uma formação fundamental no fomento à preservação do patrimônio cultural e arqueológico da Bahia, na medida em que prepara estudantes para atuar nos diferentes mecanismos de pesquisa e salvaguarda.
- Aumento na qualidade dos serviços que posso prestar à instituição onde atuo, às instituições parceiras e por conseguinte à sociedade.”
- Os principais impactos seriam vistos de forma indireta. As reflexões abordadas no programa influenciam na formação do estudante. As discussões podem ser levadas durante o exercício da profissão enriquecendo-a e transformando-a para algo que traga boas mudanças para a sociedade.
- Acredito que o programa é um mecanismo de inclusão e transformação social gerando oportunidades de trabalho, pesquisa em comunidade antes não assistidas.

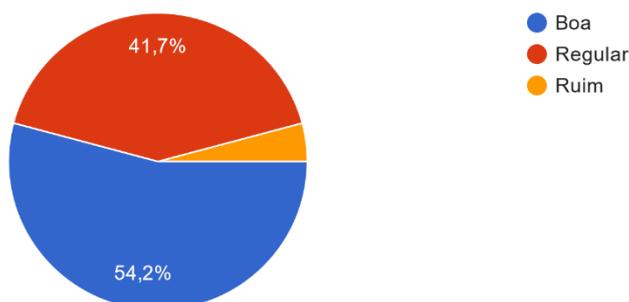
### III - ENSINO – NO SEMESTRE 2023.2

11) Na autoavaliação da assiduidade discente e participação nas atividades de Ensino do PPGap, 54,2% dos/a mestrandos/as (14 respostas) consideraram que foram Boas; 41,7% (10 respostas), que foram Regulares; apenas 4,2 (01 resposta) apontaram terem sido Ruins.

**Gráfico 11:**

11 Como avalia a sua assiduidade e participação nas atividades de Ensino do PPGap?

24 respostas

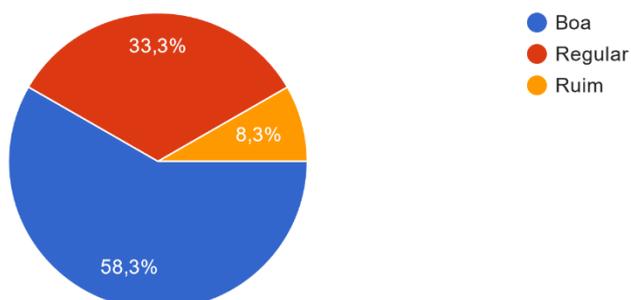


12) A pontualidade nas atividades de Ensino do PPGap, em 2023.2, foi considerada Boa por 58,3% dos/as estudantes (14 respostas); Regular, por 33,3% (08 respostas); e Ruim por 8,3% (02 respostas) dos/as discentes.

**Gráfico 12:**

12 Como avalia a sua pontualidade nas atividades de Ensino do PPGap?

24 respostas

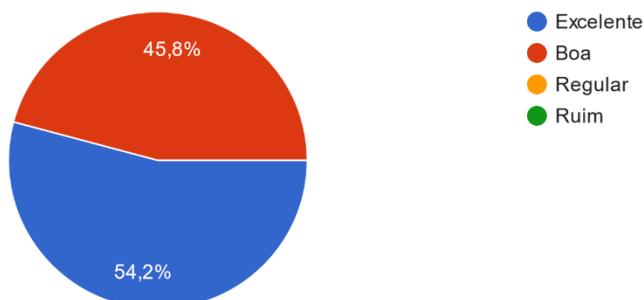


13) O desempenho do corpo docente e a aderência da sua formação ao conteúdo ministrado foram avaliados como Excelentes, por 54,2% dos/as mestrandos/as (13 respostas); e Bons por 45,8% (11 respostas).

**Gráfico 13:**

13 Como avalia o desempenho do corpo docente e a aderência da sua formação ao conteúdo ministrado?

24 respostas

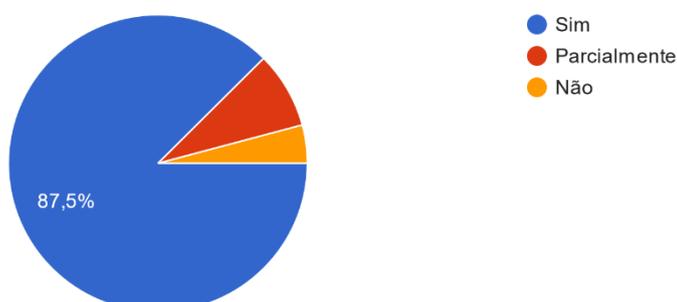


14) De acordo com 87,5% dos/as estudantes (21 respostas) houve relação entre as leituras indicadas pelos docentes do Programa e sua pesquisa; já 8,3% (02 respostas) acuram que houve Parcialmente, e 4,2% (01 resposta), que Não houve.

**Gráfico 14:**

14 Existe relação entre as leituras indicadas pelos docentes do Programa e sua pesquisa?

24 respostas

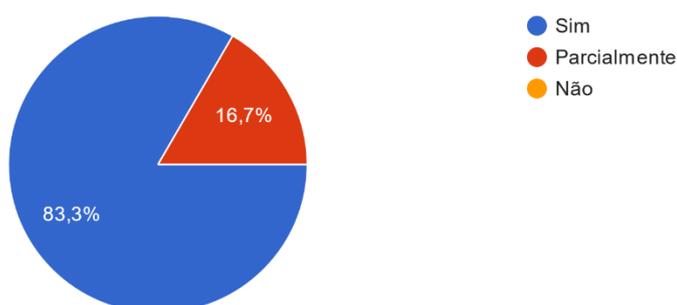


15) Foi apontado por 83,3% dos/as mestrandos/as (20 respostas) que, de modo geral, a relação docente-discente atendeu às expectativas em termos de diálogo e cordialidade; 16,7% (04 respostas) indicaram que atendeu Parcialmente.

**Gráfico 15:**

15 A relação docente/discente, de modo geral, atendeu às suas expectativas em termos de diálogo e cordialidade?

24 respostas



#### IV PESQUISA E ORIENTAÇÃO – NO SEMESTRE 2023.2

16) A relação entre Ensino, Pesquisa e Extensão no âmbito do PPGap, no semestre 2023.2, foi considerada satisfatória, mas a maioria dos comentários foram favoráveis que esta relação ocorreu e é estimulada. Comentários:

- Ocorreu de forma satisfatória e positiva; Razoável..
- Muito boa; De alto nível"; "Muito pertinente para o programa.
- O programa realiza atividades que unem esses três campos e incluem os discentes, na maioria das vezes.
- Uma boa relação, mas é necessário um olhar mais atento às atividades de extensão.

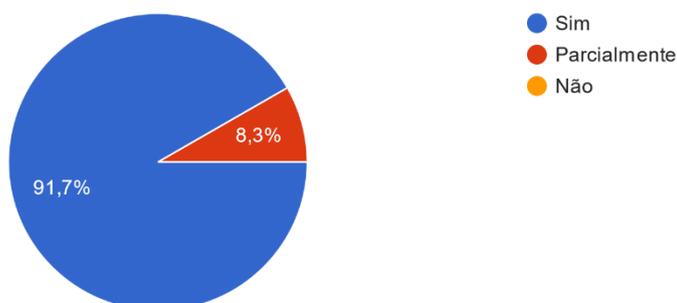
- A minha pesquisa possui um forte viés extensionista, ao longo do curso aprendi a transformá-la em uma pesquisa nos moldes da academia, sem perder o vínculo com as identidades locais.
- O programa oferece ótimas oportunidades para aprimorar pesquisas.
- As leituras e discussões propostas nas aulas tiveram reflexo positivo e direto na pesquisa desenvolvida; o mesmo pode ser dito das experiências com os projetos de extensão, as leituras, discussões e reflexões em sala de aula e o desenvolvimento da pesquisa, refletiram positivamente na participação junto aos projetos de extensão.
- O ensino acadêmico reverbera no legado de conhecimento transmitido, compartilhado e trocado entre docentes e discentes. A pesquisa deslança quando do diálogo e orientação acadêmica entre as partes, facilitando o processo científico, que desencadeia as extensões propostas, para/aliada a sociedade.
- Constante incentivo e articulação dos docentes para com os discentes e demais envolvidos no processo de formação.
- O Programa se destaca pela indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão, reconhecendo a interdependência e o mútuo enriquecimento entre essas áreas, permeando todas as atividades do programa, desde a formação dos alunos até a produção de conhecimento e a interação com a sociedade.
- Ensino, pesquisa e extensão precisam estar alinhados para promover a transformação social da comunidade próxima a instituição de ensino.
- O ensino e a pesquisa no PPGAP: excelente, porque une teoria com a prática em campo (o método usado pelo professor Luydy Fernandes e pela professora Fabiana Comerlato é excepcional porque proporcionam, aos discentes, atividades práticas. O ganho de habilidades práticas é importante para vida profissional.

17) 91,7% dos/as estudantes (22 respostas) assinalaram que Sim, o PPGap contribui para uma formação que valoriza as culturas locais e o respeito à diversidade de forma ética, enquanto 8,3% (02 respostas) assinalaram que contribui Parcialmente.

### Gráfico 16:

17 O Programa contribui para uma formação que valoriza as culturas locais e o respeito à diversidade de forma ética?

24 respostas



18) Sobre se o Programa contribui para a forma de lidar com diferentes formas de tecnologia, foi respondido por 50% dos/as estudantes (12 respostas) que Sim; por 25% (06 respostas), que contribui Parcialmente. Seguem comentários feitos pelos/as questionados/as.

Entre os que afirmaram Sim, foram consideradas expressões, como “Muito”; “Muitíssimo! Foi afirmado que:

- “principalmente nos eventos transmitidos”;
- “capacita e mostra diversas ferramentas para utilização”.
- “durante a pandemia, as atividades não foram tão impactadas, devido à dinâmica das atividades digitais do Programa”. Passei a ter maior familiaridade com plataformas de reunião online e com o uso de plataformas variadas de pesquisa e elaboração de gráficos.
- [...] durante minha pesquisa, em vários momentos houve a necessidade de uso de diferentes formas de tecnologia, onde este uso foi essencial para o desenvolvimento da pesquisa.
- “O desenvolvimento da minha dissertação me aproximou de várias tecnologias que estão me auxiliando na pesquisa, como técnicas de manipulação digital de imagens, decalques digitais, elaboração de mapas e georreferenciamento de dados.

Em meio às respostas que indicam Razoavelmente ou Parcialmente:

- Há a sugestão de existir um laboratório, no qual possam tratar dados digitais e oferecer ambiente de realidade virtual.

Além disso, 03 (três) estudantes informaram que não tiveram essa experiência.

19) Quanto à relevância acadêmica da Pesquisa de mestrado (em curso) para a formação e prática profissional dos mestrandos/as, as respostas foram:

- Extremamente importante.
- Acredito que tenha uma relevância boa.
- Penso que a pesquisa no momento seja a própria prática profissional. Portanto, a relevância é imensa. No longo prazo, acredito que a atual pesquisa em pintura rupestre, como tenho abordado através de uma reflexão acerca das ferramentas tecnológicas úteis para a produção de dados, pode me levar a novas perspectivas da relação tecnologia e pesquisa em arqueologia.
- Organização do conhecimento para produção de projetos a serem subsidiados por iniciativas pública e privadas.
- Trabalhar com o material cerâmico em minha pesquisa está me possibilitando aprender mais sobre uma importante materialidade na história da arqueologia.
- A minha pesquisa me permite explorar diferentes contextos e abordagens que podem ser aplicados a uma materialidade específica, me permitindo um conhecimento mais amplo sobre a minha área
- Relevante para minha continuidade à nível doutorado na área da antropológica está ajudando muito.
- Ao aprofundar as reflexões sobre os sentidos da preservação do patrimônio cultural, passei a questionar com mais frequência qual é o papel social da minha instituição. Com isso, a tendência é de entrega de um melhor serviço à sociedade.
- Tem relevância, pois trabalho com conservação de acervos, dentre estes os acervos arqueológicos abordados na pesquisa tendo em vista os processos de alteração e conservação.
- A minha pesquisa tem grande relevância para minha prática profissional, tendo em vista que atuo como bibliotecária e desenvolvo estudos sobre a Literatura de Cordel, acredito que é possível contribuir na preservação e difusão dessa manifestação artística.
- Me abriu portas para o debate da preservação cultural e diálogo com as partes envolvidas
- De extrema relevância, uma vez que se trata de pesquisa inédita do tipo na região

- A relevância da minha pesquisa para a prática profissional é de extrema valia, pois analisa o cotidiano atual, suas condições e reais necessidades, deslumbrando um possível melhor estar para os integrantes das comunidades.
- Desta forma, pensar e agir para o bem viver das pessoas é a base para prática ética da minha profissão.
- A pesquisa e o objeto estudado têm relação direta com o campo de trabalho. Agregou conhecimento técnico e teórico para a atuação profissional.
- A relevância acadêmica está na percepção de diferentes esferas do patrimônio cultural bem como seu dinamismo.
- Minha pesquisa proporcionou me tornar uma profissional mais qualificada em arqueologia, atuando com pensamento mais crítico e analítico, analisando dados de forma complexa, considerando diferentes perspectivas e interpretações.
- Com a pesquisa acadêmica venho aprendendo metodologias para a pesquisa de sítios de representações rupestres, o que vai ser de suma importância para a prática profissional dentro do âmbito da carreira profissional da arqueologia.
- Relevância a nível intelectual e técnico, entendendo as diferentes esferas do patrimônio cultural e lidando com a escrita, a pesquisa em diferentes fontes e a capacidade de sintetizar, analisar e interpretar tão necessária para a carreira acadêmica.
- Maior qualificação e capacitação para lidar com as questões do patrimônio cultural.
- A pesquisa que desenvolvi trata-se de um levantamento de sítios arqueológicos e cartografia dos sítios na Ilha de Cajaíba. O resultado desse trabalho se firma como uma boa contribuição para o conhecimento da arqueologia baiana e costeira.
- De suma importante para a construção de uma educação antirracista.
- A pesquisa de mestrado nos exige o desenvolvimento de diversas habilidades. Na minha pesquisa, lidar com pessoas, arquivos, documentos, novas tecnologias, é principalmente o aprofundamento na área do Patrimônio Cultural, são grandes ganhos.
- Se eu tiver diploma é a minha única possibilidade legal de mudar de vida e ter alguma ascensão profissional.

20) No quesito relevância acadêmica da Pesquisa de Mestrado em curso (PPGap) para geração de conhecimento e transformação social, os/as mestrandos/as pontuam:

- Tenho pensado as intersecções entre imagens tradicionais e imagens técnicas. Na atualidade, as imagens técnicas estão intensivamente propagadas em todos os âmbitos da sociedade. As imagens tradicionais também cumpriam um papel muito importante para as sociedades pretéritas, como se depreende do fenômeno das pinturas rupestres. Essas duas situações culturais distantes e análogas parecem reforçar a capacidade das imagens de veicular informações relevantes para a organização social e para a vida humana de um modo geral, embora em geral ignoremos o fato de que elas são representações e a utilizemos como janelas para o mundo. Ou seja, as imagens costumam situar-se no mais campo perceptual, evocando e produzindo memórias. Em arqueologia, por exemplo, ela é fundamentalmente utilizada para documentar processos, vestígios e artefatos. Em minha pesquisa, estou buscando desfiar a malha da imagem técnica, tentando extrair dados objetivos quantificáveis que possam complementar as informações perceptuais, de modo que a imagem técnica na arqueologia vá além do registro e possa ser utilizada como uma ferramenta analítica. Na prática, a pesquisa pode ajudar a identificação de pigmentos através de assinaturas espectrais, na análise de relações diacrônicas entre pinturas, na identificação da existência de pigmentos já degradados pelo tempo, por exemplo.
- Creio ser uma pesquisa que possa agregar junto à comunidade onde realizo o estudo.
- O desenvolvimento da pesquisa pode subsidiar os conhecimentos necessários para implantação de projetos de impacto social direto, com comunidades tradicionais.
- Acredito que tenha uma relevância boa.
- Esperamos que minha pesquisa possibilite compreender aspectos da vida cotidiana da população sertaneja que habitou a região do Seridó do Rio Grande do Norte.

- Na minha pesquisa ousei questionar a história tradicional e apresentar os preconceitos e feridas locais que atualmente afetam a região onde vivo. Se ela for divulgada poderá haver alguma transformação social. Mas sem diploma nada acontece.
- A arqueologia histórica ainda é pouco conhecida e o meu objeto não é muito pesquisado seguindo a linha da minha pesquisa, por isso acredito que trará novas formas de visualizar um contexto específico.
- Minha pesquisa tem a visão em uma comunidade do interior da Bahia, visando incluir a temática na rede pública de ensino municipal.
- É um trabalho de identidade regional, portanto muita.
- Ao aprofundar as reflexões sobre os sentidos da preservação do patrimônio cultural, passei a questionar com mais frequência qual é o papel social da minha instituição. Com isso, a tendência é de entrega de um melhor serviço à sociedade.
- Ao considerar que é a primeira pesquisa voltada para o processo taxonômico de cerâmicas do litoral cearense com base no estudo em Espectroscopia Raman, esta pesquisa traz elementos importantes para se pensar a conservação das cerâmicas arqueológicas do litoral cearense e o uso dessa metodologia de pesquisa.
- A pesquisa pode contribuir com os estudos já existentes acerca das memórias e representações sociais da cidade de Feira de Santana na Literatura de Cordel. Além disso, a pesquisa pode ser um instrumento para conscientização da sociedade sobre a relevância dessa expressão artística e para mobilização social em favor de salvaguarda desse patrimônio a partir da sua compreensão enquanto fonte de informação e manifestação artística que contribui para o fortalecimento das culturas e da identidade local.
- Uma temática não estudada e que move parte da cidade para sua compreensão e coloca meu objeto de estudo no centro das demandas culturais locais. Incentiva as sociedades sobre como lidar com o patrimônio local
- A relevância acadêmica da minha pesquisa de mestrado visa compreender aspectos locais, e como os agentes e suas produções artísticas afetam o cenário das comunidades, quais abrangências na perspectiva do cotidiano local.
- As observações feitas durante a pesquisa podem colaborar no conhecimento do objeto e demais itens citados do trabalho.
- Na valorização do patrimônio histórico e da memória local.
- A relevância acadêmica da pesquisa está focada principalmente na Compreensão da Preservação das Representações Rupestres, ou seja, os fatores que influenciam a preservação; A análise Simbólica e Significado Cultural: a intencionalidade e a comunicação, reforçando a importância da comunicação simbólica no sítio, demonstrando o significado cultural das representações e na compreensão das crenças e valores das sociedades que as criaram; A Arqueologia da Paisagem e Relação com o Ambiente, mostrando os padrões de uso do espaço; A Arqueologia da Paisagem como metodologia e abordagem teórica; Considerações Éticas, ou seja, abordagem não interpretativa, destacando a importância de evitar interpretações definitivas sobre o significado específico das representações, valorizando a perspectiva dos grupos humanos que as criaram. Isso demonstra uma abordagem ética e respeitosa com a diversidade cultural e a ancestralidade. A pesquisa tem uma importância neste aspecto. No Ceará, existem poucos estudos desenvolvidos na dimensão das gravuras rupestres e representações rupestres em geral, o que gera uma lacuna na informação deste tipo de materialidade para o entendimento dos povos originários que aqui viveram. No âmbito do presente, da informação como instrumento de transformação social, compartilhar essas informações com as comunidades que se relacionam com este lugar, que nos pesquisadores da arqueologia entendemos como sítio arqueológico, vai ser de suma importância para que elas se apropriem, compreendam e incorporem neste lugar, mais uma dimensão, a dimensão do patrimônio arqueológico.
- É relevante no tocante a valorização do patrimônio histórico e da memória local
- A pesquisa retrata a luta social em torno da preservação de um patrimônio cultural que está em desaparecimento, evidenciando os anseios de uma parcela social.
- Com base no levantamento de sítios arqueológicos e cartografia dos sítios na Ilha de Cajaíba é possível trabalhar com a rede de educação, movimentar o turismo e as pesquisas na Ilha de Cajaíba.

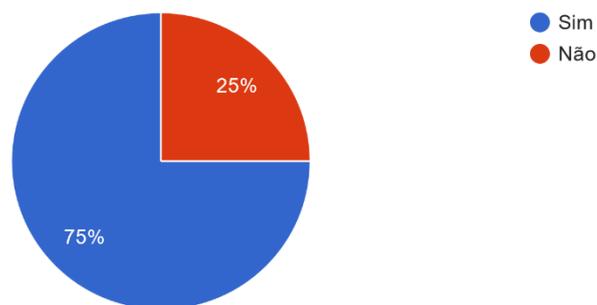
- Importantíssima pois articula patrimônio e ações afirmativas.
- A minha pesquisa está sendo uma peça importante para o reconhecimento do meu objeto de pesquisa enquanto Patrimônio, assim como apresentou as formas como a comunidade convive e percebe o lugar. A pesquisa vai possibilitar à Universidade, a aproximação com o pensamento e desejos da comunidade.

21) No quesito sobre se a Pesquisa de Mestrado em desenvolvimento inova com produtos, serviços ou processos, ou agrega novas funcionalidades e características a produtos, serviços ou processos existentes, 75% dos/as estudantes (18 respostas) marcaram Sim, ao tempo que 25% (06 respostas) assinalaram Não.

**Gráfico 17:**

21 A sua Pesquisa de Mestrado inova com produtos, serviços ou processos, ou agrega novas funcionalidades e características a produtos, serviços ou processos existentes?

24 respostas

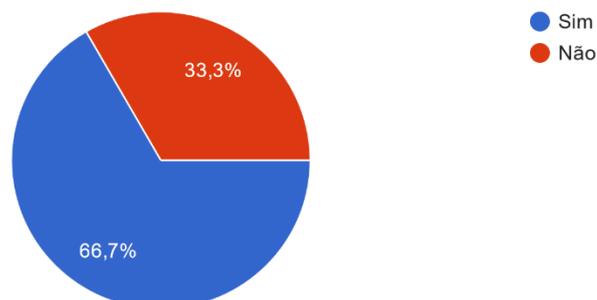


22) Quanto ao questionamento de que a pesquisa de mestrado em curso prevê a transferência de conhecimentos junto a organizações (não governamentais ou governamentais), 66,7% dos/as estudantes (16 respostas) assinalaram Sim, enquanto 33,3% (08 respostas) marcaram Não.

**Gráfico 18:**

22 A sua pesquisa prevê a transferência de conhecimento junto a organizações governamentais ou não governamentais?

24 respostas

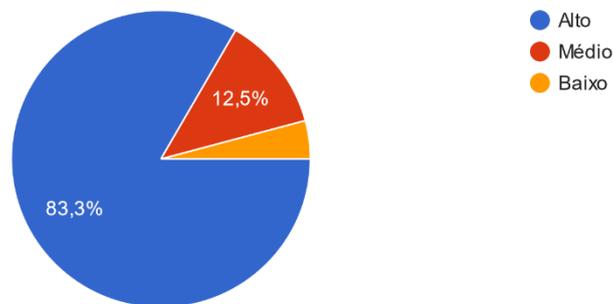


23) O grau de satisfação apontado pelos/as estudantes quanto à qualidade das orientações recebidas foi Alto, para 83,3% (20 respostas); Médio, para 12,5 (03 respostas); e Baixo, para 4,2% (01 resposta).

**Gráfico 19:**

23 Qual o seu grau de satisfação quanto à qualidade das orientações recebidas?

24 respostas



## V PRODUÇÃO ACADÊMICA – NO SEMESTRE 2023.2

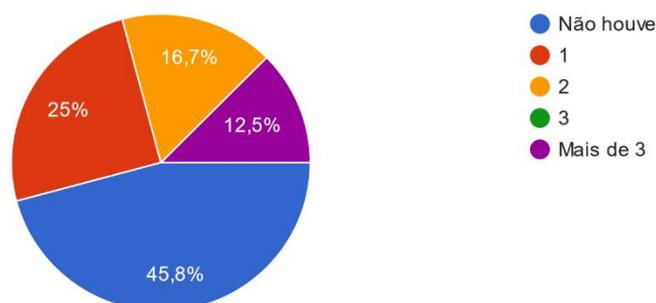
### QUANTIFIQUE A SUA PRODUÇÃO ACADÊMICA EM 2023.2:

24) 25% dos/as mestrandos/as (06 respostas) assinalaram que participam de um projeto de pesquisa afora o Projeto do Mestrado em curso; 16,7% (04 respostas) assinalaram que participaram de dois projetos de pesquisa; 12,5% (03 respostas), que participaram de mais de três projetos de pesquisa. Já 45,8% (11 respostas) dos/as questionados/as indicaram que não participaram de outro projeto de pesquisa além do de Mestrado em 2023.2.

**Gráfico 20:**

24 Participação em Projetos de Pesquisa (fora o do Mestrado):

24 respostas

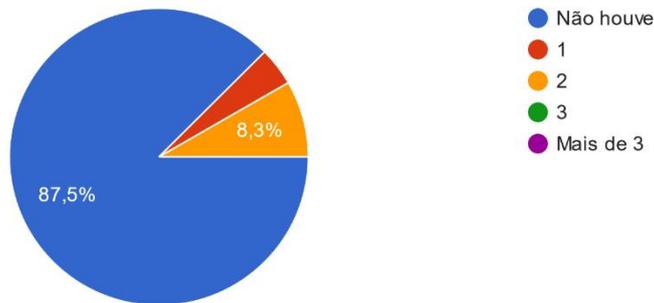


25) 8,3% (02 respostas) dos/as estudantes apontaram ter publicado um verbete, 4,3% (01 resposta) ter publicado dois verbetes no semestre avaliado, ao tempo que 87,5 (21 respostas) sinalizaram não ter publicado verbete em 2023.2.

**Gráfico 21:**

25 Publicação de Verbetes:

24 respostas

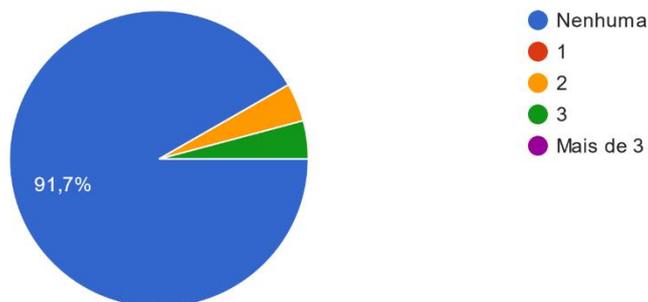


26) Foi apontado por 4,2% (01 resposta) dos mestrandos/as que publicaram duas Entrevistas; 4,2% (01 resposta), que publicaram três Entrevistas; ao tempo que 91,7% (22 respostas) marcaram a opção Nenhuma.

**Gráfico 22:**

26 Publicação de Entrevistas:

24 respostas

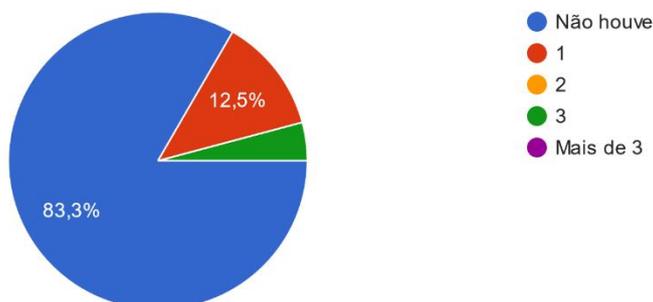


27) Quanto ao número de Resenhas no semestre 2023.2, 12,5% (03 respostas) assinalaram que publicaram uma resenha; 4,2 (01 respostas), três resenhas; enquanto 83,3% (20 respostas) assinalaram que Não publicaram resenha.

**Gráfico 23:**

27 Publicação de Resenhas:

24 respostas

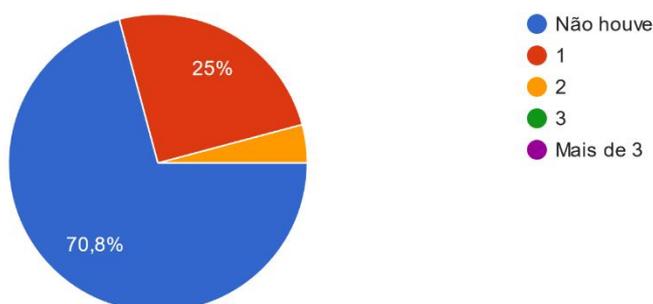


28) 25% (06 respostas) dos/as mestrandos/as assinalaram que publicaram um Artigo em periódico; 4,2% (01 resposta) dois artigos; enquanto 70,8 (17 respostas) assinalaram que não publicaram Artigo em periódico no semestre em avaliação.

**Gráfico 24:**

28 Publicação de Artigos em periódico:

24 respostas

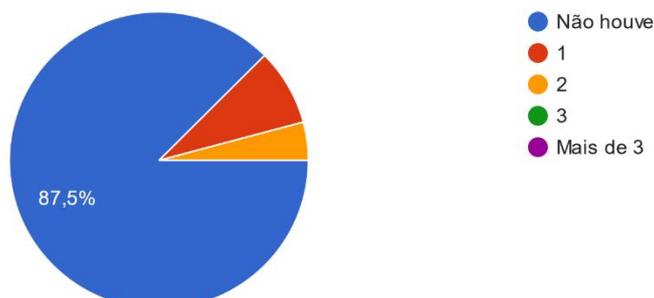


29) 8,3% (02 respostas) indicaram que publicaram um Artigo em jornal e/ou revista de ampla circulação; 4,2% (01 resposta), dois; e 87,5% (21 respostas) indicaram que não publicaram trabalho nesta categoria.

**Gráfico 25**

29 Publicação de Artigos em jornais e revistas de ampla circulação:

24 respostas

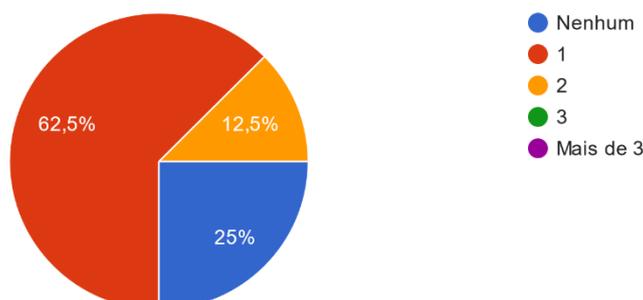


30) Dos/as mestrandos/as que responderam ao formulário, 62,5% (15 respostas) estudantes assinalaram que publicaram um Resumo em Anais de evento acadêmico e 12,5% (03 respostas) marcaram que publicaram dois Resumos em Anais de evento acadêmico, enquanto 25% (06 respostas) que não fizeram este tipo de publicação no Semestre 2023.2.

**Gráfico 26:**

30 Publicação de Resumos em Anais de evento acadêmico:

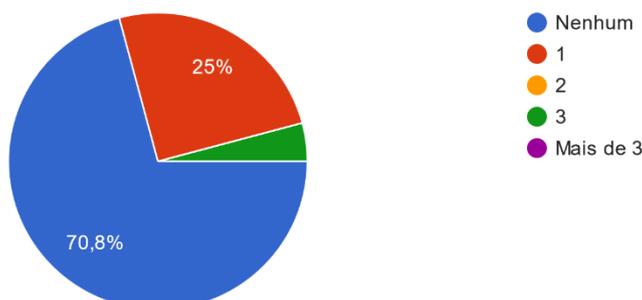
24 respostas



31) Em se tratando da publicação de Trabalhos completos em Anais de evento acadêmico, 25% dos/as mestrandos/as (06 respostas) marcaram que publicaram um trabalho completo; 4,2 % dos/as mestrandos/as (01 resposta) assinalaram ter publicado três trabalhos nesta categoria; já 70,8% (17 respostas) marcaram a opção Nenhum.

**Gráfico 27:**

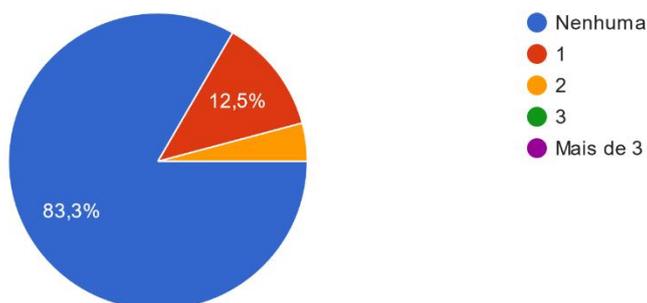
31 Trabalhos completos em Anais de evento acadêmico:  
24 respostas



32) 12,5% dos/as estudantes (03 respostas) assinalaram que participaram de uma Produção de filmes e audiovisuais (documentário) ; 4,2% (01 resposta) apontaram que participaram de duas Produções desta natureza, enquanto 83,3% (20 respostas) assinalaram que não tiveram este tipo de participação.

**Gráfico 28:**

32 Produção de filmes e audiovisuais:  
24 respostas

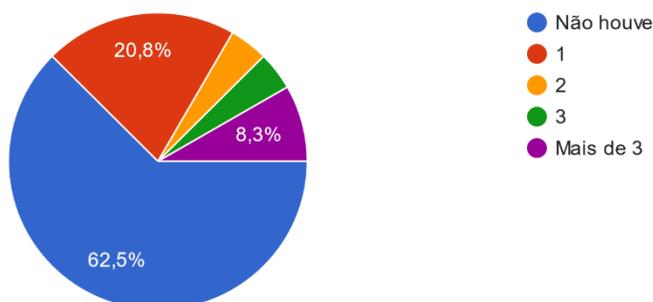


33) Segundo 20,8% dos/as estudantes (05 respostas) marcaram que participaram de uma Intervenção Técnica, Científica e/ou Artística; 4,2% deles/as (01 respostas), de duas; 4,2% deles/as (01 resposta) de três; 8,3% (02 respostas) apontaram que participaram de mais de três Intervenções numa dessas categorias e 62,5% (15 respostas), que não tiveram esse tipo de participação.

**Gráfico 29:**

33 Participação em Intervenções Técnicas, Científicas e/ou Artísticas:

24 respostas



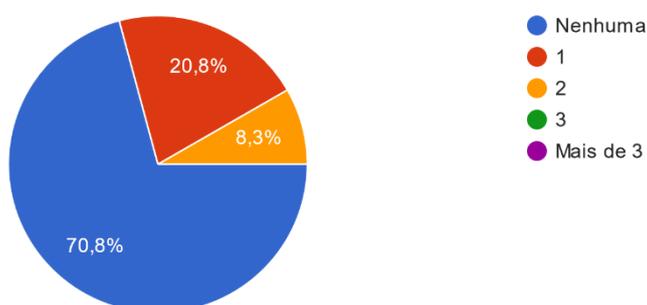
## VI EXTENSÃO – PROJETOS E EVENTOS ACADÊMICOS – NO SEMESTRE 2023.2

34) Sobre o número de participações como Membro de Comissão Organizadora de Evento; 20,8% (05 respostas) dos/as mestrandos/as indicaram ter feito uma apresentação; 8,3% (02 respostas), duas; já 70,8% (17 respostas) não realizaram apresentações orais em eventos. (5+4=7)

**Gráfico 30:**

34 Participação como Membro de Comissões Organizadoras de Evento:

24 respostas

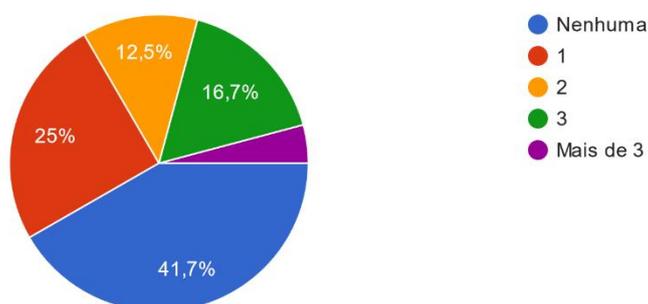


35) 25% dos/as mestrandos/as (06 respostas) indicaram que realizaram uma Apresentação oral em evento; enquanto 12,5% (03 respostas), duas; 16,7% dos/as mestrandos/as (04 respostas) apontaram que fizeram três; 4,2% (01 resposta), mais de três; enquanto 41,7% (10 respostas) não realizaram apresentação em evento em 2023.2. (6+3+12+30) = 51

**Gráfico 31:**

35 Apresentações orais em eventos:

24 respostas

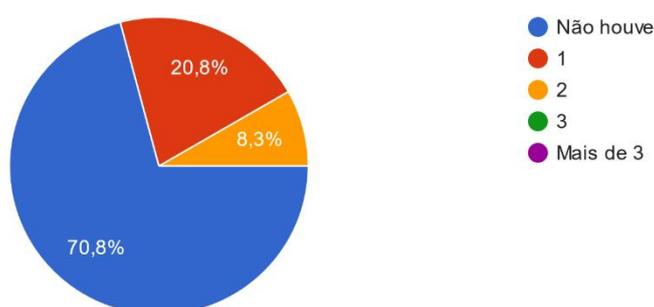


36) Sobre a Participação em Mesas-redondas, 20,8% dos/as estudantes (05 respostas) acusaram ter participado de uma; 8,3% (02 respostas), de duas; já 70,8% (17 respostas) marcaram que não ter participado de Mesa-redonda. (05+4=9)

**Gráfico 32:**

36 Participação em Mesa-redonda:

24 respostas

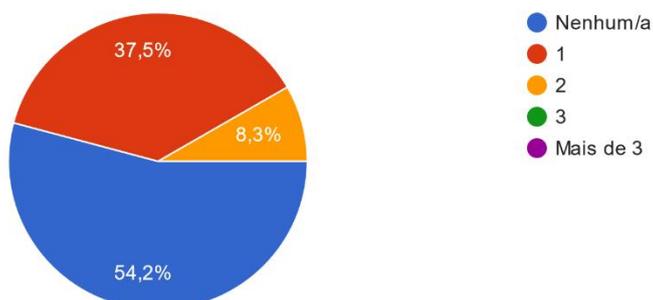


37 De acordo com os/as discentes, 37,5% deles/as (09 respostas) participaram um minicurso ou uma palestra; 8,3% (02 respostas) participaram de dois minicursos ou de duas palestras; e 54,2% (13 respostas) não tiveram participação nestas categorias. (9+4=13)

**Gráfico 33:**

37 Minicursos e Palestras ministrados:

24 respostas

**38 Outras produções de Extensão:**

- Palestras em escolas regionais.
- Oficinas.
- Produção de curso de mediação do patrimônio cultural.
- Aulas de campo, como ministrante:
  - nas ruínas da Imperial Escola Agrícola no âmbito do componente curricular "História da Educação na Bahia", ministrado por Jaqueline Santana (Curso de Pedagogia do Departamento de Educação do Campus I da Uneb;
  - no roteiro histórico do município, com a Escola Municipal Rilza Valentim;
  - com discentes da UNILAB no âmbito do programa de acolhimento de estudantes internacionais, com Escola Estadual do Município de Santo Amaro da Purificação.

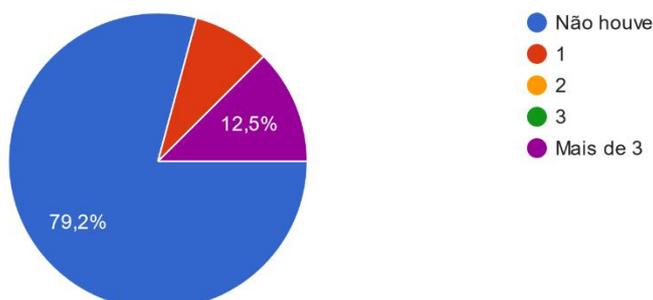
**VII PRODUÇÃO TÉCNICA – EM 2023.2**

38) 8,3% dos/as estudantes (02 respostas) assinalaram ter participado da elaboração de um Projeto técnico; 12,5% (03 respostas), de mais de três; enquanto 79,1% (19 respostas) de Nenhuma.

**Gráfico 34:**

38 Participação na elaboração de Projetos técnicos:

24 respostas

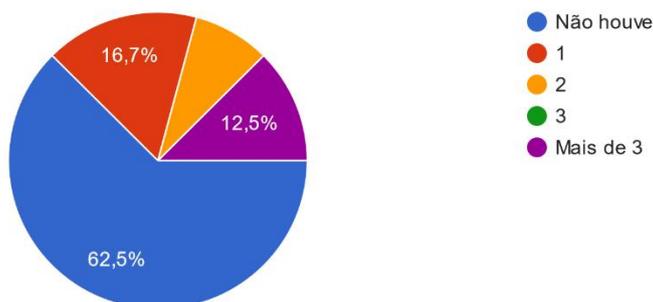


39) Sobre à Participação na elaboração de Relatórios Técnicos, 16,7 (04 respostas) dos/as discentes apontaram ter participado de uma; 8,3 (02 respostas), de duas; e 12,5 (03 respostas), de mais de três; já 62,5% (15 respostas) apontaram não ter participado da elaboração deste tipo de documento. (4+4+9

**Gráfico 35:**

39 Participação na elaboração de Relatórios técnicos:

24 respostas



### Outras participações:

- Projetos e relatórios de arqueologia no âmbito do licenciamento ambiental.
- Visitas técnicas, como ministrante.
- Organização de livro.

### RESUMO DOS DADOS QUANTITATIVOS DECLARADOS NO FORMULÁRIO APLICADO (2023.2):

- Participação em Projeto de pesquisa – c.17
- Artigos publicados em periódico – 08
- Artigos publicados em periódico de ampla circulação – c. 04
- Resumos publicados em Anais de evento acadêmico – c. 21

- Verbete publicado – c. 03
- Entrevista publicada – c. 05
- Resenha – c. 06
- Trabalho completo em Anais de eventos acadêmicos – c. 09
- Produção de filme ou audiovisual – c. 05
- Participação em Intervenções Técnicas, Científicas e/ou Artísticas –c. 16
- Membro de Comissão Organizadora de eventos – c. 07
- Apresentação Oral em eventos – c. 51
- Participação em Mesas-redondas – c. 09
- Minicursos e Palestras ministrados – c. 13
- Participação na elaboração de Projetos técnicos – c. 12
- Participação na elaboração de Relatórios técnicos – c. 17

## VII CONSIDERAÇÕES

Há mestrandos/as que atuam na docência no Ensino Superior.

Foi sugerida a Inserção de novos profissionais que discutam e orientem os alunos da linha de patrimônio cultural, e inserir de forma mais abrangente do patrimônio imaterial, além só autores clássicos. Visitas técnicas para as duas linhas.

## 3 ANÁLISE DOS RESULTADOS

A pesquisa indica que a estrutura física não atendeu plenamente, no Semestre 2023.2, às necessidades por ter havido falta de espaço de estudo adequado, com acesso a computadores, além da necessidade de projetores, computadores melhores e lousas mais novas nas salas de aula.

O desempenho dos docentes foi avaliado entre bom e excelente, assim como a maioria esteve satisfeita com as orientações e a relação entre leituras indicadas pelos professores e necessidades de sua pesquisa. Já o apoio técnico deixou as opiniões divididas, sendo apontada a necessidade de aumentar a celeridade do atendimento via e-mail, a qualidade da informação, dando-se maior atenção às demandas encaminhadas para a Secretaria das Pós-graduações, inclusive instruções para os processos do Programa. Como sugestões, foram indicadas a ampliação do número de técnicos que atendem na Secretaria, maior rapidez na confecção e disponibilização do diploma. Ademais, a Universidade deveria, de acordo com uma sugestão, tomar como referência o quesito da Corresponsabilidade, proposto pelo Plano Nacional de Humanização (PNH).

As questões subjetivas foram respondidas com entusiasmo. Na percepção do corpo discente, o PPGap impacta diretamente sobre a Formação, Atuação profissional e Melhoria na qualidade dos serviços prestados pelos/as profissionais da Área, em órgãos de patrimônio e/ou instituições parceiras, ao esclarecer e refletir sobre mecanismos de salvaguarda. A conjugação das áreas de arqueologia e patrimônio cultural é vista como positiva para a atuação de profissionais conscientes das lutas em torno do patrimônio cultural brasileiro, tendo em vista a busca da relação com a vida social. A maioria acha que o Programa contribui para a valorização de culturas locais e há pesquisas em andamento que vislumbram melhorias na vida dos/as integrantes das comunidades, a partir do princípio de que pensar e agir para o bem viver das pessoas é a base ética a ser praticada.

Na visão dos/as estudantes, o programa cumpre com seu objetivo de suscitar a criticidade na análise do cotidiano dos lugares em estudo, suas condições e reais necessidades. Igualmente, possibilita a agência no contexto social em que se inserem, com a formação baseada em leituras e discussões plausíveis, que poderão levar a práticas e tomadas de decisão no exercício profissional. A formação é vista como um mecanismo de inclusão e transformação social, na medida que gere oportunidades de trabalho e de pesquisa em comunidade antes não assistidas.

A relação entre Ensino Pesquisa e Extensão foi considerada Excelente pela maioria dos que se manifestaram, sendo muito estimulada pelos/as docentes. Foi importante a colocação de que há um trânsito entre esses pilares, que sai das leituras e discussões propostas, passa pela pesquisa e extensão, . Foram destacadas atividades práticas nas Atividades de Extensão realizadas.

A percepção a respeito da relevância da Pesquisa que desenvolvem para a qualificação profissional é diversa. Aqui foram colocadas em conjunto. Em primeiro foi apontado que a pesquisa envolve teoria e prática, o desenvolvimento de habilidades diversas dos/as que já que se encontram engajados/as ou ainda a se engajar no mercado de trabalho. A pesquisa leva a crítica e análise da complexidade do campo, suas diferentes perspectivas e interpretações, à lida com pessoas, arquivos, documentos e novas tecnologias nas áreas de Arqueologia e Patrimônio Cultural. A pesquisa é importante por suscitar questionamentos sobre o papel social das instituições onde alguns/mas atuam profissionalmente, e por permitir a oferta de melhores serviços. Para alguns/mas, sua pesquisa é parte da profissionalização, contribuindo para organização do conhecimento necessário à produção de projetos a serem subsidiados por iniciativas públicas e privadas, para outros/a é uma etapa de formação a ser continuada.

Para a geração de conhecimento e transformação social, foi indicado que as pesquisas são relevantes seja pelo ineditismo, seja por valorizar o patrimônio histórico e a memória social, por seus valores sociais e culturais, ou por possibilitar o contato com visões de mundo distintas.

A pesquisa é significativa, por estudar lugar(es) e comunidade(s), de modo a dar visibilidade a questões da preservação do patrimônio cultural, sensibilizando e conscientizando a sociedade sobre suas especificidades. Entre outras razões, pela abordagem ética e respeitosa para com a diversidade cultural e a ancestralidade; ou por evitar interpretações definitivas e por valorizar a perspectiva dos grupos humanos pretéritos e presentes. Ainda, por buscar analisar como as comunidades locais são afetadas diante de agentes e produções externas. Também, por realizar o levantamento de dados e a produção de conhecimentos que poderão subsidiar projetos de impacto social direto sobre comunidades e grupos sociais. Por ter o compromisso de devolver à comunidade resultados e por abordar conhecimentos que venham a ser levados para a rede pública de ensino, assim como para o setor de turismo local.

Para metade dos/as mestrandos/as, o Programa contribui parcialmente. para a forma de lidar com diferentes tecnologias digitais, e para a outra metade, contribui bastante, tanto para o desenvolvimento da própria pesquisa, por meio de ferramentas tecnológicas, como para a elaboração de gráficos. Para alguns/mas técnicas de manipulação digital de imagens, decalques digitais, elaboração de mapas e georreferenciamento de dados são exemplos de meios usados em pesquisas arqueológicas. A transmissão de eventos em algumas plataformas, por sua vez, é reconhecida por vários/as como forma de ampliar o contato com tecnologias digitais. Foi sugerida a existência de um laboratório, para tratar dados digitais e oferecer imersão em ambiente virtual.

## 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa demonstra o envolvimento dos/as discentes com o PPGap e com suas pesquisas, a colaboração dos docentes para o sucesso na aplicação do formulário.

É importante pontuar que ao responder sobre o passado, muitas pessoas são sugestionadas pelo presente, assim como os dados quantitativos não correspondem provavelmente à realidade, mas a forma como se pergunta coloca discentes em contato com as diversas formas de participação na vida acadêmica, além do Ensino; ao serem quantificadas, estimulam a atenção para as diversas modalidades possíveis de divulgação de seu trabalho acadêmico científico.

Sobre a infraestrutura física foi abordada, apesar da melhoria das instalações, em particular do Laboratório de Arqueologia, que passou a funcionar no Pavilhão 2 de Julho ainda há precariedade de equipamentos em alguns espaços de aula. O uso das tecnologias, apesar de dificuldades e resistências, faz-se cada vez mais presente.

Houve sugestões importantes como Visitas técnicas para as duas linhas, a inserção de mais profissionais que discutam e orientem trabalhos na linha do patrimônio cultural e de abordagens mais abrangentes sobre patrimônio imaterial; a ampliação do número de secretários, permitindo maior atenção à comunicação. Por último, a criação de um laboratório equipado para realização de trabalhos das pesquisas que precisem das tecnologias digitais.

## ANEXO A



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)  
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)  
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000  
Telefone: +55 75 3425-2729 | ufrb.edu.br/cahl



CAHL  
Centro de Artes,  
Humanidades e Letras



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL (PPGAP)  
Rua Ana Nery, 25 – Centro, Cachoeira / Bahia / Brasil. CEP 44.300-000  
Telefone: + 55 75 3425-2242 | ufrb.edu.br/ppgap | E-mail: ppgap.ufrb@gmail.com

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL –  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**

**PPGAP - AUTOAVALIAÇÃO DISCENTE - SEMESTRE 2023.2**

**I - DADOS:**

**SEMESTRE DE INGRESSO:** \_\_\_\_\_

**BOLSISTA:** ( ) Sim ( ) Não

**OUTRO AUXÍLIO RECEBIDO:** ( ) Sim ( ) Não

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** ( ) Arqueologia ( ) Patrimônio Cultural

**LINHA DE PESQUISA:**

- ( ) Populações, Ambientes e Culturas
- ( ) Musealização do Patrimônio Arqueológico
- ( ) Patrimônio Cultural e Identidades
- ( ) Patrimônio Cultural e Políticas Públicas

**II - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO – NO SEMESTRE 2023.2**

**1 A estrutura curricular do Curso de Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural da UFRB está adequada à formação proposta?**

( ) Sim ( ) Parcialmente ( ) Não

**2 Em 2023.2, houve articulação entre as áreas de concentração do Mestrado em Arqueologia e Patrimônio Cultural?**

( ) Sim ( ) Parcialmente ( ) Não

**3 Como avalia a atuação do(a) coordenação do Colegiado do PPGap?**

( ) Excelente ( ) Boa ( ) Regular ( ) Ruim

**4 A infraestrutura física institucional atendeu as suas necessidades como estudante do Programa? (Salas, auditórios, laboratórios, equipamentos e manutenção das instalações e equipamentos)**

**5 A Biblioteca do CAHL – UFRB atendeu as suas necessidades?**

( ) Sim ( ) Parcialmente ( ) Não ( ) Não procurei

**6 O apoio técnico-administrativo ao Programa foi:**

( ) Excelente ( ) Bom ( ) Satisfatório ( ) Ruim

**7 O que pode melhorar no apoio técnico-administrativo?**

**8 O acesso à informação no Site do Programa foi:**

Excelente  Bom  Satisfatório  Ruim

**9 O sistema empregado nas atividades em ambientes virtuais atendeu às necessidades do Programa?**

Totalmente  Parcialmente  Não atendeu  Não se aplica

**10 Que impactos sociais do Programa, você observa, quanto a formação do estudante e transformação social?**

### **III - ENSINO – NO SEMESTRE 2023.2**

**11 Como avalia a sua assiduidade e participação nas atividades de Ensino do PPGap em 2023.2:**

Excelente  Boa  Regular  Ruim

**12 Como avalia a sua pontualidade nas atividades de Ensino do PPGap em 2023.2?**

Excelente  Boa  Regular  Ruim

**13 Como avalia o desempenho do corpo docente e a aderência da sua formação ao conteúdo ministrado?**

Excelente  Bom  Regular  Ruim

**14 Existe relação entre as leituras indicadas pelos docentes do Programa e sua pesquisa**

Sim  Parcialmente  Não

**15 A relação docente-discente, de modo geral, atendeu às suas expectativas em termos de diálogo e cordialidade?**

Sim  Parcialmente  Não

### **IV - PESQUISA E ORIENTAÇÃO – NO SEMESTRE 2023.2**

**16 Comente a relação entre Ensino, Pesquisa e Extensão no âmbito do PPGap.**

**17 O programa contribui para uma formação que valoriza as culturas locais e o respeito à diversidade de forma ética?**

Sim  Parcialmente  Não

**18 O PPGap - UFRB contribui para a sua forma de lidar com diferentes formas de tecnologia?**

**19 Qual a relevância acadêmica de sua Pesquisa de mestrado para a sua prática profissional?**

**20 Qual a relevância acadêmica da sua Pesquisa de Mestrado atual para geração de conhecimento e transformação social?**

**21 A sua Pesquisa de Mestrado inova com produtos, serviços ou processos, ou agrega novas funcionalidades e características a produtos, serviços ou processos existentes**

Sim  Não

**22 A sua pesquisa prevê a transferência de conhecimento junto a organizações (não governamentais ou governamentais)?**

**23 Qual o seu grau de satisfação quanto à qualidade das orientações recebidas?**

Alto  Médio  Baixo

## V PRODUÇÃO ACADÊMICA – NO SEMESTRE 2023.2

### QUANTIFIQUE A SUA PRODUÇÃO ACADÊMICA EM 2023.2:

#### 24 Participação em Projetos de Pesquisa:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 25 Verbetes publicados:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 26 Entrevistas publicadas

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 27 Resenhas publicadas:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 28 Artigos publicados em periódico:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 29 Artigos publicados em jornais e revistas de ampla circulação:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 30 Resumos publicados em Anais de evento acadêmico:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 31 Trabalhos completos em Anais de evento acadêmico

Nenhum ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 32 Produção de filmes e audiovisuais:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 33 Participação em Intervenções Técnicas, Científicas e/ou Artísticas:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

## VI EXTENSÃO – PROJETOS E EVENTOS ACADÊMICOS – NO SEMESTRE 2023.2

### QUANTIFIQUE A SUA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS NO SEMESTRE 2023.2:

#### 34 Participação como Membro de Comissões Organizadoras de Evento:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 35 Apresentações orais em eventos:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 36 Participação em Mesa-redonda:

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 37 Minicursos e Palestras ministrados:

Nenhum ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

#### 38 Outras produções de Extensão:

**VII PRODUÇÃO TÉCNICA – EM 2023.2****QUANTIFIQUE A SUA PRODUÇÃO TÉCNICA EM 2023.2****38 Participação na elaboração de Projetos técnicos:**

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

**39 Participação na elaboração de Relatórios técnicos:**

Nenhuma ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) Mais de 3 ( )

**40 Outras produções técnicas****VII CONSIDERAÇÕES**