



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS
SOCIAIS

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Mestrado em Ciências Sociais - PPGCS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
PGSS077	Teoria II: Temas Emergentes

ANO	SEMESTRE
2020	2020.1 (Retomada)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
		SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68	68	34	34

EMENTA
Performance. Arte e Sociedade. Gênero, Sexualidade e Teoria <i>Queer</i> . Teoria Crítica e Marxismo contemporâneo. Antropologia Crítica e Pós-Moderna. A virada ontológica na antropologia. Raça, Racismo e Etnicidade. Povos indígenas, quilombolas, camponeses e comunidades tradicionais. Pós-Estruturalismo e Pós-modernismo. O Pós-Colonial, Decolonialidade e a Teoria Social na América Latina.

OBJETIVOS
Favorecer aos discentes a oportunidade de discussão crítica, reflexão e domínio suficiente de algumas das principais correntes teóricas emergentes no campo das ciências sociais e da teoria social crítica no Século XXI. De modo a que eles desenvolvem familiaridade prática com os principais conceitos e categorias e possam relacioná-los tanto ao debate clássico quanto aos seus interesses de pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Epistemologia e Ontologia2. Sociedade e sociabilidade3. Natureza e Cultura

4. Mito, Símbolo e Ritual
5. O Sujeito, o poder e o Estado
6. Estrutura e História
7. A sociedade de Classes e a Gramática do Capital
8. Raça e Etnicidade
9. Gênero e Sexualidade

METODOLOGIA

Os tópicos serão desenvolvidos em dois momentos básicos, no primeiro o professor fará uma exposição sobre cada um dos temas-chave listados abaixo, transversalizados pelos tópicos elencados na ementa. No segundo momento os estudantes, em dupla ou individualmente, elaborarão assincronamente e apresentarão sincronamente uma discussão sobre o tema da aula anterior, a partir de seus interesses de pesquisa e perspectivas teóricas preferidas em diálogo crítico com a aula anteriormente proferida.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo será avaliado de duas formas. Primeiro mediante a entrega de relatórios individuais que comentem cada uma das aulas/tópicos. Segundo por meio da apresentação temática (individualmente ou em dupla). Cada modalidade terá peso 1,0 e a nota final será a média simples dos dois conceitos. Em ambos os casos será levado em conta (nessa ordem de importância) 1) a pertinência e abrangência da bibliografia; 2) a coerência e clareza da exposição; 3) a originalidade crítica; 4) a correlação a uma agenda/tema de pesquisa; 5) o uso adequado do tempo e o poder de síntese

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

1. APPADURAI, Arjun. *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge. Cambridge University Press. 1986.
2. ALVES, Jaime Amparo. From Necropolis to Blackpolis: Necropolitical Governance and Black Spatial Praxis in São Paulo, Brazil. *Antipode*. Vol. 46 No. 2 2013. pp. 323–339
3. HALL, Stuart. Race , Articulation and Societies Structured in Dominance. In. ESSED, Philomena & GOLDBERG, David Theo. *Race Critical Theories*. Malden. Blackwell Publishers Ltd. 2002. Pp. 38-68.
4. HARAWAY, Donna. Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3. (Autumn, 1988), pp. 575-599.
5. MBEMBE, Achile. *Necropolítica seguido de Sobre El Governo Privado Indirecto*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina. 2011.
6. MIGNOLO, Walter D. *The Darker Side of Western Modernity. Global Future, Decolonial Options*. Duke University Press. Durham and London. 2011.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

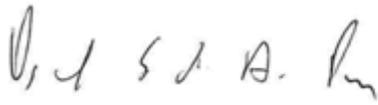
1. BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero Feminismo e Subversão de Identidade*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 2003.
2. DAWSEY, J. C. Et. Al. *Antropologia e Performance. Ensaio na Pedra*. São Paulo. Terceiro Nome. 2013.
3. FABIAN, Johannes. *O Tempo e o Outro: como a Antropologia Estabelece o seu objeto*. Petrópolis: Vozes, 2013.

4. FOUCAULT, Michel. 2003. *Historia Da Sexualidade 1. A Vontade De Saber*. Rio De Janeiro. Edições Graal.
5. OYEWUMI, Oyeronke. *The Invention of Women. Making na African Sense of Western Gender Discourses*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
6. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o Subalterno Falar?* Editora UFMG. Belo Horizonte. 2014.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • 26.01.2020 • 02.02.2020 • 09.02.2020 • 16.02.2020 (carnaval) • 23.02.2020 • 02.03.2020 • 09.03.2020 • 16.03.2020 • 23.03.2020 • 30.03.2020 • 06.04.2020 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Epistemologia e Ontologia 2. Sociedade e sociabilidade 3. Natureza e Cultura 4. Mito, Símbolo e Ritual 5. O Sujeito, o poder e o Estado 6. Estrutura e História 7. A sociedade de Classes e a Gramática do Capital 8. Raça e Etnicidade 9. Gênero e Sexualidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva • Exibição e discussão de audiovisual • Relatório Individual de aproveitamento • Apresentação Temática (conforme em Procedimentos De Avaliação Da Aprendizagem) 	<ul style="list-style-type: none"> • 34h <ul style="list-style-type: none"> ○ 17h – relatório individual ○ 17h –apresentação temática

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE


 Nome: Osmundo Santos de Araujo Pinho Assinatura: _____

Titulação: Doutorado Em exercício em IES desde: 08 /08 /2008

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	