



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS  
SOCIAIS

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                         |
| CAHL                    | Mestrado em Ciências Sociais - PPGCS |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>               |
| PGSS077       | Teoria II: Temas Emergentes |

|            |                   |
|------------|-------------------|
| <b>ANO</b> | <b>SEMESTRE</b>   |
| 2020       | 2020.1 (Retomada) |

|                |                          |                    |                                     |                 |                          |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> | <input type="checkbox"/> |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |              |  |                    |
|----------------------|--------------|--|--------------------|
| <b>TEÓRICA</b>       | <b>TOTAL</b> | <b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b> |                    |
|                      |              | <b>SÍNCRONAS</b>                           | <b>ASSÍNCRONAS</b> |
| 68                   | 68           | 34   | 34                 |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Performance. Arte e Sociedade. Gênero, Sexualidade e Teoria <i>Queer</i> . Teoria Crítica e Marxismo contemporâneo. Antropologia Crítica e Pós-Moderna. A virada ontológica na antropologia. Raça, Racismo e Etnicidade. Povos indígenas, quilombolas, camponeses e comunidades tradicionais. Pós-Estruturalismo e Pós-modernismo. O Pós-Colonial, Decolonialidade e a Teoria Social na América Latina. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Favorecer aos discentes a oportunidade de discussão crítica, reflexão e domínio suficiente de algumas das principais correntes teóricas emergentes no campo das ciências sociais e da teoria social crítica no Século XXI. De modo a que eles desenvolvem familiaridade prática com os principais conceitos e categorias e possam relacioná-los tanto ao debate clássico quanto aos seus interesses de pesquisa. |

|   |
|---|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Epistemologia e Ontologia</li><li>2. Sociedade e sociabilidade</li><li>3. Natureza e Cultura</li></ol> |

4. Mito, Símbolo e Ritual
5. O Sujeito, o poder e o Estado
6. Estrutura e História
7. A sociedade de Classes e a Gramática do Capital
8. Raça e Etnicidade
9. Gênero e Sexualidade

### **METODOLOGIA**

Os tópicos serão desenvolvidos em dois momentos básicos, no primeiro o professor fará uma exposição sobre cada um dos temas-chave listados abaixo, transversalizados pelos tópicos elencados na ementa. No segundo momento os estudantes, em dupla ou individualmente, elaborarão assincronamente e apresentarão sincronamente uma discussão sobre o tema da aula anterior, a partir de seus interesses de pesquisa e perspectivas teóricas preferidas em diálogo crítico com a aula anteriormente proferida.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

O processo será avaliado de duas formas. Primeiro mediante a entrega de relatórios individuais que comentem cada uma das aulas/tópicos. Segundo por meio da apresentação temática (individualmente ou em dupla). Cada modalidade terá peso 1,0 e a nota final será a média simples dos dois conceitos. Em ambos os casos será levado em conta (nessa ordem de importância) 1) a pertinência e abrangência da bibliografia; 2) a coerência e clareza da exposição; 3) a originalidade crítica; 4) a correlação a uma agenda/tema de pesquisa; 5) o uso adequado do tempo e o poder de síntese

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

1. APPADURAI, Arjun. *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge. Cambridge University Press. 1986.
2. ALVES, Jaime Amparo. From Necropolis to Blackpolis: Necropolitical Governance and Black Spatial Praxis in São Paulo, Brazil. *Antipode*. Vol. 46 No. 2 2013. pp. 323–339
3. HALL, Stuart. Race , Articulation and Societies Structured in Dominance. In. ESSED, Philomena & GOLDBERG, David Theo. *Race Critical Theories*. Malden. Blackwell Publishers Ltd. 2002. Pp. 38-68.
4. HARAWAY, Donna. Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3. (Autumn, 1988), pp. 575-599.
5. MBEMBE, Achile. *Necropolítica seguido de Sobre El Governo Privado Indirecto*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina. 2011.
6. MIGNOLO, Walter D. *The Darker Side of Western Modernity. Global Future, Decolonial Options*. Duke University Press. Durham and London. 2011.

#### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

1. BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero Feminismo e Subversão de Identidade*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 2003.
2. DAWSEY, J. C. Et. Al. *Antropologia e Performance. Ensaio na Pedra*. São Paulo. Terceiro Nome. 2013.
3. FABIAN, Johannes. *O Tempo e o Outro: como a Antropologia Estabelece o seu objeto*. Petrópolis: Vozes, 2013.

4. FOUCAULT, Michel. 2003. *Historia Da Sexualidade 1. A Vontade De Saber*. Rio De Janeiro. Edições Graal.
5. OYEWUMI, Oyeronke. *The Invention of Women. Making na African Sense of Western Gender Discourses*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
6. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o Subalterno Falar?* Editora UFMG. Belo Horizonte. 2014.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS   | CONTEÚDO   | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM   | CARGA HORÁRIA DISCENTE  |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 26.01.2020</li> <li>• 02.02.2020</li> <li>• 09.02.2020</li> <li>• 16.02.2020 (carnaval)</li> <li>• 23.02.2020</li> <li>• 02.03.2020</li> <li>• 09.03.2020</li> <li>• 16.03.2020</li> <li>• 23.03.2020</li> <li>• 30.03.2020</li> <li>• 06.04.2020</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Epistemologia e Ontologia</li> <li>2. Sociedade e sociabilidade</li> <li>3. Natureza e Cultura</li> <li>4. Mito, Símbolo e Ritual</li> <li>5. O Sujeito, o poder e o Estado</li> <li>6. Estrutura e História</li> <li>7. A sociedade de Classes e a Gramática do Capital</li> <li>8. Raça e Etnicidade</li> <li>9. Gênero e Sexualidade</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva</li> <li>• Exibição e discussão de audiovisual</li> <li>• Relatório Individual de aproveitamento</li> <li>• Apresentação Temática (conforme em Procedimentos De Avaliação Da Aprendizagem)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 34h               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 17h – relatório individual</li> <li>○ 17h –apresentação temática</li> </ul> </li> </ul> |

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Osmundo Santos de Araujo Pinho Assinatura: 

Titulação: Doutorado Em exercício em IES desde: 08 /08 /2008

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>              |                |