

RETIFICAÇÃO Nº 01 DO CRONOGRAMA DO EDITAL Nº 02/2021 DO PROGRAMA DE MONITORIA VOLUNTÁRIA CECULT

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB, no uso de suas atribuições, juntamente com o Comitê de Monitoria do CECULT, torna pública a retificação nº 02 do cronograma do edital nº 02/2021 **proveniente da necessidade de prorrogação das inscrições para o processo seletivo do Programa de Monitoria Voluntária CECULT, por razão da disponibilização de 06 bolsas ao referido certame.** A retificação indica que:

"Os candidatos com inscrição já homologadas permanecerão na lista de inscritos, salvo manifestação de interesse de retirada da inscrição, que deverá ser informada ao comitê via e-mail pelo endereço monitoria@cecult.ufrb.edu.br, impreterivelmente, durante o período de reabertura das inscrições, previsto no cronograma desta retificação."

I - Onde se lê:

Programa de Monitoria Voluntária CECULT

Leia-se:

Programa de Monitoria Voluntária e **Remunerada** CECULT

II - Onde se lê:

Cronograma da seleção

Atividade	Período
Envio dos projetos	10 a 13 de maio de 2021
Inscrições on-line	15 de maio de 2021 e até 23hs59min do dia 20 de maio de 2021

Homologação parcial das Inscrições	21 de maio de 2021
Interposição de recursos referentes à homologação das inscrições	21 de maio de 2021 a 24 de maio de 2021
Homologação final das inscrições	25 de maio de 2021
Realização das provas de conhecimentos básicos e das entrevistas	27 e 28 de maio de 2021
Divulgação do resultado parcial	31 de maio de 2021
Interposição de recursos referentes ao resultado parcial	01 de maio de 2021
Divulgação do resultado final da seleção	02 de junho de 2021
Entrega da documentação dos candidatos convocados na primeira chamada	02 a 04 de junho de 2021

Leia-se:

Cronograma da seleção

Atividade	Período
Envio dos projetos	10 a 13 de maio de 2021
Inscrições on-line	15 de maio de 2021 e até 23hs59min do dia 18 de maio de 2021
Homologação parcial das Inscrições	20 de maio de 2021
Interposição de recursos referentes à homologação das inscrições	21 de maio de 2021
Homologação final das inscrições	24 de maio de 2021
Reabertura das inscrições em virtude da disponibilização de recurso para bolsa remunerada	25 a 27 de maio de 2021
Nova homologação parcial das Inscrições	28 de maio de 2021
Nova data para interposição de recursos referentes à homologação das inscrições	29 a 31 de maio de 2021
Nova homologação final das inscrições	01 de julho de 2021
Realização das provas de conhecimentos básicos e das entrevistas	02 e 03 de junho de 2021
Divulgação do resultado parcial	04 de junho de 2021
Interposição de recursos referentes ao resultado parcial	05 a 07 de junho de 2021
Divulgação do resultado final da seleção	08 de junho de 2021
Entrega da documentação dos candidatos convocados na primeira chamada	09 a 11 de junho de 2021

III- Onde se lê:

2.1. Serão oferecidas vagas de monitoria voluntária mais cadastro reserva distribuídos entre os componentes curriculares, conforme a tabela apresentada no anexo III deste edital:

2.2. A carga horária da monitoria voluntária remota é de 08 (oito) horas semanais sendo elas distribuídas em várias atividades conforme plano de trabalho colocado pelo/a professor/a orientador/a.

Leia-se:

2.1. Serão oferecidas **06 vagas de monitoria remunerada e 01 vaga de monitoria exclusivamente voluntária** mais cadastro reserva distribuídos entre os componentes curriculares, conforme a tabela apresentada no anexo III deste edital:

2.2. A carga horária da monitoria **remota remunerada é de 20 (vinte) horas semanais** e da monitoria remota voluntária remota é de 08 (oito) horas semanais sendo elas distribuídas em várias atividades conforme plano de trabalho colocado pelo/a professor/a orientador/a.

IV- Onde se lê:

ANEXO III – VAGAS E COMPONENTES DE REFERÊNCIA

<u>Colegiado</u>	<u>Componente da Seleção</u>	<u>Professor/a orientador/a</u>	<u>Modalidade</u>	<u>Vagas</u>	<u>Componente de Referência</u>
<u>Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA) e Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM)</u>	<u>CECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos</u>	<u>Ludmila Moreira Macedo de Carvalho</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>CECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos</u>

<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT)</u>	<u>GCECULT 004 - Laboratório de Língua Inglesa I</u>	<u>Viviane Ramos de Freitas e Julia Vasconcelos Gonçalves Matos.</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT005 - Laboratório de Língua Inglesa II; GCECULT006 - Laboratório de Língua Inglesa II; GCECULT007 - Laboratório de Língua Inglesa IV e GCECULT274 – Inglês Instrumental I</u>
<u>Tecnológico em Produção Musical</u>	<u>GCECULT016 - História e Apreciação da Música Brasileira</u>	<u>Tatiana Rodrigues Lima</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT015 - História e Apreciação da Música e GCECULT016 - História e Apreciação da Música Brasileira</u>
<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT)</u>	<u>GCECULT136 - Espaços de Interconhecimento – Projeto de Integração</u>	<u>Daniel Marques, Mariana Terra, Samuel Barros e Cláudia Salomão</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos e GCECULT135 - Espaços de Interconhecimento : Laboratório de ArteMídia II</u>

<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT); Tecnológico em Produção Musical e Tecnológico em Artes do Espetáculo (TAE)</u>	<u>GCECULT 045 - Tecnologias Audiovisuais</u>	<u>Renata Correia Lima Ferreira Gomes e Vicente Reis de Souza</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT 045 - Tecnologias Audiovisuais</u>
<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT) e Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM)</u>	<u>GCECULT 001 - Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais</u>	<u>Jamile Guerra Fonseca</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT 001 - Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais</u>
<u>Tecnológico em Artes do Espetáculo (TAE)</u>	<u>GCECULT057 - Desenho Técnico</u>	<u>Ricardo José Brügger Cardoso</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT057 - Desenho Técnico</u>

Leia-se:

ANEXO III – VAGAS E COMPONENTES DE REFERÊNCIA

<u>Colegiado</u>	<u>Componente da Seleção</u>	<u>Professor/a orientador/a</u>	<u>Modalidade</u>	<u>Vagas</u>	<u>Componente de Referência</u>
------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------	--------------	---------------------------------

<u>Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA) e Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM)</u>	<u>CECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos</u>	<u>Ludmila Moreira Macedo de Carvalho</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>CECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos</u>
<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT)</u>	<u>GCECULT 004 - Laboratório de Língua Inglesa I</u>	<u>Viviane Ramos de Freitas e Julia Vasconcelos Gonçalves Matos.</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT005 - Laboratório de Língua Inglesa II;</u> <u>GCECULT006 - Laboratório de Língua Inglesa II;</u> <u>GCECULT007 - Laboratório de Língua Inglesa IV e</u> <u>GCECULT274 – Inglês Instrumental I</u>
<u>Tecnológico em Produção Musical</u>	<u>GCECULT016 - História e Apreciação da Música Brasileira</u>	<u>Tatiana Rodrigues Lima</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT015 - História e Apreciação da Música e</u> <u>GCECULT016 - História e Apreciação da Música Brasileira</u>

<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT)</u>	<u>GCECULT136 - Espaços de Interconhecimento – Projeto de Integração</u>	<u>Daniel Marques, Mariana Terra, Samuel Barros e Cláudia Salomão</u>	<u>VOLUNTÁRIA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT008 - Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos e GCECULT135 - Espaços de Interconhecimento: Laboratório de ArteMídia II</u>
<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT); Tecnológico em Produção Musical e Tecnológico em Artes do Espetáculo (TAE)</u>	<u>GCECULT 045 - Tecnologias Audiovisuais</u>	<u>Renata Correia Lima Ferreira Gomes e Vicente Reis de Souza</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT 045 - Tecnologias Audiovisuais</u>
<u>Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT) e Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM)</u>	<u>GCECULT 001 - Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais</u>	<u>Jamile Guerra Fonseca</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT 001 - Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais</u>

<u>Tecnológico</u> <u>em Artes do</u> <u>Espetáculo</u> <u>(TAE)</u>	<u>GCECULT057 -</u> <u>Desenho Técnico</u>	<u>Ricardo</u> <u>José</u> <u>Brügger</u> <u>Cardoso</u>	<u>REMUNERADA</u>	<u>01</u>	<u>GCECULT057 -</u> <u>Desenho Técnico</u>
---	---	---	-------------------	-----------	---

Santo Amaro-BA, 24 de maio de 2021.



Franciane Rocha - Presidente do Comitê de Monitoria