

# PROGRAMAÇÃO GERAL



## ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,  
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2026



## Comissão Organizadora

Kleber Antonio de Oliveira  
Amancio

Ludmila Moreira Macedo de  
Carvalho

Rita de Cássia Dias Pereira de  
Jesus

Viviane Ramos de Freitas

Welbert Vinícius de Souza  
Sansão

Ana Carolina Estrela da Costa

Pedro de Amorim Oliveira Filho

Victor Soares Valentim

Nadja Vladi Cardoso Gumes

Walter Emanuel de Carvalho  
Mariano

Lorena Penna Silva

Iraci Oliveira dos Santos

## Comissão Científica

Nohora Arrieta Fernandez  
**UCLA**

Camilla Querin  
**Wesleyan University**

Iara Lis Franco Schiavinatto  
**UNICAMP**

Alejandro de la Fuente  
**Harvard University**

Paulo Freitas Fonseca  
**UFBA**

José Antonio Novaes  
**UFPB**

Paulo Roberto Ribeiro Fontes  
**UFRJ**



## Apresentação

O *V Encontro Internacional de Cultura, Linguagens e Tecnologias do Recôncavo*, promovido pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (CECULT/UFRB), tem como finalidade promover o diálogo interdisciplinar e intercultural entre diferentes campos do conhecimento, articulando pesquisa, ensino, extensão e criação artística. O evento busca refletir sobre as complexas relações entre sistemas culturais, linguagens e tecnologias, compreendendo a cultura como espaço de produção de saberes, mediações e resistências. De natureza interdisciplinar, o *V ENICECULT* constitui-se como ambiente de trocas acadêmicas e culturais, reunindo pesquisadores, artistas, estudantes e agentes culturais. Sua proposta é fomentar o debate crítico sobre epistemologias plurais, políticas culturais, diversidade e inovação, fortalecendo redes de pesquisa e de cooperação interinstitucional. O evento também visa ampliar a inserção social e territorial da UFRB, valorizando os saberes locais e promovendo o diálogo entre a produção científica e as expressões culturais do Recôncavo baiano. Ao integrar ciência, arte e tecnologia reafirma o compromisso ético e político da UFRB com a democratização do conhecimento e com a construção de práticas acadêmicas voltadas à diversidade, ao combate às desigualdades e à transformação social.



## Informações importantes

Prezado(a) Participante,

Abaixo, apresentamos algumas informações importantes para a organização do *V ENICECULT*:

### 1. Tutorial de Inscrição

a) Acesse a Plataforma de Eventos da UFRB por meio deste link:

[https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos\\_digitais/extensao/login.jsf](https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos_digitais/extensao/login.jsf)

Ou escaneie o QR Code abaixo:



➤ Depois:

- Clique em Entrar com **gov.br**
- Faça login usando sua conta **Gov.br**
- Caso não tenha, crie uma conta em:

<https://acesso.gov.br/>



Para pessoas estrangeiras:

Acesse o link específico disponível na página.

### **b) Localize o Evento**

Após o login no *Gov.br*, você será redirecionado à página de eventos do SIGAA.

➤ Navegação:

- Clique em Cursos e Eventos Abertos
- Procure por *V ENICECULT*
- Utilize a barra de busca para facilitar

### **c) Realize sua Inscrição**

➤ Para se inscrever:

- Clique na bolinha verde “Inscrever-se” ao lado do nome do evento
- Preencha o formulário de inscrição
- Confirme os dados
- Fique atento às modalidades em que pretende participar (ouvinte, apresentador de trabalho, coordenador de grupo de trabalho etc.) e certifique-se de que realizou a inscrição em cada uma delas.

Pronto! Sua inscrição está concluída.

### **d) No dia do evento**

- Assine a lista de presença para garantir seu certificado
- Fique atento aos horários e às salas e espaços em que acontecerão as atividades



## 2. Frequência no evento

O V ENICECULT será realizado em formato presencial. A programação inclui conferências, atividades artístico-culturais, grupos de trabalho e lançamento de livros. As atividades acontecerão no Pavilhão de Aulas do CECULT/UFRB: R. Gen. Argôlo - Centro, Santo Amaro - BA, 44200-000.

A frequência será registrada por meio de lista de presença em cada atividade. Recomenda-se chegar com antecedência para garantir o registro da presença. A participação nas atividades é condição para emissão do certificado. Não serão contabilizadas presenças retroativas. As gravações das conferências poderão ser disponibilizadas nos canais oficiais do evento.

## 3 . Certificados

Os certificados serão disponibilizados pela Pró-Reitoria de Extensão da UFRB. Para emitir seu certificado após a realização do evento acesse:

**[https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos\\_digitais/extensao/emitir\\_certificado/login.jsf?aba=p-extensao](https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos_digitais/extensao/emitir_certificado/login.jsf?aba=p-extensao)**



#### 4. Orientações para as apresentações de trabalho

- a) As apresentações serão exclusivamente presenciais.
- b) Verifique previamente o horário e a sala em que sua sessão foi alocada.
- c) O tempo de apresentação será de 15 a 20 minutos por trabalho, a depender do número de participantes na sessão.
- d) É permitido o uso de slides. As salas contarão com computador e estrutura para projeção. Caso opte por utilizar equipamento próprio, verifique a necessidade de adaptadores.
- e) O debate ocorrerá ao final das apresentações. Os(as) autores(as) devem permanecer na sala até o encerramento da sessão.
- f) É obrigatória a presença de pelo menos um(a) autor(a) ou coautor(a) para a apresentação do trabalho. Trabalhos não apresentados não serão publicados nos anais do evento.
- g) Em trabalhos com mais de um(a) autor(a), receberão certificação de apresentação apenas aqueles(as) que estiverem presentes no dia da sessão e realizarem a comunicação oral.

Dúvidas ou suporte: [enicecult@gmail.com](mailto:enicecult@gmail.com)



## Programação Geral

|                  | <b>Terça-feira<br/>28/04</b>   | <b>Quarta-feira<br/>29/04</b>  | <b>Quinta-feira<br/>30/04</b>  |
|------------------|--|--|--|
| <b>Manhã</b>     | 8h – 12h<br>Boas vindas!   | 8h30 – 12h<br>Grupos de trabalho   | 8h30 – 12h<br>Grupos de trabalho   |
| <b>Intervalo</b> |  |  |  |
| <b>Tarde</b>     | 13h – 14h<br>Lançamentos<br><br>--<br>14h – 18h<br>Grupos de trabalho<br><br>18h – 18h30<br>Mesa Institucional | 13h – 14h<br>Lançamentos<br><br>--<br>14h – 18h<br>Grupos de trabalho<br><br>17h – 18h<br>Lançamento de livros | 13h – 14h<br>Lançamentos<br><br>14h – 16h30<br>Grupos de trabalhos<br><br>16h30 – 17h30<br>Conferência de Encerramento com Vuyswa Lupuwana |
| <b>Noite</b>     | 18h30 – 19h30<br>Conferência de João Paulo Lima Barreto  | 18h – 18h30<br>Show da banda Psicordélico<br><br>18h30 – 19h30<br>Conferência de Hélio Menezes                 |  |



## Conferências

| <b>Data</b>  | <b>Horário</b> | <b>Conferencista</b>                              | <b>Anfitrião</b>                |
|--------------|----------------|---|---------------------------------|
| <b>28/04</b> | 18h30          | João Paulo Lima Barreto<br><i>Antropólogo</i>     | Kleber Amancio<br>(CECULT/UFRB) |
| <b>29/04</b> | 18h30          | Hélio Menezes<br><i>Curador</i>                   | Kleber Amancio<br>(CECULT/UFRB) |
| <b>30/04</b> | 16h30          | Vuyswa Lupuwana<br><i>University of Cape Town</i> | Rita Dias<br>(CECULT/UFRB)      |



**João Paulo Lima Barreto** é um antropólogo do povo Yepamahsã (Tukano), nascido no Alto Rio Negro (AM). Doutor em Antropologia Social pela Universidade Federal do Amazonas, onde também realizou pós-doutorado com bolsa da CAPES, recebeu o Prêmio CAPES de Tese 2022 na área. Atuou como professor visitante da UFAM (2025) e é fundador do Centro de Medicina Indígena Bahserikowi. Integra redes científicas como o *Science Panel for the Amazon* e a OTCA, com atuação destacada na valorização dos saberes indígenas.

**Hélio Menezes** é um antropólogo, curador e pesquisador brasileiro com atuação destacada no campo da arte contemporânea. Sua trajetória articula temas como raça, colonialidade e diáspora africana, aproximando universidade, museus e práticas curatoriais. Foi um dos curadores da 34ª Bienal de São Paulo, uma das principais exposições de arte do mundo. Também já esteve à frente do Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, contribuindo para o fortalecimento de narrativas negras nas artes. Sua produção intelectual e curatorial é reconhecida nacional e internacionalmente.

**Vuyiswa Lupuwana** é arqueóloga e professora no departamento de Arqueologia da *University of Cape Town*, vinculada ao *Historical Archaeology Research Group (HARG)*. Seus estudos mais recentes enfocam as relações entre comunidades indígenas e coloniais na fronteira do Cabo, com interesse em processos de mudança, identidade e resistência. Também investiga o uso do cinema, da fotografia e das artes como ferramentas de pesquisa, articulando arqueologia, mídia e pensamento decolonial. Dirigiu o documentário "*Prestwich: a film for the forgotten*" e tem atuado em projetos de arqueologia pública e colaborativa, com ênfase em metodologias participativas e justiça social. Em 2024, foi selecionada como *fellow* no programa UCT-Harvard Mandela, destacando sua projeção acadêmica internacional recente.



## Lançamentos

| Data/<br>Horário |  |
|------------------|--|
| 28/04            | <p><b>Rubens dos Santos Celestino.</b><br/><i>Teatro Negro, Memórias e Narrativas Oraís Quilombolas: desafios e possibilidades artístico-pedagógicas na escola.</i> Editora Dialética, 2025</p> <p><b>Rubens dos Santos Celestino.</b><br/><i>Texto, Jogo e Cena: um Monte de possibilidades quilombolas para o ensino de teatro na escola.</i> Editora Jequitibá, 2025</p> <p><b>Elizia Cristina Ferreira; Veronica Daniela Navarro.</b><br/><i>POÉTICAS TELÚRICAS filosofias que bailam e danças que filosofam na América Latina.</i> EDUFBA, 2026.</p> <p><b>Daniela Torres</b><br/><i>A negra parda que me tornei - Minha jornada de letramento racial, resistência e reexistência.</i> Filos Editora, 2025.</p> <p><b>Geisa Lima dos Santos</b><br/><i>Costura Ancestral.</i> OXE Produção Cultural, 2025.</p> <p><b>Sophia Trindade Couto</b><br/><i>Não tão secreto assim.</i> 2025.</p> <p><b>Valmir Pereira</b><br/><i>Foi Ele Quem Me Contou.</i> EDUEFS, 2024.</p> <p><b>Adriano Dantas de Oliveira; Eniel do Espírito Santo</b><br/><i>Iniciação à escrita acadêmica ponto a ponto: metodologias de conteúdo.</i> EDUFRB, 2025.</p> <p><b>Marcinha Peixoto</b><br/><i>“Não acredito que estou ouvindo isso! Pequenas histórias de racismo disfarçado e respostas que poderia ter dado.</i> Práxis, 2025.</p> |



29/04

**Mariella Pitombo Vieira; Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa**  
*O Averso da festa: relações interseccionais entre trabalho e gênero no recôncavo.* EDUFBA, 2026.

**Valney de Oliveira**

*Rio Subaé: corpos, memórias e territórios.* Editora Orama, 2025.

**Danillo Barata**

*J. Cunha e o carnaval negro.* Anjo Negro, 2024.

**Eder Carlos Cardoso Diniz; Ivan de Almeida**

*Antologia Mandacaru: Escritas Poéticas.* Cogito Editora, 2025.

**Danillo Barata**

*Alberto Pitta, Funfun Dudu.* Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

**Danillo Barata**

*PEDAGOGIA DA ANCESTRALIDADE: FÉ, EDUCAÇÃO E LIDERANÇA NO ILÊ AXÉ OPÔ AFONJÁ..* Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

**Thais Salves de Brito; Danillo Barata; Jorge Lampa; Francesca Bassi.**

*Bembé do Mercado: processo de instrução de registro.* Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

**Mateus Aleluia**

*Nações do Candomblé: Jeje. Livro 1.* Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

**Ilê Aiyê.**

*Box com 21 Cadernos de Educação do Ilê Aiyê.* Selo Editorial Anjo Negro/PROEXC, 2025.

**Valéria Lima**

*Cantos de Ancestralidade: Antologia Musical do Ilê Aiyê .* Selo Editorial Anjo Negro, 2026.

**Sarah Roberta de Oliveira Carneiro**

*E se a cidade fosse uma mulher?* Conspire edições, 2025.



ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,  
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo  
SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2025

**Flávia Côrtes Silva**

*Correntezas: é preciso aprender a ser rio.* Editora Delicatta, 2024.

**Fernanda Sanson Durand**

*O sonho louco dos Sensatos: um romance filosófico sobre coragem, loucura e sensatez.* Matrioska, 2025.

**30/04**

**Laura Bezerra**

*Plataforma Filmografia Baiana - Memória Viva (4. Etapa)*

PROGRAMAÇÃO

# Grupos de Trabalho



# ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,  
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2026

# ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,  
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

## GT 1

Acessibilidade cultural com e para pessoas com deficiência:  
práticas, lacunas e protagonismos na produção cultural

### COORDENAÇÃO

---

- Anderson Rafael Lourenço e Siqueira (UFRB)
- Sandra Regina Rosa Farias (UNEB)
- Bruno Silva Pedra da Rocha (UNEB)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 1

### TRABALHOS

---

#### **Outras escutas possíveis: podcasts acessíveis e reconfigurações do radiofônico**

Helena Santiago Vigata (UnB)

#### **Neutralidade Linguística e Identidade Cultural na Audiodescrição:**

##### **um estudo da Plataforma Tela Brasil**

Ícaro Arthur Oliveira Herculano da Silva (UFRB)

#### **Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência e mediação digital:**

##### **um estudo de caso do app Vem Cá**

Giselli Ferreira de Oliveira (UFRB)

#### **Reflexões sobre as lacunas na acessibilidade em libras das obras de artes do sagrado afro brasileiro: contribuições do grupo de pesquisa e extensão Acessibilidade & Arte - GA&A**

Irzyane dos santos Cazumbá, Lourdes Santos Sales, Nívea Maria da Silva Trindade (UNEB)

#### **Reflexões sobre as lacunas na acessibilidade em audiodescrição das obras de artes do sagrado afro brasileiro: contribuições do grupo de pesquisa e extensão**

##### **Acessibilidade & Arte - GA&A**

Sandra Regina Rosa Farias, Aline Gabriela de Jesus Braga (UNEB),

Elciene Santos Pereira – GA&A/UNEB e Erick Antônio Santos Conceição - GA&A/UNEB

## GT 2

Diálogos interdisciplinares: artes a(cerca) da infância

### COORDENAÇÃO

---

- Ludmila Moreira Macedo de Carvalho (UFRB)
- Paula Alice Baptista Borges (UFRB)
- Monica de Menezes Santos (UFBA)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 2

### TRABALHOS

---

**Como imaginários estão sendo negociados entre a criação e veiculação de obras fílmicas baianas de ficção em longa-metragem para as infâncias na atualidade**

Gildon Oliveira Silva (UESB)

**O pioneirismo de Lotte Reiniger e sua contribuição para o desenvolvimento e realização de oficina de stop motion no Colégio Estadual de Tempo Integral Teodoro Sampaio em Santo Amaro/Bahia**

Olívia Orlandini de Azevedo, Ludmila Moreira Macedo de Carvalho (UFRB)

**Depois da oficina: circulação, cuidado e destino das produções infantis**

Caroline Montezi de Castro Chamusca e Leonardo Cesar (UFRJ)

**Coletivo Minifest - artes para as infâncias na cidade de Vitória da Conquista - BA**

Ana Lúcia Aragão

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 2

### TRABALHOS

---

**Leituras da Infância: um (per)curso sobre a criança e seus modos de ser e estar**

Gisela Tapioca de Carvalho (UCS)

**Literatura e jornalismo: caminhos de escuta e expressão das infâncias**

Carla Bittencourt

**Violências simbólicas: a naturalização do racismo na infância em Cartas para a minha mãe, de Teresa Cárdenas**

Ana Bárbara Borges de Matos Sousa e Mônica de Menezes Santos (UFBA)

## GT 3

Política e gestão cultural: modos de pensar, organizar e fazer

### COORDENAÇÃO

---

- **Mariella Pitombo Vieira (UFRB)**
- **Alice Pires de Lacerda (UNIFACS)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 3

### TRABALHOS

---

**Juazeiro-BA e o Tempo da Cultura: Intermitências Institucionais e Inflexões Normativas para Consolidação da Política Municipal de Cultura**

Raniere Ramon Braz da Silva (UFRB)

**Sistema Nacional de Cultura: desafios para sua efetivação em São Félix-BA**

Elba Matos de Oliveira Pereira (UFRB)

**A experiência de Cruz das Almas (BA) na implementação do sistema municipal de cultura**

Roger Ramalho Hanna Vance, Mariella Pitombo Vieira (UFRB)

**Entre a governança e a disputa: agenda distributiva e o papel do conselho municipal de cultura no pós-pandemia em município de pequeno porte**

Flávio Ferreira (UFC)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 3

### TRABALHOS

---

**A atuação do coletivo cultural Geleia Total à luz da Política Nacional das Artes**

Noé Rodrigues de Holanda Filho; Francis Wilker de Carvalho (UFC)

**Gestão cultural do Estúdio Fatú**

Maiara Cristina Gonçalves de Freitas (UFRB)

**Gestão Cultural e Pesquisa-Ação: Experiência de Socialização do Acervo Musicológico do Reisado Encanto de Caraíbas, em Arcoverde (Pernambuco)**

Maria Cristina Barbosa

**Governança colaborativa e formação em artes e ofícios: o ecossistema institucional da escola Thomaz Pompeu Sobrinho no contexto da política nacional das artes**

Giusévilly de Souza Mello; Camila Maia Mafra (UFC)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 3

## TRABALHOS

---

### **Estado, terceiro setor e cultura:**

#### **a revitalização do Liceu de Artes e Ofícios da Bahia (1988–1995)**

Maiana de Araujo Brito (UFBA)

### **Prestação de contas de projetos culturais:**

#### **a experiência do Programa Rumos Itaú Cultural**

Mayra Watanabe Koketsu; Marcos Flavio de Matos Bezerra (UFC)

### **Etnografias imagéticas como forma de resposta ao metodologismo da ciência e ao engessamento quantitativista**

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 3

## TRABALHOS

---

### **Os intelectuais da organização da cultura e a construção de um bloco histórico rumo a uma transformação social**

Mateus Anjos Castro Braga Dos Santos (UFBA)

### **Gestão cultural e o terceiro setor:**

#### **um estudo da arte das publicações no Brasil entre 2014 e 2024**

Camila Viana Bezerra Maia Mafra; Giusévilly de Souza Mello; Augusto César de Aquino Cabral; Sandra Maria dos Santos (UFC)

### **Gestão cultural pública municipal:**

#### **cuidar de algo vivo, que responde, resiste, se transforma e surpreende**

Marcos Salmo Lima Barreto; Denise Vendrami Parra (UFC)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 8h30 às 10h • Sala 1

## TRABALHOS

---

### **A gestão compartilhada do Centro Cultural Bom Jardim: um relato de gestão**

Giusevilly de Souza Mello; Camila Viana Bezerra Maia Mafra; Alessandra Carvalho de Vasconcelos (UFC)

# ENICECULT

## **Atuação do Centro Cultural Bom Jardim junto às práticas (po)éticas dos povos de terreiro na periferia de Fortaleza (CE)**

Francisco Rômulo do Nascimento Silva ; Beatriz Perote Fernandes; Heitor Saraiva Bantim ; Alexandre Barbalho (UECE)

## **Fortalecimento territorial: atuação da escola de cultura e artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) em conjunto com as instituições parceiras (2022-2025)**

Heitor Saraiva Bantim; Alexandre Almeida Barbalho; José Carlos Lázaro; Francisco Rômulo do Nascimento Silva (UECE)

## GT 4

Estudos de som, corpo e espaço

### COORDENAÇÃO

---

- **Nadja Vladi Gumes (UFRB)**
- **Tatiana Rodrigues Lima (UFRB)**
- **Juliana Gutmann (UFBA)**

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 6

### TRABALHOS

---

#### **Reflexões sobre a Memória e o Trabalho no Cinema Negro**

Lohan Akin Sampaio Silva (UNEB); Agatha Silveira Ferreira (UFRB)

#### **A dimensão sonora como linguagem no filme Ancestral**

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA)

#### **A Sonoridade de Cachoeira e São Félix: análise do som direto em filmes da UFRB**

Mário Sérgio Teixeira Guimarães (UFRB)

#### **As músicas dos corpos que dançam, lutam e sobrevivem: uma constelação fílmica latino-americana**

Paulo Henrique Vaz de Castro (UFRB)

# ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 6

## TRABALHOS

---

### **O Frevo, o Trio, o Povo:**

#### **LPs de Trio Elétrico como fonte de pesquisa para a economia da cultura**

Sérgio Guerra Filho (UFRB); Jorge Cardoso Filho (UFRB); Carlos Magno de Andrade (UNEB)

### **A Roda de Choro em Santo Amaro e seus diálogos com as linguagens musicais do Recôncavo Baiano**

João Lucas Camargo Experidião da Silva (UFRB)

### **O Transe em Movimento: um ensaio metodológico**

Galileu Arthur Bispo Santana (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 1

## TRABALHOS

---

### **O que acontece quando as Minas rimam: rap feminino negro e reconstrução identitária**

Arielle Raul dos Reis (UFBA)

### **Relatos sobre o nascimento de uma artista e seu primeiro single: produção musical feminina independente**

Victoria Costa Ramos de Freitas (UFRB)

### **Entre Marés: a interseção nos álbuns visuais de Luedji Luna e Melly**

Juliana Carolina Santos Silva; Nadja Vladi Cardoso Gumes (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 1

## TRABALHOS

---

### **Medéia, Tombada e o Fracasso Queer**

Pedro Savir da Costa (UFBA)

### **Paredões Cuir**

Tertuliana Mascarenhas Lustosa Pereira (UFBA)

### **Pagotrap e Cultura Periférica: hibridismo afro-diaspórico e resistência estética**

Pedro Lucas Pires de Souza (UFRB)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 1

## TRABALHOS

---

**Batuco, logo existo! A prática percussiva feminina no candomblé pensada através do som**  
Sanara Rocha (UFBA)

**Encouraçado Pérola Negra**  
Victor Albino de Jesus (UFRB)

**Instalação Somática: Performar Préformas**  
Haike Irina Amelia Stollbrock Trujillo (UFBA)

**Resistências e Mudanças: o samba de roda entre tradição e modernidade no Quilombo Rio das Rãs**  
Édvin Marlei Pereira da Silva (UFBA)

Dia 29/04 - Sessão 6 - 16h30 às 18h - Sala 1

## TRABALHOS

---

**Beijo, Blues e Poesia: TikTok na reconfiguração da indústria musical**  
Felipe de Souza Cruz Coutinho (UFRB)

**Da 'voz do Nordeste' à 'geração universitária':  
artistas nordestinos no mercado fonográfico (séc. XX)**  
Davi Miguel de Souza Santos (UFBA)

**Majur: o Instagram como plataforma de comunicação da sua identidade**  
Ivana Vivas da Cruz de Oliveira (UFBA)

**O amor segundo Djavan (1976–2026)**  
Marlus Pinho Oliveira Santos (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 7 • 10h30 às 12h • Sala 10

## TRABALHOS

---

**O Reggae de Cachoeira**  
Maria Bárbara Vieira Falcón (UFBA)

**Da Ponte ao Palco: identidade e território no reggae de Cachoeira**  
Lucas Amorim Costa Araújo (UFBA)

**subjetiv-Ação: a des-domesticação do inconsciente no agarradinho maranhense**  
Sol Marita Mishyx (UFRB)

## GT 5

Gestão Cultural Crítica

### COORDENAÇÃO

---

- Luciano Simões (UFRB)
- Laura Bezerra (UFRB)
- Bruna Hercog (Coletivo Brasil de Comunicação Social)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 4

### TRABALHOS

---

#### **SIMPLIFICAÇÃO DOS EDITAIS DE FOMENTO À CULTURA EM SANTO AMARO-BA**

Lucas Oliveira dos Santos (UFRB)

#### **MAPA CULTURAL DO CEARÁ COMO POLÍTICA DIGITAL ESTRUTURANTE: FOMENTO, TERRITORIALIZAÇÃO E GOVERNANÇA CULTURAL NO SIEC**

David Tahim Alves Brito (UFC), Larissa Torres Ferreira (UNI7), Jose Carlos Lazaro Da Silva Filho (UFC)

#### **Gestão cultural no Brasil profundo: desafios, disputas e práticas na implementação da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) no Sudoeste Baiano**

Alyson Cavalcanti de Oliveira Damasceno/UFRB

#### **A partilha do bolo: para onde vai o orçamento da cultura. Uma análise do orçamento da Secretaria de Cultura, Turismo e Juventude do município de Santo Antonio de Jesus (Ba)**

Denilce Conceição Côrtes Silva Souza (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 4

### TRABALHOS

---

#### **Gestão Cultural: experiências do possível em direção ao ideal**

Maria São Pedro Santana Pereira (UFRRJ), Silvia Barreto Brito Malta/SecultSAJ, Etelvino Goes Filho (UFBA)

#### **DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE DO VALE CULTURA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NACIONAL**

Carolina Gomes De Carvalho Araujo Pereira (UFC), Francisco Wesley Marques Dantas (UFC), Juan De Dios Bustamante Junior (UFC), Augusto César de Aquino Cabral (UFC)

#### **A AVALIAÇÃO DE PROJETOS EM PAUTA:**

#### **A ATUAÇÃO DE PARECERISTAS EXTERNOS EM EDITAIS PÚBLICOS DE SELEÇÃO DE PROJETOS**

Sayonara Bezerra Malta (UFRB)

#### **APONTAMENTOS SOBRE MICHEL DE CERTEAU E A GESTÃO CULTURAL**

Alexandre Barbalho (UECE)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 4

## TRABALHOS

---

### **CINERUAPE: CAMINHOS COLETIVOS NA DEFESA DOS CINEMAS DE RUA**

Janaína Guedes Monteiro Evangelista (UFC)

### **Cinema participativo, estruturando a contra-narrativa**

Claudia Chávez (Apus)

### **Gestão de Projetos e Gestão Organizacional: o entre-diálogos de experiência da gestão cultural**

Renata Nascimento Souza de Jesus (UFBA), Sayonara Bezerra Malta (UFRB)

### **Da casa ao campo cultural: um relato de experiência sobre a gestão do Acervo da Laje**

Renata da Silva Cardoso (UFBA), José Eduardo Ferreira Santos (Acervo da Laje),  
Vilma Ferreira Santos (Acervo da Laje), Caroline Silva Souza (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 4 • 8h30 às 10h • Sala 2

## TRABALHOS

---

### **GESTÃO CULTURAL EM DISPUTA: UMA ANÁLISE TRIANGULAR ENTRE AS PERSPECTIVAS CRÍTICA, PATRIMONIAL E SOCIAL**

Antonioni Afonso (UFBA)

### **Etnografias imagéticas como forma de resposta ao metodologismo da ciência e ao engessamento quantitativista.**

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 2

## TRABALHOS

---

### **ATIVISMO INSTITUCIONAL E PARTICIPAÇÃO SOCIAL CONTRA A DESTRUIÇÃO DO MINISTÉRIO DA CULTURA E SUAS ENTIDADES VINCULADAS, DE 2016 A 2022**

Hendye Gracielle Dias Borém (UFBA)

### **Sambografia e gestão cultural: produção, curadoria e políticas do corpo negro na dança de Salvador (2022–2026)**

Inah Irenam Oliveira da Silva (UFBA)

### **Gestão Cultural e as Experiências dos Terreiros de Candomblé: uma abordagem inicial**

Murillo Pereira De Jesus (UFBA)

## GT 6

Práticas e perspectivas contemporâneas feministas para as artes

### COORDENAÇÃO

---

- Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)
- Marcinha Baobá (UFBA/UFOP)
- Fernanda Grigolin (USP)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 5

### TRABALHOS

---

**Entre o impresso e a arte-educação: mediação cultural feminista no Ateliê Folleta**  
Fernanda Grigolin (USP)

**A desmedida da carne**  
Marina Feldhues (UFPE)

**Às margens do rio: Lavadeiras de Lençóis-BA**  
Adriana Teles de Souza (UFBA)

**Artes Que Emergem No Vestígio**  
Lucimália Aparecida Romão (ESCH)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 5

### TRABALHOS

---

**Des/amarrando um livro de artista: relato de experiência**  
Marianna Oliveira da Silva Viana (UFBA)

**Bordado, memória e ensino: o saber-fazer da barafunda**  
Leila Santana da Silva de Carvalho, Thaís Fernanda Salves de Brito (UFRB)

**A casa vivida e a casa imaginada: a casa como superfície de inscrição, abrigo e estranheza**  
Fernanda da Silva Ferreira (UFRB)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 10

## TRABALHO

---

### **A Fotografia como Práxis de (Re)Existência: Lita Cerqueira e Regiane Rios**

Ana Thaís Oliveira da Costa Santos, Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)

### **POD Paraguaçu: Um papo sobre arte no Recôncavo**

Bianca Santos Brito, Adriana Teles de Souza, Victória Barreto Oliveira (UFRB)

### **Cartografias Artísticas nos Cenários de Conflito Latino-Americanos**

Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)

## GT7

Poéticas de desvio: estratégias contemporâneas de criação em artes cênicas

## COORDENAÇÃO

---

- Celso de Araújo Oliveira Júnior (UFRB)
- João Alberto Lima Sanches (UFBA)
- Breno da Silva Carvalho (UFRN)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 5

## TRABALHOS

---

### **A ordem das coisas: documento, testemunho e memória em busca de uma dramaturgia de si**

Celso de Araujo Oliveira Junior (UFRB)

### **Sujeito de Si: a prática autoficcional como poética de fratura no experimento cênico**

Denni Sales Alves (PPGAC/UFBA)

### **Nasceu: o drama lírico feminino como desvio**

Clara Vasconcelos Pereira Correia Romariz (UFBA)

### **Aparição Vomitada Poéticas Amazônicas para Criação insurgente nas artes da cena**

Karina Mateus da Silva, José Raphael Brito dos Santos (UNIFAP)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 5

## TRABALHOS

---

### **Considerações sobre os visualizers do álbum “Roteiro pra Ainouz, Vol. 2”, de Don L, à luz da dramaturgia do desvio**

Antonio Teófilo Pinheiro Neto (UFRN), Breno da Silva Carvalho (UFRN)

### **A dramaturgia decadentista de João do Rio**

Caio Chaves Faria (UFBA)

### **Telos, espectros e outros sentidos**

Felipe Neiva dos Santos (UFBA)

### **Uma revisita a “O olho mais azul” através dos conceitos de Outremização e Escrivivência: a gênese do desejo do(a) sujeito(a) subalterno(a)**

Emile da Silva Gonçalves (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 5

## TRABALHOS

---

### **Carmem e o Gorila: a contribuição do figurino para a dramaturgia e para encenação de Carmem, da Royal Opera House**

Thiago Lucas Marinelli (UFBA)

### **A operação além da mesa: a operação da luz como lugar de desvio**

Otávio Jose Correia Neto (UFBA)

### **Luz, encenação e visualidade: desvios do espetáculo “Um Cubas”**

João Alberto Lima Sanches (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 4 • 8h30 às 10h • Sala 3

## TRABALHOS

---

### **Do “Nada importa” ao “Tudo me importa”: as diferentes experiências de (con)viver com HIV/aids nas peças Dias e DIAS 94 de Claudio Simões**

Claudio de Oliveira Simões (UFBA)

### **Performatividade e formação artística para pessoas LGBT+: Um olhar metodológicos dos caminhos encontrados no Covil do Coletivo das Liliths**

Gelton Dheison Alves Sacramento (UFBA)

### **Quando a Drag Fabula o Mundo: Afrofabulação como Dispositivo de Criação Cênica**

Thiago da Cunha Romero (UFBA)

# ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 3

## TRABALHOS

---

**“Eu tentei ser bonita, mas arrotei!”**

Marina Souza Ramos (UFBA)

**Rotas de água. Rotas de terra**

Padmateo Mato Grosso Menezes (UFBA)

**Reunião não-hierárquica de atores e atrizes:  
uma dimensão do grupo investigativo ‘Atores Anônimos’**

Dyogo Ramon (UFBA)

## GT8

Etnomusicologia Brasil: regionalidades e conexões decoloniais contemporâneas

## COORDENAÇÃO

---

- **Francisca Helena Marques (UFRB)**
- **Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (UEPA)**
- **Samuel Araújo (UFRJ)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 12h • Sala 6

## TRABALHOS

---

**Etnomusicologia Brasil (Abertura do GT)**

Samuel Melo Araújo Junior (Laboratório de Etnomusicologia/UFRJ)

**Etnomusicologia brasileira, democracia e interesse público**

Victor Neves de Souza (UFES)

**Corpo, som e território em Um Atlântico, Um Recôncavo**

Cléber Costa Serra (LEAA/CECULT/UFRB)

**O Jarê e a Pesquisa Etnográfica: Interações comunitárias e atravessamentos  
epistemológicos na pesquisa de campo na Comunidade Quilombola do Remanso, BA.**

Beverly Seixas Paz, Francisca Helena Marques (LEAA/CECULT/UFRB)

# ENICECULT

## **Saberes Kinenga cotidianos: o equilíbrio vital entre folhas e rezas**

Janaína Melo de São José, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

## **Batuques Sagrados**

Josinan Crispim Santos de Assis (LEAA/CECULT/UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 14h às 17h • Sala 6

## **TRABALHOS**

---

### **Panorama de vocações do Grupo de Estudos Musicais da Amazônia (GEMAM): sobre a produção etnomusicológica no Pará**

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (GEMAM/UEPA)

### **Musicalidade Amazônica e Luta Revolucionária: a cultura popular contra o imperialismo no Baixo Tapajós (PA)**

Caio Vitor Silva (LEAA/CECULT/UFRB)

### **Allas gaut? Intercâmbios culturais entre pomeranos e negros na Serra dos Tapes (sul do sul do Brasil) através da música**

Danilo Kuhn (UNIPAMPA)

### **SAPATONAS PRETAS Mulheres na cena musical afrolatina baiana**

Jéssica dos Santos (UFRB)

### **“E eu, não sou uma professora?” O empoderamento feminino a partir da experiência na Formação Crítica para professoras do Forró das Bonita**

Karina de Souza Silva (CECULT/UFRB)

### **Entre a Educação Musical e a Etnomusicologia: pesquisa-ação, regionalidades e formação colaborativa no Ensino Médio**

Vinicius Damaceno Estevam, Francisca Helena Marques, Tamiris de Jesus Miranda, Pedro Passadore Pozzobon, Felipe Strobel Ferreira, Thiago Brandão dos Santos (LEAA/CECULT/UFRB)

### **A Lenda da Liberdade**

Adervaldo dos Santos Silva (CECULT/UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 8h30 às 12h • Sala 6

## **TRABALHOS**

---

### **Laboratório de Etnomusicologia, Antropologia e Audiovisual (LEAA/Recôncavo): etnomusicologia, educação comunitária e audiovisual no Recôncavo Baiano**

Francisca Helena Marques (LEAA/CECULT/UFRB)

# ENICECULT

## **Samba de Roda Mirim Flor do Dia - Práticas e metodologias comunitárias na salvaguarda de bens culturais e na preservação da identidade local**

Any Manuela Freitas – Casa do Samba de Dona Dalva

## **Chegança Feminina, Etnomusicologia, Diáspora, Religião, Sonoridade**

Theisy Kelly Pereira do Nascimento, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

## **Lindro Amor: música e religiosidade nas cidades do Recôncavo da Bahia**

Amanda Santos Novais, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

## **A ASSEBA e o Samba de Roda: salvaguarda, participação social e políticas públicas**

Alexnaldo Santos, Daiure Monteiro (ASSEBA)

## **Arquivos vivos: estratégias multimodais de preservação do patrimônio cultural imaterial para além do meio digital**

Cassio Leonardo Nobre de Souza Lima (CECULT/UFRB)

## **Etnomusicologia Brasil (Encerramento)**

Samuel Melo Araújo Junior, Francisca Helena Marques, Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

# GT9

Corpo, colonialidade e resistências

## **COORDENAÇÃO**

---

- Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa (UFRB)
- Joana Crivelente Horta (UFBA)
- Mamadou Gaye (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 7

## **TRABALHOS**

---

### **A contracolonialidade da poesia da oral do Slam inscrita em corpos atípicos de baianas negras do Território XVIII.**

Pérola Cunha Bastos e Licia Maria Cunha Barbosa (UNEB)

### **Mulheres pretas em orquestras sinfônicas: presenças e experiências na Bahia, segunda metade do século XX**

Kailane Oliveira do Carmo (UFBA)

### **Encouraçado Pérola Negra**

Victor Albino de Jesus (UFRB)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 7

## TRABALHOS

---

### **A criação colaborativa do Colectivo Ayllu**

Regiane Miranda Oliveira Nakagawa (UFRB) e Fábio Sadao Nakagawa (UFBA)

### **Fugitiva da Linguagem: notas experimentais para forjar outros femininos no tempo x espaço x linguagem x memória do corpo enquanto território**

Denise Firmo Rodrigues Marinho (UFC)

### **O Turbante na Afro-Diáspora: Um Olhar Sobre o Ojá Usado nos Candomblés da Bahia**

Ananda Átila Pereira Santana (UFBA)

### **O corpo ecossistema**

Mamadou Gaye (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 7

## TRABALHOS

---

### **A carne que ri: da bufonaria à poética do escracho**

Marina Lua (UFBA)

### **PÉ DE MOÇA, PÉ DE PATO, TAMPA DE BINGA:**

### **TEATRO LGBTQIAPN+, ARTIVISMOS INTERSECCIONAIS E PERSPECTIVAS CONTRACOLONIAIS**

Sandro Costa Correia (UFBA)

### **O CÃO E OS SENTIDOS DO BONFIM:**

### **performance, signos e insurgências culturais na Festa do Bonfim em Muritiba - BA**

Alessandro Santos Prates (UFRB)

### **O corpo como experiência: Exu e o eixo epistêmico entre Jorge Larrosa e Luiz Rufino**

Cassio Pereira Costa, Luiz Carlos Pinto da Costa Júnior (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 7

## TRABALHOS

---

### **ECONOMIA DA CULTURA; PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL; ECONOMIA DO RACISMO**

Vinicius Navarro Morende (UFRB)

### **DECOLONIALIDADE NOS PROCESSOS FORMATIVOS DA CULTURA:**

### **UMA LENTE PARA VER O MUNDO**

Mateus Anjos Castro Braga Dos Santos (UFBA), Silvana Lumachi Meireles (UFBA), Marize Figueira (UFBA)

# ENICECULT

## **RACISMO AMBIENTAL E NUTRICÍDIO NO TERRITÓRIO DE SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO: O CASO PLUMBUM/COBRAC**

Rosângela de Jesus Barbosa (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 8h30 às 10h • Sala 5

### **TRABALHOS**

---

#### **“Autorretrato”, 1908 e “Floresta de infinitos”, 2023: fabulações do corpo ancestral afrodiaspórico nas artes visuais brasileiras**

Larissa de Menezes Alvanhan (UFBA)

#### **A projeção do corpo originário nas telas: a experiência audiovisual Payayá de resistência à colonização na Chapada Diamantina**

Joana Crivelente Horta (UFBA)

#### **Corpo-memória: Reinscrição dos Símbolos Adinkra**

Samara Castro Santos (UFBA)

## **GT11**

Danças e filosofias em territórios cosmo diversos

### **COORDENAÇÃO**

---

- **Verônica Daniela Navarro (UFBA)**
- **Elizia Cristina Ferreira (UNILAB)**
- **Daniela Botero Marulanda (UFBA)**

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 04

### **TRABALHOS**

---

#### **O Vento que Sopra em Mim: Entre Tropés, um Corpo Brincante em Êxtase**

Halan Barbosa Silva (UFRB)

#### **O carnaval Humahuaqueño: Um convite à poética coletiva**

Verônica Daniela Navarro (UFBA)

#### **Manejos de Terra para uma Mata Inteira - Dança, Plantio e Luta**

Georgianna Gabriella Dantas (UFBA)

# ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 04

## TRABALHOS

---

### **Uma dança Simbiopoiética: Dança, Meta-Inferência e Ecologia Homeostática**

David Francisco Rocha Leão (UFC)

### **Samba Monamê: uma proposta de dança afroreferenciada**

Carolina Luisa Bastos Santos (UFBA)

### **Som e corpo em muzenza: poéticas da ancestralidade na dança negro-brasileira**

Maicom Souza e Silva (UnB) e Sarita Faustino Dos Santos (UFES)

### **Dança afro-diaspórica com simbologia dos 3: O corpo como escrita ancestral**

Antônio Francisco da Silva Neto (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 04

## TRABALHOS

---

### **Dançando Memórias**

Antonia Lyara Brito dos Santos Pinto Ribeiro (UFRB)

### **Processos de criação como práticas de escuta sensível e cuidado**

Patrícia Avila Ragazzon (UFBA)

### **As contribuições de “Elekô – Sociedade de Mulheres Guerreiras” para as Danças Afro-brasileiras no Espírito Santo**

Sarita Faustino dos Santos (UFES), Débora Cristina de Araujo (UFES),  
Débora Cristina de Araujo (UFES) e Gabriely Rosa de Oliveira (UFES)

### **Armando o luto lavado: Tereza**

Silvânia Cerqueira da Costa (UFBA)

## GT12

Diálogos Interdisciplinares:

Políticas Culturais, Decolonialidade e Tecnologias da Resistência na Afrodiáspora

## COORDENAÇÃO

---

- Tamara Caetano (UFBA)
- Andresa Monteiro Moreira (UFPE)
- Suellen Ketellen Amorim Silva (UFAL)

# ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 3

## TRABALHOS

---

**Práxis pedagógica e formação docente na Educação do Campo: relato de experiência no Colégio Estadual do Campo Hermínio Manoel de Jesus**

Emerson Brito Costa, Vanusa Silva dos Santos, Leidivana Conceição da Assunção (UFRB)

**A importância da formação interdisciplinar para a arte educador na perspectiva decolonial**

Neilan de Oliveira Silva, Carine Almeida dos Santos (UFRB)

**Educações negras como tecnologias de existência: saberes africanos e afro-diaspóricos no campo educacional**

Nara Campos de Oliveira Moraes da Conceição (FIRJAN)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h •- Sala 3

## TRABALHOS

---

**Mediação Cultural, Território e Reexistência Negra: Experiências da Atuação dos Agentes Territoriais de Cultura em Maceió/AL**

Sara de Oliveira Bezerra (UFBA)

**O mundo é um moinho uma ecologia decolonial da modernidade**

Thaynara Monique Mendes (UFRJ)

**Bahia de todos os sons: uma história das jam sessions de Salvador**

Wadson Barbosa Calasans Pereira (UFBA)

## GT 13

Museologia, Decolonialidade e Narrativas Contra-Hegemônicas

## COORDENAÇÃO

---

- **Andrey Manoel Leão de Leão (UFPA)**
- **Raoni Lourenço Arraes (Universidade de Coimbra)**

# ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 8

## TRABALHOS

---

**NUPAC e as práticas contracoloniais de memória no Moura Brasil:  
museologia social, justiça e reexistência**

Nayane Sena de Oliveira (UFC)

**Museu de território: a memória como lastro probatório e resistência à necropolítica  
urbana**

Wyctor Yuri Levy Sena Costa (UFPA)

**Para uma museologia da libertação: Práticas decoloniais à luz da filosofia de Enrique Dussel**

Giovanna Antônia Costa Paes (UFPA)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 8

## TRABALHOS

---

**A morfologia das folhas: Ciência, Arte e Narrativas Dissidentes**

Naslla Alexandrina Tembra (Museu das Amazôniaas), Emerson Silva Caldas (UFPA)

**A memória das plantas: imagens e história social das ervas em Belém do Pará**

Elvis Cordeiro Neves (UFPA)

**Os caminhos da água: Relato de Experiência Educativa no Museu das Amazôniaas**

Marcela Helena das Neves Pantoja, Emerson Silva Caldas (UFPA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 10

## TRABALHOS

---

**Ateliê de escrita: a escrita criativa como dispositivo de memória e pertencimento no  
Museu das Amazôniaas**

Arlan Seabra (Museu das Amazôniaas)

**Hokhrã e Sankofa: a exposição enquanto ferramenta de diálogo no espaço museal**

Regina Aparecida de Almeida, Amanda dos Santos Neves (Casa da Memória de Piraquara)

**“O maior Balê Afro do Mundo ”: Um estudo museológico sobre processos de preservação  
na perspectiva do bloco Malê Debalê**

Rafael Vinícius Almeida Vilas Boas (UFBA)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 10

## TRABALHOS

---

### **Musealização da cultura material indígena: Análise da Exposição “Bancos Indígenas do Brasil – Grafismos”**

Matheus William Fonseca Ribeiro (UFPA)

### **Museu Indígena Pitaguary: Salvaguardando o passado e o presente**

Leticia Lirian Damasceno Nunes (UFC), Vinicius Mesquita Ferreira Moreira Lima (UFC), Rosa da Silva Sousa (UNILAB), Alexandre Barbalho (UECE)

### **O Céu como Território de Conhecimento: Astronomia Tupi-Guarani em uma Prática Educativa Interdisciplinar**

Cauê Marley Santos Torres, Yris Raissa Melo do Nascimento (Museu das Amazôniaas)

## GT 14

Sonhar, Migrar, Criar

## COORDENAÇÃO

---

- Ana de Oliveira Urpia (UFRB)
- Sarah de Oliveira Carneiro (UFRB)
- Zeca Ligiéro (UNIRIO)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 4

## TRABALHOS

---

### **“Sonho, travessia e pertencimento: reconstituição do comum na diáspora negra - A partir de uma imersão cultural em Benin”**

Mirlen Aflicao Goulart de Araujo (UNESA)

### **Dobrar à terra: rotas de fuga entre expressões artísticas e cultivo**

Ana Carolina Pedrosa Pontes (UFBA)

### **Experiência e artificialidade: Jorge Larrosa e os tremores da imagem na era da inteligência artificial**

Luana Santos Oliveira (UFRB)

### **Ilhas: territórios imaginados**

Mariana Pinto Miranda (UFBA), Adriano de Oliveira Sampaio (UFBA)

# ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 4

## TRABALHOS

---

**Condução poética dos processos de fortalecimento de vínculo: um relato de experiência**  
Nolram da Rocha Costa (USP)

**Sonhar, Migrar, Criar: deslocamentos necessários para uma psicologia plural**  
Erica matos dos Santos, Carmen Livia Parise (AJB)

**Migração interna como experiência ativadora de outras leituras acerca do Brasil**  
Sarah Roberta de Oliveira Carneiro (UFRB)

## GT 15

Cosmopolíticas do Som:  
música, ritual e audiovisual entre povos indígenas e comunidades tradicionais

## COORDENAÇÃO

---

- Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB)
- Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 10h30 às 12h • Sala 10

## TRABALHOS

---

**Sons seminais Mbya no desabrochar de uma pedagogia intercultural**  
Silvania Francisca de Jesus (USP)

**Torés juninos: som, festa e resistência entre os Kariri-xocó**  
Rafael Cardoso dos Santos (UEFS)

**Cosmopolíticas do som entre os Ticuna: ritual, música e audiovisual em quatro experiências etnográficas**  
Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 5

## TRABALHOS

---

**Passinho malado: do miami bass ao funk**  
Lucas Magno Almeida Barbosa (UFRB)

# ENICECULT

## **Entre a Máquina e o Sagrado:**

### **Uma Autoetnografia das Cosmopolíticas do Som no Dark Psytrance**

Roger Lobo Aguiar (UFRB)

## **Cosmopolíticas do audiovisual:**

### **pactos etnográficos e regimes de escuta em três experiências de produção colaborativa**

Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB)

# GT16

Diálogos Interdisciplinares: Metodologias Anárquicas e Sensoriais

## **COORDENAÇÃO**

---

- **Pedro Amorim Filho (UFRB)**
- **Lia da Rocha Lordelo (UFRB)**
- **Karyne Coutinho (UFRN)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 8

## **TRABALHOS**

---

### **Como viver sem Whatsapp**

Lia da Rocha Lordelo (UFRB)

### **Para todo pesquisador ser um artista**

Pedro Amorim de Oliveira Filho (UFRB), Lia da Rocha Lordelo (UFRB)

### **Ação Artística como Metodologia Sensível:**

#### **tecendo sociabilidades e sonhos coletivos no pós-pandemia**

Priscila Cabral Almeida (UFBA)

### **Corpos em extensão: germinando proposições artístico-pedagógicas na formação do(a) futuro(a) artista.educador(a)**

Carolina de Paula Diniz (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 8

## **TRABALHOS**

---

### **ERA PROIBIDO PROIBIR: A pirataria era um valor positivo na contracultura. Estudo de caso: a Rolling Stone Brasil [1971-1973]**

Luiz Carlos de Laurentiz (UFU)

# ENICECULT

## **MÚSICA PÓS-HUMANA DESALMADA:**

**da criatividade na codificação à plataformização do gênero musical**

Guilherme Rafael Soares (UFRB)

## **Na capoeira eu sou Angola**

Amanda Santos Novais (UFRB)

## **Construção de instrumentos como material pedagógico em educação musical, e outras transversalidades**

Thiago Brandão dos Santos, Felipe Strobel Ferreira (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 8

### **TRABALHOS**

---

## **Uma coreogeografia das decomposições: métodos de compostagem e ecologias queer em diálogo nas artes performativas**

Thiago Araújo Costa (UFRB)

## **Tendências e potencialidades do ensino anatômico para artistas do movimento: anatomia experiencial como uma alternativa ao paradigma científico e biomédico tradicional**

Claudia Marques Auharek (UFBA)

## **Traçando encontros: sexualidade, identidade de gênero e o ensino de arte**

Elson Santos de Souza (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 8

### **TRABALHOS**

---

## **Dadaísmo irreverente: Os fundamentos artísticos da ciência antimetódica de Feyerabend**

Pedro Amorim de Oliveira Filho (UFRB)

## **A brincadeira como quebra**

Piné (Mariana Bastos Garcez) (UFRB)

## **Legendagem Lúdica:**

**Tipografia, Verbivocovisualidade, Transcrição Sinestésica e Webarte**

Guilherme Rafael Soares (UFRB)

# ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 5

## TRABALHOS

---

**Cartas-ensaio de um corpo-água-território: metodologia narrativa como gesto epistemológico sensível**

Laíse Almeida Teles, Maria Roseli Gomes Brito De Sá (UFBA)

**Traçar rente às bordas: notas sobre uma investigação por meio do desenho em colaboração com trabalhadoras sexuais**

Vânia Medeiros (UERJ)

**Pedra de aparição ou sobre metodologias insubmissas**

Márcia Maria Gonçalves de Oliveira/Márcia Payayá, Magda Sarat (UFGD/IFBA)

**A arte é gulosa, ela está sempre com fome: do roubo de estilos na arte rupestre à (re) criação de obras de arte na rua**

Elielton dos Reis Santos Souza (UFRB)

## GT 17

Literaturas que provocam: a contemporaneidade translocada e tresloucada

## COORDENAÇÃO

---

- Viviane de Freitas (UFRB)
- Waleska Oliveira Martins (UFRB)
- Rubens da Cunha (UFRB)
- Deisiane Barbosa (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 8

## TRABALHOS

---

**O resto que me faz andar: Translocações da linguagem em Refugos, de Deisiane Barbosa**  
Louise Mosini Moreira Cruz (UFRB)

**A conexão do ser: videoarte, escrita de si e diálogos com a poética de Deisiane Barbosa**  
Geovanne Moreira Cazaes (UFRB), Rubens da Cunha (UFRB)

**A contraconquista de poetas-editores:  
reflexões sobre as experiências editoriais de Cristiano Moreira e Deisiane Barbosa**  
Rubens da Cunha (UFRB)

# ENICECULT

**“Enchendo o cérebro do santo com seus devaneios de adolescente”:  
o sagrado e o profano em “A cabeça do Santo”**

Engledy Silva Braga de Oliveir (UFRB), Manoela Soares da Silva Fonseca (UFRB),  
Karoline Cardoso do Amaral Boudoux (UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 8

## TRABALHOS

---

**Por um devir literário de autoria feminina na sala de aula: leitura e (re)existência**

Luane Tamires dos Santos Martins (UNEB), Jailma dos Santos Pedreira Moreira (UNEB)

**O DEBATE CONTINUA: Autoria feminina e feminina negra nas bibliografias de doutorado em Literatura no Nordeste**

Bruno Cezar Costa (UFRB)

**Afro - Literaturas para Formação: O Ciclo Formativo em Afro - Literatura do PLEN**

Roberto Bispo dos Santos Neto (Projeto Afro)

**A CASA ASSOMBRADA PELA HISTÓRIA:**

**O espaço doméstico como lugar de trauma em Beloved de Toni Morrison**

Rosilene Dias dos Santos (UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 8

## TRABALHOS

---

**“Não acredito que estou ouvindo isso!”: literatura, racialidade e respostas possíveis à violência cotidiana**

Marcia Maria Silva Peixoto (UFES), Débora Cristina De Araujo (UFES)

**Circuito Dikebrada - Relato de Experiência do Projeto do Instituto Social Eumelanina de Arte, Cultura e Educação**

Alanna Rodrigues Santana (UNEB), João Lucas de Alcântara Pessoa (UFBA)

**Uma revisita a “O olho mais azul” através dos conceitos de Outremização e Escrevivência: a gênese do desejo do(a) sujeito(a) subalterno(a)**

Emile da Silva Gonçalves (UFRB), Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins (UFRB)

**O samba que narra corpos e histórias:**

**no samba do pé e da palma da mão delas, de Any Manuela**

Maiane Nunes dos Santos (UFRB), Viviane Ramos de Freitas (UFRB)

## GT18

Cultura visual, memória e reparação

### COORDENAÇÃO

---

- Elson de Assis Rabelo (UNIVASF)
- Kleber Antônio de Oliveira Amâncio (UFRB)
- Daiane Santana Oliveira (IFBA)

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 9

### TRABALHOS

---

**A vaia cearense como patrimônio simbólico: identidade e memória na campanha publicitária "Governo que Não Para**

Marília Aneide Santos Oliveira (UFRB)

**Arquivo e reparação: usos da inteligência artificial e as disputas pela memória**

Francisco Alves dos Santos Junior (UFRB)

**Ciclos Vitais: cultura visual, memória e reparação**

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

**A Fotografia e a Crítica ao Acervo Histórico Imagético**

Talbert Igor Santana de Oliveira (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 9

### TRABALHOS

---

**Yoshitaka Amano e as imagens narrativas**

Gustavo de Oliveira Brandão (UFBA)

**NARRATIVAS VISUAIS DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL E NO HAITI:**

**Entre o silêncio e a insurgência (1800–1845)**

Fernando Porfírio Lima (UFRB)

**As várias faces de Maria Firmina dos Reis**

Luis Antônio da Silva Filho (UFRB)

**AINDA ESTOU AQUI E O AGENTE SECRETO: MEMÓRIAS NA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA**

Rodrigo Cazes Costa (UFF)

**Fotografia Acromática e Produção Narrativa: Afetação e Repertório em Oficinas de Escrita**

Karine Alves Matias (UFRB)

# ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 9

## TRABALHOS

---

### **Exposição: Carolina: Cores e Colagens**

Thayná Alves de Siqueira (UNESP)

### **Narrativas e Reflexões da Exposição Arte Funda do Nosso Povo**

Isadora Silva Souza e Silva (UFRB)

### **Jorge de Jesus, uma coisa chamada felicidade: circuitos de produção, circulação e reativação de imagens do bairro de Plataforma**

Renata da Silva Cardoso (UFBA), José Eduardo Ferreira Santos/Acervo da Laje,  
Marcus Vinicius Silva Juriti (UFBA), Débora dos Santos Silva (UFBA)

### **UM PÁSSARO ONTEM E UMA PEDRA HOJE: ENCRUZILHADAS NO FILME BESOURO**

Plínio Gomes Soares Neto (UFRB)

### **Desfazer a trama**

Valdimere Pereira de Souza (UNESP)

## GT 19

Culturas, Negritude e Territorialidades: Linguagens do Contemporâneo

## COORDENAÇÃO

---

- Eduardo David de Oliveira (UFBA)
- Luiz Carlos Ferreira (UEFS)
- Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus (UFRB)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 9

## TRABALHOS

---

### **Voz da juventude, paz na escola: poetry slam como prática antirracista na escola do estado de São Paulo**

Hevelyn Sabrina Silva Santos (PUC-Campinas)

### **O ARQUIVO AFRO FOTOGRÁFICO ZUMVÍ: um olhar sobre a estética negra documentada entre (1990 à 2011) e a construção do imagético etnográfico de corpos invisibilizados**

Vinicius Conceição Castro (UFRB)

# ENICECULT

## **Literatura produzida por mulheres negras como prática de resistência no Sertão do São Francisco: a experiência do Tessituras Narrativas**

Raylane Nayara Souza Batista (UNEB)

## **A Palavra do Griô: oralidade, memória e formação identitária das juventudes quilombolas da Bacia do Iguape**

Nataline dos Santos Conceição (UFRB)

## **Cultura, educação e meio ambiente no toque do Berimbau**

Ludovico Muniz Lima (UFES), Ângelo Sousa Zanoni (UFES)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 9

### **TRABALHOS**

---

## **Análise de métodos para educação no futuro (através das manifestações culturais e uso da tecnologia como extensão do corpo cognitivo)**

Fabricia Aniele Melo Rios (UFRB)

## **O Ticumbi e as contribuições pedagógicas no negro-brasileiro**

Vitor Amorim dos Reis (UFES), Débora Cristina de Araujo (UFES), Rosimery Soares Loiola (UFES)

## **Samba, terreiro e existência: Culturas negras como produção de futuro**

Luana de Brito Cerqueira (UFRB)

## **Cabe a mim falar por mim: Relatos sobre Auto-Ódio e Novas Narrativas de Mulheres Negras no Podcast Afetos**

Dayane de Almeida Vasconcelos (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 9

### **TRABALHOS**

---

## **Re significando o 2 de Julho através da arte educação**

Itatiaia do Espírito Santo Cardoso (UFRB)

## **As bonecas de caroá: expressão artística e instrumento de arte/educação**

Valter Martins Viana (UFPB), Ana Cláudia Araújo do Nascimento (UFPB)

## **Encouraçado Pérola Negra**

Victor Albino de Jesus (UFRB)

## **Educação, Ancestralidade e Encruzilhada: Um Relato de Experiência**

José Mário Bispo Gonçalves Júnior (UEFS/UFRB), Vatuze Conceição Servilha (UFRB)

## **As etnometodologias em comunidades tradicionais e a EJA**

Jadson Ferreira Dos Santos (UFRB)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 9

## TRABALHOS

---

**Cultura, política, mercado. Performances musicais dos Racionais MC's no Brasil do século XXI**  
Rodrigo Gomes de Araújo (UnB)

**A Terra como Educadora:**

**Ancestralidade, EJA do campo e implementação crítica da Lei 11.645/2008**

Marcela da Silva Santana (UFRB)

**Território, identidade e reconhecimento: o processo de construção identitária de Baixa Grande como Território Quilombola no Recôncavo Baiano**

Letícia dos Anjos Sales, Priscila Mallena Pereira dos Santos Pinheiro (Unimam)

**Equedes na literatura acadêmica brasileira: a força da ancestralidade feminina no Ilê Axé Oyá Tolá**

Andrea Natividade Montenegro (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 9

## TRABALHOS

---

**Pesquisa como Experiência Estética: arte e escrita na elaboração de produtos educacionais**

Aisha Tuanny Sant'Anna Jureswski (UFES), Rosângela Pereira dos Santos (UFES),  
Débora Cristina de Araujo (UFES)

**Sobre experiências vividas entre as mulheres e as matas da APA Bacia do Cobre.**

Caroline Silva Souza (UFBA)

**Colorindo Memórias de Identidades**

Ricardo Keferaus

**AutoEscavo: Cosmopercepções de um Performer Afro-brasileiro**

Erick Santos Silva (UFBA)

**Narrativas implicadas e territorialidades negras em Cachoeira:  
linguagens do contemporâneo e negritude**

Vanda de Oliveira Reis (UFRB)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 6 • 16h30 às 18h • Sala 9

## TRABALHOS

---

**Cenas pretas: apreciação teatral como dispositivo para a alfabetização e letramento**

Joane Macieira dos Santos (UFBA)

**Memória quilombola e teatro-educação: possibilidades artístico-pedagógicas das narrativas orais quilombolas para o ensino do teatro negro na escola**

Rubens dos Santos Celestino (UFBA)

**A estética literária negra: notas para uma pesquisa filológica dos textos de Aloísio Resende no jornal Folha do Norte**

Denilson Lima Santos (UNILAB)

**Afrocentricidade e teatro: por uma agência preta na historiografia surda**

Rosenilde Oliveira Pereira (UFBA), Alex Sandrelanio dos S. Pereira (UNEB/UESPI)

Dia 30/04 • Sessão 7 • 8h30 às 10h • Sala 7

## TRABALHOS

---

**Gestão antirracista e territorialidades negras: a elaboração de um guia político-pedagógico a partir da experiência de Cachoeira-BA**

Rosidalva Evangelina de Cerqueira (UFRB)

**EDUCAÇÃO ÉTNICORRACIAL:**

**O (re)conhecimento da identidade em ações de formação cultural negra de adolescentes e jovens privados de liberdade em Comunidades de Atendimento Socioeducativo**

João de Deus Fonseca Junior (UFRB), Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus (UFRB)

**As culturas populares como elemento potencializador do currículo para uma educação transformadora**

Rosildo Moreira do Rosário (UFRB)

**Narrar para Resistir: Histórias de Vida Quilombola e Práticas de Educação Antirracista na Bacia e Vale do Iguape (Cachoeira-BA)**

Bárbara Manuela Silva dos Santos (UFRB), Rita De Cássia Dias Pereira De Jesus (UFRB)

**Tecnologias Educacionais na Perspectiva Decolonial**

Joalva Menezes de Morae (UAB Portugal), Carlos Antônio de Oliveira Barros (IAT), Geize Gonçalves de Oliveira (IAT)

# ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 8 • 10h30 às 12h • Sala 7

## TRABALHOS

---

**#Tropado244: cultura do grau, juventude negra e disputas pelo uso do espaço urbano em Feira de Santana (BA)**

Iago Maia Santana (UFBA)

**A Capoeira é ponte que une memória ancestral e o dever de resistência entre afrodescendentes: reflexões sobre educação, e o combate ao racismo no Brasil e ao epistemicídio em Moçambique**

Luana Roberta Gonçalves (UFRB)

**Musicalidade e Ciências Sociais: O Reggae como Linguagem Social e Prática de Resistência**

Iuri Nobre Dos Santos (UFRB), Reinaldo José de Oliveira (UFES)

**Ponto de Escuta: relato de experiência sobre a dimensão sonora no Cinema Negro**

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA), Kuma França Lima (UFBA), Lohan Akin Sampaio Silva (UNEB), Agatha Silveira Ferreira (UFRB)

**Monólogo Abdias Nascimento: O Homem - Exú - Plural (Produção afro - Cênica do Grupo de Estudo e Trabalho em Teatros Negro - GETTE) de Feira de Santana**

Roberto Bispo dos Santos Neto (GETTEN), Jean Coutinho (GETTEN)

## GT20

Linguagens, Colonialidade e Produção de Sentidos: disputas, resistências e reexistências

## COORDENAÇÃO

---

- **Julia Vasconcelos Gonçalves (UFS)**
- **Kelly Barros Santos (UFRB)**
- **Franciane Rocha (UFRB)**

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 10

## TRABALHOS

---

**Memória, saberes e (re)existências: A teatralidade nas tradições do Lindroamor Axé**

Joane Macieira dos Santos (UFBA)

# ENICECULT

**A filosofia afro-brasileira na roda:  
capoeira, ancestralidade e resistência ao olhar eurocêntrico**  
Geovanne Moreira Cazaes, Adriano Dantas (UFRB)

**Linguagens do axé contra a colonialidade: arquivo, memória e produção de sentidos no  
Ilê Axé Ijexá Orixá Olufon**  
Pedro Afonso Caires e Silva (UESC)

**Culturas negras no Brasil - uma homenagem amefricana à Lélia Gonzalez**  
Ohana Boy Oliveira (UFBA)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 10

## TRABALHOS

---

**Linguagens em disputa e colonialidade do saber: letramento antirracista na formação docente**  
Tiago Xavier Carneiro (UNILAB)

**“Deixa girar que a rua virou Bembé”: encontros das aulas de História Afro com as aulas  
de Inglês numa escola pública santamarense**  
Nara Paixão Sacramento (UNEB/UFBA)

**Entre Significados e Saberes: O Trabalho Docente e a Formação de Professores de  
Ciências Sociais no Recôncavo**  
Larissa Silva Correia (UFRB)

**Linguagens e Colonialidade do Poder Linguístico: Disputas e Reexistências na Práxis  
Docente da Educação Bilíngue de Surdos**  
Joneis Canedo de Santana dos Santos (UNEB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 2

## TRABALHOS

---

**trangrafyas: procedimentos artísticos de transcrição y tradução**  
Renat K. Araujo Castillo, Cinara de Araújo (UFSB)

**Na semiótica de suas curvas: diversidade, relações de poder e pactos narcísicos nas  
representações LGBTIA+**  
Tito Loiola Carvalhal, Lygia de Sousa Viégas (UFBA)

**PARA EDUCAR, DIVERTIR OU REPRESENTAR? Um estudo sobre o desenvolvimento de  
personagens LGBTQIAPN+ na teledramaturgia brasileira e seus impactos no imaginário  
do povo brasileiro**  
Júlia Andrade Baptista Zocchi (UNESP)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 2

## TRABALHOS

---

### **Minha Vida Sem-Terra**

Monalisa Souza Alves (UESB)

### **A voz subalterna: uma proposta de cartografias de resistência em narrativas de jovens negras estudantes de escolas públicas**

Adriana Reis, Maria Neuma Mascarenhas Paes (UNEB)

### **Representações culturais e estratégias de resistência indígena na colonização do Nordeste**

Thiago Jesus Dos Santos (UEFS)

### **Entre o dito e o não escrito**

David Santos da Silva, Scheilla Franca (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 2

## TRABALHOS

---

### **Design persuasivo e seus pontos de vista: o produto e o usuário - um breve panorama**

Victoria Costa Ramos de Freitas (UFRB)

### **Do Ritual à Rede: Percepções de rezadeiras de Cachoeira e Santo Amaro - BA sobre Plataformas Digitais**

Caique da Silva de Jesus, Kaio Eduardo de Jesus Oliveira, Daniel Góis Rabêlo Marques (UFRB)

### **Letramento Digital para Mulheres Empreendedoras: autonomia, narrativa e resistência no digital**

Priscila Lima Mendes (UFRB)

### **Memefagia e a estética da rendição: digestão periférica dos memefactos glocapitalistas**

Luis Alfonso Briceño Montilla (UFJF)

# ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 6 • 16h30 às 18h • Sala 2

## TRABALHOS

---

**A música como um instrumento para mudanças sociais na periferia: um estudo autoetnográfico no bairro Arenoso (Salvador-BA)**

Ednilson Gonçalves da França (UFRB)

**BOI - VÍDEO-POEMA**

Alexandre Barbalho (UECE)

**ACCS: Da porteira pra fora, da porteira pra dentro**

Arilma de Sousa Soares (UFBA)