

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS**

EDITAL PIBIC AF 2025/2026 – CECULT

**PROCESSO SELETIVO INTERNO DE DISCENTES PARA PARTICIPAÇÃO DO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM
PROJETOS DE PESQUISA/PLANOS DE TRABALHO DE DOCENTES DO CECULT**

O Núcleo de Gestão de Pesquisa do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB, no uso de suas atribuições, torna público o processo seletivo interno de estudantes, a se realizar de **30/05/2025 a 13/06/2025**, para participar do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica (PIBIC) remunerada e voluntária do CECULT, exclusivamente, nos planos de trabalhos indicados no Anexo II do presente edital.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. A inscrição de estudantes será realizada de **30/05/2025 até às 23hs59min do dia 05/06/2025**, e deve ser realizada por meio do formulário de inscrição disponível em: https://docs.google.com/forms/d/1ntXMIaS_sEvuQAwn9Dexc0O7r5AA7zxHbuTKr8Z4bM/c/edit

1.2. As inscrições são reservadas para os/as estudantes regularmente matriculados/as em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e de outros centros de ensino da universidade, desde que a previsão de término do curso não seja inferior ao segundo semestre de 2026.

1.3. Discentes que atualmente possuem bolsa PIBIC, poderão participar da seleção.

1.4. Cada candidato/a poderá se inscrever em **até dois planos de trabalho**, vinculados a **dois projetos de pesquisa distintos**, devendo indicar no formulário de inscrição qual plano é sua opção 1 e qual é sua opção 2.

1.5. Deverá ser enviada uma inscrição para cada plano de trabalho.

1.6. Na inscrição, deverão ser enviados os documentos listados abaixo nos campos correspondentes do [Formulário de Inscrição](#):

- a) Currículo Lattes devidamente inscrito na plataforma <https://lattes.cnpq.br/>
- b) Histórico escolar
- c) Carta de intenção entre 1500 e 2500 caracteres (com espaço), em que o/a candidato/a deverá indicar qual o plano de trabalho de seu interesse e apresentar/



justificar seu interesse e motivações. Para isso, sugere-se que a carta tenha os seguintes itens: local e data; breve declaração de interesse com o nome do/a candidato/a e informações básicas da vaga (número do edital, nome etc.); apresentação do histórico de formação e pesquisa do/a candidato/a, chamando atenção para as atividades conectadas ao tema do projeto e do(s) plano(s) de trabalho escolhido(s); envolvimento com o tema do projeto e do(s) plano(s) e possibilidades de contribuição; assinatura. É terminantemente proibido o uso de Inteligência Artificial para a elaboração da carta de interesse.

1.7. A homologação parcial das inscrições será divulgada no dia **05/06/2025**.

1.8. Os recursos referentes à homologação parcial das inscrições poderão ser interpostos pelo e-mail iniciacaocientificacecult@gmail.com até às **15h do dia 06/06/2025**.

1.9. A homologação final das inscrições será divulgada em **06/06/2025**.

2. DA SELEÇÃO

2.1. A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á nos dias 09 e 11 de junho.

2.2. Os critérios de avaliação são:

- carta de interesse
- currículo lattes
- IRA – Índice de Rendimento Acadêmico
- Entrevista

2.3. As entrevistas serão realizadas na modalidade online, mediante agendamento direto do/a docente orientador/a do plano de trabalho com os/as candidatos/as.

2.4. A análise da documentação, bem como a entrevista e a deliberação dos resultados será de responsabilidade do/a docente orientador/a do plano de trabalho.

3. DO RESULTADO E DOS RECURSOS

3.1. O resultado parcial deste processo seletivo será divulgado no dia **12/06/2025**, a ser enviado para o e-mail dos/as inscritos/as.

3.2. Os recursos referentes ao resultado parcial poderão ser interpostos pelo e-mail iniciacaocientificacecult@gmail.com, até às **15h do dia 13/06/2025**.

3.3. O resultado final será divulgado no dia **13/06/2025**, a ser enviado para o e-mail dos/as inscritos/as.

4. DA INICIAÇÃO CIENTÍFICA

4.1. Serão oferecidas vagas de PIBIC remunerado e voluntário, distribuídas entre os planos de trabalho, conforme apresentado no anexo II deste edital.

4.2. As normas para a realização do PIBIC, cronograma, documentação, direitos e deveres



dos/as candidatos/as e orientadores/as constam no edital PIBIC PIBIC/AF 2025-2026, disponível em

https://www.ufrb.edu.br/ppgci/components/com_chronoforms5/chronoforms/uploads/docum-entoprodel-pibex/20250416091916_Edital_PIBIC_EM_2025-2026_-CORRIGIDO.pdf

5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. O/a discente aprovado/a nesta seleção poderá, ao longo das suas atividades, ser contemplado/a com uma bolsa, desde que haja a disponibilidade dos recursos pelas agências de fomento, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

5.2. A aprovação no processo seletivo não assegura ao/à candidato/a o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à disponibilidade dos recursos das agências de fomento, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

5.3. A inscrição do/a candidato/a no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital Interno, assim como do Edital PIBIC PIBIC/AF 2025-2026, tal como indicado no item 2.3.

5.4. Os casos omissos serão resolvidos pelo Núcleo de Gestão de Pesquisa do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas.

5.5. Recomenda-se que entre os dias 30 de maio e 05 de junho (facultada a adesão individual), os/as docentes, cujos Planos de Trabalho foram aprovados (ANEXO 2), apresentem suas propostas de pesquisa via plataforma RNP ou Google meet em sessão aberta aos/às estudantes. Os dias, horários e links de acesso à sala serão providenciados e divulgados por cada docente orientador/a. Alternativamente, uma ou mais sessões coletivas de apresentação dos planos de trabalho poderá ser organizada e divulgada.

Santo Amaro, 30 de maio de 2025.

Sérgio Ricardo Oliveira Martins
Gestão de Pesquisa do CECULT/ UFRB



ANEXO I – CRONOGRAMA DA SELEÇÃO

ATIVIDADE	PERÍODO
Lançamento do edital	30 de maio
Inscrições	De 30 de maio a 05 de junho, até 15:00h
Homologação parcial das inscrições	05 de junho
Interposição de recursos referentes à homologação das inscrições	06 de junho, até 15:00h
Homologação final das inscrições	06 de junho
Seleção de discentes pelos/as orientadores/as (avaliação e entrevistas)	09 a 11 de junho
Divulgação do resultado parcial	12 de junho
Interposição de recursos referentes ao resultado parcial	13 de junho, até às 15:00h
Resultado final	13 de junho
Envio da documentação complementar de bolsistas (Item 11 do Edital 01)	16 a 20 de junho de 2025, até às 23:59h
Assinatura dos Termos de Outorga	Até 30 de setembro de 2025
Solicitação de discentes IC&T voluntário	De 18 a 29 de agosto de 2025



ANEXO II – PLANOS DE TRABALHO

DOCENTE ORIENTADOR/A	PROJETO DE PESQUISA	PLANO DE TRABALHO
Ana Carolina Estrela da Costa	ETNOMUSICOLOGIA DAS BASES: TRANSES E TRÂNSITOS NA MÚSICA ELETRÔNICA PERIFÉRICA	Plano 1 – A cena Psytrance no Brasil a partir de um olhar etnomusicológico
		Plano 2 – Montagens do funk e práticas culturais periféricas: intertextualidade sonora e dinâmicas socioterritoriais no contexto da música eletrônica brasileira
Ana Maria Freitas Teixeira	TRAJETÓRIAS DE JOVENS: ENSINO SUPERIOR, FORMAÇÃO PARA O TRABALHO E INSERÇÃO PROFISSIONAL	Plano 1 – Estudantes da Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA): trabalhar, estudar e permanecer na universidade
		Plano 2 – Estudantes do Bacharelado Interdisciplinar em Artes, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT): impactos das trajetórias formativas e laborais na permanência
		Plano 3 – Estudantes da Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM): trabalhar, estudar e permanecer na universidade
Daniel Góis Rabêlo Marques	PERSPECTIVAS ÉTICAS NO DESIGN DE PRODUTOS DIGITAIS: RESPONSABILIDADE SOCIAL E O FUTURO DO DESIGN	Plano 1 – Materialidades da Persuasão: Análise de Interfaces Digitais como Vetores de Modulação Comportamental
		Plano 2 – Mapeamento de Estratégias de Contra-Design e Práticas Éticas no Desenvolvimento de Interfaces Digitais
Danillo Silva Barata	O CARNAVAL NEGRO NA OBRA DE J. CUNHA: UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS	Plano 1 – O Carnaval Negro: Uma Análise das Representações Afro-brasileiras



Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos	ETNOGRAFIAS AUDIOVISUAIS DO GRUPO DE CAPOEIRA ANGOLA CATIVEIRO: ACERVOS E PRODUÇÕES	Plano 1 – Capoeira Angola – documentação audiovisual
		Plano 2 – Capoeira Angola – documentação sonora
Kaio Eduardo de Jesus Oliveira	“PEDAGOGIA DOS ALGORITMOS”: AUTORIA ON-LINE, PROCESSOS CRIATIVOS, E FRAGMENTAÇÃO DA ATENÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	Plano 1 – “Qual a nova trend”?: avaliação do impacto de plataformas de vídeos curtos na atenção, aprendizagem e práticas pedagógicas na educação básica
		Plano 2 – “Quem está escrevendo?”: inteligência artificial, autoria e processos de criação na educação básica
Kleber Antonio de Oliveira Amancio	MODERNISMOS: A PINTURA DE ARTHUR TIMOTHEO DA COSTA	Plano 1 – A vida e a obra de João Timótheo da Costa (1879–1932)
		Plano 2 – A vida e a obra de Firmino Monteiro (1855–1888)
		Plano 3 – A vida e a obra de Emmanuel Zamor (1840-1917)
		Plano 4 – A vida e a obra de Horácio Hora (1853-1890)
		Plano 5 – A vida e a obra de Benedito José Tobias (1894-1963)
Lia da Rocha Lordelo	PALAVRA DE ARTISTA: NARRATIVAS SOBRE DESENVOLVIMENTO HUMANO E CRIAÇÃO NAS ARTES	Plano 1 – Imagens da criação: narrativas sobre processos criativos de artistas de diferentes linguagens
Ludmila Moreira Macedo de Carvalho	CINEMA, INFÂNCIA E CIDADANIA: PROJETO CINECECULT NAS ESCOLAS	Plano 1 – Formação de Professores para Cinema e Educação
		Plano 2 – Elaboração de material didático para formação de professores e alunos
Macello Santos de Medeiros	INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL URBANA: IA APLICADA À MOBILIDADE	Plano 1 – Estudo de modelo de arquitetura de redes neurais para reconhecimento de estruturas urbanas a partir de imagens de



	E ACESSIBILIDADE	drones Plano 2 – Estudo de um modelo algorítmico para dimensionar estruturas urbanas a partir de imagens de drones processadas por IA Plano 3 – Desenvolvimento de plataforma para gerenciamento de dados urbanos utilizando imagens de drones e visão computacional
Marcos dos Santos Santos	SABERES KINENGA COTIDIANOS: O EQUILÍBRIO VITAL ENTRE FOLHAS E REZAS	Plano 1 – O equilíbrio vital em rezas cantadas
Nadja Vladi Cardoso Gumes	CENAS EM ESPIRAL: MÚSICA, CORPOREIDADES E TERRITORIALIDADES	Plano 1 – Corpos disruptivos na música do Recôncavo baiano: performance de artistas negres e LGBTQUIAPN
Thais Fernanda Salves de Brito	PEDAGOGIAS DO COTIDIANO: ARTES, SABERES E FAZERES DA PESSOA (EM)COMUM	Plano 1 – Divulgação acadêmica: patrimônio e cotidiano
Viviane Ramos de Freitas	CORPO, TEMPORALIDADES E MEMÓRIA NAS LITERATURAS AFRO-BRASILEIRAS DE AUTORIA FEMININA	Plano 1 – Sambadeiras do Recôncavo da Bahia: poesia e oralidade Plano 2 – As Mulheres na Literatura de Cordel do Recôncavo da Bahia
Waleska Rodrigues M. Oliveira Martins	LITERATURAS DE AUTORIA FEMININA E FEMININA NEGRA: NOVOS TRÂNSITOS, VELHAS FRONTEIRAS	Plano 1 – A (des)construção da imagem da mulher negra na literatura santo-amarense, BA Plano 2 – A (re)produção de valores sociais patriarcais no livro Torto Arado, de Itamar Vieira Júnior



Emitido em 2025

EDITAL Nº 1/2025 - CECULT (11.01.56)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 30/05/2025 09:31)
SERGIO RICARDO OLIVEIRA MARTINS
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
1543978

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sistemas.ufrb.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2025**, tipo: **EDITAL**, data de emissão: **30/05/2025** e o código de verificação: **8205cba041**