



CECULT UFRB
Centro de Cultura, Linguagens
e Tecnologias Aplicadas

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS**

**Caderno de resumos
I Encontro Interno de Pesquisa do Cecult
13 e 14 de outubro de 2015**

Área de conhecimento: Comunicação, linguagens e tecnologias

Coordenador: Lia da Rocha Lordelo

GAAP – Grupo de estudos, pesquisa e extensão em artes, audiovisual e patrimônio

Líder: Danillo Silva Barata

Ementa

Propõe o estudo, pesquisa e a extensão entre Arte, Audiovisual e Patrimônio. Nesse sentido, busca estreitar as relações entre o universo das artes e a formação acadêmica dos alunos no Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, para promover a prática da inter-territorialidade através da pesquisa e extensão nos campos da arte e ciências humanas: Artes Visuais, Cinema, Música, Museologia, Filosofia, Audiovisual, Arquitetura, Design, Conservação e Restauro. Espaço de experiências artísticas, metodologicamente informadas nas linhas de investigação criativa em processos artísticos e em projetos de pesquisa de caráter discursivo, cujas práticas ressignificam as atividades estéticas no campo simbólico. As atividades artísticas e científicas do grupo se estenderão à comunidade em geral, na forma de produções científicas nos campos das investigações da Arte, Audiovisual e do Patrimônio.

Linha de pesquisa 1 – Processos artísticos

Desenvolver investigações em poéticas visuais e sonoras, com ênfase nas linguagens e processos artísticos contemporâneos.

Projeto de pesquisa - O corpo e a expressão videográfica: um estudo das práticas discursivas na arte eletrônica

Danillo Silva Barata



Resumo

A pesquisa visa analisar os modos discursivos, procedimentos influenciados por condições de produção, condições de interpretação e condições do discurso na relação entre o corpo e expressão videográfica. Dessa maneira, abordaremos trabalhos desenvolvidos que apontam para um caminho construído pela poética do corpo, através da utilização do vídeo, performance e vídeoinstalações. Motivado por esta tendência, buscamos uma ampliação desses conceitos e dos meios artísticos de expressão para a realização de uma pesquisa em análise das mídias. As seguintes questões norteiam nosso programa de pesquisa e estudo: 1. A relação entre poéticas e políticas dos corpos; 2. O diálogo entre o corpo e a câmera; 3. A arte eletrônica como campo preferencial para potencializar o discurso do corpo; 4. A busca na tela de uma episteme do corpo. A metodologia a ser utilizada nesta pesquisa é de contato dialético entre pesquisador e conteúdos de pesquisa, dentro de uma abordagem de análise e síntese, tendo como procedimento o método experimental aliado à busca de símbolos e signos culturais análogos ao conteúdo da pesquisa e aos meios de expressão artística. A interação do pesquisador com as técnicas trabalhadas e as linguagens de expressão deverão ocorrer tanto no sentido de estudo teórico, como também visando a inter-subjetividade ao pretender uma reavaliação dos conceitos e dos meios de expressão artística sob um olhar contemporâneo. O trabalho constante com as fontes bibliográficas e de pesquisa permitirá o confronto com os limites do novo ambiente interativo, entre o corpo e a arte mídia. Dessa maneira, nosso aporte teórico tem como base a teoria do processo, sobretudo, nas contribuições de Arlindo Machado, Philippe Dubois e Edgar Morin.

Grupo de pesquisa Música e mediações culturais

Líderes: Tatiana Rodrigues Lima e Nadja Vladi Cardoso Gumes

Ementa

O grupo de pesquisa tem como objetivo investigar a relação entre a música popular urbana contemporânea e as mediações comunicativas em curso na cultura musical, de uma perspectiva interdisciplinar, considerando o atual contexto de conexão digital entre a produção, a circulação e a recepção/consumo dos produtos culturais. Envolve pesquisa fundamental acerca da teoria das mediações comunicativas da cultura, oriunda dos Estudos Culturais latino-americanos, e das definições de música popular urbana / música popular massiva / música pop, a partir da musicologia, dos estudos da Comunicação e dos Estudos Culturais britânicos. Compreende ainda pesquisa aplicada através da abordagem da música popular urbana a partir das mediações comunicativas da cultura, empregando os operadores propostos por Jesus Martín Barbero no Mapa das Mediações para análise da cultura musical, a fim de contribuir para a compreensão das novas práxis em torno da música, subsidiando iniciativas de inovação no setor. Também envolve pesquisa de campo, abarcando investigações sobre gêneros culturais nacionais e internacionais; estudos sobre



produções específicas e sua relação com a estética, a economia da música, as comunidades culturais formadas em torno de gêneros e/ou cenas musicais e o emprego das novas tecnologias de comunicação e informação na cultura musical.

Linha de pesquisa 1 - Música popular urbana e mediações culturais

Coordenador: Tatiana Rodrigues Lima

Abarca estudos sobre as teorias das mediações culturais e mediações comunicativas da cultura e suas aplicações na esfera da música popular urbana, com atenção para as mediações envolvendo as plataformas digitais das redes telemáticas e a cultura participativa, bem como para outras vertentes dos estudos da cultura que estabeleçam relações entre a música e as novas tecnologias de comunicação e informação. Compreende estudos envolvendo tensões e inter-relações entre as definições de música popular urbana, música popular massiva, música pop, pensadas também em contraponto com outras formas de classificação de expressões musicais. Abrange estudos sobre produções específicas da música popular urbana e suas relações com as novas institucionalidades, tecnicidades, ritualidades e socialidades decorrentes da completa digitalização da cadeia musical.

Projeto de pesquisa - Música popular urbana e mediações culturais

Tatiana Rodrigues Lima

Resumo

A pesquisa tem previsão de duração de três anos e visa investigar a música popular urbana sob a perspectiva das mediações culturais, considerando o atual contexto de conexão digital entre as instâncias da produção e da circulação, bem como as ações da esfera da recepção/consumo que repercutem direta ou indiretamente nessas instâncias. Adota uma perspectiva interdisciplinar, abarcando elementos estéticos, sociais, identitários, econômicos, políticos e comunicacionais, tendo como ponto de partida a produção musical de Santo Amaro e da região do Recôncavo da Bahia. Envolve pesquisa fundamental acerca da teoria das mediações comunicativas da cultura, da cibercultura, da cultura participativa e das definições de música popular urbana / música popular massiva / música pop. Compreende ainda pesquisa aplicada, uma vez que emprega os operadores propostos no Mapa das Mediações¹ para a análise das especificidades da cultura musical. Também envolve pesquisa de campo junto aos produtores e ao público da música urbana da região de Santo Amaro e de outras cidades/localidades do Recôncavo, privilegiando expressões sonoras que estabeleçam diálogos com gêneros culturais nacionais e internacionais. Dedicará especial atenção às comunidades culturais formadas em torno de

¹ MARTÍN-BARBERO, 2003, p.16. In: MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.



gêneros e/ou cenas musicais que mobilizam as novas tecnologias de comunicação e informação. Do ponto de vista da comunidade local em foco, pressupõe-se que o estudo interdisciplinar das expressões que constituem o *corpus* da pesquisa poderá impactar na valorização dessas iniciativas, bem como na disseminação de modos de mediações entre grupos que adotam estratégias distintas, incentivando o intercâmbio de experiências e o fortalecimento das produções. Espera-se, portanto, que a divulgação dos resultados (parciais e finais) da pesquisa fomente uma maior articulação entre agentes/mediadores culturais dos gêneros musicais urbanos da região do Recôncavo, contribuindo para a difusão das novas práticas em torno da música e subsidiando iniciativas de inovação no setor. No que tange às redes de pesquisadores de música e comunicação, pretende-se que o estudo contribua com o debate sobre a música popular urbana produzida à margem dos grandes centros, apontando para regularidades, peculiaridades, distinções e complexidades das mediações musicais que são ao mesmo tempo cosmopolitas e periféricas.

Linha de pesquisa 2 - Som, música e cultura

Coordenador: Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos

Abrange as discussões e análises dos elementos do som musical, organizado em suas diferentes "musicologias" – assim colocadas como sendo as diversas formas de cada gênero ou expressão musical ordenar e representar suas práticas. Procura estabelecer formas de ampliar o debate sobre temas de som e música para além do terreno das especializações em meios e linguagens específicas (a partitura, o jargão musicológico etc.) possibilitando uma discussão mais ampla dos sentidos dos elementos sonoros em sua interação com cultura, sociedade e mídias. Abarca estudos sobre as construções e transformações que incidem nos elementos sonoros, derivadas desta interação.

Linha de pesquisa 3 - Análise cultural da música pop

Coordenador: Nadja Vladi Cardoso Gumes

Visa discutir as estratégias de comunicação da música pop a partir das suas articulações mercadológicas e ideológicas e seus contextos culturais. Busca enfatizar as estratégias comunicativas para compreender como a música pop articula marcas reconhecidas socialmente traduzidas pela ideia de gênero, com atenção para a articulação entre produto cultural, audiência, artistas, produtores e críticos em gêneros da música pop. Abrange as articulações entre performance, gênero cultural, consumo cultural e recepção, a partir dos estudos da música, dialogando com os estudos culturais e a as reflexões sobre a apropriação social das tecnologias. Nesse sentido, está aberta a abordagens envolvendo poética, estética, história e política da produção artística e cultural na contemporaneidade, a partir do conceito de tecnocultura – a forma como a tecnologia inspira culturalmente a vida cotidiana e a experiência musical.

Projeto de pesquisa - O Pop é global: os sotaques cosmopolitas da música pop periférica

Nadja Vladi Cardoso Gumes



Resumo

O projeto pretende compreender as estratégias de comunicação da música pop a partir das suas articulações mercadológicas e ideológicas e seus contextos culturais locais, nacionais e mundiais. O estudo busca enfatizar as estratégias comunicativas para compreender como a música pop articula marcas reconhecidas socialmente traduzidas pela ideia de práticas musicais. Tais estratégias serão analisadas buscando identificar a articulação entre produto cultural, audiência, artistas, produtores e críticos com determinados práticas culturais da música pop, especificamente a produzida nas periferias das grandes cidades que buscam uma estética globalizada, que chamaremos aqui de pop periférico.

A pesquisa utiliza a análise cultural para entender os caminhos das práticas musicais e como se dá a articulação entre performance, gênero cultural, consumo cultural e gosto, a partir do diálogo com os estudos culturais e a apropriação social que é feita das tecnologias. Nesse sentido, se busca uma abordagem poética, estética, histórica e política das práticas musicais na contemporaneidade, a partir do conceito de cosmopolitismo estético, do sociólogo israelense Motti Regev. Vamos tentar entender o cruzamento da cultura local com a nacional e a global que faz com que práticas musicais como o arrocha, nascida na periferia de Salvador, busque elementos estéticos, sonoros, ideológicos e mercadológicos que as aproximem de uma possível música pop mundial. Vamos tentar entender como elementos singulares e diferentes se tornam semelhantes na busca de uma identificação global, e de uma legitimação cultural dentro desse universo da música pop mundial.

No caso desse projeto de pesquisa, tentaremos entender as semelhanças e singularidades do arrocha a partir do compartilhamento de uma cultura pop nacional/mundial. Dessa forma, pretendemos entender como esse cosmopolitismo estético se posiciona no arrocha a partir de outros gêneros nacionais como sertanejo, tecnobrega e funk carioca, mas também o pop mundial em países como Estados Unidos, Argentina, França, Angola e Colômbia. Dessa forma, queremos, neste projeto de pesquisa, tentar entender como o pop periférico brasileiro busca similaridades com o pop mundial, analisando também algumas práticas musicais como o rock latino de Miami, o rap de Paris, o kuduro de Luanda, a cumbia em Buenos Aires e Bogotá.

Acreditamos que a utilização do conceito de Regev pode nos ajudar a entender esse fenômeno social contemporâneo no qual culturas locais e nacionais se estabelecem e se fortalecem a partir de um compartilhamento global de valorações. E acreditamos que os



diferentes usos da música nos permite responder várias questões sobre consumo cultural, gostos, valorações, identidades culturais e a busca de legitimação de determinados grupos sociais periféricos a partir da diversificação e da internacionalização.

Grupo de pesquisa Caminhos da criação e espaço semiótico: cenas e escrituras

Líder: Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa

Ementa

Grupo de pesquisa de natureza interdisciplinar, voltado para a compreensão dos processos de criação, expressão e comunicação verbais e não verbais. Interessam ao grupo pesquisas que se debrucem sobre processos de criação e expressão multi, inter e transdisciplinares *in process*, que resultem em ressignificações do espaço. Também são focos da pesquisa: a efemeridade, os lastros (marcas, pistas, resíduos) e as inscrições resultantes da escolha de usos, trajetos, apropriações sociais e individuais; a criação e a expressão do espaço como meio e ambiente comunicacional e o entendimento da cultura pelo espaço semiótico de relações que diferentes sistemas de linguagem estabelecem entre si. Propõe o estudo de produtos da cultura tendo em vista: 1. os diferentes tipos de escrituras, seus processos de criação e geração de sentidos; 2. a cena entendida como um texto cultural edificado pelo intercâmbio entre diferentes códigos e sistemas.

Linha de Pesquisa 1- Cenários, cenas e escrituras

Criação e pesquisa de cenários, cenas e escrituras arquitetônicas, audiovisuais, dramáticas, imagéticas, literárias e urbanísticas como formas de expressão.

Projeto de pesquisa - Cidades capitais: dramaturgias, encen(ações) e escrituras.

Iara Regina Demetrio Sydenstricker Cordeiro

Resumo

O fato de uma cidade assumir funções centrais numa dada região ou num dado país não a eleva, necessariamente, à condição de cidade capital. Por outro lado, as hierarquias político-administrativas de uma capital nela imprimem marcas que se perenizam nos seus espaços. Assim, a pesquisa visa compreender como a condição de ter sido ou de ser capital se reflete nas diferentes formas de seus lugares e na vida cotidiana dos cidadãos que nelas residem ou por elas passam, destacando-se duas questões: o que pode ser visto como cena na cidade? Como se manifestam as múltiplas poéticas e os encadeamentos que resultam das relações entre seus cenários e personagens?

A pesquisa centra-se nos potenciais de criação e de estabelecimento de relações políticas, sociais e culturais das capitais dos países latino-americanos, buscando melhor compreendê-las em sua alteridade e nas suas próprias encenações. Considerando-se a efemeridade e as especificidades de expressões, manifestações e espetáculos engendrados cotidianamente nas cidades, emerge, como principal hipótese desta pesquisa, a de que é a



cidade quem se encena, é ela mesma sua grande encenadora responsável pela criação de seus relatos, ficções e dramas praticados em seus espaços públicos e semi-públicos.

O objetivo geral do projeto é estudar as cidades capitais do Brasil e da América Latina de modo interdisciplinar para melhor compreender as dinâmicas das cidades. São objetivos específicos: a) compreender como as cidades encenam a si mesmas; b) delinear as encenações e narrativas verbais e não verbais que as cidades produzem; c) entender como se erguem e se sobrepõem os cenários e os personagens que constituem as cidades em suas encenações.

A metodologia norteia-se pela técnica da deriva, proposta por Guy Debord , que não determina trajetos pré-determinados por distintos espaços tendo por base a ideia de que esses estão em constante mutação. Também serão consideradas análises de produtos e expressões de cunhos artístico e cultural que impliquem em reflexões e ressignificações das cidades. Por fim, serão analisados, também, eventos que integram a agenda dessas cidades, a exemplo de festas cívicas, carnaval, dentre outros, além de manifestações públicas ocasionais.

Linha de pesquisa 2 - Criação e pesquisa na cena contemporânea

Estudo e desenvolvimento de processos criativos artísticos em artes cênicas (dança, teatro, performance etc) que tensionam o lugar do performer com o do criador e do pesquisador.

Projeto de pesquisa - Cenas capitais: a cidade produzindo arte

Lia da Rocha Lordelo

Resumo

Este projeto de pesquisa, de natureza interdisciplinar e teórico-prático, propõe o estudo de cenas e performances na cidade de Salvador: ações e eventos urbanos que, por sua natureza, enquadramento ou outras características quaisquer, produzem estranhamento, algum tipo de deslocamento simbólico no contexto cotidiano da cidade. A orientação metodológica do projeto geral será a técnica da deriva, formulada por Guy Debord; a técnica prevê a circulação da pesquisadora por diferentes espaços do centro da cidade sem um trajeto pré-determinado, de modo a dar conta da complexidade, efemeridade e imprevisibilidade de fluxos e eventos da urbe.



A produção de diversos dados documentais e artísticos sobre a cidade de Salvador tem como objetivo contribuir para a compreensão da cidade como fenômeno complexo e interdisciplinar, propondo novos meios de estudá-la, enxergá-la e, conseqüentemente, novos modos de habitá-la. Os objetivos específicos são: 1. delinear as encenações e narrativas verbais e não verbais que a cidade de Salvador é capaz de produzir sobre si mesma e seus habitantes. Em outras palavras, o objetivo é indicar quais as cenas e as escrituras e, conseqüentemente, as formas de linguagem que “escrevem” as espacialidades que conferem singularidade à cidade baiana; 2. recriar e produzir ações artísticas na cidade de Salvador, com base nas escrituras verbais e não-verbais dos lugares estudados. Este objetivo coaduna-se com a hipótese de que as cidades, além de contextos ou locais para a produção artística, também produzem arte elas mesmas; 3. produzir, organizar e difundir conhecimento sobre o estudo das cidades e, mais especificamente, sobre Salvador.

Linha de pesquisa 3 - Cultura, comunicação e sistemas de linguagem

Estudo da comunicação e da cultura pelos intercâmbios e tensionamentos edificados entre diferentes sistemas de signos e ambientes comunicacionais.

Projeto de pesquisa - Cidades capitais: comunicação e memória

Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa

Resumo

Este projeto visa investigar de que maneira a cidade de Salvador ressignifica a memória relativa à condição de ter sido a primeira capital político-administrativa do Brasil. Para tal, buscar-se-á apreender as relações comunicativas instituídas entre as diferentes variáveis que formam os lugares da cidade. Entendido como uma categoria do espaço, o lugar possui uma dimensão eminentemente sistêmica, fruto do diálogo instituído entre variáveis provenientes de distintos sistemas culturais. Segundo nossa hipótese, são as relações comunicativas instituídas entre tais variáveis que potencializam a ressignificação da memória da cidade. Tal conjectura assenta-se na concepção de memória cultural não-hereditária, formulada pelos semioticistas da Escola de Tártu-Moscou. Para eles, aliada a uma memória informativa, responsável pelo armazenamento de dados, a cultura também seria dotada de uma memória criativa, capaz de produzir novos arranjos sógnicos a partir



do diálogo edificado entre diferentes sistemas culturais. Como estratégia metodológica, será adotada a técnica da deriva, formulada pelo líder da Internacional Situacionista Guy Debord, que prevê a passagem por diferentes espaços sem um trajeto pré-determinado, uma vez que este é continuamente refeito com base na unicidade e na efemeridade dos lugares edificados pelos encontros que ocorrem na urbe. Com isso, esta pesquisa pretende oferecer subsídios teóricos e epistemológicos para o desenvolvimento de uma compreensão comunicacional da cidade. Objetiva-se assim realizar o estudo da cidade de Salvador sob a perspectiva comunicacional, ou seja, compreender como a cidade de Salvador se constrói pelas suas relações comunicativas. São objetivos específicos:

1. verificar a maneira pela qual o espaço urbano construído é ressignificado pelos lugares;
2. discriminar que outros sentidos o espaço urbano de Salvador adquire quando a memória da condição "capital" se faz atuante na cultura;
3. delimitar as variáveis constitutivas de diferentes lugares da cidade de Salvador, tal como a moda, a arte, o consumo, dentre tantas outras, e a combinação entre elas;
3. produzir, organizar e difundir conhecimento sobre o estudo das cidades e, mais especificamente, sobre a cidade de Salvador, bem como promover a desautomatização da percepção em relação ao espaço urbano.

Linha de pesquisa 4 - Cidade, arquitetura e teatro

Estudo do edifício teatral e das diversificadas configurações cênicas contemporâneas, por meio da investigação de fenômenos artísticos e culturais realizados no espaço urbano da cidade.

Coordenador: Ricardo José Brügger Cardoso

Grupo de Estudos e Práticas Laboratoriais em Plataformas e Softwares Livres e Multimeios (Linklivre)

Líder: Cláudio Manoel Duarte

Ementa

Abriga atividades de pesquisa e extensão que envolvem o papel da tecnologia na sociedade contemporânea, sua relação com a comunicação, multimeios, tecnologias e produção artísticas, formação, produção de subjetividades e cibercultura. As relações entre tecnologia, comunicação, arte e sociedade, baseadas na cultura digital, pautada por conhecimento, informação, produção cooperada, interatividade, criatividade, inovação, plataformas e softwares livres, tecnologias sociais, cultura libertária, creative commons etc. Atividades de pesquisa, capacitação e disseminação do uso do software livre; colaboração com redes de desenvolvimento e ativismo; produção em comunicação e



design, desenvolvimento de produtos experimentais em arte e multimídia a partir do uso de ferramentas livres.

Linha de pesquisa 1 - Arte e tecnologias livres

Investigar e experimentar tecnologias livres do ponto de vista da performance ou realização de produtos técnicos e artísticos, com destaque para os campos do áudio e artes visuais.

Projeto de pesquisa – O pós-palco – espetáculos, hipermídia e palcos hiperlocais.

Cláudio Manoel Duarte

A noção de espetáculo tem sofrido alteração, não só no sentido semântico do termo, mas nas formas de apresentação e fruição, a partir de novos meios de acesso – particularmente os meios baseados em redes telemáticas – levando junto consigo a discussão em torno do que seria corporalidade e palco, como local das presenças. Os espetáculos contemporâneos em redes telemáticas comportam uma temporalidade especial: são *streaming*, num primeiro momento, e *on demand* (via recurso de recuperação de dados/download) para consumo posterior. Essa fruição hiperlocalizada envolve a produção, circulação e consumo baseada em fluxos telemáticos. Quais as características desse “hiperpalco” e seus impactos estéticos sobre a obra de arte em fruição? Segundo Tonezzi e Schulze (2015) o uso das novas tecnologias vai impondo, aos poucos, inéditos parâmetros de conceituação e significância daquilo que se convencionou chamar espaço e presença cênica, implicando na “criação de sentidos e de locus próprios, permitidos pela comunicação em rede, em que tais instâncias ganham autonomia e interferem na percepção, na relação, no entendimento e, conseqüentemente, no papel do espectador”. Requena (1988) faz sua “topología del espectáculo” (Modelo Carnavalesco, Circense, Cena italiana, Cena Fantasma). Que categoria incluiríamos os espetáculos hipermidiáticos? O presente trabalho pretende questionar esse “pós-palco” como ambiência em redes telemáticas e suas implicações na fruição e na estética narrativa/performativa.

Linha de pesquisa 2 - Comunicação e multimeios

Estudar e experimentar as relações entre a cultura do software livre, plataformas livres e a produção de conteúdos jornalísticos ou não no contexto da chamada web social, tomando



como base a apropriação social das ferramentas e a formação de redes de cooperação/colaboração, numa perspectiva de promoção da liberdade e da cidadania.

Linha de pesquisa 3 - Tecnologia e subjetividade

Investigar as relações e repercussões da expansão tecnológica na sociedade contemporânea, levando em consideração a tríade produção, circulação e consumo de conteúdos a partir da apropriação das tecnologias contemporâneas, as quais vêm gerando novos padrões na cadeia produtiva, nas subjetividades decorrentes e nos canais de circulação de informação.

Linha de pesquisa 4 - Linguagens, formação, produção audiovisual e plataformas livres

Investigar, elaborar e difundir, em contextos educacionais (formais e não-formais), documentários produzidos via dispositivos móveis. Compreender como as inovações tecnológicas – desde as principais câmeras pesadas até a portabilidade dos dispositivos móveis – contribuíram para retirar o realizador de sua posição divina, conduzindo-o ao protagonismo de suas próprias produções.

Linha de pesquisa 5 - Educação e novas Tecnologias

Investigar e refletir sobre as tecnologias aplicadas no cotidiano da educação. Compreender como se (re)organizam os processos de ensino e aprendizado a partir das interfaces com a internet e as novas tecnologias.



Área de conhecimento Música e cultura

Coordenador: Macello Medeiros

Projeto de pesquisa - A produção musical na Bahia contemporânea

Armando Alexandre Costa de Castro

Resumo

Este projeto visa investigar, numa perspectiva interdisciplinar, a produção musical na Bahia contemporânea, a partir de aspectos que apontem para a história, a diversidade conceitual e estética, a cadeia produtiva, seus fenômenos e protagonismos, possibilidades de relação com outras linguagens e territórios. Música e desenvolvimento, com lentes direcionadas para as possibilidades de transformação social, urbana etc.



Visando a composição de um referencial teórico capaz de inspirar e dar suporte à pesquisa, propomos algumas unidades de reflexão a serem desenvolvidas de forma complementar, sem que estejam dispostas aqui em ordem de importância. A primeira diz respeito à discussão sobre a música como temática relevante no âmbito da História Social. A segunda coloca elementos para a construção de uma História Social da Música no contexto brasileiro – mais especificamente, na Bahia, em que os vetores da dinâmica de sua produção musical apontam para desafios no registro e compreensão de sua produção e diversidade.

Grupo de pesquisa Ambiente de pesquisa, criação e inovação em mídia e mobilidade

Líder: Macello Medeiros

Ementa

Desenvolvimento de pesquisas com temas que abordem questões relativas aos usos de tecnologias móveis e sua relação com o espaço urbano em suas mais variadas manifestações midiáticas como os mapas digitais, os aplicativos para smartphones e tablets, os games locativos, etc. As discussões teóricas giram em torno de autores como Marshall McLuhan, Henri Lefebvre, Martin Heidegger, Henri Bergson, John Urry, Mimi Sheller, Joshua Meyrowitz, Rob Kitchin, Rob Shields, Bruno Latour, André Lemos, Adriana Souza e Silva entre outros.

Linha de pesquisa 1 – Mobilidade de acessibilidade urbana

Envolve projetos e ações que utilizam as tecnologias móveis como ferramentas auxiliares no deslocamento de pessoas com necessidades especiais pelo espaço urbano.

Projeto de pesquisa - Ponto Certo

Macello Medeiros

Resumo

Problema: A questão da Acessibilidade e o direito de ir e vir das pessoas com dificuldades de locomoção e/ou mobilidade reduzida como os deficientes visuais, cadeirantes, idosos, etc.

Objetivos: Produzir um mapa digital de pontos de ônibus georreferenciados (SIG) com informações sobre as condições de acessibilidade com base em inspeção técnica especializada.

Metodologia: 1ª etapa: Mapeamento dos pontos de ônibus que serão inspecionados, utilizando a ferramenta do Google Earth e Google Transit. Em paralelo, iremos também realizar discussões sobre o tema com a equipe envolvida; 2ª etapa: Pesquisa de campo para



aplicar o formulário de inspeção técnica nas visitas aos pontos mapeados, coletando os dados em cada quesito com sua respectiva justificativa, recebendo a seguinte classificação: "Crítico", "Aceitável" ou "Favorável"; 3ª etapa: Disponibilização dos dados em uma plataforma colaborativa Open Street Map, permitindo o georreferenciamento e visualização das informações sobre as condições de acessibilidade de cada ponto (www.pontocerto.org).

Justificativa: A relevância deste projeto é tornar visível uma situação que passa despercebida no dia-a-dia do cidadão através da divulgação de informações sobre equipamentos urbanos, algo que é garantido por lei, como também buscar o engajamento dele na discussão dos problemas que atingem a cidade, neste caso, relacionada à questão da mobilidade urbana e acessibilidade.

Projeto de pesquisa - Centro de Monitoramento Colaborativo da Cidade – CMCC

Macello Medeiros

Resumo

Problema: A criação de uma base de dados referente a equipamentos urbanos através de ações colaborativas e utilização de recursos de Big Data.

Objetivos: Implantar o Centro de Monitoramento Colaborativo da Cidade (CMCC) com computadores de alto desempenho, softwares de georreferenciamento e servidores, para ampliar o acesso às informações sobre as condições dos equipamentos relativos à acessibilidade e mobilidade urbana, tendo como base, principalmente, a coleta ou mineração de dados produzidos de forma colaborativa pelos usuários.

Metodologia: 1ª Etapa: Continuidade do projeto "Ponto Certo", seguindo a mesma metodologia proposta na etapa anterior, atingindo toda a Região Metropolitana de Salvador para cobrir uma área total de 4.375.123 Km²; 2ª etapa: Desenvolvimento do software CI-DATA para realizar a coleta e mineração de dados nas diferentes redes sociais e dos meios de comunicação na Internet; 3ª etapa: Georreferenciamento das informações sobre os equipamentos num mapa digital e a criação de aplicativo que facilitará o acesso a estas informações.

Justificativa: A relevância deste projeto incide na proposta colaborativa de envolver os cidadãos na discussão sobre os problemas urbanos, ampliando esta compreensão da cidade já que estes afetam, não só aos portadores de necessidades especiais e de inovação



criando um mecanismo de produção de informação sobre a cidade, utilizando coleta de dados no próprio espaço urbano e permitindo a visualização em um mapa digital georreferenciado das condições desses equipamentos urbanos.

Linha de pesquisa 2 - Mobilidade e Jogos

Envolve projetos e ações que utilizam as tecnologias móveis na apropriação do espaço urbano como plataforma de jogos.

Linha de pesquisa 3 – Mobilidade e mídia sonora

Envolve projetos e ações que utilizam as tecnologias móveis como ferramenta para manipulação de sons e interação com espaço urbano através da linguagem sonora.

Projeto de pesquisa - Virtual Console: Simulador de treinamento em mesas digitais

Macello Medeiros

Resumo

Problema: Uma dificuldade didática no entendimento sobre os elementos que compõem um sistema de sonorização, principalmente as conexões dos equipamentos à mesa de som.

Objetivos: Desenvolver e implantar o projeto do simulador digital tendo em vista a dificuldade de treinamento em mesas analógicas no que se refere a aprendizagem das diferentes formas de conexões entre uma mesa de som e os diversos equipamentos de áudio (microfones, processadores, caixas de som, instrumentos, etc.).

Metodologia: 1ª etapa: Elaboração do layout da mesa de som contendo um painel frontal de uma mesa de som ao centro com os equipamentos básicos de conexão como microfone, caixas de som, periféricos, interfaces de áudio, etc. em uma coluna à esquerda, a relação de conectores necessários para as possíveis conexões e os cabos que utilizados para cada uma delas à direita dela; 2ª etapa: Desenvolvimento do software capaz de fazer o simulador funcionar, tomando como base as possíveis conexões que podem ser feitas na mesa através dos cabos e conectores disponíveis, apresentando um resultado positivo no caso de uma conexão correta, ou negativo, caso aquela conexão esteja sendo feita de forma incorreta.

Justificativa: O contexto atual de ensino e aprendizagem tem usufruído de ferramentas tecnológicas para contribuir com melhores resultados neste mecanismo que envolve pro-



fessores e alunos. O projeto do simulador de treinamento tem aderência com esta nova corrente de pensamento que visa fazer uso de tecnologias digitais na educação.

Área de conhecimento Políticas de formação, interculturalidade e interdisciplinaridade

Coordenador: Thaís Fernanda Salves de Brito

Grupo de pesquisa Mesclas: Memória, Espaço e Culturas

Líder: Thaís Fernanda Salves de Brito

Ementa

Investigar a produção e reprodução da cultura em sua relação dialética com as transformações globais, entendendo as diversas memórias e narrativas capilarizadas nos cotidianos dos sujeitos e materializadas nos espaços e experiências artísticas impressas nos lugares.

Linhas de Pesquisa 1 - Espaço, cultura e patrimônio

Perceber o espaço em suas assimetrias, fronteiras e entrelinhas, capazes de revelar contornos histórico-sociais empirizados na vida cotidiana. Acrescenta-se o interesse pelo campo interdisciplinar da memória, observando o espaço como palco da permanência e da transformação. Espaço em relação com as experiências com a cultura, com as práticas da vida social, com a memória.

Projeto de pesquisa - Ruínas Trzan e seus fluxos: um estudo sobre apropriação do espaço em área fronteiriça

Thaís Fernanda Salves de Brito

Resumo

Problema: A ruína da Fundação Trzan se revela como um espaço que publiciza várias temporalidades e de camadas de cidade (ROSSI: 2001 [1966]), entendido como um dispositivo cultural que traz em si multiplicidades de referências identitárias, definindo um



espaço de ação que se sobrepõem nas possibilidades de sociabilidades que compõe uma certa "morfologia da cidade", apontam modelos de vida e de sociabilidade, assim como de construção de narrativas, sobre e em função de um espaço.

Hipóteses: Quando a Usina foi adaptada para funcionar como uma empresa de fundição, estava sob uma intencionalidade estética específica, mobilizando os múltiplos significados atrelados à produção industrial. Com o encerramento das atividades, supomos que outros significados foram atribuídos à empresa, ao edifício, ao bairro em redor. Nos últimos 40 anos, o local, apesar de inabitado, tem oferecido um circuito de fluxo, de sociabilidade e de representações para um grupo amplo de citatinos. Essa relação, a partir de 2013, tem aponta um processo de reconfiguração por meio da possibilidade de uma nova ocupação pela UFRB – Campus Santo Amaro. Esta pesquisa parte do pressuposto que existem significados, vivências, narrativas de temporalidades e de fluxos específicas e em negociação em função dos usos deste espaço, das possíveis intervenções arquitetônicas, da presença de estudantes e de pesquisadores.

Objetivos: Diante desta nova experiência, interessa-nos discursos e narrativas sobre (a) este espaço, (b) historicizar a memória do trabalho e da economia da região, (c) investigar as práticas de sociabilidade que se estabelecem no local e nos seus arredores e (d) sobre as percepções da modernidade e dos projetos de Estado que sendo construídas a partir das ruínas siderúrgica e em relação ao novo campus da UFRB.

Metodologia: Amparados pela metodologia etnográfica, propõe-se uma pesquisa de cunho exploratório e descritivo. Para isso, além das entrevistas com as pessoas que estão de, alguma forma, relacionadas ao local, interessa-nos coletar e sistematizar documentos e imagens, principalmente de fotografias, relacionados à Trzan e que não têm um tratamento acadêmico.

Linha de pesquisa 2 - Interfaces do Espaço

Estudar o espaço a partir das práticas da vida social, bem como as relações com a cidade e suas experiências estéticas. Interessa-nos formas de expressão, modos de criar, cultura material e imaterial, as manifestações artístico-culturais e os diversos olhares sobre o patrimônio.

Projeto de pesquisa – Memórias e narrativas: temporalidades materializadas no espaço urbano

Roney Gusmão do Carmo

Resumo



A presente pesquisa pretende problematizar as subjetividades contidas nas relações dos sujeitos com a cidade. Como campo de investigação, a cidade de Santo Amaro será nosso enfoque inicial, tendo como pressuposto a ideia de que a forma como pessoas significam o espaço muito se relaciona a valores negociados historicamente e a experiências de vida carregadas de códigos e representações.

No desejo de entender os signos socialmente construídos na relação com a concretude urbana, indagações surgiram a partir de observações ao campo empírico que abriga a presente pesquisa: De que modo a memória participa do sentimento de pertença dos sujeitos em relação à cidade? Existem experiências com a urbe que se convertem em representações para com os cenários urbanos de Santo Amaro? Como a cultura participa dos códigos que, no curso da história, mediaram a relação das pessoas com a materialidade urbana? Seriam os lugares de memória relevantes para consolidação de identidades e filiações no discurso dos santamarenses?

Objetivos: Analisar as transformações nítidas no espaço urbano, em articulação com a dialética da realidade socioeconômica na atualidade, buscando interpretar a forma como a dinâmica espacial interpenetra representações, memórias e subjetividades dos sujeitos.

Observar as memórias materializadas no espaço urbano, em confronto com a dinâmica socioeconômica que redesenha espaços e imprime novos signos e sinaliza a novos sentidos de identidade.

Metodologia: Para realização deste projeto, pretende-se: 1. Pesquisa teórica em torno das categorias: memória, esquecimento, identidade, espaço urbano. 2. Aplicação de questionários e entrevistas com moradores locais, objetivando analisar discursos e narrativas que apontem formas de percepções da urbe. 3. Redação e publicação de textos e relatórios que permitam dialogar a revisão de literatura com os relatos extraídos no campo empírico.

Justificativa: Entender o dualismo memória/esquecimento é crucial para observar a dinâmica identitária engendrada numa sociedade. Portanto, acreditamos que análises que transcendam formas hegemônicas e ideologizadas sejam cruciais para percepção de identidades historicamente construídas. Especialmente porque grupos subalternizados encontram possibilidades de pautar formas identitárias, tão frequentemente marginalizadas, num contexto de alargamento de hibridismos ou indução a massificações. Neste trabalho se pretende perceber as representações comuns como *lócus* significativo capaz de desvendar a dialética da vida urbana.



Projeto de pesquisa - SOMUS: estudos de som e música

Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos

Problema: Como o som musical e as paisagens sonoras articulam-se com os respectivos contextos culturais? As questões específicas destes fenômenos e de seus desdobramentos em linguagens musicais e sonoras. Características constitutivas do som e música (tempo, frequência, intensidade) e como se dão suas modulações nas diferentes construções culturais que se utilizam dos sons em sua constituição. Hipótese: Som e Música têm relações de dupla via com seus contextos (históricos, inclusive). Carregam, em suas expressões diacríticas marcas destes percursos. Através de estudos críticos e comparativos dos mesmos podemos entender melhor questões musicológicas, sociohistóricas e culturais envolvendo som e música. Objetivo: O estudo das linguagens musicais em sua articulação com seus contextos de origem, no entanto com foco em seus aspectos específicos enquanto fenômeno sonoro-musical. Metodologia: leituras de textos múltiplos: teóricos (livros, artigos); musicográficos (partituras, transcrições) e etnomusicográficos (exemplos obtidos de pesquisa de campo). Justificativa: Os estudos envolvendo música e sonoridades são bastante amplos, criando campos propícios de interlocução com as áreas da historiografia, antropologia, estudos culturais e várias outras. No entanto, um tratamento crítico e de pesquisa mais específico e focado em seus aspectos intrínsecos se faz necessário, inclusive para intensificar as trocas necessárias para o fomento da interdisciplinaridade.

Linha de pesquisa 3 - Memória e diversidade de saberes

Analisar os processos de memória social como um empreendimento coletivo que se desdobra em diversos saberes e grafias, tais como narrativas, biografias, etnografias, fotografias e demais produções audiovisuais que apontem à memória construída pelos sujeitos no campo da convivência diária.

Projeto de pesquisa - Sonoridades do Mito na Festa de Nossa Senhora da Boa Morte e Glória (Cachoeira, Bahia)

Francisca Helena Marques

Resumo

Esse trabalho pretende discutir, e aprofundar ao longo do desenvolvimento dessa pesquisa, aspectos da performance ritual e musical da Festa de Nossa Senhora da Boa Morte e Glória.



Elaborada através de elementos simbólicos, culturais, religiosos e de resistência política e social, a Festa da Boa Morte e Glória compreende performances musicais dentro de uma complexa performance ritual que é ao mesmo tempo coletiva e absolutamente restritiva. Realizada pela Irmandade de Nossa Senhora da Boa Morte, um coletivo de mulheres idosas, todas religiosas enquanto praticantes do candomblé e do catolicismo popular, a Festa é realizada anualmente na segunda quinzena de agosto na cidade de Cachoeira, Recôncavo da Bahia.

Como grupo, a Irmandade é considerada elite na luta e resistência do negro contra o sofrimento e a escravidão no Brasil. As irmãs foram e são mulheres diferenciadas em vários sentidos: aos olhos da sociedade colonial eram chamadas de negras do partido alto; miticamente transgressoras da ordem masculina são consideradas iamis e organizadas em sacerdócio religioso unindo diferentes nações são donas do axé ou eleyes. As irmãs antigas compraram as alforrias de outros sacerdotes e sacerdotisas africanos, se comprometeram em garantir funerais dignos a si e aos seus, e mantém uma festa associada aos seus antepassados femininos (eguns) e aos seus orixás durante rituais católicos públicos e do candomblé (secretos). Segundo as irmãs, elas cumprem uma promessa feita pelas mais antigas: se todos os escravos fossem libertos elas cultuariam Maria na vida e na morte.

Personagens narrando e encenando repetidamente performances, as irmãs e os participantes da Festa desenvolvem seqüências rituais, sonoras e musicais que vão da anunciação da morte ao velório de Nossa Senhora no primeiro dia da Festa. No segundo dia é realizado o enterro, e, no terceiro, demonstram sua crença na vida após a morte através da glorificação e assunção de Maria aos céus. Esses são os três principais momentos do ritual público, aos quais se seguem outros três dias de samba de roda que se fundem aos rituais secretos, já em desenvolvimento antes da Festa.

Grupo de pesquisa FORCCULT - Grupo de pesquisa em formação, currículo e cultura (em implementação)

Líder: Sílvia Michele Macedo de Sá

Vice-líder: Cláudio Orlando Costa do Nascimento

Ementa

O Grupo de Pesquisa FORCCULT, nascido da convergência de reflexões sobre a práxis formativa e heurística de pesquisadores implicados em ações formativas pró-diversidade, tem como centralidade a concepção e implementação de estudos, pesquisas e ações formativas onde a cultura é tomada como uma fonte epistemológica, ética, estética,



política e espiritual de possibilidades epistêmicas e formativas, implicando nestes âmbitos o campo do currículo, pensamentos e práticas curriculares. Constitui um *lócus* universitário de práticas acadêmicas e científicas crítico-emancipacionistas com explicitado viés histórico e sociocultural, também no campo das linguagens e das tecnologias aplicadas à formação. Investe em ações acadêmicas onde as pautas do pertencimento e da afirmação tornam-se um dos seus *akhés* fundantes e fontes de criação de saberes formacionais.

Linhas de Pesquisa (em definição):

Formação, processos de aprendizagem e cultura

Formação, currículo, território, (inter)culturalidade e desenvolvimento

Formação, criatividade, conhecimento e diversidade

Formação, memória e narrativas (auto)biográficas

Projeto de pesquisa - Rodas de Saberes e Formação (RSF): Pesquisa, currículo e formação no PET

Rita de Cássia Dias Pereira Alves e Cláudio Orlando Costa do Nascimento

Resumo

A democratização da educação superior no Recôncavo Baiano abrange aspectos relativos à oferta de vagas, ao acesso, à permanência, à educação de qualidade, que implica em ensino, pesquisa, extensão e ação afirmativa sócio-culturalmente referenciados, de forma a contribuir com o desenvolvimento e a superação das desigualdades locais. No bojo deste processo, consolida-se a noção de construção participativa de um projeto de universidade implicado com os referenciais históricos, sociais e artístico-culturais presentes nos movimentos sociais, nas manifestações culturais, nas organizações políticas e civis que constituem o Recôncavo. O Recôncavo da Bahia é uma região localizada em torno da [Baía](#) de Todos os Santos, com áreas do litoral e do interior que abraçam a Baía. O Recôncavo é uma região que preserva matrizes culturais e históricas originárias e descendentes dos ancestrais portugueses, africanos e indígenas. Essa perspectiva, dos modos de vida tradicional, suas expressões de experiências, seus saberes étnico-raciais e regionais, está prevista para os projetos pedagógicos e os currículos dos cursos da UFRB (Resolução nº. 01/2007, Conselho Acadêmico – CONAC, trata das diretrizes de ensino, pesquisa e extensão, ligadas às temáticas do meio ambiente e da *diversidade sócio-histórica e étnica das culturas do Recôncavo*). As Rodas de Saberes



e Formação (RSF) emergem nesse contexto. As rodas são vivências culturais muito comuns no Recôncavo da Bahia². Partimos desses referenciais para introduzir a concepção das “culturas em roda”, na perspectiva de problematizar, compreender e descrever as *rodas* como construções contextualizadas, situadas historicamente, como patrimônio sociocultural, para assim, buscarmos integrá-las à educação, ao currículo e à formação acadêmica no Território do Recôncavo. As RSF, nesse estudo, são tidas como referenciais constitutivos do pensar e agir, assumidas como pautas curriculares, inovações pedagógicas, sobretudo, pela possibilidade de contribuir para a superação das formas conservadoras e discriminatórias, no que tange às questões da diversidade epistemológica. As RSF como dispositivo de pesquisa, currículo e formação, foram concebidas nos diálogos realizados entre a Universidade e as Comunidades Populares do Recôncavo, iniciadas no período do Programa Conexões de Saberes (UFRB/MEC/SECAD); expandiu para o Fórum Pró-Igualdade Racial e Inclusão Social do Recôncavo; para as Ações Afirmativas relativas a implantação da Lei Federal 10.639/03, que institui a inclusão no currículo das escolas de educação básica da temática ‘História e Cultura Afro-Brasileira’ (BRASIL, 2003); para Projetos de Pesquisa que orientamos no EISU (Estudos Interdisciplinares sobre a Universidade (EISU-UFBA) e no NEAB-Recôncavo; e, fundamentalmente, para a Educação Tutorial, nos Projetos PET-Conexões – UFRB e Recôncavo em Conexão e PET-Conexões – Acesso, Permanência e Pós-Permanência na UFRB (UFRB/MEC/SESu, registrados em 2011). Do ponto de vista metodológico, o desafio é construir estratégias de pesquisa, currículo e formação que contemplem diálogos sobre histórias de vida, sobre saberes socioculturais, e que tenham como resultados narrativas que enfoquem as vidas vividas localmente, captando ao máximo a inteireza dessas experiências. Optamos pela elaboração de narrativas autobiográficas, como referência sócio-epistemológica, vivências formativas ‘customizadas’ e estratégia que favorecesse a condição cultural e protagonista dos sujeitos, ou seja, buscando fazer conexões de saberes, experiências e fazeres nesses cenários que se voltam para a ampliação das relações e diálogos entre a Universidade e as Comunidades Populares do Recôncavo. Esse estudo se vincula aos Grupos de Pesquisa NEAB-Recôncavo/CAHL e ao FORCCULT- Formação, Currículo e Cultura/CECULT.

² Tais tradições incluem o Samba de Roda, o Xiré e cultos aos orixás e caboclos, a Capoeira, a roda de São Gonçalo.



Área de conhecimento Política e gestão cultural

Coordenador: Marcelo Dantas

Grupo de pesquisa Motriz – Laboratório de Política, Gestão e Estudos da Cultura

Líder: Mariella Pitombo Vieira

Ementa

Parte-se do pressuposto de que a cultura vem assumindo cada vez mais um papel estratégico no mundo contemporâneo, traduzido por exemplo pela transformação do sistema capitalista no qual a dimensão imaterial e simbólica comparece como um dos principais fatores de produção. Acrescente-se a isso, a explosão das tecnologias de informação e comunicação cujo impacto afeta sobremaneira os modos de organização, produção e práticas de consumo, relativos ao campo da cultura. Diante desse cenário, interessa a esse grupo de pesquisa realizar estudos sobre variados fenômenos sociais que configuram o campo da cultura, especialmente sobre temas relativos às políticas, gestão e economia da cultura.

Linha de pesquisa 1 - Políticas e gestão da cultura

Abrange estudos sobre: análise e avaliação de políticas culturais de diversos atores sociais (Estado, empresas privadas, sociedade civil e organizações internacionais); análise de modelos de e instrumentos de gestão de instituições, organizações, grupos e carreiras artístico-culturais; redes e fluxos culturais globais.

Projeto de pesquisa - Políticas culturais na América Latina

Paula Félix dos Reis



Resumo

Problema: Que fatores orientaram a criação de estruturas político-administrativas voltadas para a cultura nos governos latino americanos?

Hipóteses: I) Uma tendência de acompanhar o movimento internacional, especialmente a partir do século XX, com a criação de instituições como a Unesco, o Ministério da Cultura na França e o Conselho de Artes da Inglaterra, influenciou a atuação política-cultural dos Estados latino-americanos; II) Os regimes ditatoriais ampliaram a atuação dos Estados latino-americanos no campo da cultura; III) Há similaridades no período de criação de tais estruturas; IV) Há similaridades e divergências nas infraestruturas e políticas inicialmente criadas, considerando a realidade de cada país e as influências externas;

Objetivo Geral: Realizar um mapeamento do início da institucionalidade cultural nos governos da América Latina (países de língua espanhola e portuguesa), buscando identificar similaridades e divergências.

Objetivos Específicos: I) Identificar o momento histórico da formação de estruturas administrativas culturais no âmbito dos governos latino-americanos; II) Caracterizar essas estruturas; III) Analisar as intenções e justificativas para criação de tais estruturas; IV) Examinar políticas e prioridades iniciais; V) Identificar a existência de planos nacionais de cultura; VI) Comparar essas estruturas iniciais com a realidade institucional atual.

Justificativa: Os Estados continuam a ser atores essenciais no campo cultural, a partir do seu papel político, articulador, regulador, fiscalizador e fomentador. Entender a sua relação com a cultura é importante para pensar as políticas culturais. Esta pesquisa pretende aprofundar os estudos sobre o início do processo de institucionalização cultural dos governos latino-americanos, com o intuito de entender como se deram estes processos, sob que perspectivas e motivações. Traçar um mapeamento que aponte possíveis similaridades e divergências, como estes governos pensavam suas responsabilidades e atuações diante do setor cultural.

Metodologia e estratégia de ação: Serão analisados todos os países de língua espanhola e portuguesa da América Latina, totalizando 19 países: Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, República Dominicana, Uruguai e Venezuela. Para efeito de análise, apenas a instância máxima (de abrangência nacional) dos governos será considerada, não havendo interesse nas sub-instâncias administrativas. Do mesmo modo, também serão consideradas as instituições públicas culturais que possuem atuação em conjunto com outras áreas, por exemplo, o caso dos ministérios que reúnem educação



e cultura. A metodologia de pesquisa deste trabalho segue as determinações do método comparativo em que serão observadas semelhanças e diferenças no processo de institucionalização da cultura nos governos latino-americanos.

Projeto de pesquisa - Fluxos cinematográficos transnacionais e inter-regionais: políticas e estratégias inovadoras para a promoção da diversidade cultural e da economia audiovisual não hegemônica na América Latina

Daniele Pereira Canedo

Resumo

Problema: Como as políticas culturais e as estratégias de redes colaborativas estão contribuindo para a ampliação dos fluxos cinematográficos transnacionais entre os países da América Latina, e inter-regionais entre a América do Sul e a Europa?

Hipóteses: 1) As políticas culturais dos Estados Nacionais da América Latina dedicam pouca atenção à necessidade de estimular fluxos transnacionais e inter-regionais como estratégia para ampliar a circulação da produção cinematográfica nacional. 2) Os filmes nacionais que conseguiram circular na América Latina articularam uma série de apoios de atores que constituem redes colaborativas.

Objetivo geral: Compreender como políticas culturais e redes colaborativas contribuem para a diversidade cultural e a sustentabilidade da economia audiovisual não hegemônica na América Latina.

Objetivos específicos: Analisar os resultados do Programa Mercosul Audiovisual; Mapear os filmes nacionais e latinos produzidos, distribuídos e exibidos de 2012 a 2015; Mapear e identificar as características e o histórico dos filmes latinos distribuídos e exibidos na Europa e dos filmes europeus distribuídos e exibidos na América Latina; Identificar e analisar estratégias públicas, privadas e de redes colaborativas para a circulação de filmes independentes da América Latina dentro da região, nos mercados



nacionais e regionais não nacionais, e nos países europeus; bem como de filmes europeus independentes nos países do América Latina.

Justificativa: O cinema contemporâneo é uma prática elitista restrita pelo poder econômico e político de poucos grupos empresariais hegemônicos responsáveis pela emissão de fluxos midiáticos dominantes (THUSSU, 2007). Entre os grupos que exercem poder no cinema global, estão seis corporações norte-americanas conhecidas como as *majors* de Hollywood. Na América Latina, desde os anos 1930, diversos movimentos tiveram por objetivo promover estratégias de fortalecimento de um espaço audiovisual regional para reduzir a hegemonia do cinema de Hollywood. Tal espaço pode ser definido como uma área de cooperação na qual a governança vertical (multinível) e horizontal (transnacional; inter-regional e/ou entre atores públicos e privados) promove a adoção de estratégias para fomentar fluxos intrarregionais e limitar a penetração da produção cinematográfica extrarregional, principalmente daquelas cinematografias baseadas em um modelo dominante que possam representar alguma ameaça à cinematografia local (CANEDO, 2013). A pesquisa analisa filmes da América Latina produzidos, distribuídos e exibidos no período de 2012 a 2015 com o apoio de políticas públicas nacionais e regionais, bem como através de iniciativas privadas e de redes colaborativas, para compreender se tais iniciativas contribuem para a ampliação dos fluxos cinematográficos transnacionais entre os países da América Latina, e inter-regionais entre a América do Sul e a Europa.

Metodologia: A pesquisa analisa os resultados de mercado de filmes produzidos, distribuídos e exibidos no período de 2012 a 2015 com o apoio de políticas públicas nacionais e regionais, bem como através de iniciativas privadas. Entre as iniciativas públicas a serem investigadas, destacam-se a rede Europa Cinemas e o Programa Mercosul Audiovisual, uma cooperação entre a União Europeia e o Mercosul. As iniciativas privadas que compõem o estudo incluem festivais e acordos diretos de cooperação entre produtoras e distribuidoras, bem como iniciativas de redes colaborativas. A coleta dos dados para a pesquisa será realizada com o acionamento dos seguintes procedimentos técnicos: levantamento bibliográfico, revisão de literatura; pesquisa documental, pesquisa para atualização dos indicadores sobre o cinema da América Latina e entrevistas com os principais atores interessados. Os métodos de análise previstos são Análise de Política e Análise de Redes Sociais.

Projeto de pesquisa - Gestão Cultural e Orquestras

Daniele Pereira Canedo



Problema: Quais os principais desafios e as principais oportunidades da gestão de orquestras na contemporaneidade?

Hipótese: As orquestras, comumente associadas a tradição, música erudita e classista, estão buscando novas configurações estratégicas de formação artística, governança, financiamento, atração de público e infraestrutura para se adaptar às demandas da sociedade contemporânea.

Objetivo geral: Contribuir para a democratização do acesso a informações sobre os modelos de gestão e negócios do setor cultural, com foco na gestão de orquestras, e fomentar a discussão presencial e na internet sobre a temática.

Objetivos específicos: Pesquisar e analisar modelos de gestão cultural na área musical e de orquestras; Elaborar critérios para a definição de orquestras com modelos gerenciais inovadores; Difundir os resultados da pesquisa através da produção de artigos acadêmicos e de uma série de vídeos para internet, em cinco episódios; Realizar eventos de lançamento dos vídeos com mesa-redonda na UFRB e em outras instituições de ensino ligadas à música e à gestão cultural.

Justificativa: O projeto Gestão Cultural Mundo Afora alia a pesquisa acadêmica com a atividade de extensão para pesquisar, analisar, discutir e difundir modelos gerenciais na área cultural. Na primeira temporada, o projeto focou na gestão de museus. Nesta segunda temporada, a pesquisa analisa os principais desafios encontrados pelos gestores de orquestras e as estratégias gerenciais que estão utilizando para inovar a gestão do setor. O objetivo é difundir experiências internacionais de gestão cultural através da pesquisa acadêmica e da produção audiovisual, para democratizar informações e metodologias de gestão aplicadas em diferentes setores culturais e países.

Metodologia: A execução metodológica da pesquisa inclui as seguintes etapas: 1) levantamento bibliográfico e revisão de literatura; 2) pesquisa de modelos de gestão e de negócios na área musical e de orquestras; 3) elaboração de critérios para seleção das orquestras; 4) pesquisa das orquestras em atuação no Brasil e no mundo; 5) seleção e produção das gravações com as orquestras que participarão da temporada; 6) realização de entrevistas semiestruturadas presenciais; 7) produção de artigos e de cinco vídeos com os seguintes temas - Infraestrutura, Governança, Financiamento e Sustentabilidade, Arte e Educação, Públicos e Novas Tecnologias; 8) lançamento dos resultados finais, divulgação e difusão dos vídeos e de artigos científicos.

Projeto de pesquisa - Preservação audiovisual entre o global e o local (I): Políticas de preservação audiovisual em países latino-americanos (Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai) e a influência de instâncias transnacionais.



Maria Laura Bezerra Alves Lindner

Objetivo geral: Analisar as políticas para preservação do patrimônio audiovisual na Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai no período compreendido entre 1994-2013, compreendendo sua relação com as ações do *Programa Mercosul Audiovisual* em prol da preservação do patrimônio audiovisual da região.

Objetivos específicos: a) Investigar as políticas desenvolvidas nos quatro países em tela para a preservação do acervo audiovisual nacional; b) Levantar a existência de legislação específica nestes países e avaliar sua aplicação; c) Mapear a situação do acervo audiovisual destes países, considerando-se especialmente as principais instituições e sua atuação concreta; d) Analisar a articulação entre as políticas nacionais e instâncias transnacionais na preservação audiovisual; e) Avaliar os resultados das ações do Programa Mercosul Audiovisual em prol preservação do patrimônio audiovisual da região.

Problemas: a) Qual o lugar da preservação audiovisual nas políticas de cultura dos países do Mercosul? Como se justifica? b) Que fatores são determinantes para o desenvolvimento de uma política de cultura nas esferas nacional e transnacional?

Hipóteses: a) A localização do cinema em um espaço de tensão entre arte, técnica e entretenimento dificulta a percepção da preservação como elo integrante de sua cadeia produtiva e do reconhecimento do patrimônio audiovisual como parte do patrimônio cultural; b) Os conteúdos concretos de uma política cultural (os programas, projetos e ações efetivamente implementados) são influenciados tanto pelos processos de negociação política, pelas disputas de poder no campo simbólico quanto pela mediação de determinadas instituições.

Metodologia e estratégia de ação: Propomos uma análise das políticas de preservação audiovisual, considerando-se especialmente as interfaces entre instituições, intervenções governamentais e instâncias transnacionais. Para consecução do projeto, seguiremos quatro linhas de trabalho: a) Analisar as políticas culturais dos quatro países analisados, buscando o espaço destinado às políticas para preservação dos acervos audiovisuais nacionais. Pretendemos analisar documentos dos poderes públicos e comparar as propostas apresentadas com o que foi efetivamente desenvolvido na área da preservação audiovisual. b) Mapear as principais instituições detentoras de acervos audiovisuais nos quatro países e analisar sua atuação na área da preservação audiovisual. Além de analisar documentos sobre a história e estrutura destas instituições (estatutos,



relatórios, planos de trabalho, publicações, materiais de divulgação etc.), realizaremos entrevistas semi estruturadas com pessoas-chave da área. c) Investigar as articulações entre as ações de preservação dos governos nacionais com a atuação de instâncias transnacionais, em especial o Mercosul. De especial interesse é o *Plan Estratégico Patrimonial* do PMA. d) Analisar as articulações entre os itens acima citados. Serão nossas questões guias: Quais as relações entre as cinematecas, empresas e os poderes públicos nacionais? Se e como estas relações foram se transformando na contemporaneidade? Qual o resultado da atuação das instâncias transnacionais, em especial do Mercosul, para a preservação audiovisual nos países deste bloco?

Linha de pesquisa 2 - Economia criativa, inovação e empreendedorismo

Abriga estudos sobre: clusters culturais e inovação; cultura como fonte econômica para as cidades; mercados de produção artístico-culturais; economia e expressões da cultura popular, sistemas de informações e indicadores culturais; economia, cultura e diversidade cultural.

Projeto de pesquisa - Salvador mais Criativa: atores e redes culturais e criativas do município de Salvador

Daniele Pereira Canedo

Resumo

Problema: Quais os perfis dos profissionais ocupados nos segmentos culturais e criativos de Salvador e como estes profissionais interagem?

Hipótese: A dinâmica da economia criativa em Salvador se realiza a partir de redes de colaboração e influência que agregam atores sociais dos setores públicos e privados.

Objetivo geral: Pesquisar o cenário atual e o contexto cultural dos segmentos criativos de Salvador, a partir dos perfis dos ocupados e das redes de atuação, de modo a contribuir para a elaboração de estratégias de políticas públicas que potencializem as vocações dos segmentos criativos da cidade.

Objetivos específicos: Realizar revisão de literatura para mapear informações sobre a economia criativa de Salvador a partir de fontes secundárias; Caracterizar perfis dos profissionais ocupados nos setores criativos; Mapear as redes de atores criativos de Salvador; Identificar vocações criativas da cidade e as principais demandas para viabilizar o fortalecimento das vocações.

Justificativa: O fato de que a Economia Criativa está em evidência na atualidade decorre principalmente dos indicadores de geração de emprego e renda do setor na economia mundial. Todavia, para além do impacto econômico, outros indicadores apontam



a força dos segmentos criativos no que concerne à formação de redes urbanas que fomentam o desenvolvimento sócio-produtivo de forma transversal. Na definição de Jason Potts e outros (2008), tal economia está inserida nos mercados de redes sociais, nos quais redes de interações de indivíduos atuam desde a produção até o consumo e influenciam decisivamente os resultados finais. Neste cenário, insere-se a tendência mundial de elaborar políticas públicas estratégicas para potencializar o trabalho em rede e as vocações dos segmentos criativos das cidades. Na pesquisa, busca-se identificar os perfis dos atores criativos e mapear as dinâmicas de interação social no espaço urbano para que tais redes sejam incluídas em um diálogo ampliado e participativo sobre demandas e potencialidades da Economia Criativa de Salvador.

Metodologia: A execução metodológica da pesquisa acontece em quatro etapas: 1) Levantamento bibliográfico e revisão de literatura; 2) Realização de entrevistas e aplicação de questionários; 3) Mapeamento das dinâmicas de interação criativa; 4) Análises qualitativas e estatísticas uni e multivariadas. Os dados levantados são analisados através da Análise de Redes Sociais e da metodologia HIT-BAY (**HI**erarchical **T**ree clustering model based on correlation coeficiente and probabilistic model based on **BAY**esian rules).

Projeto de pesquisa - A economia da cultura e o protagonismo mercadológico da música - 50 anos da Jovem Guarda.

Marcelo Dantas

Resumo

Justificativa: A Jovem Gaurda foi o primeiro fenômeno mercadológico da música jovem no Brasil e acabou sendo também um marco da afirmação da juventude como setor da economia, do comportamento e do consumo. A partir da segunda metade da década de 50 do século XX, a música americana – principalmente o rock nascente, com Elvis Presley e os primeiros artistas do gênero - assim como o cinema, com o surgimento de ídolos jovens como Marlon Brando e James Dean - que encarnaram jovens em choque de ideias com a geração dos pais. A partir dos anos 1960, no Brasil, artistas jovens começaram a surgir na indústria da música, com a gravação de discos e apresentações em programas de rádio. Era a geração da Jovem Guarda, que iria dominar o mercado da música brasileira, influenciar o comportamento da juventude e, pela primeira vez, provocar uma ampliação do mercado, não somente de shows e de rádio, pois se tornaria a primeira geração a usar a TV como plataforma de lançamento e promoção de suas carreiras.



Objetivo geral: Examinar a importância do fenômeno da Jovem Guarda, surgida 50 anos atrás, no desenvolvimento da economia da cultura no Brasil e do segmento jovem como uma das prioridades do mercado consumidor brasileiro.

Objetivos específicos: 1. Analisar as características comportamentais da época – anos 1960 – e sua evolução, que ocorreu paralelamente ao desenvolvimento e modernização da economia brasileira. 2. Identificar e analisar os artistas e obras como fatores fundamentais para o sucesso, seu impacto no mercado e sua influência não somente na música brasileira no comportamento da juventude da época. 3. Analisar os meios usados para a promoção e crescimento do sucesso desses artistas e dessa música jovem e seu impacto na profissionalização da economia da cultura no Brasil. 4. Analisar o impacto dessa geração na história da música brasileira.

Metodologia de Pesquisa: Pesquisa histórica em fontes secundárias variadas – jornais, revistas, livros, filmes, trechos de programas de TV. Também pretende-se a utilização de entrevistas a serem realizadas com os artistas dessa geração que continuam vivos e atuando. Pesquisa estética e crítica a partir da análise das músicas e de suas letras, procurando nos conteúdos difundidos por esses produtos artísticos, as mensagens com as quais os jovens da época se identificavam e suas relações com elementos modernizadores da nossa sociedade. Uso de registro em áudio e vídeo das entrevistas como elementos para a produção de recursos didáticos em sala de aula.

Contribuições Previstas - Produtos acadêmicos: Artigos: Artigos (dois) para apresentações em congressos nacionais e internacionais nas áreas de sociologia, economia da cultura, gestão cultural e artes. Livro: Elaboração de um livro retratando o fenômeno e utilizando-se das entrevistas realizadas e das análises produzidas através da pesquisa.

Produtos artísticos - 1. Roteiro de longa-metragem – elaboração de roteiro para um documentário de longa metragem sobre o fenômeno da Jovem Guarda na celebração dos seus 50 anos. 2. Roteiro de série documental para TV – roteiro de série de documentários para TV sobre a Jovem Guarda, priorizando homenagem aos seus artistas e canções mais importantes e também o seu impacto na mudança de comportamento da juventude da época. 3. Criação de um projeto de exposição multiplataforma e multimídia, celebrando os 50 anos da Jovem Guarda e mostrando a iconografia do movimento através de fotos, vídeos, filmes e depoimentos dos artistas, além de figurines, adereços e objetos da época. 4. Criação do roteiro e direção de um show e DVD – celebrando o cinquentenário da Jovem Guarda, com participação dos artistas que fizeram o movimento e que continuam atuando profissionalmente na música. 5. Repertório para CD – elaboração de um repertório representativo da Jovem Guarda, destacando a importância e significado de cada canção para o sucesso do movimento.



Linha de pesquisa 3 - Produção, consumo e práticas culturais

Abriga pesquisas sobre: práticas de consumo cultural, trajetórias sociobiográficas de produtores de cultura; modos de organização e produção de espaços culturais; estudos da cultura como campo de pesquisa e produção de conhecimento

Projeto de pesquisa - Estudos da cultura no Brasil: um mapa possível

Mariella Pitombo Vieira

Resumo

Justificativa: O crescimento e a variedade de objetos de estudo acerca do tema da cultura, bem como o leque variado de abordagens teórico-metodológicas e problemáticas de pesquisa oriundas de distintas disciplinas pode ser constatado, por exemplo, mediante a análise do perfil de um evento científico tal qual o Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – ENECULT, realizado pela Universidade Federal da Bahia desde 2005. Os mais de dois mil trabalhos apresentados no ENECULT não nascem num vazio sócio-histórico. A eleição de determinadas temáticas de pesquisa comparece como sintoma de fenômenos sociais mais amplos, que estimulam o esforço de investigação de pesquisadores no encalço de compreender suas específicas configurações sociais. Nesse sentido, os trabalhos apresentados no ENECULT têm muito a dizer sobre os caminhos que os estudos da cultura vêm ganhando no país, como também se constituem em importantes indicadores de mudanças sociais e culturais que se dão em escala ampliada.

Objetivo Geral: Investigar as especificidades dos estudos da cultura no Brasil a partir da análise dos artigos apresentados no ENECULT, que tem na cultura seu tema principal.

Objetivos específicos: a) Obter um panorama dos principais temas e objetos de pesquisa que conformam os estudos da cultura do país; b) Mapear as principais filiações teórico-metodológicas que informam os referidos estudos; c) Verificar se há conformação de uma especificidade nacional na abordagem dos fenômenos culturais brasileiros. d) Mapear redes de colaboração entre os pesquisadores-autores dos textos.

Problemas de Pesquisa: a) Quais os temas e objetos de pesquisa que emergem a partir dos artigos apresentados no ENECULT? b) Qual o perfil das filiações teórico-metodológicas que informam as pesquisas? c) É possível afirmar a existência de uma especificidade nacional na abordagem dos fenômenos culturais?

Hipótese: Mesmo considerando as especificidades sócio-históricas brasileiras representadas pela variedade de objetos de pesquisa emergentes, suspeita-se que as abordagens teórico-metodológicas adotadas reproduzem, em grande medida, teorias



importadas dos Estudos Culturais que se acomodam ao contexto brasileiro. Longe de se conformar em uma disciplina específica (como nos Estados Unidos e Grã-Bretanha), os Estudos Culturais no Brasil são acionados por diferentes disciplinas para a análise dos mais distintos fenômenos culturais que conformam a contemporaneidade.

Metodologia: O corpus eleito para esta pesquisa se conforma nos 2.174 artigos apresentados durante as nove edições do ENECULT que compreende o período de 2005 a 2013. Tendo em vista o volume considerável de informações a serem tratadas, será utilizado o software de pesquisa qualitativa Atlas Ti e o Sphinx para análise quantitativa. Os procedimentos para viabilizar a análise são: 1) Criação e consolidação de um banco de dados através da coleta de todos os 2.174 artigos apresentados durante as nove edições do ENECULT que compreende o período de 2005 a 2013; 2) Elaboração de um questionário eletrônico através do Sphinx que será aplicado nos artigos coletados. 3) Criação de uma Unidade Hermenêutica (UH) no ATLAS.ti que consiste em agrupar os dados de acordo com as semelhanças, e analogias previamente estabelecidas, por meio de critérios determinados, com base no problema, nos objetivos e elementos utilizados na análise de conteúdo. A intenção é criar unidades representativas de análise através da codificação de temáticas, autores citados, e outros elementos narrativos presentes nos artigos.



NUVEM – Núcleo de estudos interdisciplinares e formação geral

Projeto de pesquisa – A entrada na vida universitária: processo de afiliação de estudantes de bacharelados interdisciplinares na UFRB

Ana Maria Freitas Teixeira

Resumo

Nos últimos anos o ensino superior no Brasil experimentou um processo de democratização do acesso. Como parte dessa dinâmica observa-se a dinâmica de interiorização e progressiva alteração no perfil dos estudantes universitários evidenciando as dificuldades na transição entre ensino médio e ensino superior. Fruto desse processo de interiorização a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) foi criada em 2005 num desenho *multicampi*. Desde então a UFRB tem ampliado seu raio de atuação perfazendo um total de 7 Centros de Ensino. Recentemente, a UFRB vem implementando a adoção dos sistemas de ciclos de formação com a criação de Bacharelados Interdisciplinares (BI): BI em Ciências Exatas e Tecnológicas (BICET-CETEC), BI em Energia e Sustentabilidade (BIENS-CETENS), BI em Saúde (BIS-CCS), BI em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (BICULT-CECULT), todos eles implantados a partir da segunda metade dos anos 2000 sendo os mais recentes o BICULT e BIENS que datam de 2013-2014. Articulado a essas iniciativas e sensível ao processo de transição entre o ensino médio e o ensino superior frente aos desafios do processo de afiliação dos estudantes, sem esquecer a questão das altas taxas de evasão, a Instituição implantou em



2014 o Núcleo de Estudos Interdisciplinares e Formação Geral (NUVEM) cujo foco está em colocar em funcionamento uma série de dispositivos e estratégias de ensino, pesquisa e extensão visando fortalecer a formação geral dos estudantes dos BI's, além de implementar a realização de pesquisa acadêmica cujo foco esteja no ensino superior e vida universitária. Dentro desse panorama o objetivo central da pesquisa está em identificar e analisar os processos de afiliação universitária dos estudantes que ingressam na UFRB em especial nos Bacharelados Interdisciplinares instalados em 3 dos *campi* da IES, quais sejam: CECULT, CETENS e CCS junto aos quais o NUVEM vem desenvolvendo suas ações. Trata-se de elaborar uma análise transversal que coloca em evidência processos de afiliação a condição de estudante em 3 BI's que transitam em áreas de conhecimento distintas: Humanidades, Tecnologias e Saúde. Associado a esse objetivo está, igualmente, a intenção de fortalecer as atividades de pesquisa do Núcleo produzindo um conjunto de dados capazes de contribuir na implementação de estratégias de constituição de uma pedagogia de afiliação universitária mediante o estabelecimento de parâmetros concretos de avaliação das ações implementadas. Metodologicamente a investigação adota um conjunto de estratégias de coleta e produção de dados, a exemplo de: atelier de sensibilização, diários de afiliação, grupos focais, produção de imagens, entrevistas. Quanto ao recorte teórico refere aos fundamentos da pesquisa em ciências humanas e sociais associada às bases teóricas da etnometodologia enquanto "ciência dos etnométodos", ou seja, a análise dos métodos que os atores sociais usam para desenvolver e interpretar operações do seu cotidiano.

Projeto de pesquisa – Bacharelado interdisciplinar na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia: um estudo sobre concepções e práticas em cena

Rosilda Arruda Ferreira (coordenadora)

Equipe: Aline Maria Peixoto Lima, Helene Paraskevi Anastasiou

Resumo

O presente estudo objetiva analisar o processo de implementação dos cursos de BIs, da UFRB, oferecidos em três dos seus Centros Acadêmicos: Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias (CECULT), Centro de Energia e Sustentabilidade (CETENS) e Centro de Ciências da Saúde (CCS), tendo como foco as concepções de interdisciplinaridade presente nos projetos dos cursos; os fundamentos que norteiam as práticas pedagógicas adotadas para efetivação do currículo; e as possíveis mudanças na percepção que o estudante constrói sobre si em seu processo formativo. O contexto em



que se situa o estudo sinaliza para importantes aproximações entre fenômenos que estão organicamente articulados, tais como: a) as concepções sobre o conhecimento científico no contexto da crise de paradigmas e modelos de análise que buscam superar uma perspectiva disciplinar, isolacionista, competitiva, fragmentária de construção de saber para uma perspectiva interdisciplinar, complexa e multidimensional da realidade; b) as configurações e demandas do mundo do trabalho que trazem impactos e exigências novas com relação ao papel a ser desempenhado pelas universidades que se vêem no cerne de uma crise sem precedente sobre sua própria identidade e legitimidade; c) as novas configurações sociais da contemporaneidade marcada pelo desenvolvimento tecnológico e da comunicação de massa. Metodologicamente o estudo deverá se desenvolver a partir das referências da pesquisa de base qualitativa, recorrendo a um conjunto complexo e ampliado de procedimentos e estratégias de coleta de dados, destacando-se entre elas: observação, entrevistas, grupo focal e análise documental, definidos em função de cada um dos objetivos específicos delineados para o estudo. Esperamos com a pesquisa contribuir com o processo de implementação dos cursos de BIs na UFRB, em uma dupla perspectiva: produzindo conhecimento de forma interdisciplinar e participativa sobre o processo em curso visando a sua consolidação; e como parte importante dessa consolidação, criar mecanismos de intervenção que possam construir uma ampla rede colaborativa, interna e externa, que favoreça à adesão dos atores envolvidos aos novos fundamentos que sustentam a oferta dos cursos, especialmente aqueles relativos à formação humanística, interdisciplinar e flexível.

Projeto de pesquisa - A Bahia e os países africanos na contemporaneidade: a configuração das relações a partir da construção de uma África mítica e da instrumentalização do discurso de proximidade cultural

Elga Lessa de Almeida

Resumo

O discurso brasileiro para sua reaproximação com países do continente africano na última década foi qualificado tanto pela ideia de proximidade cultural originada pela importância da herança africana para a formação da sociedade brasileira, como pela existência de uma dívida histórica com esses países em razão do contingente de africanos escravizados no país. Caracteriza por sua intermitência desde a abolição da escravatura, as relações políticas e econômicas entre o Brasil e os países africanos são complexificadas pelo discurso construído pela diáspora negra, que apresenta uma África mitificada, uma e



tribal, cuja importância para a ressignificação das manifestações culturais e aglutinação das lutas da população negra é central. Nesse movimento, a Bahia passou a ocupar importante papel como centro radiador de “africanismos”, tendo em vista que a grande presença de africanos escravizados na época colonial e suas estratégias de preservação cultural possibilitaram a formação de uma cultura que manteve seus traços africanos em maior grau comparativamente a outros lugares da diáspora negra. Dessa forma, o presente projeto de pesquisa tem por objetivo central compreender a configuração das relações contemporâneas entre o Estado da Bahia e os países africanos a partir da influência da construção de uma imagem mitificada da África e da instrumentalização do discurso de proximidade cultural.

Esta pesquisa é orientada por um percurso metodológico de natureza qualitativa e envolverá o levantamento de dados por meio da realização de entrevistas semiestruturadas com informantes-chave e de pesquisa documental junto às organizações envolvidas, que promovam e mantenham relações com o continente africano a partir da Bahia. Prevê-se a análise de documentos institucionais que forneçam dados sobre relações oficiais entre governos brasileiro e de países africanos, relações comerciais, cooperação entre os países, fluxos de pessoas, etc. Participarão do projeto: Elga Lessa de Almeida (coordenadora); Elsa Sousa Kraychete (IHAC/UFBA); e Karl Gerhard Seibert (UNILAB).

