



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| Centro de Artes, Humanidades e Letras | Licenciatura em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|--------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH551 | História da Arte I |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 1 | 25 |

| |
|--------------------------|
| PRÉ- REQUISITO(S) |
| |

| |
|-------------------------|
| CO- REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|---------------|---|------|-------|-------------------------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 68h | | | 68h | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 28 h |
| | | | | 40 h |

** Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e Idade Média;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;

Objetivos Específicos

- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – Apresentação e discussão da Ementa.

- Programa, metodologia e critérios avaliativos.

2 - Pré-história e Antigas Civilizações: podemos falar em uma estética pré-histórica?

2.1- A pré-história na Europa e nas Américas

2.2- Egito Antigo: arquitetura, a função dos edifícios; retratos.

3 – Grécia e Roma

: Os períodos da história grega: arcaico, clássico e helenístico;

3.2: Grécia: pintura, escultura e arquitetura;

3.3: Roma: pintura, escultura e arquitetura.

4 – Paleocristã, Bizantina e Medieval:

4.1: As catacumbas e início do cristianismo;

4.2: Arte bizantina;

4.3: Idade Média: românico e gótico.

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;

2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular :

FOCILLON, Henri. **A arte do ocidente: a idade média românica e gótica**. Lisboa: Estampa, 1993.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas :

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. **Arte não europeia**. Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020.

DUBY, Georges. **A história artística da Europa: a Idade Média**. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

EZQUERRA, Jaime Alvar. **Saber ver a arte mesopotâmica e persa**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KI-ZERBO, Joseph (editor). **História Geral da África – I – Metodologia e Pré-História da África**. Brasília: UNESCO, 2010.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

MOKHTAR, Gamal (editor). **História Geral da África – II – África Antiga**. Brasília: UNESCO, 2010.

PATLAGEAN, Evel yne. Bizâncio: século X - XI . In: VEYNE, Paul (org.). **História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil** . Trad. Hildegard Fei st. São Paulo: Companhia das Letras, 1989 , p. 531 - 567.

WÖLFFLIN, Henrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **A imagem sobrevivente:** história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

WARBURG, Aby. **História de fantasma para gente grande.** Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------------|---|---|---|
| 01 /11/2021 | Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução às questões referentes à construção da história da arte | Atividade síncrona : aula via google meet: Atividade assíncrona : Leitura do texto: PESSIS, Anne-Marie; MARTIN, Gabriela. “Arte pré- histórica do Brasil: da técnica ao objeto”. In: BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). Sobre a arte brasileira. Da pré- história aos anos 1960 , p. 23 - 59. | Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Formulário no Google Forms - Leitura dirigida do texto indicado – 3h |
| 08/11 | O conceito de arte e a análise das manifestações pré- históricas | Atividade síncrona : aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II – África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69. | Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: preencher o google formas – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 1 – 3 h. |
| 15/11 | Egito faraônico | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II – África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69. | Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 2 ; Início da criação do mapa de imagens – 3 h. |
| 22/11 | Egito: sociedade, economia e cultura | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II – | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: preencher o google formas – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 3 ; Continuação do mapa de imagens – 3 h. |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | | África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69. | |
| 29/11 | Continuação da aula anterior | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Continuação do mapa de imagens. | Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Continuação do mapa de imagens – 3h. |
| 06/12 | Grécia: arquitetura e escultura | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “ A escultura arcaica”; “ A escultura clássica”; “ A escultura helenística”. In: História da Arte Italiana: da antiguidade a Duccio . Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 , p. 74 – 95. | Síncrona: aula com duração de 2 h Atividade assíncrona : preencher o google forms – Leitura comentada do texto indicado – 3h. |
| 13/12 | Grécia: escultura | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “ A arte romana”. In: História da Arte Italiana : da antiguidade a Duccio. Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 , p. 167 - 172 . | Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: continuação do mapa de imagens – 3h |
| 31/01/2022 | Roma: e truscos | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: BELTING, Hans. “ Retratos funerários romanos e Retratos de Santos”. In: Id. Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte . Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010 . p. 97 – 124. | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada do texto indicado – 3h. |
| 07/02 | Roma: arquitetura, escultura, pintura - retratos | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: PATLAGEAN, Evelyne. Bizâncio: século X- XI. In: VEYNE, Paul (org.). História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989 , p. 531 – 567. | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: continuação do mapa de imagens – 3h |
| 14/02 | Bizâncio | Atividade síncrona: aula via google meet | Síncrona: aula com duração de 2h |

| | | | |
|-------|----------------------------------|---|---|
| | | Atividade assíncrona: ampliação do mapa de imagens | Atividade Assíncrona: ampliação do mapa de imagens – 3 h. |
| 21/02 | Cultura paleocristã | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “A arte românica”. In: História da Arte Italiana : da antiguidade a Duccio. Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 , p. 283 - 289. | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: ultima ampliação do mapa de imagens – 3h |
| 28/02 | Românico | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ampliação e fechamento do mapa conceitual . | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: fechamento e entrega de mapa de imagens– 3h. |
| 07/03 | Gótico | Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: responder questionário de avaliação do curso. | Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder questionário do googleforms – 1 h. |
| 14/03 | Fechamento e balanço do semestre | Atividade síncrona: aula via google meet | Síncrona: aula com duração de 2h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC :

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC :

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

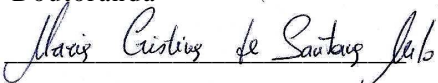
DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2020 . 3

Nome: Maria Cristina de Santana Melo

Assinatura:

Titulação: Doutoranda

Em exercício na UFRB desde: 01 /03/ 2021

Assinatura: 

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO Artes Visuais |
|---------------------------------|-------------------------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|---|
| CÓDIGO CAH 224 | TÍTULO Fundamentos de Filosofia |
|--------------------------|---|

| | | |
|--------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ANO 2021 | SEMESTRE 2021.1 | MÓDULO DE DISCENTES 25 |
|--------------------|---------------------------|----------------------------------|

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
|-------------------------|

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
|------------------------|

| | | | | |
|----------------|---|--------------------|--|-----------------|
| CARÁTER | x | OBRIGATÓRIA | | OPTATIVA |
|----------------|---|--------------------|--|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|----------------------|---|------|-------|--|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 68 | | | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 20 |
| | | | | 48 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|---|
| EMENTA |
| A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; 3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética. |

| |
|--|
| OBJETIVOS |
| Estabelecer a relação da filosofia com a linguagem, a lógica, as ciências naturais e exatas, a psicologia e a história. Identificar a especificidade da racionalidade filosófica tanto moderna quanto contemporânea. Determinar os temas centrais da racionalidade filosófica tais como o problema da relação entre o ser e o tempo, a essência e a aparência, o universal e o particular, as palavras e as coisas, a consciência e a realidade, a subjetividade e a objetividade, a ciência e a opinião, a liberdade e a necessidade etc. Promover uma introdução ao vocabulário técnico da filosofia. Desenvolver o pensamento crítico e conceitual. Desenvolver a leitura de textos filosóficos e a prática da argumentação. |

CONTEUDO PROGRAMATICO

UNIDADE 1

A fenomenologia crítica de Kant:

- . A sensibilidade e o fenômeno
- . O pensamento e o fenômeno
- . Os juízos e suas sínteses
- . Para além dos fenômenos
- . As ficções necessárias

UNIDADE 2

A fenomenologia de Husserl:

- . Retorno às coisas mesmas
- . A vida antes da ciência
- . A consciência e a experiência
- . A gênese da percepção
- . O mundo da vida

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados.

No processo de produção dos trabalhos, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos e na produção de textos será disponibilizada para os alunos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como avaliação, serão solicitadas duas redações sobre o conteúdo abordado nas aulas síncronas. Na produção da redação, serão consideradas: a lógica do raciocínio, a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas.

BIBLIOGRAFIA

REFERÊNCIA

Básica

Husserl, E. *Meditações cartesianas e conferências de Paris*. De acordo com o texto husserliana I. Tradução Pedro M. S Alves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

—. *A crise das ciências europeias e a fenomenologia transcendental: uma introdução à filosofia fenomenológica*. Tradução Diogo Falcão Ferrer. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

KANT, I. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

_____. *Prolegômenos*. São Paulo: Estação Liberdade; 1ª edição (11 agosto 2014).

Complementar:

DELEUZE, Gilles. *A filosofia crítica de Kant*. Tradução de Germiniano Franco. Lisboa: Edições 70.

DEPRAZ, Natalie. *Compreender Husserl*. Tradução Fábio dos Santos. Petrópolis, RJ: vozes, 2007. KELKEL, Arion L & Schérer, René. *Husserl*. Lisboa: Edições 70, 1954.

LONGUENESSE, Beatrice. *Kant e o poder de julgar*. São Paulo: Editora Unicamp, 2019.

PASCAL, Georges. *Compreender Kant*. Petrópolis: Editora Vozes, 2011. ZAHAVI, Dan. *A fenomenologia de Husserl*. Rio de Janeiro: Via Verita, 2015.

SALANSKIS, Jean-Michel. *Husserl*. São Paulo: Estação Liberdade, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEUDO | ESTRATEGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORARIA DISCENTE |
|--|---------------------------------|---|--|
| De 9 de novembro a 14 de dezembro. 1 de fevereiro | A fenomenologia crítica de Kant | Datas de encontros síncronos via plataforma zoom, google meet ou equivalente. | Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas. |
| De 8 de fevereiro a 15 de março | A fenomenologia de Husserl | Datas de encontros síncronos via plataforma zoom, google meet ou equivalente. | Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Roberto Rivelino Evangelista da Silva _____ Assinatura: 

Titulação: Doutor__ Em exercício na UFRB desde: 07/2008

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/2021



Coordenador (a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|--|-------------------------------|
| Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL) | Licenciatura em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|---------|---------------------------|
| GCAH569 | Laboratório de Artemida 1 |

| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
|--------|----------|---------------------|
| 2021.1 | 2021.1 | 15 |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| Computador |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
| — |

| CARÁTER | X | OBRIGATÓRIA | OPTATIVA |
|---------|---|-------------|----------|
| | X | | |

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|---------------|----|------|-------|-------------------------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 34 | 34 | — | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | 28 horas |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 40 horas |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| EMENTA |
|--|
| Conceito de editoração eletrônica. Aplicação da editoração eletrônica à comunicação visual impressa. |

Instrumentalização em ferramentas de editoração eletrônica: paginador, desenho vetorial e desenho por mapa de bits. Introdução às plataformas PC e Apple Macintosh. Tipografia. Preparação de arquivos para impressão e distribuição.

OBJETIVOS

Geral:

Apresentar os principais softwares gráficos para criações visuais gráficas impressas ou digitais; Específicos:


-Abordar os conceitos iniciais de comunicação e imagem em sua relação com o processo de editoração;

-Levar aos alunos os princípios básicos da editoração eletrônica para criações de diferentes peças visuais;

-Introduzir os conceitos de editoração, técnicas de comunicação e composição visual;

-Utilizar as ferramentas digitais apresentadas para produção e execução de projetos de programação visual para mídia impressa ou digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos iniciais de imagem e percepção visual 
- Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação
- Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais)
- Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.
- Tipografia
- Apresentação e prática com os softwares gráficos existentes no mercado. Ex: Canva (web editor)
- Criação de projetos visuais vetoriais - Software livre - Ex: Inkscape
- Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp
- Tipos de arquivos digitais
- Finalização, fechamento de arquivos e publicação online.

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats.

Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual: Apresentação de pesquisa (tema a definir)

Em grupo: Criação artística colaborativa para mostra virtual.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

Básica:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira. LUPTON, Ellen; PHILLIPS Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Complementar:

CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do Design**. 2ª ed. São Paulo: Editora Edgard Blücher LTDA, 2004. COUCHOT, E. A. **tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre, UFRGS, 2003. KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books,

2005. LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo:

Cosac Naify, 2006.

SILVA, Rafael Souza. **Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa**. São Paulo. Summus Editorial, 1985.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------|----------|--------------------------------------|------------------------|
|-------|----------|--------------------------------------|------------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>1ª Semana:</p> <p>01/11/2021 a 06/11/2021</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação docente e discentes • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>2ª Semana:</p> <p>08/11/2021 a 12/11/2021</p> | <p>Temas:</p> <p>Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais) | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>3ª Semana:</p> <p>15/11/2021 a 20/11/2021</p> | <p>Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.</p> | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>4ª Semana:</p> <p>22/11/2021 a 27/11/2021</p> | <p>Tema: Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipografia | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 5ª Semana: 29/11/2021 a 4/12/2021 | Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos. | Atividades síncronas: · Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| 6ª Semana: 06/12/2021 a 11/12/2021 | Tema: corApresentação e os práticas existentes softwares Canva gráficos no mercado. Ex: · (web editor) Criação de projetos visuais vetoriais - software livre - Ex: Inkscape | Atividades síncronas: · Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| 7ª Semana: 12/12/2021 a 18/12/2021 | Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos. | Atividades síncronas: · Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
|---|--|--|--|

2022

| | | | |
|---|---|---|--|
| 8ª Semana: 31/01/2022 a 04/02/2022 | Tema: Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp · Tipos de arquivos digitais | Atividades síncronas: · Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | |
| 9ª Semana: 7/02/2022 a 12/02/2022 | 1. Orientação para projeto final | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| 10ª Semana 14/02/2022 | 1. Orientação para projeto final | <p>Atividades síncronas:</p> | Síncronas – 1h30 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | |
| a 19/02/2022 | | <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Assíncronas – 3h30 |
| 11ª Semana 21/02/2022 a 26/02/2022 | 1. Orientação para projeto final 2. Finalização e fechamento de arquivos e publicação online. | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | |
| 12ª Semana 28/02/2022 a 04/03/2022 | 3. Orientação para projeto final 4. Publicação online. | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
| 13ª Semana 07/03/2022 a 11/03/2022 | 1. Apresentação dos projetos finais | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do projeto final via Google Meet para publicação online – 4h | Síncronas – 2h Assíncronas – 2h |
| 14ª Semana 14/03/2022 a 19/03/2022 | 1. Avaliação final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Avaliação geral via Google Meet / lançamento e divulgação da mostra virtual – 4h | Síncronas – 2h Assíncronas – 2h |
| | | | |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTE RESPONSÁVEL NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Andrea Rios May _____ Assinatura:



Titulação: Mestrado _____ Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/21


Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------|--------------|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO |
|---------------------------------|--------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| CÓDIGO GCAH843 | Laboratório Arte e Ensino I |
|--------------------------|------------------------------------|

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------------------|
| ANO 2021.1 | SEMESTRE 1 | MÓDULO DE DISCENTES 20 |
|----------------------|----------------------|----------------------------------|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| 68 | | | 68 | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 39 | 29 |

EMENTA
Os processos de criação, a experiência estética e os processos de aprendizagem. O ensino para a compreensão. Linguagens artísticas. Linguagens artísticas e suas intersecções nas práticas didático-pedagógicas. As tecnologias digitais e os processos de aprendizagem.

OBJETIVOS
- Instrumentalizar o professor quanto aos processos de mediação da aprendizagem;
- Compreender as linguagens artísticas nas suas intersecções didático-pedagógicas.;
- Construir praticas pedagógicas a partir de materiais pedagógicos em diferentes formatos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
• Os processos de aprendizagem em diferentes níveis de ensino
• Praticas pedagógica e mediação docente nos processos de aprendizagem
• Ludicidade e aprendizagem
• Obra de arte e sua porção pedagógica
• Material didático pedagógico: conteúdo e forma

METODOLOGIA
Interpretação e debate de textos, leitura de imagens, seminários, aula expositiva, pesquisa dirigida

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Apresentação de trabalho, produção de material didático pedagógico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ASSMANN, H. (Org.). **Redes digitais e metamorfose do aprender**. Petrópolis: Vozes, 2005.

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2016.

OSTROWER, Fayga **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus.1999.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2009

CUNHA, Eugênio. **Práticas pedagógicas para inclusão e diversidade**. 6.ed. Rio de Janeiro: WAK, 2016

DUARTE JR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1994.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008 MORAN, José Manoel;

MASETTO, Marcos T; BEHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 16. ed. Campinas: Papirus, 2009

SANTOS, Santa Marli Pires dos (Org.). **Brinquedoteca: a criança, o adulto e o lúdico**. Petrópolis: Vozes, 2000.

SAVIANI, Dermeval. **EDUCAÇÃO: do senso comum à consciência filosófica**. São Paulo: Autores Associados, 2000.

_____. **Escola e democracia**. São Paulo: Autores Associados, 2009.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|------------|--|---|------------------------|
| 01/11/2021 | Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente | Análise de conhecimentos prévios (síncrona); conceito de ludicidade (assíncrona). | 3h. |
| 08/11/2021 | Fundamentos da aprendizagem em seus níveis de ensino | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 22/11/2021 | Mediação da aprendizagem e o papel do professor | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 15/03/2021 | Ludicidade x lúdico | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 29/11/2021 | Síntese dos conteúdos | Revisão dos conceitos (síncrona); produção de texto o (assíncrona) | |
| 06/12/2021 | Caráter pedagógico da obra de arte | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 13/12/2021 | Material didático pedagógico | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |

| | | | |
|------------|---|--|----|
| 31/01/2022 | Ludicidade a aprendizagem | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 07/02/2022 | Conteúdo e forma da obra de arte | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 14/02/2022 | Mediação docente | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 21/02/2022 | Educação e emancipação: o papel da ludicidade | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 28/02/2022 | Apresentação do material didático pedagógico | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | 2h |
| 07/03/2022 | Apresentação do material didático pedagógico | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | 2h |
| 14/03/2022 | Apresentação do material didático pedagógico | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | 2h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Rosana Soares

Assinatura:

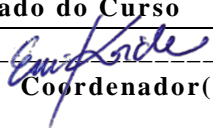


Titulação: Doutora em Educação

Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

| | |
|--|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 16/09/2021/ _____ |
| -----  Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | _____/_____/_____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|------------------|-------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|------------------|-------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|-------------------|--------------------|
| CÓDIGO CAH 393 | TÍTULO Didática |
|-------------------|--------------------|

| | | |
|-------------|--------------------|---------------------------|
| ANO 2021 | SEMESTRE 2021.1 | MÓDULO DE DISCENTES 25 |
|-------------|--------------------|---------------------------|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|---------|---|-------------|--|----------|
| CARÁTER | X | OBRIGATÓRIA | | OPTATIVA |
|---------|---|-------------|--|----------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|---------------|---|------|-------|-------------------------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 68 | - | - | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 24 |
| | | | | 44 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| EMENTA |
|--|
| Estudo da teoria e prática pedagógicas pensadas como instrumentos de reflexão social e dos fundamentos epistemológicos da Didática e do Currículo. Estudo e trajetória histórica da docência como prática profissional no Brasil. Análise dos princípios, elementos e relações fundamentais no processo de trabalho docente. Estudo crítico do planejamento de ensino: suas etapas, modalidades e componentes. Iniciação à práxis pedagógica, mediante construção de projetos didáticos, de planos de ensino e simulação de aulas. |

| OBJETIVOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Compreender as dimensões teóricas, os aspectos políticos e sócio-culturais da educação e suas implicações na prática pedagógica;● Investigar as bases curriculares da concretização de diversas práticas pedagógicas presentes no nosso itinerário escolar;● Analisar a sala de aula como um campo de possibilidades, problematização e construção do ensino-aprendizagem dos sujeitos envolvidos;● Refletir sobre as diversas concepções de didática e currículo que fazem parte dos estudos sobre a formação dos professores;● Conhecer as concepções de formação de professores e suas interfaces com a construção de novas identidades individuais e coletivas ancoradas numa perspectiva multicultural;● Propor dimensões que podem fazer parte da construção de projetos educativos da escola, planos e projetos de curso e de aula. |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Educação formal, e educação informal e a docência.
- Função social da escola e função social da docência.
- Conceitos de didática e as relações com a docência
- Conceitos de currículo e as intervenções na docência.
- Identidade, profissionalismo, profissionalidade e autonomia docente
- Projeto-político-pedagógico
- Plano de curso, plano de aula
- Dimensões teóricas e principais formuladores de práticas educativas (diretivas, não-diretivas, dialógicas);
- Multiculturalismo e Formação de professores

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

O registro da participação assídua e colaborativa durante as aulas/atividades síncronas (cerca de 30% do total da carga horária da disciplina) acontecerão na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, slides, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes, além de convidados para interação.

As atividades assíncronas – como leitura prévia e discussões de textos em sala de aula, exibição de filmes, documentários - compõem cerca de 70% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos audiovisuais, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Como a disciplina introduz a iniciação a práxis pedagógica, os alunos serão levados a refletir e construir atividades práticas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da disciplina se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (30%) e contará com um seminário teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados à disciplina e/ou estudo de caso (50%).

Os procedimentos de avaliação serão acordados com os discentes no primeiro dia de atividade síncrona.

BIBLIOGRAFIA

ALARCÃO, Isabel. Professores reflexivos em uma escola reflexiva. 2. ed., São Paulo: Cortez, 2003 (**Coleção Questões da Nossa Época**).

ANDRÉ, Marli. Estado da arte da formação de professores no Brasil. In: **Educação e Sociedade**, ano XX, n. 68, dez. 1999.

ANDRÉ, Marli (org). O papel da Pesquisa na Formação e na Prática dos Professores. Campinas, Papirus, 2001 (**série prática pedagógica**).

ANDRÉ, Marli. **Etnografia da prática escolar**. 7 ed., São Paulo, Papirus, 2002.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica. **Parecer CNE/CP nº. 01/2002**. Diário Oficial da União de 09/04/2002, Seção 1, p. 31. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/cne>>. Acesso em: 14 mai. 2014.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica. **Parecer CNE/CP nº. 09/2001**. Diário Oficial da União de 18/01/2002, Seção 1, p. 31. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/cne>>. Acesso em: 20 mai. 2014.

BRASIL. Lei nº. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Diário Oficial da União. Brasília: Gráfica do Senado, 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/LEIS>. Acesso em: 02 mai. 2008.

CANDAU, Vera (org.). **Didática**, currículo e saberes escolares. Rio de Janeiro: DP&A, 2000, 129-148.

CUNHA, M.I. **O bom professor e sua prática**. São Paulo: Papyrus, 1989.

FREIRE, PAULO. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2000.

FREIRE, PAULO. **Educação como prática da liberdade**. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

FREIRE, PAULO. **Pedagogia do oprimido**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

GANDIN, Danilo. **Planejamento como prática educativa**. SP: Ed. Loyola, 2000.

GAUTHIER, Clermont. **Por uma teoria da pedagogia**: pesquisas contemporâneas sobre o saber docente. Rio Grande do Sul: UNIJUÍ, 1998.

KUENZER, A. E., CALAZANS M. J. C. e GARCIA W. Planejamento e educação no Brasil. São Paulo: Cortez, 2001. **Coleção questões de nossa época**.

JOSSO, Marie-Christine. **Experiências de Vida e Formação**. São Paulo: Cortez, 2004

JULIA, Dominique. A Cultura Escolar como Objeto Histórico. In: **Revista brasileira de história da educação**, n. 1, jan/jun/ 2001.

LIBÂNEO, J. C. **Organização e gestão da escola**: teoria e prática. Goiânia: Editora Alternativa, 2001. 259p.

LIBÂNEO, J. C.; TOSCHI, M. S.; OLIVEIRA, João Ferreira de. **Educação Escolar**: políticas, estrutura e organização. 6. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2008. v. 3000.

LIBÂNEO, José Carlos. A aula como forma de organização do ensino. In: **Didática**. São Paulo: Cortez, 1991. p. 177-193.

MCLAREN, Peter; GIROUX, Henry. Formação do professor como uma contra-esfera pública: a pedagogia radical como uma forma de política cultural. In: MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa; SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org). **Currículo, cultura e sociedade**. São Paulo: Cortez, 1995.

MUNANGA, Kabengele (org). **Superando o racismo na escola**. Brasília, MEC, Secretaria de Educação Continuada, alfabetização e Diversidade, 2008.

PERRENOUD, Philippe. **Dez novas competências para ensinar**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

THURLER, Mônica Gather; PERRENOUD, Phipippe. **As competências para ensinar no século XXI**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2002.

VASCONCELOS, Celso. Planejamento. **Projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. São Paulo: Libertad. 2002, pp – 35-64.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). **Projeto Político-Pedagógico da escola uma construção possível**. São Paulo: Papyrus, 1995.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

SILVA, Tomaz Tadeu da; MOREIRA, Antônio Flávio (Orgs). **Territórios Contestados**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

SILVA, Tomaz Tadeu da; MOREIRA, Antônio Flávio (Orgs). **Documento de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte, Autêntica, 1999.

Observação: serão utilizados diversos artigos atualizados extraídos do portal www.scielo.org.br, bem como informações disponíveis nos seguintes portais:

www.mec.gov.br
www.inep.gov.br
www.ipea.gov.br
www.anped.org.br
www.anpae.org.br
www.anfope.org.br
www.sec.ba.gov.br

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|----------|--|---|------------------------|
| 08/11 | Apresentação da disciplina e dos participantes. | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 22/11 | Educação formal, e educação informal e a docência. Artigo: educação formal, informal e a docência; | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividade. | 8h |
| 29/11 | Os professores como intelectuais (capítulo 9) | | |
| 06/12 | Função social da escola e função social da docência. Pedagogia da autonomia | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 13/12 | Conceitos de didática e as relações com a docência. Capítulo 1 e 3 do livro Didática geral. | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 8h |
| 07/02/22 | Conceitos de currículo e as intervenções na docência. Currículo e processos formativos (pg. 147 em diante) | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 14/02 | Currículo como espaço-tempo (MACEDO) | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 8h |
| 21/02 | Identidade, profissionalismo, profissionalidade e autonomia docente Zeichner Pg. 13 | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| | | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 8h |

| | | | |
|-------|--|---|---------------|
| 28/02 | Candau, capítulo 2. | | |
| 07/03 | Identidade, profissionalismo, profissionalidade e autonomia docente Projeto-político-pedagógico Plano de curso, plano de aula Dimensões teóricas e principais formuladores de práticas educativas (diretivas, não-diretivas, dialógicas); | Atividade síncrona com os estudantes Seminários. | 4h 12h |
| 14/03 | Multiculturalismo e Formação de professores Candau, capítulo 1 | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

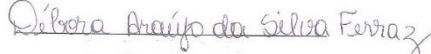
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 01

Nome: Débora Araújo da Silva Ferraz

Assinatura: 

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 10/09/2021

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

__16/09/2021__

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|-------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL) | Licenciatura em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|---------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 571 | Arte e Comunicação Visual |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 2021.1 | 25 |

| |
|--------------------------|
| PRÉ- REQUISITO(S) |
| — |

| |
|-------------------------|
| CO- REQUISITO(S) |
| — |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| | | | | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| 34 | 34 | — | 68 | 35 horas | 33 horas |

** Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|---|
| EMENTA |
| Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores. |

| |
|--|
| OBJETIVOS |
| <p>Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">. Compreender a evolução e a história do design.. Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual.. Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt.. Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual.. Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação.. Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores. |

| |
|---|
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none">• Arte e linguagem• Percepção visual• Princípios da Gestalt• Elementos da sintaxe visual<ul style="list-style-type: none">– Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor. |

Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

Arte e Design

- Panorama da evolução do design
 - Arte, design e indústria
 - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro
- Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães
- Design Pós-moderno e Contemporâneo

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual:

Elaboração da atividade avaliativa com memorial

Exercício ilustração

Exercício cores 1

Exercício cores 2

Exercício lettering

Elaboração de resenha sobre artigo/capítulo de livro.

Em equipe:

Desenvolvimento do projeto final

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

OSTROWER, Fayga, **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1987.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.
 MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.
 MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.
 OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998
 SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|------------|--|--|---|
| 1 09/11 | 1. Apresentação do programa do componente 2. Arte e linguagem | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Leitura de texto: 2 horas |
| 2 16/11 | 1. Elementos básicos do vocabulário visual 2. Proposta de atividade avaliativa e memorial | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas | 1. Atividade avaliativa e memorial: 12 horas (essa atividade deve ser entregue para avaliação em 15 dias) 2. Leitura de texto: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas |
| 3 23/11 | 1. Princípios da Gestalt | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas | 1. Leitura de texto: 2 horas |
| 4 30/11 | 1. Composição gráfica 2. Proposta do projeto final | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas | 1. Projeto final: 16 horas – essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial em 1 mês |
| 5 07/12 | 1. Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Exercício cores I: 3 horas |
| 6 14/12 | 1. Lettering e tipografia | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Exercício lettering: 3 horas 2. Leitura de texto: 2 horas |
| 7 01/02 | 1. Orientação 2. Avaliação parcial | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora | 1. Nessa semana os estudantes poderão se dedicar exclusivamente ao projeto final: 4 horas |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | | 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas | |
| 8 08/02 | 1. Panorama evolução do design | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Leitura de texto: 2 horas |
| 9 15/02 | 1. Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Exercício cores II: 3 horas |
| 10 15/02 | 1. Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro - Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas |
| 11 22/02 | 1. Design pós-moderno e contemporâneo | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | 1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas |
| 12 01/03 | 1. Orientação Projeto final | 1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas | 1. Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas |
| 13 08/03 | 1. Apresentações | 1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | |
| 14 15/03 | 1. Avaliação final | 1. Aula dialogada: 1 hora 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas | |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Maria Cristina de Santana Melo

Assinatura:



Titulação: Doutorado

Em exercício na UFRB desde: 01/ 05 / 2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/2021


Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS | ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH476 | Sociologia da educação |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 2021.1 | 25 |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 68 | - | - | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 24 |
| | | | | 44 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|---|
| EMENTA |
| Aspectos sociológicos em Educação. Estudos socioculturais da escola, dos sistemas escolares, do processo educativo e de seus agentes. Percursos da sociologia da educação e análises contemporâneas sobre a escola e seu contexto sociocultural. Investigação das relações entre a educação e a sociedade: a cultura, a arte, as ideologias, as instituições políticas. |

| |
|---|
| OBJETIVOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Investigar sobre as diversas concepções sobre a relação Educação e Sociedade e seus diferentes enfoques.• Discutir a relação educação x sociedade e na formação histórica do Sistema Educacional Brasileiro.• Conhecer os principais teóricos que pensam a respeito da sociologia da educação no mundo e no Brasil.• Compreender a constituição do pensamento sociológico brasileiro.• Compreender as transformações sociais da sociedade moderna com base nas abordagens sociológicas estudadas.• Compreender o papel da educação escolarizada nos diferentes momentos históricos enquanto transformadora das relações sociais e como instrumento ideológico na efetivação de políticas públicas. |

- **Expandir** a reflexão acerca do conhecimento acerca da educação através da abordagem das principais concepções sociológicas referentes a ela;
- **Identificar** as bases da cultura moderna e contemporânea para perceber os pressupostos que sustentam os processos educativos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I - A Sociologia da Educação no quadro das Ciências Sociais

- 1.1. O conhecimento científico nas ciências sociais
- 1.2. Campo de aplicação da sociologia da educação
- 1.3. Dimensões da educação na sociedade contemporânea

II - Educação enquanto sistema educativo

- 2.1 A Escola e a reprodução social e produção cultural
- 2.2 Igualdade de oportunidades, mobilidade social.
- 2.3 Desigualdades sociais e desigualdades escolares

III – Escola e Sociedade: educação e contextos sociais

- 3.1 Educação e desenvolvimento econômico e social
- 3.2 Perspectiva histórica do sistema educativo
- 3.3 O (in) sucesso escolar

IV – A Escola e a reprodução social e produção cultural

- 4.1 Práticas educativas na escola e na família
- 4.2 A cultura escolar e os valores e comportamentos dos jovens
- 4.3 A relação da escola com outros espaços educativos

V – Educação e qualificação na sociedade contemporânea

- 5.1 As relações Educação, Formação e Emprego.
- 5.2 Mudança social e mudança tecnológica
- 5.3 A educação e sua relação com a formação profissional.

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

O registro da participação assídua e colaborativa durante as aulas/atividades síncronas (cerca de 30% do total da carga horária da disciplina) acontecerão na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, slides, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes, além de convidados para interação.

As atividades assíncronas – como leitura prévia e discussões de textos em sala de aula, exibição de filmes, documentários - compõem cerca de 70% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos audiovisuais, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Como a disciplina introduz a iniciação a práxis pedagógica, os alunos serão levados a refletir e construir atividades práticas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da disciplina se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (30%) e contará com um seminário teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados à disciplina e/ou estudo de caso (50%).

Os procedimentos de avaliação serão acordados com os discentes no primeiro dia de atividade síncrona.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BOURDIEU, Pierre. **Escritos de educação**. Petrópolis: Vozes, 1998
 DURKHEIM, Emile. **Evolução pedagógica**. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 FREITAG, Bárbara. **Escola, Estado e sociedade**. 7. ed. rev. São Paulo: Centauro, 2007.

Bibliografia Complementar:

BOURDIEU, P. **A distinção**: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp, 2008.
 FREITAG, Barbara. **Escola, Estado e sociedade**. 6. ed. rev. São Paulo: Moraes, 1986. 142 p.
 PAULO NETTO, José. **Crise do socialismo e ofensiva neoliberal**. São Paulo: Cortez, 1993. 93 p.
 RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da educação**. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. 157p.
 SODRÉ, Muniz. **O império do grotesco**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2002.

Outras bibliografias:

Juventude, escola e trabalho: permanência e abandono na educação profissional técnica de nível médio. In: Revista Educação e Pesquisa, v.39,n2,403-417,abr/jun, 2013. Disponível: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v39n2/aop899.pdf>

CANDAU. Vera Maria Ferrão . SOCIEDADE, COTIDIANO ESCOLAR E CULTURA(S): UMA APROXIMAÇÃO.

Ação Educativa. A ideologia do movimento Escola Sem Partido: 20 autores desmontam o discurso / Ação Educativa Assessoria, Pesquisa e Informação (Org.). — São Paulo : Ação Educativa, 2016.

Escola “sem” partido : esfinge que ameaça a educação e a sociedade brasileira / organizador Gaudêncio Frigotto. Rio de Janeiro : UERJ, LPP, 2017.

MIGUEL. Luís Felipe. A democracia na encruzilhada. Porque gritamos golpe?

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------|---|---|------------------------|
| 04/11 | Apresentação da disciplina | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 11/11 | I - A Sociologia da Educação no quadro das Ciências Sociais | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividade. | 8h |
| 18/11 | 1.1. O conhecimento científico nas ciências sociais 1.2. Campo de aplicação da sociologia da educação 1.3. Dimensões da educação na sociedade contemporânea | | |
| 25/11 | II - Educação enquanto sistema educativo | Atividade síncrona com os estudantes | 4h 8h |

| | | | |
|-------|---|--|---------------------|
| 02/12 | <p>2.1 A Escola e a reprodução social e produção cultural</p> <p>2.2 Igualdade de oportunidades, mobilidade social.</p> <p>2.3 Desigualdades sociais e desigualdades escolares</p> | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | |
| 09/12 | <p>III – Escola e Sociedade: educação e contextos sociais</p> <p>3.1 Educação e desenvolvimento econômico e social</p> <p>3.2 Perspectiva histórica do sistema educativo</p> <p>3.3 O (in) sucesso escolar</p> | <p>Atividade síncrona com os estudantes</p> <p>Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades</p> | <p>4h</p> <p>8h</p> |
| 03/02 | <p>IV – A Escola e a reprodução social e produção cultural</p> <p>4.1 Práticas educativas na escola e na família</p> | <p>Atividade síncrona com os estudantes</p> <p>Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades</p> | <p>4h</p> <p>8h</p> |
| 10/02 | <p>4.2 A cultura escolar e os valores e comportamentos dos jovens</p> <p>4.3 A relação da escola com outros espaços educativos</p> | | |
| 17/02 | <p>V – Educação e qualificação na sociedade contemporânea</p> <p>5.1 As relações Educação, Formação e Emprego.</p> | <p>Atividade síncrona com os estudantes</p> <p>Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades</p> | 4h |
| 24/02 | <p>5.2 Mudança social e mudança tecnológica</p> <p>5.3 A educação e sua relação com a formação profissional.</p> | | |
| 03/03 | | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 10/03 | | Seminários. | 12h |
| 17/03 | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

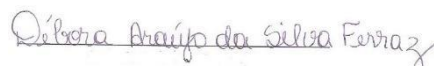
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 01

Nome: Débora Araújo da Silva Ferraz

Assinatura:



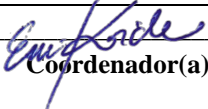
Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 10/09/2021

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | <u>16/09/2021</u> |
|---|-------------------|

| |
|--|
|  Coordenador(a) |
|--|

| | |
|---|----------------|
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
|---|----------------|

| |
|---|
| _____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL |
|---|



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | Licenciatura em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|------------------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH850 | Laboratório de Materiais Didáticos |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 2021.1 | 25 |

| | | | |
|-------------------------|------------|--------------------------|--|
| PRÉ-REQUISITO(S) | Computador | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | |

| | | | |
|------------------------|--|--------------------------|--|
| CO-REQUISITO(S) | | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------|--|-----------------|
| CARÁTER | X | OBRIGATÓRIA | | OPTATIVA |
|----------------|---|--------------------|--|-----------------|

| | | | | CARGA HORÁRIA | |
|----------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| 34 | 34 | - | 68 | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 28 horas | 40 horas |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|--|
| EMENTA |
| Utilização de Técnicas e Recursos Audiovisuais no processo ensino-aprendizagem e sua utilização para criação de materiais didáticos e produção multimidiática e a reflexão crítica sobre os mesmos. Fundamentação teórica acerca da dinâmica da comunicação e da elaboração e demonstração de utilização de material audiovisual das tecnologias na educação e suas implicações sociais e pedagógicas. |

| |
|--|
| OBJETIVOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Objetivo Geral• Desenvolver uma visão analítica e funcional sobre os diversos tipos de materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais. |

• **Objetivos Específicos**

- Discutir as relações entre arte e tecnologia, dispositivos tecnológicos e processos de ensino e aprendizagem nas artes visuais.
 - Refletir sobre os materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais como mediadores nos processos de aprendizagem em artes visuais.
 - Mapear tipos de objetos de aprendizagem digitais utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais, nas etapas do ensino formal e na educação não formal.
- Experienciar a aplicação de um material didático ou um objeto de aprendizagem digital individualmente ou em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tópico 1 - Conceitos e contextos dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais (OA).

- Processos de aprendizagem e suas relações com as propostas de ensino das artes visuais;
- Materiais didáticos e objetos de aprendizagem: tipos, características;
- Mídias e técnicas artísticas nos processos de ensino e aprendizagem artes visuais;
- A arte na rede www.

Tópico 2 – Mapeamento e relatos de experiências sobre a utilização dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais.

Tópico 3 - Materiais didáticos e objetos de aprendizagem (analógicos e digitais) como mediadores dos processos de aprendizagem das artes visuais nas escolas e nos espaços não formais (museus, galerias, espaços públicos).

Tópico 4 - Proposição de experimentação em projetos de materiais didáticos digitais para a educação das artes visuais.

METODOLOGIA

Metodologia ativa, colaborativa e estimulando a interatividade por meio de técnicas e materiais digitais no ensino/aprendizagem das artes visuais.

Serão realizadas atividades síncronas: aulas dialogadas, ilustradas com oficinas práticas, convidados e seminários apresentados pelos estudantes além das atividades assíncronas que possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, produção de textos e outros produtos digitais.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Avaliação I (individual) - Elaboração de resenha sobre artigo ou pesquisa temática a ser definida.

Avaliação II (em grupo) - Desenvolvimento teórico-prático de proposta de material didático/ objeto de aprendizagem digital para o ensino das artes visuais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BARBOSA, Ana. M.; COUTINHO, Rejane. G. (Org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2008.

Braga, Juliana Cristina (org.). **Objetos de aprendizagem, introdução e fundamentos**. Santo André: Editora da UFABC, 2014. Volume 1, 148 p. : il. (Coleção Intera)

BULHÕES, Maria Amelia. **Web Arte e Poéticas do Território**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2011.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. **Educação da cultura visual**: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

MATURANA, H. R.; VARELA, F.J. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. 4.ed.S.P. Palas Atena, 2001

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em 5 jun. 2020

NASCIMENTO, Ana Carolina ... [et al.]. **Mão na massa [recurso eletrônico]** : ferramentas digitais para aprender e ensinar I = Hands on : digital tools to learn and teach I . São Paulo : Parábola, 2019.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|--------------|--|--|---|
| 1ª Semana | <p>Apresentação docente e discentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| 2ª Semana | <p>Tópico 1 - Conceitos e contextos dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais (OA).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de aprendizagem e suas relações com as propostas de ensino das artes visuais; | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| 3ª Semana | <p>Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior</p> | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |
| 4ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Materiais didáticos e objetos de aprendizagem: tipos, características; • Mídias e técnicas artísticas nos processos de ensino e aprendizagem artes visuais; | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | <p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| 5ª Semana | Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
| 6ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • A arte na rede www. | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
| 7ª Semana | Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| 8ª Semana | Tópico 2 – Mapeamento e relatos de experiências sobre a utilização dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais. | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
| 9ª Semana | Tópico 3 - Materiais didáticos e objetos de aprendizagem (analógicos e digitais) como mediadores dos processos de aprendizagem das artes visuais nas escolas e nos espaços não formais (museus, galerias, espaços públicos). | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |
| 10ª Semana | Tópico 4 - Proposição de experimentação em projetos de materiais didáticos digitais para a educação das artes visuais. | Atividades síncronas: • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Atividades assíncronas: • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30 |

| | | | |
|---------------|--------------------------|--|--|
| 11ª Semana | Orientação Projeto final | Atividades síncronas: • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h Atividades assíncronas: • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e- mail – 1h | Síncronas – 2h Assíncronas – 3h |
| 12ª Semana | Orientação Projeto final | Atividades síncronas: • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h Atividades assíncronas: • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e- mail – 1h | Síncronas – 2h Assíncronas – 3h |
| 13ª Semana | Apresentações | Atividades síncronas: • Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h | Síncrona – 4h |
| 14ª Semana | Avaliação final | Atividades síncronas: • Avaliação geral via Google Meet – 4h | Síncrona – 4h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTE RESPONSÁVEL NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Andrea Rios May



Assinatura:

Titulação: Mestra

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

___/___/___

**Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes,
Humanidades e Letras (CAHL)**

2º SEMESTRE

| | | | |
|--|--------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Nome e código do componente curricular: GCAH100 - História da Arte II | | Centro: CAHL | Carga horária: 68H |
| Modalidade Disciplina | Função: Básica | Natureza: Obrigatória | |
| Pré-requisito: sem pré-requisito | | Módulo de alunos: 25 | |
| Ementa: Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. | | | |
| Bibliografia Básica: JANSON, H. W. História geral da arte . São Paulo: Martins Fontes, 2001.(volumes 2e 3). DAVIES, Penelope J. E. at al. A nova história da arte de Janson . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. GOMBRICH, E. H. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 2008. | | | |
| Bibliografia Complementar: HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura . São Paulo: Martins Fontes, 2000. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus . São Paulo: Cosac & Naify, 2005. SHERMAN, Jonh. O maneirismo . São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1984. _____. A arte clássica . São Paulo: Martins Fontes, 1990. (Coleção A) | | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------|--|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO Licenciatura em Artes Visuais |
|---------------------------------|--|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|---|
| CÓDIGO GCAH575 | TÍTULO TÉCNICAS E PROCESSOS DA ESCULTURA |
|--------------------------|---|

| | | |
|--------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ANO 2021 | SEMESTRE 2021.1 | MÓDULO DE DISCENTES 15 |
|--------------------|---------------------------|----------------------------------|

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
|-------------------------|

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
|------------------------|

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 34 | 34 | | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 26 |
| | | | | 42 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|---|
| EMENTA |
| Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea |

| |
|---|
| OBJETIVOS |
| Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do relevo e da escultura para conceituar e experimentar poéticas tridimensionais da contemporaneidade. |
| Específicos: |
| <ul style="list-style-type: none">• Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do relevo e da escultura;• Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos;• Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;• Analisar poéticas tridimensionais, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;• Conscientizar o discente das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da tridimensionalidade;• Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais; |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade

- Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas (Lygia Clark e Hélio Oiticica)
- A forma e o espaço na tridimensionalidade
 - Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real, a matéria
- Exercício de criação 1: das formas geométricas bidimensionais -criar formas tridimensionais, utilizando papel, papelão, isopor ou quaisquer outros materiais disponíveis)

Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto

- Atualização do termo escultura e relevo;
- As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção
 - ✚ Exercício de criação 2: criar um relevo de tamanho A4, utilizando qualquer técnica;
- O objeto na escultura:
 - Apropriação, ressignificação, citação;
 - ✚ Exercício de criação 3
 - Modulação;
 - ✚ Exercício de criação 4
 - “Apropriação conceitual, imagéticas populares”- Marcelo Campos;
 - “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;

Módulo 3: Prática de Ateliê

- Criação e desenvolvimento de um objeto escultórico, a partir de conceitos poéticos individuais e utilizando quaisquer das técnicas de subtração, adição ou construção.

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da escultura. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. **Atividades assíncronas** são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; **atividades síncronas** são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 34 horas para as atividades síncronas, e 34 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos

estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas síncronas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Resumo capítulos
2. Mapa mental
3. Pesquisa iconográfica
4. Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)
5. Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados
6. Trabalho final: construção de um objeto

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CHAVARIA, Joaquim. **A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza**. Portugal: Estampa, 2004.

FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). **Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX**.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Complementar:

CORBETTA, Glória. **Manual do Escultor**. Porta Alegre: AGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas:

CAMPOS, Marcelo. **Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos**. Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.

Enciclopédia Itaú Cultural. Disponível em: [Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural \(itaucultural.org.br\)](https://www.itaucultural.org.br)

FROTA, Eduardo, 1959. **ArteBra Eduardo Frota**. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF

MIDDLEJ, Dislson; et al. **Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte**. In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteadó Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.

SOUZA, João Wesley de. **Escultura: uma genealogia para atualização do termo**. Dados eletrônicos. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2017.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|------------|--|--|------------------------|
| 1 01/11 | Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none">• Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas | Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: apresentação do plano de ensino e aula expositiva e dialogada sobre o tema Atividade assíncrona: Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados | 2 horas 4 horas |

| | | | |
|------------|---|--|---------------------------------------|
| 2 08/11 | Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> • A forma e o espaço na tridimensionalidade – Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real , a matéria | Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados • Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais) | 2 horas 2 horas 2 horas |
| 15/11 | FERIADO | | |
| 3 22/11 | Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> • escultura e relevo; | Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados | 2 horas 4 horas |
| 4 29/11 | Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • Atualização do termo escultura e relevo; • Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; | Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> • Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Resumo capítulos: Atualização do termo escultura e relevo; • pesquisa iconográfica e de materiais | 2 horas 4 horas |
| 5 06/12 | Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Apropriação, resignificação, citação; | Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação, resignificação, citação; Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental: Apropriação, resignificação e citação; • Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados | 2 horas 2 horas 2 horas |
| 6 13/12 | Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Modulação | Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> • pesquisa iconográfica • Exercícios de criação com a forma tridimensional : Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados | 2 horas 2 horas 2 horas |

| | | | |
|-------------|---|---|------------------------|
| 7 31/01 | Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto na escultura: - “Apropriação conceitual, imagéticas populares”; - “Eu-objeto, relicários, espólios”; | Atividade síncrona: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Resumo capítulos “Apropriação conceitual, imagéticas populares” + “Eu-objeto, relicários, espólios” | 2 horas 4 horas |
| 8 07/02 | Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão | Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo | 3 horas 1 horas |
| 9 14/02 | Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão | Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo | 3 horas 1 horas |
| 10 21/02 | Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão | Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo | 3 horas 1 horas |
| 11 07/03 | Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/revisão final | Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo | 3 horas 1 horas |
| 12 14/03 | Apresentação final dos trabalhos | Atividade síncrona: exposição virtual | 2 horas |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

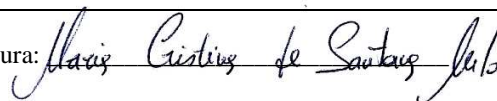
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: Maria Cristina de Santana Melo

Assinatura:

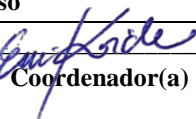


Titulação: Doutoranda

Em exercício na UFRB desde: 01 / 03 / 2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

16/09/2021


Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

 / /

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|-------------------------|------------------------------|
| CAHL | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|---------------|-------------------------|
| CAH 577 | Projetos em Artemídia I |

| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
|------------|-----------------|----------------------------|
| 2021 | 1 | 8 |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|-------------------------|
| |

| CO-REQUISITO(S) |
|------------------------|
| |

| CARÁTER | x | OBRIGATÓRIA | OPTATIVA |
|----------------|----------|--------------------|-----------------|
| | | | |

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| | | | | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| 34 | 34 | | 68 | 28 | 40 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| EMENTA |
|---|
| Laboratório de criação e programação de imagens sequenciais. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e pratica dos princípios básicos da arte sequencial e seus desdobramentos como a <i>rotoscopia</i> e o <i>stop-motion</i> . Introdução à linguagem de programação de computadores para aplicação das técnicas de animação no desenvolvimento de animações interativas. |

| OBJETIVOS |
|---|
| OBJETIVOS GERAIS Acesso às técnicas tradicionais para síntese de movimento de desenhos sequenciais: princípios físicos aplicados de forma prática aos conceitos universais das mecânicas e softwares de animação digital. Produzir e finalizar um projeto de animação tradicional ou digital/interativa. |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conhecer o processo de evolução do cinema de animação; Praticar exercícios de expressão e movimento do desenho animado; Compreender o tempo (FPS) quadros por segundo; |

Criar uma animação em 30 segundos com roteiro e storyboard;

Realizar o projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

_ HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO

(Pioneiros / Técnicas / Animação experimental/ Animação no Cinema e TV)

_ EXERCÍCIOS PRÁTICOS EM ANIMAÇÃO (Flip book/ Stop motion/ Rotoscopia)

_ ELABORAÇÃO DE PROJETO DE ANIMAÇÃO (Conceito/ Roteiro/ Estética)

_ SOFTWARES DE ANIMAÇÃO DIGITAL (Animação vetorial/ Camadas/ Fps)

_ INTRODUÇÃO À ANIMAÇÃO INTERATIVA (Processing/ P5.js)

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, estudo dirigido e realização de atividades práticas síncronas e assíncronas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I - Pesquisa sobre a história da animação experimental;

II – Desenvolvimento, finalização e apresentação de animação tradicional ou digital/interativa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

LUCENA JUNIOR, Alberto. **Arte da animação** : técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac SP. 2002.

*UFRB - Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Rua Rui Barbosa 710, Centro, Cruz das Almas/BA. CEP 44380-000
<https://www.ufrb.edu.br/prograd>*

WIEDEMANN, Julius. **Animation Now!** Londres: Taschen. 2007.

HIFFMAN, Daniel. **Learning Processing** : A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

WILLIAMS, Richard. **Animator's Survival Kit, The** A Manual of Methods, Principles and Formulas. Farrar Straus & Giro.

ROBERTS, Steve. **Character Animation Fundamentals**. Amsterdam: Elsevier Science. 2011.

NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009.

FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing** : A Programming Handbook for Visual Designers and Artists. Cambridge: The MIT Press. 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|----------|---|--|--------------------------------------|
| Semana 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação docente e discentes • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: História da Animação. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Rotoscopia e o <i>stop motion</i>. | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 3 | Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e pratica dos princípios básicos da arte seqüencial | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 5 | Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 6 | Tema: Introdução à linguagem de programação de computadores para aplicação das técnicas de animação no desenvolvimento de animações interativas. | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 7 | Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | |
| Semana 8 | Laboratório de criação e programação de imagens seqüenciais. | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h | Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h |
| Semana 9 | Laboratório para projeto final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h | Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30 |
| Semana 10 | Laboratório para projeto final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para desenvolvimento do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h | Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30 |
| Semana 11 | Laboratório para projeto final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para desenvolvimento do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h | Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30 |
| Semana 12 | Laboratório para projeto final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para finalização do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h | Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30 |
| Semana 13 | Apresentação do projeto final | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do projeto final via Google Meet – 2h | Síncrona – 2h |
| Semana 14 | Avaliação e encerramento do semestre | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Avaliação geral via Google Meet – 2h | Síncrona – 2h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____


Nome: Fernando Luiz F. Rabelo

Assinatura:



Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 11/01/2011

| | |
|--|---|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | <u>16/09/2021</u> |
|  _____ | Coordenador(a) |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| _____ | Presidente do Conselho Diretor do CAHL |

UFRB - Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD Rua Rui Barbosa 710, Centro, Cruz das Almas/BA. CEP 44380-000 <https://www.ufrb.edu.br/prograd>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|-------------------------|---------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|---|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH464 | Educação e espaços não formais de aprendizagem |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 2021.1 | 25 |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input checked="" type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| | | | | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| 68 | - | - | 68 | 24 | 44 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

| |
|--|
| EMENTA |
| <p>Conceito e contexto da Educação e espaços alternativos de aprendizagem. A educação não formal no quadro da legislação brasileira. Os caminhos da educação popular. Espaços alternativos e outras modalidades de educação. A educação formal e informal como espaço político de luta pela hegemonia. Relação entre educação e desigualdade social. Os processos de ensino aprendizagem nas modalidades da educação informal.</p> |

| |
|--|
| OBJETIVOS |
| <ul style="list-style-type: none">● Abordar os principais aspectos teóricos e práticos do processo histórico da Educação Não formal no Brasil e no mundo, bem como suas implicações para o processo da aprendizagem.● Conhecer e refletir sobre o conceito da Educação Não formal e suas características;● Conhecer e discutir as diferentes concepções que embasam o processo de ensino-aprendizagem na vertente da educação não formal; Conhecer e refletir o papel do Educador Social no processo e ensino-aprendizagem; |

- **Discutir** e refletir sobre os conceitos e estruturas de Educação Escolar e Educação Não formal e suas implicações para o processo de ensino-aprendizagem e desenvolvimento integral do indivíduo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- O processo histórico da Educação Não-Escolar no Brasil.
- 2- O lugar da Educação Não-escolar na política social.
- 3- Implicações, Fundamentos e Metodologia.
- 4- Fundamentos Legais.
- 5- O papel do Educador Social.
- 6- Educação Escolar e Educação Não-Escolar e suas implicações para o processo de ensino-aprendizagem.
- 7- Educação em Tempo Integral- outros tempos e espaços educativos.
- 8- Desenvolvimento integral do indivíduo e Educação Não-Escolar.
- 9- A avaliação na Educação Não-Escolar.

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

O registro da participação assídua e colaborativa durante as aulas/atividades síncronas (cerca de 30% do total da carga horária da disciplina) acontecerão na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, slides, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes, além de convidados para interação.

As atividades assíncronas – como leitura prévia e discussões de textos em sala de aula, exibição de filmes, documentários - compõem cerca de 70% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos audiovisuais, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Como a disciplina introduz a iniciação a práxis pedagógica, os alunos serão levados a refletir e construir atividades práticas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da disciplina se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (30%) e contará com um seminário teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados à disciplina e/ou estudo de caso (50%).

Os procedimentos de avaliação serão acordados com os discentes no primeiro dia de atividade síncrona.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** São Paulo: Paz e Terra, 1997.

SIMON, O.R.(org) **Educação não formal: cenários da criação.** ED. UNICAMP: CAMPINAS, 2001.

ALENCAR, C. e GENTILLI, P. **Educar na esperança em tempos de desencanto.** Petrópolis: Vozes, 2003.

Bibliografia Complementar:

BONETI, I. W. (org). **Educação, exclusão e cidadania.** Ijuí: Unijuí, 2000.

BRANDÃO, C.R. **A educação como cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1986.

GOHN, M. G. **Educação não-formal e cultura política.** São Paulo: Cortez, 1999.

FREIRE, P. **Política e educação.** SÃO PAULO: CORTEZ. 1993

SANTOS, B.S. **A crítica da razão indolente.** Contra o desperdício da experiência. SP: Cortez, 2000.

Outras bibliografias:

FREIRE, PAULO. **Educação como prática de liberdade**

GADOTTI; Moacir. A Educação Formal, Não-formal e a Informal. Martins Fontes, 2005.

PISTRAK, Moisey M. **Fundamentos da escola e do trabalho**. 5ª Ed. Tradução de Daniel Aarão Reis Filho. São Paulo: Expressão Popular, 2000.

Juventude, escola e trabalho: permanência e abandono na educação profissional técnica de nível médio. In: Revista Educação e Pesquisa, v.39,n2,403-417,abr/jun, 2013. Disponível: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v39n2/aop899.pdf>

CANDAU. Vera Maria Ferrão . SOCIEDADE, COTIDIANO ESCOLAR E CULTURA(S): UMA APROXIMAÇÃO.

Ação Educativa. A ideologia do movimento Escola Sem Partido: 20 autores desmontam o discurso / Ação Educativa Assessoria, Pesquisa e Informação (Org.). — São Paulo : Ação Educativa, 2016.

Escola “sem” partido : esfinge que ameaça a educação e a sociedade brasileira / organizador Gaudêncio Frigotto. Rio de Janeiro : UERJ, LPP, 2017.

MIGUEL. Luís Felipe. A democracia na encruzilhada. Porque gritamos golpe?

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------|---|---|------------------------|
| 04/11 | Apresentação da disciplina | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 11/11 | O processo histórico da Educação Não-Escolar no Brasil. | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividade. | 8h |
| 18/11 | O lugar da Educação Não-escolar na política social. | | |
| 25/11 | Implicações, Fundamentos e Metodologia. | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 02/12 | Fundamentos Legais. | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 8h |
| 09/12 | O papel do Educador Social. Educação Escolar e Educação Não- | Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 4h 8h |

| | | | |
|-------------------------|---|---|-----|
| 16/12 | Escolar e suas implicações para o processo de ensino-aprendizagem. | | |
| 03/02 | Educação Escolar e Educação Não-Escolar e suas implicações para o processo de ensino-aprendizagem | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 10/02 | Educação em Tempo Integral- outros tempos e espaços educativos. | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 8h |
| 17/02 | Desenvolvimento integral do indivíduo e Educação Não-Escolar. | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 24/02 | A avaliação na Educação Não-Escolar. | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | |
| 03/03 10/03 17/03 | | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| | | Seminários. | 12h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 01

Nome: Débora Araújo da Silva Ferraz

Assinatura:

Debora Araujo da Silva Ferraz

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 10/09/2021

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

| |
|--|
| |
| |

| | |
|---|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | ____/____/____ |
|---|----------------|

| |
|--------------------------------|
| _____ Coordenador(a) |
|--------------------------------|

| | |
|---|----------------|
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
|---|----------------|

| |
|--|
| _____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL |
|--|



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|-------------------------|--------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|-------------------------|--------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|--|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH854 | MATRIZES ÉTNICO-RACIAIS E PÓS-GÊNERO NA EDUCAÇÃO |

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
| 2021 | 2021.1 | 25 |

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|--------------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| | | | | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| 68 | - | - | 68 | 24 | 44 |

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Raça, etnia gênero e educação. Investigar construções sociais de raça e etnia no Brasil, seus desdobramentos no campo educacional. Refletir sobre identidade afro-brasileira e indígena no campo da educação e artes. Estudo de teorias feministas e de gênero no campo das ciências sociais e das artes. Questões acerca do corpo, sexualidade e diversidade nas escolas. Interseccionalidades com gênero e raça.

OBJETIVOS

- Discutir a relação de raça, etnia e gênero na educação;
- Analisar as construções sociais de raça e etnia na educação brasileira;
- Conhecer a identidade afro-brasileira no campo educacional;
- Perceber como as teorias feministas e de gênero perpassam os campos sociais e artísticos;
- Refletir sobre corpo, sexualidade e diversidade;
- Identificar as intersecções de gênero e raça.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Raça, etnia, gênero e educação
 - 1.1 Construções sociais de raça e etnia no Brasil
 - 1.2 Desdobramentos em educação
2. Identidade afro-brasileira e indígena na educação e artes;
3. Teorias feministas e de gênero
 - 3.1 Ciências sociais e Artes
 - 3.2 Corpo, sexualidade e diversidade
 - 3.3 Interseccionalidade com gênero e raça

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

As aulas/atividades síncronas (cerca de 30% do total da carga horária da disciplina) acontecerão na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, slides, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes, além de convidados para interação.

As atividades assíncronas compõem cerca de 70% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos audiovisuais, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Como a disciplina pretende discutir matrizes étnico-raísi e pós-gênero, os alunos serão levados a refletir sobre as práticas contemporâneas e como esses processos levam a assegurar uma educação mais diversa, através de estudos de caso.

Os assuntos serão abordados de maneira transversal e interdisciplinar, contando com a presença de convidados, que participarão de momentos síncronos da disciplina. A frequência da disciplina será aferida a partir da presença do estudante na plataforma GoogleMeet nos dias e horários acordados, a execução das atividades assíncronas determinadas e a participação em discussões.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da disciplina se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (30%) e contará com um seminário teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados à disciplina e/ou estudo de caso (50%).

Os procedimentos de avaliação serão acordados com os discentes no primeiro dia de atividade síncrona.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular:

BARROS, J. D. **A construção social da cor: diferença e desigualdade na formação da sociedade brasileira.**

Petrópolis: Vozes, 2009.

FANON, F. **Pele negra, máscaras brancas.** Salvador: EDUFBA, 2008.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade – a vontade de saber**, vol.1. São Paulo: Edições Graal, 2012.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, L. M. de A.; SILVA, P. B. G.; SILVÉRIO, V. R. **De preto à afro-descendente: trajetos de pesquisa sobre o negro, cultura negra e relações étnico-raciais no Brasil.** São Carlos: Ed. UFSCar, 2003

KABENGELE, M. (org.) **Superando o racismo na escola.** Brasília: Ministério da Educação, 2008.

LOURO, Guacira L. **O corpo educado – pedagogias da sexualidade.** Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

MCCLINTOCK, Anne. **Couro imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial.** Campinas: Ed. Unicamp, 2010.

SILVA, A. L. da; FERREIRA, M. K. L. (orgs.) **Antropologia, história e educação: a questão indígena e a escola.** São Paulo: Global, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas

ANZALDÚA. Gloria. **Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Estudos feministas.** Ano 8. 1º semestre. 2000

COSTA. Ana Alice Alcantara. RODRIGUES, Alexnaldo Teixeira. PASSOS. Elizete Silva. **Gênero e diversidades na gestão educacional.** Salvador: UFBA-NEIM, 2011.

FIQUEREIDO, Angela. **Carta de uma ex-mulata à Judith Butler. Periódicos.** n. 3, v. 1 mai.-out. 2015 p. 152-169.

GOMES. Nilma Lino. **O Movimento Negro Educador: saberes construídos nas lutas por emancipação.** Petrópolis, RJ. Vozes, 2017.

HOOKS. Bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade.** São Paulo. Editora WMF, 2013.

LOURO. Guacira Lopes. **O corpo educado: pedagogias de sexualidade.** 3 ed. Belo Horizonte. Autêntica Editora, 2016,

176 p.

RIBEIRO, Djamila. **O que é: lugar de fala?** Belo Horizonte(MG): Letramento: Justificando, 2017. 112 p.; 15,9 cm. (Feminismos Plurais). 128 p.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|----------|--|---|------------------------|
| 09/11 | Apresentação da disciplina e dos participantes. | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |
| 16/11 | Raça, etnia, gênero e educação Artigo Gênero, educação e poder: a presumida igualdade e a fabricação das diferenças no espaço escolar; | Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividade. | 8h |
| 23/11 | Construções sociais de raça e etnia no Brasil CANDAU. Vera Maria; MOREIRA. Antônio Flávio. Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 2. ed. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. Capítulo 3. | Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 4h 8h |
| 30/11 | GOMES. Nilma Lino. O movimento negro educador: saberes construídos na luta por emancipação. Petropolis, RJ. Vozes, 2017. Capítulo 1. | | |
| 07/12 | Identidade afro-brasileira e indígena na educação Orientações pedagógicas. História e cultura afro. Paginas 7 à 31. | Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 4h 8h |
| 14/12 | CANDAU. Vera Maria; MOREIRA. Antônio Flávio. Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 2. ed. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. Capítulo 4. | | |
| 01/02/22 | Identidade afro-brasileira e indígena nas artes. Carta de uma ex-mulata à Judith Butler de Angela Figueiredo. | Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto e participação em discussão assíncrona, atividades | 4h 8h |

| | | | |
|-------------------------|--|---|---------------|
| 08/02 | HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir. Capítulo 5. | | |
| 15/02 22/02 01/03 | Teorias feministas e de gênero; Ciências sociais e Artes; Corpo, sexualidade e diversidade; Interseccionalidade com gênero e raça O corpo educado. O que é lugar de fala. | Atividade síncrona com os estudantes Seminários. | 4h 12h |
| 08/03 15/03 | Atividade síncrona com os estudantes Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. GLORIA ANZALDÚA | Atividade síncrona com os estudantes | 4h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

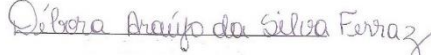
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 01

Nome: Débora Araújo da Silva Ferraz


Assinatura: 

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 10/09/2021

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

| | |
|--|------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | _16/09/2021/____ |
|  _____ Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| _____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL | |

Digite o texto aqui



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------|--------------|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO |
|---------------------------------|--------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|----------------------------|---|
| CÓDIGO CAH 574 - | Metodologia da Pesquisa em Artes |
|----------------------------|---|

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------------------|
| ANO 2021.1 | SEMESTRE 1 | MÓDULO DE DISCENTES 20 |
|----------------------|----------------------|----------------------------------|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| CARGA HORÁRIA | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |
| 68 | | | 68 | SÍNCRONAS |
| | | | | ASSÍNCRONAS |
| | | | | 39 |
| | | | | 29 |

EMENTA
Definição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

OBJETIVOS
Adentrar no campo da pesquisa científica considerando as especificidades da arte. Identificar metodologias de pesquisas e teorias do conhecimento em suas diferentes epistemologias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A pesquisa como atividade humana
- O projeto de pesquisa: elementos essenciais
 - Teorias do Conhecimento
- A pesquisa em arte e sobre arte

METODOLOGIA
Leitura, interpretação e debate de textos, aula expositiva, pesquisa dirigida

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Apresentação de um projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

SALLES, Cecília. **Redes da criação**: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

FRANÇA, Júnia Lessa. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

WANNER, Maria Celeste de Almeida. **Artes visuais: método autobiográfico, possíveis contaminações**. In: 15 Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Florianópolis, 2006. p. 52 – 59.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|------------|--|--|------------------------|
| 04/11/2021 | Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente | Análise de conhecimentos prévios (síncrona); conceito de pesquisa e metodologias (assíncrona). | 3h. |
| 11/11/2021 | A pesquisa como atividade humana; a pesquisa científica | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 18/11/2021 | A pergunta de pesquisa | Exercícios de pergunta e resposta (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 25/11/2021 | Fases da pesquisa | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 01/12/2021 | A pesquisa em artes | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |
| 08/12/2021 | Métodos de pesquisa | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | |

| | | | | |
|------------|--|--|-----|----|
| 15/12/2021 | Teorias do conhecimento | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | 3h. | |
| 02/02/2022 | Teorias do conhecimento | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | | |
| 09/02/2022 | Teorias do conhecimento | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | | |
| 16/02/2022 | O estado da arte na pesquisa | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | | |
| 23/02/2022 | Etapas da elaboração de um projeto de pesquisa | Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona) | | |
| 02/03/2022 | Apresentação do projeto de pesquisa | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | | 4h |
| 09/03/2022 | Apresentação do projeto de pesquisa | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | | 3h |
| 12/03/2022 | Apresentação do projeto de pesquisa | Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona) | | 2h |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Rosana Soares


Assinatura: 

Titulação: Doutora em Educação

Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

| | |
|--|------------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 16/09/2021/____ |
| -----  Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL | |