



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 573	Design de Interface

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	2021.1	20 (15 Bacharelado / 1 Licenciatura, 4 CETEC)

PRÉ-REQUISITO(S)
—

CO-REQUISITO(S)
—

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34	—	68	SÍNCRONAS
				35 horas
				ASSÍNCRONAS
				33 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Estudo da interação humano-computador. Projeto de interface. Usabilidade. O campo multidisciplinar da interação humano-computador: relações com a psicologia, antropologia, design, ergonomia, design gráfico, ciências cognitivas, comunicação, informática. Histórico, teorias e principais correntes do design de interface. Modelos de interação. Características de projeto de interface e design de interação em software, web, games, celulares etc. Métodos de projeto em sistemas interativos digitais. Princípios de usabilidade. Métodos de avaliação de interfaces.

OBJETIVOS
Geral: Capacitar os alunos para o desenvolvimento de projetos de interfaces, dando-lhes conhecimento teórico-prático para a criação e avaliação de interfaces gráficas digitais.
Específicos: Conhecer o processo de evolução das interfaces digitais; Identificar princípios de design para produtos interativos; Compreender o processo de projeto para desenvolvimento de interfaces digitais; Exercitar o desenvolvimento de arquitetura de informação; Reconhecer os conceitos de usabilidade, experiência do usuário e acessibilidade;

Identificar paradigmas de interação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Interface e Interação Homem Computador e O paradigma cibernético computacional
- Evolução das interfaces digitais. Conceitos de interface digital e interatividade
- Princípios de design para produtos interativos. Paradigmas de Interação
- Mídia locativa; Realidade aumentada;
- Ambientes atentos; Interfaces 3D.
- Acessibilidade e Usabilidade. Conceitos e inspeções
- Arquitetura de Informação
- Sistema de organização; Sistema de identificação;
- Sistema de navegação; Sistema de busca;
- Organogramas; Fluxos de interação.

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Avaliação 01 – Avaliação de Interface

Avaliação 02 – Projeto de Interface

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

Básica (mínimo 03):

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. Usabilidade na web: projetando websites com qualidade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
 PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. Design de interação: além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Complementar:

HOOBER, Steven; BERKMAN, Eric. Designing mobile interfaces. Sebastopol: O'Reilly, c2012.
 LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
 MEMÓRIA, Felipe. Design para internet: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, c2006.
 MORVILLE, Peter; ROSENFELD, Louis. Information Architecture for the World Wide Web. 3rd ed. Beijing: O'Reilly, c2007.
 SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 01/11/2021 a 6/11/2021	Apresentação do programa do componente	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. : 4 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
2ª Semana: 08/11/2021 a 12/11/2021	Interface e Interação Homem Computador e O paradigma cibernético computacional	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
3ª Semana: 15/11/2021 a 20/11/2021	Evolução das interfaces digitais. Conceitos de interface digital e interatividade	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
4ª Semana: 22/11/2021 a 27/11/2021	Princípios de design para produtos interativos. Paradigmas de Interação	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Projeto final: 16 horas – essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 06/12/2021
5ª Semana: 29/11/2021 a 4/12/2021	Mídia locativa; Realidade aumentada; Ambientes atentos; Interfaces 3D.	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores I: 3 horas
6ª Semana: 06/12/2021 a 11/12/2021	Orientação	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício lettering: 3 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
7ª Semana: 13/12/2021 a 18/12/2021	Avaliação		

2022

8ª Semana: 31/01/2022 a 04/02/2022	Acessibilidade e Usabilidade. Conceitos e inspeções	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes poderão se dedicar exclusivamente ao projeto final: 4 horas
9ª Semana: 7/02/2022 a 12/02/2022	Arquitetura de Informação	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
10ª Semana 14/02/2022 a 19/02/2022	Sistema de organização; Sistema de identificação;	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores II: 3 horas
11ª Semana 21/02/2022 a 26/02/2022	Sistema de navegação; Sistema de busca; Organogramas; Fluxos de interação.	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Resenha: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
12ª Semana 28/02/2022 a 04/03/2022	Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas
13ª Semana 07/03/2022 a 11/03/2022	Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas
14ª Semana 14/03/2022 a 19/03/2022	Avaliação final	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Carolina Fialho Silva _____

Assinatura: _____



Titulação: Doutorado _____

Em exercício na UFRB desde: 31/08/2010

Nome: Marilei Cátia Fiorelli _____ Assinatura:



Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: 17/02/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2021
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH100	História da Arte II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

OBJETIVOS

- Capacitar os alunos a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Trecento

- 1.1. Características da produção artística do século XIII;
- 1.2. Arquitetura gótica;
- 1.3. Giotto di Bondone e Duccio di Bouninsegna

UNIDADE 2: Renascimento – quatrocento e quinhentos

- 2.1. O conceito de Renascença
- 2.2. Cortesão e burgueses – o consumo de arte e o status do artista
- 2.3. O realismo flamengo
- 2.5. Masaccio, Paolo Uccello, Mateo
- 2.6. Botticelli, Leonardo, Michelangelo
- 2.7: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana

UNIDADE 3: Maneirismo e Barroco

- 3.1. O conflito entre desenho e cor: Tintoretto e El Greco, Bruegel
- 3.2. Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Catarina Van Hemessen
- 3.3. Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, Rembrandt

UNIDADE 4: Rococó e Classicismo

- 4.1. Rococó: Jean- Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Angelica Kauffmann
- 4.2. A Revolução Francesa: Jacques-Louis David
- 4.3. Jean- Auguste-Dominique Ingres, Marie-Guillemine Benoist, Maria Graham
- 4.4. Francisco de Goya

UNIDADE 5: Romantismo

- 5.1. Turbulências, filosofia, psicologia e natureza
- 5.2. Henry Fuseli, Caspar Friedrich, J.M.W. Turner
- 5.3. Theodore Géricault, Eugène Delacroix
- 5.4. Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A

aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular:

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção**. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Volumes 2 e 3).

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

_____. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

Outras Indicações Bibliográficas:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. **Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**. Trad. Denise Botmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. **Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância.** Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BRAUDEL, Fernand. **O modelo italiano.** Trad. Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CASTELNUOVO, Enrico. **Retrato e sociedade na arte italiana.** Trad. Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DEMARCHI, Jéssica Thaís; ZDRADEK, ANA Carolina Sampaio. "A figura feminina na obra subversiva de Henriette Browne". In: **Revista Seminário de História da Arte**, v. 01, nº 07, 2018. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/13534>>

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem:** questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **A imagem sobrevivente:** história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

HARGRAVE, Isabel. "Sofonisba Anguissola (1532/38-1625): uma pintora italiana no renascimento espanhol". In: VI EHA - ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE - UNICAMP, 2010. Disponível em: https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2010/isabel_hargrave.pdf

LESCOURRET, Marie-Anne. Aby Warburg, o não lugar de uma arte sem história. In: SAMAIN, ETIENNE. Como pensam as imagens. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2012, p. 81 – 88.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana.** Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

PANOFSKY, Erwin; PANOFSKY, Dora. **A caixa de Pandora.** Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SHERMAN, Jonh. **O maneirismo.** São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978.

SCHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval.** Bauru: Edusc, 2007.

TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemisia Gentileschi através de suas obras". In: **Revista Seminário de História da Arte**, v. 01, nº 01, 2011. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/27>

WARBURG, Aby. **História de fantasma para gente grande.** Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
01 de novembro	Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução às questões referentes à construção da história da arte	Atividade síncrona: aula via google meet: Introdução às questões referentes à construção do campo da história da arte europeia. Introdução ao Trecento italiano.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: leitura dirigida: responder 2 questões enviadas pelo google forms– 3h

		Atividade assíncrona: Leitura dirigida do texto BURCKHARDT, Jacob. “O desenvolvimento do indivíduo”. In: A cultura do Renascimento na Itália. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das letras, 2009, p. 145-149.	
08 de novembro	1.1. Aula dialogada sobre a leitura de Jacob Burckhardt; Características da produção artística do século XIII; Giotto di Bondone e Duccio di Bouninsegna	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura dirigida do texto CARRÀ, Carlo. Giotto. In: ARS, vol. 7, nº 13, São Paulo, Jan/jun 2009, p. 181-188 e responder perguntas lançadas no fórum do Sigaa	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Responder perguntas enviadas pelo google forms – 3h
15 de novembro	FERIADO	FERIADO	FERIADO
22 de novembro	Renascimento – quattrocento/ cinquecento Masaccio, Mategna, Botticelli	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do <u>texto 1</u> : PREVITALI, Giovanni. “Apresentação”. In: VASARI, Giorgio. Vida dos artistas. Trad. Ivone Castilho. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011, p. XI – XIX e criação de um mapa iconográfico continuado (com referência em Warburg) que será retomado ao longo do curso.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: criação de um mapa iconográfico continuado (com referência em Warburg) que será retomado ao longo do curso. Criar local para disponibilizar ao acompanhamento da professora e do monitor – 3h
29 de novembro	Renascimento tardio e maneirismo Leonardo, Michelangelo; Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura dos textos HARGRAVE, Isabel. “Sofonisba Anguissola (1532/38-1625): uma pintora italiana do Renascimento espanhol”. In: VI EHA- Encontro de História da Arte da Unicamp. Campinas, 2010, p. 211-219 e escrever dois parágrafos que relacione o texto às aulas, destacando o argumento principal.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Com a ajuda do monitor, escrever dois parágrafos que relacione o texto às discussões em sala de aula, destacando o argumento principal –3h
30 de março	O visível como território da experiência, uma criação renascentista	Atividade síncrona: aula via google meet	Síncrona: aula com duração de 2h

		<p>Atividade assíncrona: OLIVEIRA, Henrique L. P. “O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença”. In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153 e criação de um mapa conceitual, que será ampliado conforme as discussões em aula.</p>	<p>Atividade assíncrona: Com a ajuda do monitor, criar de um mapa conceitual, que será ampliado conforme as discussões em aula. Criar local para disponibilizar ao acompanhamento da professora - 3h</p>
06 de dezembro	Barroco – a expansão da modernidade, do capitalismo e do colonialismo	<p>Atividade síncrona: aula via google meet</p> <p>Atividade assíncrona: Leitura do <u>texto 1</u>: FEDERICI, Silvia. “A grande caça às bruxas na Europa”. In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; <u>texto 2</u>: TEDESCO, Cristine. “As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras”. In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10 e ampliação do mapa iconográfico, tendo como referência as leituras e as discussões em aula.</p>	<p>Síncrona: aula com duração de 2h</p> <p>Assíncrona: ampliação do mapa iconográfico, tendo como referência as leituras e as discussões em aula – 3h.</p>
13 de dezembro	Continuação da aula anterior.	<p>Atividade síncrona: aula via google meet</p> <p>Atividade assíncrona: Ampliação do mapa conceitual.</p>	<p>Síncrona: aula com duração de 2h</p> <p>Atividade Assíncrona: ampliação do mapa conceitual – 3h.</p>
31 de janeiro	Rococó e Classicismo	<p>Atividade síncrona: aula via google meet</p> <p>Atividade assíncrona: Leitura do texto ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005</p>	<p>Síncrona: aula com duração de 2h</p> <p>Atividade Assíncrona: resenha a partir de questões da leitura direcionada que será disponibilizada na aula anterior – 3h</p>
07 de fevereiro	Formação das Academias de Belas Artes na Europa	<p>Atividade síncrona: aula via google meet</p> <p>Atividade assíncrona: Leitura do texto COLI, Jorge. “Da Luz</p>	<p>Síncrona: aula com duração de 2h</p>

		e da Sombra”. In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 19 - 33	Atividade Assíncrona: responder a questões enviadas pelo google forms – 3h
14 de fevereiro	Romantismo: Turbulências, filosofia, psicologia e natureza	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto COLI, Jorge. “Da Luz e da Sombra”. In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 19 - 33	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: leitura e discussão do texto com o monitor – 3h
21 de fevereiro	O orientalismo; Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto ZDRADEK, Ana Carolina S. “A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne”. In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19 e ampliação e fechamento do mapa iconográfico.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: ampliação e fechamento do mapa iconográfico – 3h.
28 de fevereiro	FERIADO	FERIADO	FERIADO
07 de março	Continuação da aula anterior	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ampliação e fechamento do mapa conceitual.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: fechamento e entrega de mapa conceitual– 3h.
14 de março	Fechamento e balanço do semestre	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: responder questionário referente à última forma de avaliação do curso.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder questionário do googleforms – 3h.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2021.1

Nome: Priscila Miraz de Freitas Grecco

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 18/09/2018

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

17/09/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/____

Presidente do Conselho Diretor do

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH569	Laboratório de Artemida 1

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	2021.1	15 (13 Bacharelado / 2 Licenciatura)

PRÉ-REQUISITO(S)
Computador

CO-REQUISITO(S)
—

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34	—	68	SÍNCRONAS
				28 horas
				ASSÍNCRONAS
				40 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Conceito de editoração eletrônica. Aplicação da editoração eletrônica à comunicação visual impressa. Instrumentalização em ferramentas de editoração eletrônica: paginador, desenho vetorial e desenho por mapa de bits. Introdução às plataformas PC e Apple Macintosh. Tipografia. Preparação de arquivos para impressão e distribuição.

OBJETIVOS
<p>Geral:</p> <p>Apresentar os principais softwares gráficos para criações visuais gráficas impressas ou digitais;</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abordar os conceitos iniciais de comunicação e imagem em sua relação com o processo de editoração; -Levar aos alunos os princípios básicos da editoração eletrônica para criações de diferentes peças visuais; -Introduzir os conceitos de editoração, técnicas de comunicação e composição visual; -Utilizar as ferramentas digitais apresentadas para produção e execução de projetos de programação visual para mídia impressa ou digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos iniciais de imagem e percepção visual
- Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação
- Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais)
- Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.
- Tipografia
- Apresentação e prática com os softwares gráficos existentes no mercado. Ex: Canva (web editor)
- Criação de projetos visuais vetoriais - Software livre - Ex: Inkscape
- Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp
- Tipos de arquivos digitais
- Finalização, fechamento de arquivos e publicação online.

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.
Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual: Apresentação de pesquisa (tema a definir)
Em grupo: Criação artística colaborativa para mostra virtual.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

Básica:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira. LUPTON, Ellen; PHILLIPS Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Complementar:

CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do Design**. 2a ed. São Paulo: Editora Edgard Blücher LTDA, 2004. COUCHOT, E. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre, UFRGS, 2003. KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005. LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 01/11/2021 a 6/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> · Apresentação docente e discentes · Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação · Indicação de referências bibliográficas/ sites 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
2ª Semana: 08/11/2021 a 12/11/2021	<p>Temas: Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais) 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
3ª Semana: 15/11/2021 a 20/11/2021	<p>Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
4ª Semana: 22/11/2021 a 27/11/2021	<p>Tema: Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipografia 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>

5ª Semana: 29/11/2021 a 4/12/2021	Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">· Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">· Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h· Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
6ª Semana: 06/12/2021 a 11/12/2021	Tema: Apresentação e prática com os softwares gráficos existentes no mercado. Ex: Canva (web editor) <ul style="list-style-type: none">· Criação de projetos visuais vetoriais - Software livre - Ex: Inkscape	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">· Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">· Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h· Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
7ª Semana: 12/12/2021 a 18/12/2021	Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">· Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">· Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h· Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
2022			
8ª Semana: 31/01/2022 a 04/02/2022	Tema: Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp <ul style="list-style-type: none">· Tipos de arquivos digitais	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">· Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">· Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h· Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
9ª Semana: 7/02/2022 a 12/02/2022	1. Orientação para projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">· Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h Atividades assíncronas:	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30

		<ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	
10ª Semana 14/02/2022 a 19/02/2022	1. Orientação para projeto final	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
11ª Semana 21/02/2022 a 26/02/2022	1. Orientação para projeto final 2. Finalização e fechamento de arquivos e publicação online.	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
12ª Semana 28/02/2022 a 04/03/2022	3. Orientação para projeto final 4. Publicação online.	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
13ª Semana 07/03/2022 a 11/03/2022	1. Apresentação dos projetos finais	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Apresentação do projeto final via Google Meet para publicação online – 4h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 2h</p>
14ª Semana 14/03/2022 a 19/03/2022	1. Avaliação final	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Avaliação geral via Google Meet / lançamento e divulgação da mostra virtual – 4h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 2h</p>

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Andrea Rios May _____ Assinatura:



Titulação: Mestrado _____ Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

Nome: Marilei Cátia Fiorelli _____ Assinatura:



Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: 17/02/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2021
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH224	TÍTULO ESTÉTICA I
--------------------------	-----------------------------

ANO 2021	SEMESTRE Calendário Acadêmico - 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	--	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

EMENTA
As condições da experiência estética proporcionada pelas formas de expressão contemporânea (em tudo que envolve a fruição, a interpretação e a avaliação de seus produtos). Os aspectos sensíveis envolvidos em toda forma de comunicação. O duplo vínculo dos produtos com a história da arte e a experiência ordinária.

OBJETIVOS
Geral - Situar o discente no que diz respeito ao campo dos fenômenos estéticos e sua complexidade; Específicos - Estimular o desenvolvimento do espírito crítico-reflexivo, concernente aos mais variados fenômenos estéticos; - Despertar o interesse pela problematização das questões estéticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- O que é estética; - Experiência estética e recepção; - O império do Belo; - Os sentidos do Belo no <i>Banquete</i> de Platão; - A evolução do conceito de Belo; - O Belo e o sinistro;

- A transitoriedade do Belo;
- O Belo autônomo;
- Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão;
- O nascimento da tragédia;
- Arte e mal-estar na cultura;
- Entrevista c/ o artista visual Willyams Martins
- Entrevista c/ a artista visual Ieda Oliveira.

METODOLOGIA

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido e o que porventura foi visto, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um pequeno comentário escrito (produção de texto – atividade assíncrona), acerca de um trecho (citação) da obra trabalhada, sendo que esses comentários escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo de avaliação será continuado, isto é, serão levados em conta além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos comentários escritos acerca dos textos trabalhados (produção de texto). Os comentários escritos serão avaliados (peso 1) e terá cada um uma nota que, somadas, deverão resultar na média final do discente. Será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos comentários escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

- JIMENEZ, Marc. *O que é estética*. Trad. de Flávia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- PLATÃO. "O banquete". In: *Col. Os Pensadores*. Tradução de José Cavalcante de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

- DUARTE, Rodrigo. *O belo autônomo*. Textos clássicos de estética. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- FERNANDES, Sergio. *Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão*. Conferência não publicada. Abertura do Curso de Artes Visuais - semestre letivo 2013.1.
- FREUD, Sigmund. "A transitoriedade" (1916). In: *Obras Completas*, vol. 12. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- GOMBRICH, Ernst H. "O império do belo". In: *A História da Arte*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2015.
- PANOFSKY, Erwin. *Idea: a evolução do conceito de Belo*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- RODRIGUES, Luzia Gontijo. *Nietzsche e os gregos: arte e "mal-estar" na cultura*. São Paulo: Annablume, 2003.
- TRÍAS, Eugenio. *O belo e o sinistro*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Fim de Século, 2005.
- VALVERDE, Monclar. *Experiência estética e recepção*. Artigo s/ referência.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
03/11	-Apresentação do componente	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
10/11	-O que é estética;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
17/11	-Experiência estética e recepção;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
24/11	-O império do Belo;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
01/12	-Os sentidos do Belo no Banquete de Platão;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
08/12	-A evolução do conceito de Belo;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
15/12	-O Belo e o sinistro;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
02/02	-A transitoriedade do Belo;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
16/02	-Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
09/02	- O nascimento da tragédia;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
16/02	- Arte e mal-estar na cultura;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
23/02	-Conversa com o artista visual Willyams Martins	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
09/03	-Conversa com a artista visual Ieda Oliveira;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
16/03	-Conversa sobre o curso: impressões discentes.	Aula dialogada	1h assíncronicas + 2h síncronicas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2021.1	
Nome: Sergio Augusto Franco Fernandes	Assinatura: _____
Titulação: Doutor	Em exercício na UFRB desde: 04/12/2009
Nome: _____	Assinatura: _____
Titulação: _____	Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Licenciatura em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 101	História da Arte Brasileira

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h	-		68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo das manifestações e das concepções artísticas no Brasil compreendidas desde o processo de colonização até os dias atuais. Considerações acerca do barroco, rococó, arte oitocentista, moderna e contemporânea.

OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas brasileiras: das problemáticas do pré-colonial às manifestações contemporâneas, passando pelo barroco, rococó, arte oitocentista, arte indígena, arte afro-brasileira, arte moderna e contemporânea
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos estilos e diferentes períodos históricos no Brasil, observando o diálogo e transposições em relações às tendências artísticas internacionais, bem como atentar para as especificidades do contexto brasileiro
- Debater acerca das possibilidades metodológicas, problematizações e abordagens do campo da história da arte no contexto brasileiro
 - Permitir aos alunos e alunas a elaboração de leitura crítica de obras artísticas inseridas em seu contexto histórico, bem como sua reflexão acerca de debates históricos e críticos da arte no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Artes pré coloniais

- 1.1) Problemas de documentação arqueológica
- 1.2) Arte rupestre, escultura, instrumentos, cerâmicas

Unidade 2 – Artes indígenas

- 2.1) Agência e significado nas artes indígenas
- 2.2) Artefatos, desenho, pintura corporal, narrativas e cantos

Unidade 3 – Artes afro-brasileiras

- 3.1) A mão afro-brasileira
- 3.2) Estética e arte nas religiões afro-brasileiras
- 3.3) Manifestações contemporâneas

Unidade 4 – Barroco e Rococó

- 4.1) Teorias do barroco, adaptações, adequação e especificidades brasileiras
- 4.2) Barroco mineiro – a obra de Aleijadinho
- 4.3) Barroco baiano, arquitetura e manifestações em Cachoeira
- 4.4) Rococó

Unidade 5 – Arte Oitocentista: Neo-classicismo, Romantismo, Ecletismo

- 5.1) Estruturação dos sistema das artes no Brasil, Missão francesa e a Academia
- 5.2) Manifestações do Neo-classicismo
- 5.3) Manifestações do Romantismo
- 5.4) Ecletismo, simbolismo e art-déco no fim do XIX

Unidade 6 – Modernismo

- 6.1) Antecedentes da semana de arte moderna de 1922 em São Paulo/ Anita Malfatti – inspirações européias e construção de identidade nacional
- 6.2) Semana de Arte Moderna
- 6.3) Outras modernidades no Brasil
- 6.4) Anos 30 e afirmação do modernismo
- 6.5) Arquitetura moderna

Unidade 7 – Desdobramentos para o contemporâneos

- 7.1) Anos 60 – Arte concreta e neo-concreta
- 7.2) A desmaterialização da arte
- 7.3) Arte conceitual
- 7.4) Performance
- 7.5) Fotografia e Vídeo-arte
- 7.6) Globalização da arte brasileira

METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, game quiz e possivelmente dinâmicas de jogos também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários e dinâmicas que serão adotadas nos diferentes módulo.

- Participação no fórum - Peso 5
- Questionários - Peso 5

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. (Temas e debates, 4).

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Senac, 2005.

OLIVEIRA, Myriam Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo: Edições 34, 1998.

D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Revan, 2000.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal Editores, 2006.

OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

TIRAPELI, Percival. **Arte sacra colonial**. São Paulo: Unesp, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas

BARCINSKI, F. W. **Sobre a arte brasileira**. São Paulo: Ed Martins Fontes, Ed. SESC, 2014.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

_____. **Pérolas negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013

LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.

MORAIS, F. **Artes plásticas – a crise da hora atual**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

PEDROSA, Mário. **Arte – Ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES			
DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

09/11/21	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades.	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte no Brasil de modo dialógico a partir do texto “Existe uma arte brasileira”? (Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinski e Roberto Conduru) [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “Existe uma arte brasileira”? (Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinski e Roberto Conduru) e colocar questões e observações no fórum. Ler “Arte no Período Pré-colonial” - Ulpiano Bezerra de Menezes.
16/11/21	Arte pré-colonial no território que virá a ser chamado de Brasil.	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Arte no Período Pré-colonial” - Ulpiano Bezerra de Menezes.. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos e interagir no fórum sobre tema “arte pré-colonial no Brasil”	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação” de Els Lagrou. Ver vídeo do vídeo nas aldeias sobre os Kaxinawa (links no google sala de aula). Interagir no fórum.
23/11/21	Arte indígena - agência a alteridade.	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação”, vídeo sobre Kaxinawa. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos e interagir no fórum sobre arte indígena.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler - divisão em grupos para ler textos de Conduru: “1. À guisa de introdução: Colorido negror – arte, África e Brasil para além das noções de raça e etnia”/ “Beleza Negra - entre museu, terreiro e mercado”, / “Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil”. Pesquisa sobre arte afro-brasileira - painel coletivo padlet (links no google sala de aula). Interagir no fórum.

30/11/21	Artes afro-brasileiras	Aula dialogada a partir de imagens e leituras dos textos de Conduru (divisão em grupos): “1. A guisa de introdução: Colorido negror – arte, África e Brasil para além das noções de raça e etnia”/ “Beleza Negra - entre museu, terreiro e mercado”, / “Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil”. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir webinar “artes afro-brasileiras em diálogos” (link no google classroom) e participar de mural coletivo no padlet partir de pesquisa sobre tema.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Maneirismo, barroco e rococó” de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira./ “Do século XVI ao início do XIX, maneirismo barroco e rococó” de Benedito Lima de Toledo. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir webinar “artes afro-brasileiras em diálogos” (link no google classroom) e participar de mural coletivo no padlet partir de pesquisa sobre tema.
07/12/21	Maneirismo, Barroco, Rococó	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Maneirismo, barroco e rococó” de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira./ “Do século XVI ao início do XIX, maneirismo barroco e rococó” de Benedito Lima de Toledo. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos Responder questionário sobre Barroco, Maneirismo e Rococó .	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Conjunto de Carmo de Cachoeira” - Maria Helena Flexor (org)/ “Os falsos Aleijadinhos do MASP” -FSP de Jorge Coli; “ O Aleijadinho, o MASP e a perpetuação do mito” de Tadeu Chiarelli (divisão em grupos). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos Responder questionário sobre Barroco, Maneirismo e Rococó .

14/12/21	Maneirismo, Barroco e Rococó. Aleijadinho e mitos - Barroco na Bahia e em Cachoeira	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Conjunto de Carmo de Cachoeira” - Maria Helena Flexor (org)/ “Os falsos Aleijadinhos do MASP” -FSP de Jorge Coli; “O Aleijadinho, o MASP e a perpetuação do mito” de Tadeu Chiarelli (leitura divisão grupos prévia). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, interagir no fórum sobre Barroco na Bahia/ Mitos da história da arte	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte e academia entre política e natureza” (1816-1857) de Eliane Dias. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, interagir no fórum sobre Barroco na Bahia/ Mitos da história da arte
01/02/22	Arte acadêmica (séc XIX)	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “Arte e academia entre política e natureza” (1816- 1857) de Eliane Dias. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle Époque” de Luciano Migliaccio. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
8/02/22	Entre o Segundo Reinado e a Belle Époque	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “A arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle Époque” de Luciano Migliaccio. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Modernismo no Brasil: Campos de disputa” de Ana Paula Cavalcanti Simioni/ “De Anita à Academia - Para repensar a história da arte no Brasil” de Tadeu Chiarelli. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.

15/02/2 2	Modernismo no Brasil - p r o b l e m a s , contradições, críticas e disputas	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Modernismo no Brasil: Campos de disputa” de Ana Paula Cavalcanti Simioni/ “De Anita à Academia - Para repensar a história da arte no Brasil” de Tadeu Chiarelli. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Concretismo” de Glaucia Kruse Villas Boas. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
22/02/2 2	Concretismo - anos 1950- 1960	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “Concretismo” de Glaucia Kruse Villas Boas. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “ Os anos 1960 - Descobrir o corpo” de Paula Braga. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
08/03/2 2	Anos 1960 - neocroncretismo, corpo, resistência, pop	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “ Os anos 1960 - Descobrir o corpo” de Paula Braga. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Pesquisar artes brasileiras contemporâneas. Leitura de Presente/ Passado/ Futuro - a arte brasileira - “O homem nu - representações e transgressões corporais” de Vanessa Davidson; “O corpo como obra de arte”; “Obra de arte como corpo”; “Corpo como metáfora” (p 19 - 101)/ “Apontamentos para uma historiografia da performance no Brasil “ de Lucio Agra Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.

15/03/2022	Artes contemporâneas - 1980- 90 - Corpo e performance	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos Presente/ Passado/ Futuro - a arte brasileira - “O homem nu - representações e transgressões corporais” de Vanessa Davidson; “O corpo como obra de arte”; “Obra de arte como corpo”; “Corpo como metáfora” (p 19 - 101)/ “Apontamentos para uma historiografia da performance no Brasil” de Lucio Agra Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “Indagações sobre a arte, o tempo e a imagem: racionalismo e multiplicidade” de Cauê Alves (115-191) Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
Sábado a agendar	Artes contemporâneas: tempo, espaço - racionalismos e multiplicidades	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Indagações sobre a arte, o tempo e a imagem: racionalismo e multiplicidade” de Cauê Alves (115 - 191). Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Revisão de textos, realizar pesquisas de imagens, personagem para dinâmica de RPG sobre curadoria de atlas warburgiano.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

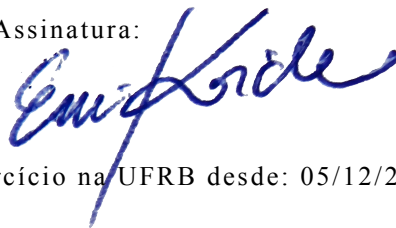
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Emi Koide

Assinatura:



Titulação: Doutora Em exercício na UFRB desde: 05/12/2016

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH575	TÍTULO TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II
--------------------------	--

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34		68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				26
				42

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea.

OBJETIVOS
Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do relevo e da escultura para conceituar e experimentar poéticas tridimensionais da contemporaneidade. Específicos: <ul style="list-style-type: none">● Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do relevo e da escultura;● Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos;● Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;● Analisar poéticas tridimensionais, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;● Conscientizar o discente das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da tridimensionalidade;● Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade

- Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas (Lygia Clark e Hélio Oiticica)
- A forma e o espaço na tridimensionalidade
– Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real, a matéria
- Exercício de criação 1: das formas geométricas bidimensionais -criar formas tridimensionais, utilizando papel, papelão, isopor ou quaisquer outros materiais disponíveis)

Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto

- Atualização do termo escultura e relevo;
- As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção
 - ✚ Exercício de criação 2: criar um relevo de tamanho A4, utilizando qualquer técnica;
- O objeto escultórico:
 - Apropriação, ressignificação, citação;
 - ✚ Exercício de criação 3
 - Modulação;
 - ✚ Exercício de criação 4
 - “Apropriação conceitual, imagéticas populares”- Marcelo Campos;
 - “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;

Módulo 3: Prática de Ateliê

- Criação e desenvolvimento de um objeto escultórico, a partir de conceitos poéticos individuais e utilizando quaisquer das técnicas de subtração, adição ou construção.

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificados.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da escultura. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. **Atividades assíncronas** são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; **atividades síncronas** são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluir o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 34 horas para as atividades síncronas, e 34 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas síncronas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Resumo capítulos
2. Mapa mental
3. Pesquisa iconográfica
4. Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)
5. Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados
6. Trabalho final: construção de um objeto

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CHAVARIA, Joaquim. **A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza**. Portugal: Estampa, 2004.

FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). **Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX**.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Complementar:

CORBETTA, Glória. **Manual do Escultor**. Porta Alegre: AGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas:

CAMPOS, Marcelo. **Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos**. Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.

Enciclopédia Itaú Cultural . Disponível em: [Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural \(itauccultural.org.br\)](http://Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural (itauccultural.org.br))

FROTA, Eduardo, 1959. **ArteBra Eduardo Frota**. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF

MIDDLEJ, Dislson; et al. **Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte**. In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteadó Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.

SOUZA, João Wesley de. **Escultura: uma genealogia para atualização do termo**. Dados eletrônicos. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2017.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1 03/11	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> • Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas 	Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: apresentação do plano de ensino e aula expositiva e dialogada sobre o tema Atividade assíncrona: Resumo capítulo texto	2 horas 4 horas
2 10/11	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade	Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada	2 horas

	<ul style="list-style-type: none"> • A forma e o espaço na tridimensionalidade – Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real , a matéria 	Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais) 	4 horas
3 17/11	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> • escultura e relevo; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Resumo capítulos: Atualização do termo escultura e relevo; • pesquisa iconográfica e de materiais 	2 horas 4 horas
4 24/11	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • Atualização do termo escultura e relevo; • Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> • Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de criação 5: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados (relevo) 	2 horas 4 horas
5 01/12	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto escultórico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Apropriação, ressignificação, citação; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação, ressignificação, citação; Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental: Apropriação, ressignificação e citação; • Exercícios de criação 3: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados 	2 horas 2 horas 2 horas
6 08/12	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto escultórico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Modulação 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> • pesquisa iconográfica • Exercícios de criação 4: Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados 	2 horas 2 horas 2 horas
7 15/12	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> • O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> - “Apropriação conceitual, imagéticas populares”; - “Eu-objeto, relicários, espólios”; 	Atividade síncrona: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> • Resumo capítulos “Apropriação conceitual, imagéticas populares” + “Eu-objeto, relicários, espólios” 	2 horas 4 horas

8 02/02/2022	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo+ estrutura de memorial	3 horas 1 horas
9 09/02	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
10 16/02	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
11 23/02	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
12 02/03	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
13 09/03	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/revisão final e montagem da exposição	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
14 16/03	Apresentação final dos trabalhos	Atividade síncrona: exposição virtual Atividade assíncrona: Memorial descritivo	2 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

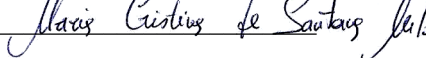
Nome: Antonio Carlos de Almeida Portela

Assinatura: 

Titulação: _Doutor

Em exercício na UFRB desde: _01/09/2010

Nome: Maria Cristina de Santana Melo

Assinatura: 

Titulação: Doutoranda

Em exercício na UFRB desde: _01 / 03 / 2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

___/___/___

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

___/___/___

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 577	Projetos em Artemídia I

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	1	8

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	x	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Laboratório de criação e programação de imagens sequenciais. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e pratica dos princípios básicos da arte sequencial e seus desdobramentos como a <i>rotoscopia</i> e o <i>stop-motion</i> . Introdução à linguagem de programação de computadores para aplicação das técnicas de animação no desenvolvimento de animações interativas.

OBJETIVOS
OBJETIVOS GERAIS Acesso às técnicas tradicionais para síntese de movimento de desenhos sequenciais: princípios físicos aplicados de forma prática aos conceitos universais das mecânicas e softwares de animação digital. Produzir e finalizar um projeto de animação tradicional ou digital/interativa.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conhecer o processo de evolução do cinema de animação; Praticar exercícios de expressão e movimento do desenho animado; Compreender o tempo (FPS) quadros por segundo;

Criar uma animação em 30 segundos com roteiro e storyboard;

Realizar o projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

_ HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO

(Pioneiros / Técnicas / Animação experimental/ Animação no Cinema e TV)

_ EXERCÍCIOS PRÁTICOS EM ANIMAÇÃO (Flip book/ Stop motion/ Rotoscopia)

_ ELABORAÇÃO DE PROJETO DE ANIMAÇÃO (Conceito/ Roteiro/ Estética)

_ SOFTWARES DE ANIMAÇÃO DIGITAL (Animação vetorial/ Camadas/ Fps)

_ INTRODUÇÃO À ANIMAÇÃO INTERATIVA (Processing/ P5.js)

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, estudo dirigido e realização de atividades práticas síncronas e assíncronas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I - Pesquisa sobre a história da animação experimental;

II – Desenvolvimento, finalização e apresentação de animação tradicional ou digital/interativa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

LUCENA JUNIOR, Alberto. **Arte da animação** : técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac SP. 2002.

*UFRB - Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Rua Rui Barbosa 710, Centro, Cruz das Almas/BA. CEP 44380-000
<https://www.ufrb.edu.br/prograd>*

WIEDEMANN, Julius. **Animation Now!** Londres: Taschen. 2007.

HIFFMAN, Daniel. **Learning Processing** : A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

WILLIAMS, Richard. **Animator's Survival Kit, The** A Manual of Methods, Principles and Formulas. Farrar Straus & Giro.

ROBERTS, Steve. **Character Animation Fundamentals**. Amsterdam: Elsevier Science. 2011.

NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009.

FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing** : A Programming Handbook for Visual Designers and Artists. Cambridge: The MIT Press. 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação docente e discentes • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites 	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: História da Animação. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Rotoscopia e o <i>stop motion</i>. 	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 3	Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e pratica dos princípios básicos da arte seqüencial 	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 5	Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 6	Tema: Introdução à linguagem de programação de computadores para aplicação das técnicas de animação no desenvolvimento de animações interativas.	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet - 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 7	Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema via Google Meet – 1h30 • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h

		<ul style="list-style-type: none"> Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	
Semana 8	Laboratório de criação e programação de imagens seqüenciais.	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet - 1h30 Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 1h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 2h
Semana 9	Laboratório para projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h 	Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30
Semana 10	Laboratório para projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para desenvolvimento do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h 	Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30
Semana 11	Laboratório para projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para desenvolvimento do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h 	Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30
Semana 12	Laboratório para projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para finalização do projeto final via Google Meet – 1h30 Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 1h 	Síncrona – 2h30 Assíncrona (dedicado ao trabalho final) – 1h30
Semana 13	Apresentação do projeto final	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do projeto final via Google Meet – 2h 	Síncrona – 2h
Semana 14	Avaliação e encerramento do semestre	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Avaliação geral via Google Meet – 2h 	Síncrona – 2h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Fernando Luiz F. Rabelo

Assinatura:



Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 11/01/2011

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

___/___/___

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

___/___/___

Presidente do

Conselho Diretor do CAHL

UFRB - Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD Rua Rui Barbosa 710, Centro, Cruz das Almas/BA. CEP 44380-000 <https://www.ufrb.edu.br/prograd>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais - Bacharelado
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 576	TÍTULO Fotografia II
--------------------------	--------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE Calendário Acadêmico 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 20 vagas
--------------------	--	--

PRÉ-REQUISITO(S) Não se aplica.

CO-REQUISITO(S) Não se aplica.
--

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
32	36	xx	68	Aulas-Debates realizadas via plataforma Google Meet (28h)	Exercícios e atividades para fixação do conhecimento construído em conjunto nos encontros síncronos (40h).

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA Compreensão da Fotografia na Arte a partir de diversas trajetórias que levam a diferentes pesquisas: técnica, estética, de linguagem, conceitual e experimental, que correspondem a diversos períodos e movimentos artísticos e a mudanças no próprio conceito de Arte, relacionando-as à produção artística contemporânea e suas poéticas.
--

OBJETIVOS <p>Desenvolvimento de um olhar/pensamento crítico em relação ao processo de criação e experiência estética na Fotografia a partir da consolidação da técnica (composição e iluminação) e aprofundamento nas pesquisas artísticas que envolvem o dispositivo fotográfico.</p> <p>Entender a importância da criação de um conceito – a ideia que corresponde a uma proposição criativa – na concepção da imagem ao trabalhar os efeitos de iluminação e a composição dos elementos visuais nos procedimentos fotográficos, como escolhas estéticas na construção de uma poética visual, a partir de uma perspectiva semiológica e semiótica da imagem.</p> <p>Compreender a Fotografia dentro de uma concepção estética, considerando a relação entre intervenção técnica e a linguagem que permeia as imagens e suas transformações no digital, explorando as possibilidades de criação oferecidas pelas tecnologias/dispositivos digitais.</p>
--

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate de temas transversais relacionados à arte, política, minorias sociais, questões ambientais, pandemia e pós-pandemia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As trajetórias da Fotografia e as mudanças no conceito da Arte:

- Pesquisa Técnica – A fotografia como espelho do real: um fator de progresso industrial e científico
- Pesquisa Estética – A fotografia pode ser arte. A fotografia artística e a intertextualidade das linguagens na Arte
- Pesquisa de Linguagem – O dispositivo fotográfico e sua linguagem. A fotografia-expressão e o contexto da Arte
- Pesquisa Conceitual – A ideia e ação na imagem fotográfica. A fotografia-ato e a Arte como processo
- Pesquisa Experimental – A pluralidade de meios e poéticas no fotográfico. A fotografia-experiência e a Arte como experiência cotidiana

Processos poéticos contemporâneos. A elaboração de um conceito na construção de uma poética, a partir da temática Memória e Futuro

- A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos
- As minorias sociais e as novas políticas em respeito à vida
- A pandemia da Covid-19 e as necessárias reflexões artísticas/políticas
- A produção de um outro futuro possível

METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em Encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas** utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Cada estudante deverá realizar uma produção fotográfica a partir de um processo poético que tenha como referência a temática “Memória e Futuro” articulando com os textos e referências artísticas estudadas ao longo das aulas. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação, incluindo descrição do trabalho artístico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa : Edições 70, 1989.

COTTON, Charlotte. A Fotografia como Arte Contemporânea. São Paulo: Editora WMF, Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papirus, 1993.

Bibliografia Complementar

FABRIS, Annateresa. O Desafio do olhar: Fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: Editora WMF, Martins Fontes, 2011.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. Obras Escolhidas, volume I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2002.

Bibliografia Transversal

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SANTOS, Boaventura de Souza. A cruel pedagogia do vírus. Coimbra: Edições Almedina S.A., 2002.

Outras Indicações Bibliográficas

Filmes:

La jetée, Chris Marker, 1962

Twelve Monkeys (Os Doze Macacos), Terry Gilliam, 1996

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

Link para assistir: <https://vimeo.com/23597332>.

Videodocumentário [2055], LabCIC, 2020

Link para assistir: <https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
05/11	Apresentação de docentes e discentes.	Conversa com a turma via Google Meet	3h
12/11	Apresentação do plano de curso, metodologia e cronograma de atividades.	Conversa com a turma via Google Meet	2h
19/11	Debate filme e introdução à poética Memória e Futuro <ul style="list-style-type: none">Filme: La jetée, Chris Marker, 1962	Conversa com a turma via Google Meet	2h

	<p>Download Google Drive https://drive.google.com/file/d/1HPcBt68CyuvFjzLPEOw7zAGjVBmviAE/view?usp=sharing</p> <p>Debate texto</p> <p>KRENAK, Ailton. O amanhã não está à venda. São Paulo Editora Schwarcz S.A: Companhia das Letras, 2020.</p>		
26/11	<p>Debate A Câmara Clara /imagens pessoais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentir na Fotografia: os modos do sensível na imagem fotográfica 	Conversa com a turma via Google Meet	2h
03/12	<p>Pesquisa Técnica – A fotografia como espelho do real: um fator de progresso industrial e científico</p> <p>Laboratório de criação (orientação)</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h
10/12	<p>Pesquisa Estética – A fotografia pode ser arte. A fotografia artística e a intertextualidade das linguagens na Arte</p> <p>Laboratório de criação (orientação)</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h
17/12	<p>Pesquisa de Linguagem – O dispositivo fotográfico e sua linguagem. A fotografia-expressão e o contexto da Arte</p> <p>Laboratório de criação (orientação).</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h
04/02	<p>Pesquisa Conceitual – A idéia e ação na imagem fotográfica. A fotografia-ato e a Arte como processo</p> <p>Laboratório de criação (orientação)</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h
11/02	<p>Pesquisa Experimental – A pluralidade de meios e poéticas no fotográfico. A fotografia-experiência e a Arte como experiência cotidiana</p> <p>Laboratório de criação (orientação)</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h
18/02	<p>Laboratório de Imagens acompanhamento processo de criação e orientação trabalho final</p>	Conversa com a turma via Google Meet	2h

25/02	Laboratório de Imagens acompanhamento processo de criação e orientação trabalho final	Conversa com a turma via Google Meet	2h
04/03	Apresentação trabalhos artísticos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
11/03	Apresentação trabalhos artísticos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
18/03	Avaliação do Semestre		

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE (02 docentes)

Nome: **Ana Valécia Araújo Ribeiro Brissot**

Assinatura: _____

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 29/11/2012

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
------------------	-------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 921	TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS VIII

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
---------	-------------	----------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	--	68	22	46

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

Desenvolvimento de propostas artísticas a partir de um olhar crítico-reflexivo sobre a produção contemporânea da gravura expandida. Relação simbólica do conceito imprimir com as técnicas, suportes e materiais.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Desenvolver proposições artísticas a partir de um olhar crítico-reflexivo sobre a produção contemporânea da gravura expandida e sua relação simbólica com as técnicas, suportes e materiais.

Objetivos Específicos

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos das artes gráficas em especial da gravura; Refletir sobre os desdobramentos estéticos e simbólicos das técnicas de impressão artesanais/tradicionais, seus materiais, suportes e procedimentos na contemporaneidade;
- Discutir a relação das impressões com as demais linguagens artísticas contemporâneas;
- Explorar as questões corporais intrínsecas ao gesto de imprimir;
- Criar proposições (ações) a partir de técnicas gráficas variadas, técnicas mistas ou em diálogo com outras linguagens;
- Estimular a pesquisa sobre materiais, técnicas, suportes e processos artísticos da gravura contemporânea;

- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias no campo das artes gráficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1: Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias

- Contexto histórico do surgimento das artes gráficas;
- Introdução à gravura: técnicas, materiais e suportes
- A impressão contemporânea: materiais, suportes, conceitos e poéticas
 - ✦ Conversas com artistas: Eneida Sanchez e Michael Walker

MÓDULO 2 : Técnicas e exercícios de criação

- Frotagem: impressões de superfícies (“Ser folha”, Didi-Huberman) + exercícios
- Transfrência + exercícios
- Monotipia (técnica planográfica) + exercícios
- Matriz de isopor (técnica de relevo) + exercícios
- Construção de matrizes em relevo por colagem + exercícios

MÓDULO 3: Experimentações híbridas

- Técnica mista + exercícios
- Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados na plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de textos, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da impressão contemporânea. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada;
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação. As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: **22** horas para as atividades síncronas, e **46** horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas dos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação.

A partir destas três dimensões, pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas síncronas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

- Resumos de textos
- Exercícios de criação utilizando as técnicas de impressão apresentadas em cada módulo;
- Proposta artística final: técnica mista e processos híbridos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A gravura: as técnicas e os procedimentos em relevo, em cavado e por adição explicados com rigor e clareza**. Portugal, Lisboa: Estampa, 2003. (Artes e Ofícios). FERNANDES, Amaury. **Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico**. Rio de Janeiro: Livraria Rubio, 2003.

HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. **La impression como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**. Espanha, Barcelona: Blume, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

DUARTE, Paulo Sérgio. **As técnicas de reprodução e a idéia de progresso na arte**. Disponível em: vivianematesco.htm

GRAVURA BRASILEIRA. Textos de Leon Kossovitch e Mayra Laudana, Ricardo Resende; apresentação Ricardo Ribenboim. São Paulo: Cosac & Naify/Itau Cultural, 2000.

GRILO, Rubem. **Impressões Contemporâneas**. Disponível em: revistaesq.html

MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 1983.

Outras Indicações Bibliográficas

MELO, Chico Homem de. (Org.). **Linha do Tempo do Design Gráfico do Brasil**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. **Técnicas da Gravura Artística. Xilogravura, calcografia e litografia**. Lisboa: Livros Horizonte, 2000.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1 01/11/21	MÓDULO 1: Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias • Contexto histórico do surgimento das artes gráficas;	Atividade síncrona: aula Google Meet Atividade assíncrona: resumo do texto “As técnicas de reprodução e a idéia de progresso na arte”, de Paulo Sérgio Duarte (SIGAA)	02 horas 02 horas
2 08/11/21	MÓDULO 1: Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias • Introdução à gravura: técnicas, materiais e suportes	Atividade síncrona: aula Google Meet Atividade assíncrona: mapa mental do texto “Gravura: conceito, história e técnicas”, de Mauro Andriole	02 horas 02 horas
3 15/11/21	MÓDULO 1: Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias • A impressão contemporânea	Atividade assíncrona: aula Google Meet Atividade assíncrona: elaborar comentários sobre aspectos das conversas com artistas Eneida Sanchez e Michael Walker - Seminário a Arte da Gravura no Brasil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSPEPbe1-Uw&list=PLjFMjrBW94YFIPj7BAKMvMLxPV33JdVOB	02 horas 03 horas
4 22/11/21	MÓDULO 2: Técnicas e exercícios de criação • Frotagem: impressões de superfícies	Atividade síncrona: aula Google Meet (“Ser folha”, Didi-Huberman) Atividade assíncrona: exercícios de criação com frotagem	02 horas 03 horas
5 29/11/21	MÓDULO 2: Técnicas e exercícios de criação • Transfêrencia	Atividade síncrona: aula Google Meet Atividade assíncrona: exercícios de criação usando transferência	02 horas 03 horas
6 06/12/21	MÓDULO 2: Técnicas e exercícios de criação • Monotipia (técnica planográfica)	Atividade síncrona: demonstração de técnicas Google Meet Atividade assíncrona: exercícios de criação com monotipias	02 horas 03 horas
7 13/12/21	MÓDULO 2: Técnicas e exercícios de criação • Matriz de isopor (técnica de relevo)	Atividade síncrona: demonstração da técnica no Google Meet Atividade assíncrona: exercícios de criação usando matriz isopor	02 horas 03 horas
8 07/02/22	MÓDULO 2: Técnicas e exercícios de criação • Construção de matrizes em relevo por colagem	Aula síncrona demonstração e exemplos da técnica no Google Meet Atividade assíncrona: construção de matriz e impressão	02 horas 04 horas

9 14/02/22	MÓDULO 3: Experimentações híbridas • Técnica mista	Aula síncrona demonstração e exemplos da técnica no Google Meet Atividade assíncrona: experimentações com técnica mista	02 horas 04 horas
10 21/02/22	MÓDULO 3: Experimentações híbridas • Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem)	Aula síncrona: Google Meet Atividade assíncrona: prática de ateliê com técnicas mistas	02 horas 04 horas
11 28/02/22	MÓDULO 3: Experimentações híbridas • Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem)	Aula síncrona Google Meet: orientações gerais Atividade assíncrona: prática de ateliê utilizando processos híbridos	02 horas 04 horas
12 07/03/22	MÓDULO 3: Experimentações híbridas • Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem)	Aula síncrona Google Meet: acompanhamento de produção Atividade assíncrona: prática de ateliê utilizando processos híbridos	02 horas 03 horas
13 13/03/22	PREPARAÇÃO DA MOSTRA COLETIVA	Atividade síncrona e assíncrona para montagem da apresentação dos trabalhos por WhatsApp, Google Meet e e-mail (ver SIGAA)	04 horas
14 14/03/22	MOSTRA COLETIVA	Aula síncrona pelo Google Meet: apresentação dos trabalhos finais	02 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Antonio Carlos de Almeida Portela

Assinatura: 

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 01/09/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 585	Projetos em Artemídia III

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	15

PRÉ-REQUISITO(S)

Computador

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

x

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28 H	40 H

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

História e contexto atual da arte-computação. Introdução a técnicas da computação aplicadas à expressão artística: algoritmos, computação gráfica e computação musical, no contexto de instalações interativas e arte generativa.

OBJETIVOS

Conhecer e vivenciar as possibilidades de expressão artística utilizando o computador como meio e a programação de computadores como técnica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

História e contexto atual da arte computacional.

Dança dos rótulos: Arte e Tecnologia, Arte Eletrônica, Novas Mídias, Arte Digital, etc.

Introdução a algoritmos e técnicas da computação aplicadas à expressão artística.

Introdução à Computação Gráfica.

Introdução à Computação Musical.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, debates, estudo dirigido e realização de atividades práticas em classe e extra-classe.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I - Experimentações visuais e interativas (ex: Processing/ P5.js)

II - Experimentações sonoras (ex: Audacity)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009.

FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists**. Cambridge: The MIT Press, 2007.

SHIFFMAN, Daniel. **Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction**. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition)**. Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. **New Media Art (em português)**. Londres: Taschen, 2005.

BRADSKI, Gary; KAEHLER, Adrian. **Learning OpenCV: Computer Vision with the OpenCV Library**. Cambridge: O'Reilly Media. 2008.

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition)**. Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação docente e discentes• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação• Indicação de referências bibliográficas/ sites	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 2	<ul style="list-style-type: none">• Tema: História e contexto atual da arte-computação	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 3	<ul style="list-style-type: none">• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30 Atividades assíncronas:	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30

		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Dança dos rótulos: Arte e Tecnologia, Arte Eletrônica, Novas Mídias, Arte Digital, etc... 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: História contada através dos registros das obras: exibição de vídeos e fotos de um recorte de obras de arte-computação desde os primeiros experimentos da década de 50 até o presente. 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Temas: Introdução à Programação de Computadores; Introdução à Computação Gráfica; Introdução à Computação Musical; Introdução à Visão Computacional 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 3h</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 3h</p>
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 3h</p>
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas – 3h</p>
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h 	<p>Síncrona – 4h</p>
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação e encerramento do semestre 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação geral via Google Meet – 4h 	<p>Síncrona – 4h</p>

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
 - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Andrea May

Assinatura:



Titulação: Mestra

Em exercício na

UFRB desde: 01/03/2021

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____

UFRB – Pró-Reitoria de Graduação –
PROGRAD Rua Rui Barbosa 710, Centro, Cruz das Almas/BA. CEP
44380-000 <https://www.ufrb.edu.br/prograd>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 586	TÍTULO ARTE E PATRIMÔNIO
---------------------------	------------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS Aulas expositivas, contextualização e imagens, discussão de questões, comentários sobre filmes e apresentação de Trabalho.
				ASSÍNCRONAS Pesquisa em sites, leitura de textos, atividades escritas, assistência a vídeos.

****Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

EMENTA
Definição do campo artístico/patrimonial. O trabalho e estudo do patrimônio artístico como campo de atuação. Reapropriação dos diferentes tipos de patrimônio artístico.

OBJETIVOS
O estudante deverá ser capaz de compreender e discutir de forma crítica sobre conceitos de cultura, memória e patrimônio histórico e cultural, em diálogo com o campo da arte, deverá conhecer a trajetória da construção do patrimônio como campo de ação através de políticas, sobretudo no Brasil, discutir sobre a patrimonialização nos museus de arte e refletir questões do patrimônio nas cidades históricas no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 INTRODUÇÃO

2 PATRIMÔNIO HISTÓRICO

2.1 Construção do conceito e Trajetória

2.2 Os Museus de Arte

2.3 Teorias de Conservação e Preservação

3 O PATRIMÔNIO CULTURAL

3.1 Conceito Antropológico de Cultura

3.2 Cultura, Memória e Patrimônio

4 TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL:

4.1 Do patrimônio material ao Patrimônio Imaterial no Brasil

6 O PATRIMÔNIO URBANO/CIDADES HISTÓRICAS

METODOLOGIA

Serão atividades serão síncronas e assíncronas, a fim de propiciar o estudo do conteúdo, a pesquisa, a reflexão e criação artística.

Atividades Síncronas – Aulas mediadas, pela Plataforma Google Meet, com projeção de imagens e pequenos vídeos, discussão de textos e questões, e Seminário.

Atividades Assíncronas – Pesquisa em sites, livros, artigos e vídeos, leitura de textos e atividades escritas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Atividades escritas individuais (fichamentos e resumos) e Apresentação de Trabalho em Seminário

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CHOAY, Françoise. **A Alegoria do patrimônio**. Trad. Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade/ Editora UNESP, 2001.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: Um conceito antropológico**. 14.ed. Rio de Janeiro: Jorge "Zahar Ed., 2001.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em Processo**: Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil/ Maria Cecília Londres Fonseca. 2 ed. Rio de Janeiro. Editora UFRJ: MinC – IPHAN, 2009.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: UNIRIO: FAPERJ: DP&A Editora, 2003.

ANDRADE, Mário de. **O Turista Aprendiz**. São Paulo: Duas Cidades, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.

LE GOFF, Jacques. “Documento/Monumento” In: _____. **História e Memória**. Campinas, Editora Unicamp, 1990.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio imaterial no Brasil**: legislação e políticas estaduais. Brasília (DF): Unesco, Educarte, 2008.

FUNARI, P. P.; PELEGRINI, S. C. A. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

ARAÚJO, Denise Puertas de. O pensamento de Camillo Boito. *Vitruvius*. **Resenhasonline**. 043.01ano 04, jul. 2005.

CARVALHO, Claudia Suely Rodrigues de; MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). **Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. (Livro do Museu Histórico Nacional)

DODEBEI, Vera Lucia Doyle Louzada de Mattos; ABREU, Regina. **E o patrimônio?** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

CUNHA, Claudia dos Reis e. Alois Riegl e o culto moderno dos monumentos. *Vitruvius*. **Resenhasonline**. 054.02 ano 05, jun. 2006.

CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. In: _____. (Org.). **Revista do Patrimônio**, Rio de Janeiro, nº 34, 2012.

FRIDMAN, Fania; ARAÚJO, Ana Paula Silva de. Políticas públicas de preservação do patrimônio histórico no Brasil. Três estudos de caso (1973-2016). **Rev. Bras. Estud. Urbanos Reg.** vol.21 no.3 São Paulo Sept./Dec. 2019 Epub Dec 05, 2019.

INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Cartas Patrimoniais**. 3. ed. rev. aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.

JULIÃO, Letícia. Apontamentos sobre a História do Museu. In: CADERNO de Diretrizes Museológicas I. Brasília: MinC / IPHAN / Departamento de Museus e Centros Culturais. 2.ed. Belo Horizonte: Secretaria do Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2006. p. 13-105.

MENESES, Ulpiano. “História, cativa da memória?” Para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. **Revista do IEB/USP**, 34, p. 9-24, 1992.

OLIVEIRA, Rogério Pinto Dias de. O pensamento de John Ruskin. **Vitruvius. Resenhasonline**. 074.03ano 07, fev. 2008.

POLLACK, Michael. Memória e Identidade Social. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.

SILVA, Gislaine Barbosa Calumbi da. **A Cidade Histórica de Cachoeira na Bahia: Abordagem Museológica sobre Preservação do Patrimônio Arquitetônico**. 2020. 102 f. Dissertação (Mestrado em Museologia). Programação de Pós-Graduação em Museologia. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2020. (Orientador: Mário de Souza Chagas).

Sites:

IPAC. Disponível em: <http://www.ipac.ba.gov.br/> Acesso em 15 mai. 2021.

IPHAN. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/> Acesso em 15 mai. 2021.

UNESCO Disponível em: <http://whc.unesco.org/en> Acesso em 15 mai. 2021.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	APRESENTAÇÃO DO PLANO DE CURSO INTRODUÇÃO	Explicação 2h 04/11	
Semana 2	PATRIMÔNIO HISTÓRICO Construção do conceito e Trajetória do Patrimônio na França	Aula dialogada, com discussão 2h 11/11	CHOAY, Françoise. Alegoria do Patrimônio... Fichamento de capítulo(s) indicado(s) 3h
Semana 3	REFLEXÕES SOBRE MUSEOLOGIA E MUSEUS DE ARTE	Aula dialogada, com discussão 18/11	JULIÃO, Letícia. Apontamentos sobre a História do Museu. 3h

Semana 4	PRINCIPAIS TEORIAS DE CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO	Aula expositiva participada, com recursos visuais e audiovisuais 2h 25/11	Textos da Vitruvius. Resenhasonline (ver Referêncis)
Semana 5	O CONCEITO ANTROPOLÓGICO DE CULTURA	Aula expositiva participada. 2h 02/12	Fichamento de texto LARAIA, Roque. Cultura... Capítulos 3 e 4. 3h
Semana 6	O CONCEITO ANTROPOLÓGICO DE CULTURA	Dinâmica sobre vídeos projetados 09/12	Fichamento de texto Leituras e Fichamento de texto LARAIA, Roque. Cultura... Capítulo 6. 3h
Semana 7	MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL	Debate sobre o filme e Exposição de conceitos 16/12	Filme Narradores de Javé
Semana 8	MEMÓRIA, PATRIMÔNIO CULTURAL E IDENTIDADE	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h 03/02/2022	Leitura: MENESES, Ulpiano. "História, cativa da memória?"...
Semana 9	TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h 10/02	Textos a definir Esquema da trajetória de políticas de Patrimônio cultural no Brasil (dupla) 3h
Semana 10	TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL Políticas e Exemplos	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h 17/02	Textos a definir. AULA MAGNA proferida pela Prof. ^a Dr. ^a Márcia Sant'Anna. TV UFRB, 13/09/2021.
Semana 11	TEMAS DIVERSOS	Orientação de Trabalhos 22/02	Textos a definir.
Semana 12	O PATRIMÔNIO URBANO / CENTROS HISTÓRICOS: Cachoeira e outros centros históricos	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h 01/03	Textos a definir.
Semana 13	TEMAS DIVERSOS	Seminário 18/03	. Preparação apresentação 3h

Semana 14	TEMAS DIVERSOS	Seminário 2h 15/03	Preparação apresentação 3h
----------------------	----------------	--------------------------	-------------------------------

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

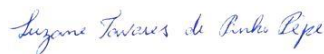
DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Suzane Tavares de Pinho Pêpe Assinatura:

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 13/11/2007.

Nome: Suzane Tavares de Pinho Pêpe

Assinatura:



Titulação: Doutorado em Estudos Étnicos e Africanos

Em exercício na UFRB desde: 13/11/2007.

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a) -----	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL -----	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais
---------------------------------	-------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH590	TÍTULO Ética e Legislação
--------------------------	-------------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER x **OBRIGATÓRIA** **OPTATIVA**

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68			68	20	48

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conhecimento, Ciência, Política, Moral, Lógica, Objetividade dos Valores. Conceituação de Ética. A Ética e Liberdade. Componentes Éticos da profissão. A Ética da vida sócio econômica. Análise ética nas organizações modernas. Ética e propaganda. Código de ética, direitos e deveres. A Ética e o direito na perspectiva tradicional e na civilização tecnológica. Direitos fundamentais na sociedade atual, análise da legislação brasileira. O Conselho Nacional de Direitos Autoriais e o seu funcionamento e perspectivas

OBJETIVOS

- 1) Compreender as regulamentações relativas ao campo da Artes Visuais, principalmente em relação aos direitos de imagem
- 2) Apresentar ao aluno uma reflexão sobre a ética a partir de um ponto de vista filosófico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Legislação aplicável no campo das Artes Visuais
 - 1.1. Noções gerais sobre os direitos relativos à autoria, direito de imagem e direito à privacidade

1.2 Tecnologias da comunicação e novas regulamentações - creative commons, apropriações, remix

2. Legislação e Políticas Culturais no Brasil e na Bahia

2.1 Regulamentação profissional do campo artístico: panorama geral

2.2 Políticas de Cultura no Brasil e na Bahia

3 A moral do dever

3.1 Razão e moral: a revolução copernicana em moral

3.2 O fundamento da moral: metafísica e moral

3.3 A ética e a vontade boa

3.4 Lei e Imperativo moral

3.5 Do conceito à fórmula do imperativo moral

METODOLOGIA

Em caráter experimental e suplementar, o componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados.

Módulo 1- Legislação - No módulos 1, o conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades estará disponibilizado no SIGAA e enviados por e-mail e/ou whatsapp. As atividades assíncronas serão compostas por vídeos, filmes e envio de material para leitura. As atividades síncronas serão encontros via plataforma zoom, google meets ou whatsapp, a ser definido a partir do primeiro encontro - aula dialogadas (*live online*), chats e orientação individualizada

Módulo 2 - Ética - Os estudos dirigidos serão realizados através de fórum na plataforma SIGAA. No processo de produção dos trabalhos, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos será disponibilizada para os alunos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Módulo 1 - Legislação - A avaliação da aprendizagem ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada.. Assim, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo participação nas atividades didáticas;

2. Avaliação do trabalho final, que versará sobre as questões e impactos da legislação cultural atual brasileira sobre as imagens e processos artísticos contemporâneos.

Módulo 2 - Ética - Como avaliação, será solicitada uma redação sobre o conteúdo abordado nas aulas síncronas.

Na produção da redação, serão consideradas: a lógica do raciocínio, a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BRASIL. Direito autoral. Brasília: Ministério da Cultura, 2006. V. 1. (Cadernos de políticas culturais)

SA, Antônio Lopes de. Ética profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2000.

KANT, Immanuel. Fundamentação da metafísica dos costumes. In: Os pensadores. Tradução de Paulo Quintela. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. Direito autoral do artista plástico. 2. ed. São Paulo: Letras Jurídicas, 2011.

Complementar

DELEUZE, Gilles. A filosofia crítica de Kant. Lisboa, Edições 70.

FRAGOSO, João Henrique da Rocha. Direito autoral: da antiguidade à Internet. São Paulo: Quartier Latin, 2009.

KANT, Immanuel. Lições de Ética. São Paulo: Editora UNESP, 2018.

_____. Metafísica dos costumes. Editora Vozes; 1ª edição (1 janeiro 2013).

PASCAL, Georges. Compreender Kant. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEUDO	ESTRATEGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORARIA DISCENTE
4/nov a 25/nov (quinta-feira)	1 parte - módulo Legislação TEMAS: Constitucionalismo moderno; Afirmação Histórica dos Direitos Humanos; Direitos Humanos na CRFB; Direitos autorais (Lei 9610/98)	16/set 30/set 13/out 27/out Datas de encontros síncronos via plataforma zoom, google meets ou equivalente.	Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas.
02/dez. a 16/dez. e 3/fev. a 17/mar.	2 parte - módulo Ética	Aulas síncronas e estudos dirigidos.	Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NAO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)


- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Roberto Rivelino Evangelista da Silva _____ Assinatura: 

Titulação: Doutor _____ Em exercício na UFRB desde: 07/2008

Nome: Marcos Silva Marinho Assinatura: _____

Titulação: Mestre Em exercício na UFRB desde: 03/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

Coordenador (a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL