

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	CINEMA I (MUNDO)
GCAH233	

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	Calendário Acadêmico Suplementar	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

EMENTA
<p>A Análise Fílmica e seu estatuto acadêmico. A necessidade do rigor metodológico e o desafio na construção de um método analítico a cada filme. Os instrumentos de análise. Os alcances e limites da interpretação. A linguagem fílmica e seus processos de significação: o filme sob o(s) enfoque(s) imagístico e/ou sonoro, o recurso da montagem e seus atributos, o viés narrativo. As principais abordagens teóricas. Aportes Contemporâneos.</p>

OBJETIVOS
<p>A presente disciplina visa estimular a prática de análise fílmica, valendo-se de um conjunto diversificado de obras. Para tanto, é preciso ter <i>a priori</i> em mente a amplitude e a importância das abordagens teóricas, verdadeiras ferramentas de análise, que devem atuar juntamente a uma metodologia rigorosa e adequada a seu objeto, corpus básico de análise.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução: a análise vs. outros discursos sobre o filme, a análise fílmica concebida enquanto domínio específico de conhecimento, pertencente ao contexto acadêmico, os instrumentos de análise, o desafio da construção de um método.

1. A Análise Fílmica

- 1.1. Crítica e Análise
- 1.2. Análise e Interpretação
- 1.3. Análise e Teoria, Análise e Singularidade do Filme
- 1.4. O Cinema e as Teorias Ontológicas, Metodológicas, da Especialidade
- 1.5. A Inexistência de um Método Universal de Análise, a Decupagem Técnica
- 1.6. Exercícios de Leitura: Limites Fronteiriços

2. Christian Metz: a Semiologia do Cinema

- 2.1. A Contribuição Fundamental de Metz nos anos 1960 e 1970
- 2.2. As Noções de Estrutura, Escritura e Texto
- 2.3. Da Cine-língua ao Cinema-linguagem
- 2.4. O Específico Cinematográfico, uma Noção Elástica
- 2.5. Exercícios de Leitura: em Busca do Texto Fílmico, Aportes Contemporâneos

3. A Semiótica de Charles S. Peirce

- 3.1. A Teoria Geral do Signos: Peirce e os Sistemas Triádicos
- 3.2. A Semiótica numa Perspectiva Estética
- 3.3. Intersemiose Artística: Adaptação, Tradução, Transcrição
- 3.4. *A Hora da Estrela*, da Novela ao Filme
- 3.5. Exercícios de Leitura: Aportes Contemporâneos

4. Cinema e Narratividade

- 4.1. Os Primórdios com o Formalismo Russo e a Poética do Filme

- 4.2. A Narratologia e a Especificidade da Narrativa Cinematográfica, a Mostração e a Narração
- 6.3. Principais Contribuições dos Estudos Narratológicos
- 6.4. Exercícios de Leitura: Aportes Contemporâneos

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

1-Aulas síncronas (com duração de duas horas semanais), as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma GoogleMeets).

2-Atividades não-síncronas: os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos.

Tais atividades deverão completar um total de 5 horas semanais.

As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado pelo SIGAA com a turma e um link do Drive de correio eletrônico Google.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 – Exercícios de leitura de imagens fixas e/ou audiovisuais, suas formas narrativas.

2 – Produção escrita de uma análise fílmica, tendo como objeto um filme ou conjunto de filmes, envolvendo apresentação ao final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUMONT Jacques, MARIE Michel. **A Análise do Filme**, trad. Marcelo Félix, Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009.

AUMONT, J. et al. **A Estética do Filme**, trad. Marina Appenzeller, Campinas, SP: Editora Papyrus, 1995.

VANOYE Francis, GOLIOT-LÉTÉ Anne. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**, trad. Marina Appenzeller, Campinas, SP: Editora Papyrus, 1994.

Outras Indicações Bibliográficas

SANTAELLA, Lúcia. **O Que é Semiótica?** 33 ed., São Paulo: Brasiliense, 2015.

STAM, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema**, 2ª ed., trad. Fernando Mascarello, Campinas, SP: Editora Papyrus, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
04.11	Introdução. Programa. A Análise Fílmica versus Outros Discursos sobre o Filme	- 2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
11.11	Os 3 Paradigmas da Teoria do Cinema: as Teorias Ontológicas, as Teorias Metodológicas e as Teorias da Especialidade	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
18.11	Módulo I: A Semiologia do Cinema: o Específico Cinematográfico, a Noção de Texto	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
25.11	O que é Semiótica? Aporte de Lúcia Santaella	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações -

02.12	Exercícios de Leitura a partir das Noções de Primeiridade, Secundidade e Terceiridade	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
09.12	Exercícios de Leitura a partir das dos Regimes Icônico, Indicial e Simbólico	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
16.12	Apresentação de Trabalhos	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
03.02	Módulo II: Teoria da Narrativa, o Aparelho da Enunciação	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
10.02	Especificidade da Narrativa Cinematográfica, uma Narrativa Dupla	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
17.02	Exercícios de Leitura Analítica: o Fenômeno da Adaptação	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
24.02	Apresentação de Trabalhos	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos. 2h de aula dialogada com exibição de trechos de	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento

03.03	Módulo III: Aportes Contemporâneos, Teoria do Documentário, Exercícios de Leitura Analítica	filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	de filmes, leitura de textos e realização de anotações
10.03	Aportes Contemporâneos: o Seriado, Exercícios de Leitura Analítica	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
17.03	Apresentação de Trabalhos. Balanço Final da Disciplina	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Fernanda Aguiar Carneiro Martins Assinatura:

Fernanda Aguiar C. Martins

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 01/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 234	Oficinas Orientadas I

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	Calendário Acadêmico Suplementar - 3	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
XX	68	0	68	27	41

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

OBJETIVOS
<p>Apresentar, discutir e realizar obras audiovisuais (experimentar gêneros, formatos, plataformas de divulgação) concebidas, roteirizadas e realizadas com os equipamentos (câmeras, celulares, luzes, microfones, softwares/aplicativos de edição/finalização/tratamento de imagens) disponíveis em tempos de isolamento/distanciamento. Além de investigar as ferramentas disponíveis, experimentar também, com liberdade, poéticas e estéticas possíveis.</p> <p>Mapear experiências surgidas nesse momento de quarentena.</p> <p>Pensar as possibilidades para o audiovisual a partir das plataformas online.</p> <p>Discutir e experimentar técnicas, práticas e poéticas audiovisuais possíveis em tempos de isolamento.</p> <p>Investigar gêneros e formatos, roteiros e propostas que se adequem ao “novo normal”.</p> <p>Revistar obras cinematográficas de outras épocas, que seriam viáveis nessa situação pandemia.</p> <p>Experimentar a realização de obras audiovisuais coletivas, a partir dessas reflexões e com as ferramentas à</p>

disposição da turma.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Audiovisual em rede
2. Novos mecanismos de disponibilização
3. O “novo” audiovisual: coletividade à distância.
4. Aplicativos e softwares para o audiovisual de quarentena
5. Os departamentos em isolamento: direção, direção de fotografia, direção de arte e som.
6. Lives, o novo “ao vivo”.
7. Os celulares: o núcleo das novas produções audiovisuais
8. Linguagens do possível
9. Vídeo e cinema: rupturas e aproximações
10. Panorama do youtube
11. Netflix/Globoplay, nova televisão?
12. Cruzamentos entre formatos e linguagens
13. Como os mecanismos de veiculação interferem na criação e produção

METODOLOGIA

A ideia inicial – a ser ajustada com a turma – é que tenhamos cerca de 40% de atividades síncronas, durante as quais discutiremos, a partir de textos/temas/peça audiovisuais, os temas centrais à disciplina e combinaremos atividades práticas/reflexivas para serem realizadas de modo assíncrono. Utilizaremos, preferencialmente, o Google Meet, Google Sala de Aula e o SIGAA.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Ensaio teórico/reflexivo acerca da produção audiovisual em tempos de pandemia e produto audiovisual e fichamento dos textos lidos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil, três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Pandemídia [recurso eletrônico] : vírus, contaminações e confinamentos / organização Almir Almas ... [et al.] projeto gráfico Daniel C F Lima. – São Paulo: ECA-USP, 2020. 240 p.

GUTMANN, Juliana Freire. *Audiovisual em rede [livro eletrônico] : derivas conceituais* / Belo Horizonte, MG: Fa ch/Selo PPGCOM/UFMG, 2021. - (Ensaio; v. 1) 104p.

MALKIEWICZ, J.K. *Film Lighting*. New York, Prentice Hall Press, 1986. MASCELLI, Joseph V. **Os cinco Cs da cinematografia**: técnicas de filmagem. Summus, 2010.

XAVIER, Letícia. *A televisão no Ciberespaço*. (TESE, 2009)

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. A arte do cinema: uma introdução. São Paulo, editora Unicamp e Edusp, 2013.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

A Quarta Crise do Cinema e a Ascensão das Séries de TV na Contemporaneidade. Anarelineo Nigri e Roberto Tietzmann.

A periferia como futuro: O cinema em tempos de pandemia visto a partir da Baixada Fluminense do Rio de Janeiro. Renata Melo.

Audiovisual na Pandemia: desafios, estratégias e Criatividade. Ana Heloíza Vita Pessotto e Juliano Maurício de Carvalho

Espetáculo e sensações - o audiovisual no YouTube e as permanências do regime de atrações. Mariana Baltar e Adil Giovanni Lepri.

TO BE CONTINUED... O CINEMA EM TEMPOS DE PANDEMIA. JAIME LOURENÇO, CIES-ISCTE.

A TELEVISUALIDADE MUDIATIZADA DO TESTEMUNHO. Igor Sacramento e Wilson Couto Borges.

É TV NA INTERNET? Matrizes midiáticas e definições em disputa do YouTube no Brasil. Juliana Freire Gutmann e Fernanda Gonçalves Caldas.

VÍDEO SOB DEMANDA: uma nova plataforma televisiva. João Carlos Massarolo e Dario Mesquita

SENTIDOS IDENTITÁRIOS DE PROGRAMAÇÃO EM TVS ON-LINE. Suzana Kilpp.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
04/11	Apresentação da proposta da disciplina. Indicação de primeira leitura.	Síncrona: discussão e apresentação da proposta da disciplina. (2h) Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do primeiro texto.	Síncrona (2h) Assíncrona: (3h)
11/11	Apresentação de um repertório para fundamentar/inspirar o percurso.	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) pesquisa de repertório a ser compartilhado.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
18/11	Compartilhamento de repertório 1 (metade da turma).	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais apresentadas pela turma (metade da/os estudantes que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) leitura e	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)

		fichamento do segundo texto.	
25/11	Compartilhamento de repertório 2 (metade da turma), leitura e fichamento do terceiro texto.	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais apresentadas pela turma (metade da/os estudantes que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do terceiro texto. (3h)	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
02/12	Entrega dos fichamentos e debate acerca dos três textos lidos, formação dos grupos de trabalho.	Síncrona: (2h) discussões e reflexões acerca dos três textos lidos. Breve apresentação e indicação do quarto texto a ser lido e fichado. Discussão no próximo encontro. Assíncrona: (3h) formação dos grupos de trabalho (três ou 4 integrantes) e início do processo de elaboração das propostas audiovisuais a serem desenvolvidas ao longo da disciplina.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
09/12	Entrega dos fichamentos e debate acerca do quarto texto lido, trabalho em grupo para desenvolvimento das propostas audiovisuais. Investigação (1) acerca das ferramentas/técnicas para atender as demandas de cada proposta.	Síncrona: (2h) entrega de fichamentos, discussões e reflexões acerca do quarto texto lido. Assíncrona: (3h) trabalho em grupo para desenvolvimento das propostas audiovisuais.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
16/12	Primeira apresentação dos “esboços” de propostas para realização de produto audiovisual, debates, em grupos, a partir das questões levantadas coletivamente. Investigação (2) acerca das ferramentas/técnicas para atender as demandas de cada proposta.	Síncrona: (2h) Primeira apresentação dos “esboços” de propostas para realização de produto audiovisual Assíncrona: (3h) debates, em grupos, a partir das questões levantadas coletivamente.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
03/02	Apresentação das propostas (pitching) de cada grupo para a realização dos produtos audiovisuais da disciplina. Indicação da quinta leitura.	Síncrona: (2h) Apresentação das propostas (pitching) de cada grupo para a realização dos produtos audiovisuais da disciplina Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do quinto texto.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
10/02	Entrega dos planos de filmagens, cronograma,	Síncrona: (2h) Entrega dos planos de filmagens,	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)

	divisão de grupos de trabalho. Pré-produção, direção, som, direção de fotografia, montagem.	cronograma, divisão de grupos de trabalho. Assíncrona: (3h) trabalho em grupo para pré-produção das filmagens dos produtos audiovisuais.	
17/02	A apresentação do andamento do processo de realização dos produtos, filmagem. (1)	Síncrona: (1h) Apresentação do andamento do processo de realização dos produtos. Assíncrona: (4h) filmagem (1)	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
24/02	Apresentação do andamento do processo de realização dos produtos, filmagem. (2)	Síncrona: (1h) Apresentação do andamento do processo de realização dos produtos. Assíncrona: (4h) filmagem (2)	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
03/03	Apresentação e reflexões acerca do andamento do processo de realização dos produtos, montagem. (Partilha de material bruto e processo de montagem, apresentação de algumas sequências já estruturadas)	Síncrona: (1h) Breve apresentação e reflexões acerca do andamento do processo de realização dos produtos Assíncrona: (4h) montagem	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
11/03	Apresentação dos produtos finalizados, reflexões acerca do processo de feitura das obras. considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona: (3h) Apresentação dos produtos finalizados, considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona (3h) Assíncrona: (2h)
18/03	Considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona: (3h) Considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona (3h) Assíncrona: (2h)

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

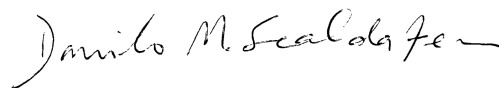
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Danilo Marques Scaldaferrri Assinatura:



Titulação:Doutorado Em exercício na UFRB desde: 30/11/2012

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

_____/_____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 253	NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS AO AUDIOVISUAL

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	Calendário Acadêmico Suplementar - 3	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
XX	68	0	68	27	41

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Audiovisual, cinema e tecnologia. Relação do instrumental digital com a área do audiovisual. Evolução dos equipamentos audiovisuais e sua utilização na realização do filme documentário. Novos meios de produção, realização e exibição do filme documentário.

OBJETIVOS

Apresentar, discutir e realizar obras/exercícios audiovisuais a partir de investigações e pesquisas acerca de novas tecnologias/técnicas de captação de imagens, som, concepção de banda sonora, tratamento de imagens, montagem e finalização. Pesquisar ferramentas de "feitura" de imagens, softwares, aplicativos de tratamento, montagem e finalização. Além de investigar as ferramentas disponíveis, experimentar também, com liberdade, poéticas e estéticas possíveis.

Mapear novas tecnologias, técnicas ferramentas que possam servir aos desejos de expressão audiovisuais.

Pensar as possibilidades para o audiovisual a partir dessas novas e disponíveis ferramentas

Discutir e experimentar técnicas, práticas e poéticas audiovisuais possíveis em tempos de isolamento.

Investigar gêneros e formatos, roteiros e propostas que se adequem a essas técnicas/tecnologias .

Discutir implicações estéticas, poéticas, políticas dos usos de novas, baratas e disponíveis tecnologias para o audiovisual.

Experimentar a realização de obras audiovisuais coletivas, a partir dessas reflexões e com as ferramentas à disposição da turma.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O que são técnicas/tecnologias
2. Novos mecanismos captura/feituas de imagem.
3. O “novo” audiovisual: coletividade à distância.
4. Aplicativos e softwares para o audiovisual de quarentena
5. Os departamentos em isolamento e suas novas ferramentas: direção, direção de fotografia, direção de arte e som.
6. Lives, o novo “ao vivo”.
7. Os celulares: o núcleo das novas produções audiovisuais
8. Linguagens do possível
9. Vídeo e cinema: rupturas e aproximações
10. Panorama do youtube
11. Tik tok/ Instagram/ facebook... novos cinemas?
12. Cruzamentos entre formatos e linguagens
13. Como os mecanismos de veiculação interferem na criação e produção

METODOLOGIA

A ideia inicial – a ser ajustada com a turma – é que tenhamos cerca de 40% de atividades síncronas, durante as quais discutiremos, a partir de textos/temas/peça audiovisuais, os temas centrais à disciplina e combinaremos atividades práticas/reflexivas para serem realizadas de modo assíncrono. Utilizaremos, preferencialmente, o Google Meet, Google Sala de Aula e o SIGAA.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Ensaio teórico/reflexivo acerca da produção audiovisual em tempos de pandemia e produto audiovisual e fichamento dos textos lidos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BELLOUR, Raymond. Entre imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papirus, 1997.
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papirus, 1997.
MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 1996.
TURKLE, Sherry. A vida no ecrã. A identidade na Era da Internet. Lisboa: Relógio d'água Editores, 1997.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BABIN, Pierre e KOULOUMDJIAN, Marie-France. Os novos modos de compreender: a geração do audiovisual e do computador. São Paulo: Paulinas, 1989.
MARCUSHI, Luiz A.; XAVIER, Antonio C. (Org.). Hipertexto e gêneros digitais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.
WOLTON, Dominique. Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias. Porto Alegre: Sulina, 2003.
HOINEFF, Nelson. A nova televisão: desmassificação e o impasse das grandes redes. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

JAMBEIRO, Othon. A TV no Brasil do século XXI. Salvador: EDUFBA, 2002. 263 p.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
09/11	Apresentação da proposta da disciplina. Indicação de primeira leitura.	Síncrona: discussão e apresentação da proposta da disciplina. (2h) Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do primeiro texto.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
16/11	Apresentação de um repertório para fundamentar/inspirar o percurso.	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) pesquisa de repertório a ser compartilhado.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
23/11	Compartilhamento de repertório 1	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais apresentadas pela turma que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do segundo texto.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
30/11	Técnicas/tecnologias em diálogo (encontro com primeiro(a) convidado(a)). Tema 1: novas ferramentas de captura/feitura de imagens.	Síncrona: (2h) participar da conversa com o(a) convidado(a), elaborar questões, levantar dúvidas, debater o tema. Assíncrona: (3h) produzir algum exercício audiovisual a partir da conversa, através das técnicas/ferramentas apresentadas.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
07/12	Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 1.	Síncrona: (2h) Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 1. Assíncrona: (3h) preparação (elaboração que questões, investigações para o encontro 2.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
14/12	Técnicas/tecnologias em diálogo (encontro com segundo(a) convidado(a)).	Síncrona: (2h) participar da conversa com o(a) convidado(a), elaborar	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)

	Tema 1: novas ferramentas de captura/feitura de som.	questões, levantar dúvidas, debater o tema. Assíncrona: (3h) produzir algum exercício audiovisual a partir da conversa, através das técnicas/ferramentas apresentadas nos dois encontros.	
01/02	Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 1 e 2.	Síncrona: (2h) Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema dos encontros 1 e 2. Assíncrona: (3h) preparação (elaboração que questões, investigações para o encontro 2.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
08/02	Técnicas/tecnologias em diálogo (encontro com segundo(a) convidado(a)). Tema 3: novas ferramentas de tratamento finalização de imagens.	Síncrona: (2h) participar da conversa com o(a) convidado(a), elaborar questões, levantar dúvidas, debater o tema. Assíncrona: (3h) produzir algum exercício audiovisual a partir da conversa, através das técnicas/ferramentas apresentadas no encontro 3.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
15/02	Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 3.	Síncrona: (2h) Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 3. Assíncrona: (3h) preparação (elaboração que questões, investigações para o encontro 4.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
22/02	Técnicas/tecnologias em diálogo (encontro com segundo(a) convidado(a)). Tema 4: novas ferramentas (softwares/aplicativos de montagem/edição de imagens.	Síncrona: (2h) participar da conversa com o(a) convidado(a), elaborar questões, levantar dúvidas, debater o tema. Assíncrona: (3h) produzir algum exercício audiovisual a partir da conversa, através das técnicas/ferramentas apresentadas no encontro 4.	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
04/03 (aula de reposição –	Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 4.	Síncrona: (2h) Apresentação dos exercícios e reflexões acerca do tema do encontro 4. Assíncrona: (3h) preparação	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)

feriado)		(elaboração que questões, investigações para o encontro 5.	
08/03	Técnicas/tecnologias em diálogo (encontro com segundo(a) convidado(a)). Tema 5: novas plataformas de compartilhamento de filmes e obras audiovisuais.	Síncrona: (2h) participar da conversa com o(a) convidado(a), elaborar questões, levantar dúvidas, debater o tema. Assíncrona: (3h) produzir algum exercício audiovisual a partir da conversa, através das técnicas/ferramentas apresentadas no encontro 5.	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
11/03	Apresentação dos produtos/exercícios realizados ao longo do semestre, reflexões acerca do processo de feitura das obras. considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona: (3h) Apresentação dos produtos finalizados, considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona (3h) Assíncrona: (2h)
19/03 (reposição 2)	Considerações finais, avaliação do processo, entrega dos resultados/avaliações discussão acerca do processo.	Síncrona: (3h) Considerações finais, avaliação do processo, entrega dos resultados/avaliações. Discussão geral acerca do processo .	Síncrona (3h) Assíncrona: (2h)

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

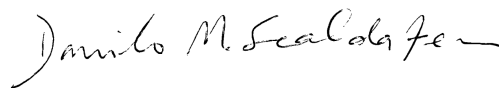
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Danilo Marques Scaldaferri Assinatura:



Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 30/11/2012

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso _____/_____/_____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro _____/_____/_____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 321	Linguagem e Expressão Cinematográficas I

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	20

PRÉ-REQUISITO(S)
Nenhum

CO-REQUISITO(S)
Nenhum

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	----------	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
51	17		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Leitura e compreensão do filme a partir de suas estratégias audiovisuais. O cinema como comunicação de sentido e detentor de vocabulário próprio. O filme, o documentário, o ensaio. A decupagem como forma de análise e síntese fílmicas.

OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentar os elementos e os aspectos da linguagem cinematográfica. 2. Compreender as relações entre o plano do conteúdo e o plano da expressão nas obras audiovisuais. 3. Discutir as possibilidades expressivas do audiovisual em relação a seus efeitos estéticos, retóricos e ideológicos 4. Compreender o papel da recepção na produção de sentido. 5. Exercitar a criação de produção audiovisual a partir dos conteúdos trabalhados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apresentação do curso, métodos, bibliografia e avaliação.

Primeira parte: Considerações sobre a linguagem cinematográfica

- Cinema técnica ou arte?
- Cinema como linguagem: expressão e conteúdo.
- Nível do Plano
- Nível da sequência
- Nível do Filme

Segunda Parte: elementos básicos da linguagem cinematográfica

- Modalidades de movimentos, ângulos e planos
- A constituição do filme: sequência, cena, plano, take.
- A iluminação, a cor
- A relação imagem/som
- Montagem: organização, justaposição e duração dos planos.

Terceira parte: exercícios orientados

- Roteiro Narrativa em oito Planos

METODOLOGIA

- Exposição oral e discussão, tendo como apoio a bibliografia e a filmografia apresentadas.
- Análise de obras cinematográficas.
- Exercícios práticos orientados.

A plataforma usada será o SIGAA para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Elaboração e apresentação do roteiro audiovisual - 8 planos (duplas)

Avaliação de frequência e participação

BIBLIOGRAFIA

Básica: Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. **A Arte do cinema: uma introdução**. Campinas, SP: Editora UNICAMP: Editora USP, 2013.

JULLIER, Laurent,; MARIE, Michel. **Lendo as Imagens do Cinema**. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia complementar

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. RJ: Nova Fronteira, 2006.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do Filme**. RJ: Jorge Zahar, 2002.
 METZ, Christian. **A significação no cinema**. SP: Perspectiva, 2007.
 STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas, 2003.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

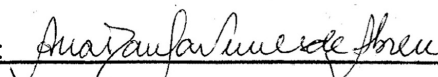
Seguir a sequência dos conteúdos programáticos segundo planejamento conjunto com os alunos.

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1	Apresentação do programa e método de avaliação	Exposição da dinâmica e das etapas de ensino do curso	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
2	Cinema técnica ou arte? A linguagem secreta do cinema Textos Marcel Martin e Consuelo Lins	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
3	As ferramentas da análise fílmica no nível: do Plano.	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
4	As ferramentas da análise fílmica no nível: da Sequência.	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
5	As ferramentas da análise fílmica no nível: do Filme.	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
6	Revisão	A partir de questões elaboradas pelos discentes, faremos uma revisão dos conceitos apresentados.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
7	Relação som/imagem	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
8	Luz e cor. Cromatismos metafóricos	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
9	Montagem	Exposição oral e discussão dos textos e filmes.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
10	desenvolvimento 8 Planos	Divisão dos grupos e temas Discussão sobre os filmes dos egressos de Cinema UFRB	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
11	Apresentação primeiro tratamento 8 planos	Os discentes vão apresentar as primeiras ideias do roteiro para	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas

		desenvolvermos uma criação colaborativa	
12	Apresentação roteiro 8 Planos	5 grupos – 15 minutos de apresentação cada.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
13	Apresentação roteiro 8 Planos	5 grupos – 15 minutos de apresentação cada.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas
14	Encerramento, notas, avaliação do curso	Faremos uma avaliação do semestre.	2 horas síncronas e 3 horas assíncronas

DOCENTE RESPONSÁVEL NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Ana Paula Nunes de Abreu

Assinatura: 

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 03/12/2009

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH233	CINEMA I (MUNDO)

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	Calendário Acadêmico Suplementar	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

EMENTA
<p>O desenvolvimento da atividade cinematográfica de sua pré-história ao cinema contemporâneo. Os pioneiros. O nascimento da narração. Começo da indústria cinematográfica americana. O cinema soviético, as vanguardas, o impressionismo e o expressionismo. O cinema falado e os gêneros de Hollywood. Cinema moderno: neorrealismo, nouvelle vague e cinemas novos. As vertentes contemporâneas, o cinema pós-moderno e as tecnologias digitais.</p>

OBJETIVOS
<p>Proporcionar o conhecimento da então chamada <i>Sétima Arte</i> com um enfoque nos movimentos e correntes estéticas que compõem a sua história desde os seus primórdios até os dias atuais, sempre promovendo a discussão sobre os filmes e cineastas mais proeminentes. Para tanto, é preciso dar uma atenção especial aos componentes temáticos, narrativos e técnico-estilísticos, o que favorece o desenvolvimento da capacidade de identificar a filiação histórica de elementos conteudísticos e formais em obras clássicas e contemporâneas, através de análises comparativas.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução: A disciplina História do Cinema – Início e Evolução. Os Estudos Cinematográficos em suas três relações com a disciplina História. Balanço dos Estudos Atuais

1. **O Primeiro Cinema:** Documentário vs. Ficção ou Lumière, o Inventor vs. Méliès, o Poeta. A Estética da “Vista” vs. a Estética do “Quadro”. Edwin S. Porter, as Bases da Narrativa Cinematográfica e da Noção de “Plano”

Filmografia:

- “*Vistas*” Lumière, França, coletânea 1895-1897
- *As Viagens Imaginárias de Georges Méliès*, França, coletânea 1898-1909
- *O Grande Assalto ao Trem* (Estados Unidos, 1903), Edwin S. Porter
- *Making an American Citizen* (Estados Unidos, 1912), Alice Guy Blaché
- *Race Pictures*, anos 1910, Oscar Micheaux
- *The Railroad Porter* (1913), William Foster
- *Fantômas* (França, 1913), Louis Feuillade
- *Enganar e Perdoar* (Estados Unidos, 1915), Cecil B. DeMille

2. **O Cinema Norte-Americano:** Consolidação da Narração Clássica e da Indústria Cinematográfica

Filmografia:

- *O Nascimento de uma Nação* (Estados Unidos, 1915), D. W. Griffith
- *O Nascimento de uma Raça* (Estados Unidos, 1917), John W. Noble
- *Intolerância* (Estados Unidos, 1916), D. W. Griffith

3. **Vanguardas dos anos 1920:** Futurismo Italiano, Expressionismo Alemão, Impressionismo Francês, Montagem Soviética e Surrealismo

Filmografia:

- *O Gabinete do Dr. Caligari* (Alemanha, 1919), Robert Wiene
- *Metropolis* (Alemanha, 1927), Fritz Lang
- *À Deriva* (França, 1927), Alberto Cavalcanti, 1927
- *A Sorridente Madame Beudet* (França, 1923), Germaine Dulac
- *A Queda da Casa de Usher* (França, 1928), Jean Epstein

- *Encouraçado Potemkin* (França, 1925), Sergei Eisenstein
- *A Vila do Pecado* (União Soviética, 1927), Olga Preobrazhenskaya
- *O Homem com a Câmera* (União Soviética, 1929), Dziga Vertov
- *A Concha e o Clérigo* (França, 1928), Germaine Dulac

4. Hollywood: a Idade de Ouro de Hollywood e o Cinema de Gênero (Musical, Western, Filme *Noir*).

Estudos de Caso: Orson Welles, Alfred Hitchcock, Maya Deren

Filmografia:

- *Cantando na Chuva* (1951), Gene Kelly e Stanley Donen
- *Johnny Guitar* (1954), Nicholas Ray
- *Crepúsculo dos Deuses* (1950), Billy Wilder
- *Cidadão Kane* (1940), Orson Welles
- *Um Corpo que Cai* (1958), Alfred Hitchcock
- *Tramas do Entardecer* (1944), Maya Deren

5. Neorrealismo Italiano, Nouvelle Vague Francesa, Cinema Novo Alemão, “Jovens” Cinemas (Polônia, Inglaterra, Suécia, Senegal), Blaxploitation

Filmografia:

- *Roma, Cidade Aberta* (Itália, 1945), *A Terra Treme* (Itália, 1948), *Ladrões de Bicicleta* (Itália, 1948)
- *Acosado* (França, 1960), *Os Incompreendidos* (França, 1959), *Hiroshima, meu Amor* (França, 1959), *Cléo das 5 às 7* (França, 1962), Agnès Varda
- *Movimento em Falso* (Alemanha, 1975), *O Enigma de Kaspar Hauser* (Alemanha, 1975), Werner Herzog, *O Desespero de Veronika Voss* (Alemanha, 1975), Rainer Werner Fassbinder
- *Cinzas e Diamantes* (Polônia, 1958), Andrej Wajda, *If* (Reino Unido, 1968), *A Paixão de Ana* (Suécia, 1969), Ingmar Bergman
- *A Negra de* (1966), Ousmane Sembene
- *Blácula* (1972), William Crain

6. Vertentes Contemporâneas: o Cinema Pós-Moderno, Tecnologias Digitais (Europa, Estados Unidos, Ásia, África)

Filmografia:

- *Festa de Família* (Dinamarca, 1998), Thomas Vinterberg; *Django Livre* (Estados Unidos, 2012), Quentin Tarantino, *Tangerina* (Estados Unidos, 2016), Sean S. Baker; *Em Chamas* (Coreia, 2018), Lee Chang-dong, *Parasita* (Coreia, 2019), Bong Jong-ho; *Adam* (Marrocos, 2019), Maryam Touzani, *Papicha* (Argélia, 2019), Mounia Meddour

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

1-Aulas síncronas (com duração de duas horas semanais), as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma GoogleMeets).

2-Atividades não-síncronas: os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos.

Tais atividades deverão completar um total de 5 horas semanais.

As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado pelo SIGAA com a turma e um link do Drive de correio eletrônico Google.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 - Anotações a partir de visionamento dos filmes e leitura dos textos.

2 – Produção de uma análise comparativa entre dois filmes, de 3 a 5 páginas, a cada dois módulos, segundo orientação dada.

Obs.: A nota final constitui o somatório das notas das avaliações e da participação em aulas. A disciplina Cinema I (Mundo) abrange quatro módulos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

COUSINS, Mark. **História do Cinema: dos Clássicos Mudos ao Cinema Moderno**, trad. Cecília Camargo Bartalotti, São Paulo: Martins Fontes, Selo Martins, 2013.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do Cinema Mundial**, 7ª ed., Campinas, SP: Editora Papirus, 2020.

MASCARELLO Fernando, VÉDIA Mauro Baptista (org.). **Cinema Mundial Contemporâneo**, 2ª ed., Campinas, SP: Editora Papirus, 2012.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

COUSINS, Mark. **Women Make Film – a New Road Movie Through Cinema**, Grã-Bretanha, 2018.

JULLIER Laurent, MARIE Michel. **Lendo as Imagens de Cinema**, trad. Magda Lopes, São Paulo: SENAC Editora, 2009.

KEMP, Philip. **Tudo sobre Cinema**, trad. Fabiano Moraes et al., Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no Mundo: Indústria, Política e Mercado Vols. I, II, III, IV, V**, São Paulo: Escrituras Editora, Coleção Cinema no Mundo, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Blaxploitation:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Blaxploitation>

BRENEZ, Nicole, « Por uma história do cinema insubordinada (ou rebelde):

https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/4113

Cineastas da África:

https://www.youtube.com/channel/UCT67P7bKi8hui4_afDWMcTw/videos

COUSINS, Mark, Story of film: An Odyssey:

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Story_of_Film:_An_Odyssey

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
09.11	Introdução. Programa. História do Cinema. A	- 2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
16.11	Módulo I: Nascimento do Cinema, Décadas Iniciais	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
23.11	Por uma História Insubordinada: as Pioneiras	2h de aula dialogada com exibição de trechos de	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com

30.11	Por uma História Insubordinada: Afro-Americano, Oscar Micheaux	filmes e comentários sobre a leitura dos textos. 2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
07.12	Módulo II: Vanguardas Históricas Europeias Expressionismo, Impressionismo, Surrealismo	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
14.12	Montagem Soviética	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
01.02	Advento do Som, Perspectiva Histórica e Teórica sobre o Som no Cinema	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
08.02	Módulo III: Cinema Moderno, Neorealismo italiano, Nouvelle Vague francesa	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
15.02	Agnès Varda, “Jovens Cinemas”: Ousmane Sembène	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
22.02	<i>American New Wave, Blaxploitation</i>	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações

08.03	Módulo IV: Cinema Contemporâneo, Cinema Independente Norte-Americano	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
15.03	As Mulheres no Cinema: Irã, Índia, África. Balanço Geral da Disciplina	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Fernanda Aguiar Carneiro Martins Assinatura:

Fernanda Aguiar C. Martins

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 01/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH	Curadoria e programação em cinema

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021.1	2021.1	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER **OBRIGATÓRIA** **OPTATIVA**

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

EMENTA

Os conceitos de curadoria. Os conceitos de curadoria em cinema. Curadoria, cinema e territórios. Curadoria, cinema e cultura fílmica. Curadoria de cinema no Brasil. Curadoria e os cânones. Curadorias e cinemas contra-hegemônicos. Festivais de Cinema. Mostra de Cinema. Práticas curatoriais e tecnologias de programação em cinema.

- OBJETIVOS**
- Explorar as relações entre práticas de curadoria e programação com territórios e culturas fílmicas
 - Visitar a memória das experiências em curadoria de cinema brasileiro em Cachoeira e Recôncavo na última década
 - Experimentar a curadoria em cinema como instrumento metodológico
 - Desenvolver categorias e métodos em curadoria cinematográfica na interseção entre estética e política;
 - Analisar experiências curatoriais em cinema brasileiro contemporâneo

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de curadoria cinematográfica
- Práticas de recepção e o destino político das imagens
- Curadoria, cultura filmica e territórios de cinema
- Metodologias de análise de imagens em experiências curatoriais brasileiras contemporâneas
- Processos e montagens curatoriais na interseção entre estética e política e em articulação com posicionamentos de raça e gênero

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

- 1- **Aulas síncronas:** com duração de duas horas semanais, as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma Google Meet e serão organizadas em 2 modalidades:
 - debate sobre filmes e textos assistidos e lidos previamente, com participação ativa da turma;
 - apresentação de exercícios-práticos reflexivos.
- 2- **Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos. Além disso, deverão elaborar exercícios-práticos-reflexivos a serem apresentados coletivamente.

A plataforma usada será o SIGAA para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A disciplina contará com dois instrumentos de avaliação: exercícios práticos-reflexivos e nota de participação (individual), que será auferida entre professora e estudante (auto-avaliação).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CESAR, Amaranta.; MARQUES, A. R. (Org.); COSTA, L. (Org.); PIMENTA, F. (Org.) . *Desaguar em cinema: documentário, memória e ação com o CachoeiraDoc*. 1. ed. Salvador: Edufba, 2020. v. `1. 275p.

OBRIST, Hans Ulrich. *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: Beê, 2010.

MELO, Izabel de Fátima Cruz. *Cinema, circuitos culturais e espaços formativos: sociabilidades e ambiência na Bahia (1968-1978)*. 2018. 224 p. Tese (Doutorado em Meios e Processos Audiovisuais) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

Bibliografia complementar:

MUYLAERT, Juliana. “A Contribuição do Festival É Tudo Verdade ao Cânone do Documentário Brasileiro”. In: ANIKI: REVISTA PORTUGUESA DA IMAGEM EM MOVIMENTO, v. 8, p. 219-244, 2021.

CESAR, Amaranta. “Que lugar para a militância no cinema brasileiro contemporâneo? Interpelação, visibilidade e reconhecimento”. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE), v. 20, n.2, p. 101-121, 2017.

AMIEVA, Mariana; PEIRANO, Maria Paz. “Introducción: encuentro en los márgenes: festivales de cine y documental latinoamericano”. *CineDocumental*. N 18. 2018.

DE VALCK, Marikje; KREDELL, Brendan e LOIST, Skadi (orgs). *Film Festivals – History, theory, method, practice*. London and New York: Routledge, 2016.

GARRETT, Adriano. *A curadoria em cinema no Brasil contemporâneo: festivais de cinema e o caso da Mostra Aurora (2008-2012)*. 2020. 176 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação), Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2020.

OBRIST, Hans Ulrich. Entrevistas brasileiras, vol. 2 - 1ªED, São Paulo: Cobogó, 2021.

MAGER, Juliana Muylaert. *É tudo verdade? cinema, memória e usos públicos da história*. 2019. 221 f. Tese (Doutorado). Instituto de História, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2019.

MORAES, Maria Teresa Mattos de. *O Festival do Rio e as configurações da cidade do Rio de Janeiro*. 2018. f. Tese (Doutorado em Comunicação), Faculdade de Comunicação Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

PIRES, Bianca Salles. *A formação de públicos cinéfilos: Circuitos paralelos, Museus e Festivais Internacionais*. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

SILVA, Marcos. *Territórios do desejo: performance, territorialidade e cinema no Festival Mix Brasil da Diversidade Sexual*. 2012. 370 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade

WONG, Cindy Hint-Yuk. *Film Festivals*. Culture, people and power on the global screen. London: Rutgers University Press. 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
9/11	Apresentação dos participantes e da disciplina.	Encontro Google meet	2h síncrona
16/11 a 30/11	Introdução conceitual à curadoria em cinema	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios.	6h síncronas 9h assíncronas

	Curadoria e território, da perspectiva da margem: a experiência de Cachoeira	Encontro Google meet	
07/12 a 21/12	Curadoria e racialidade: cinema negro e políticas do olhar Curadoria e gênero: práticas de recepção da perspectiva das mulheres	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica e complementar, participação no fórum de discussão e exercícios. Encontro Google meet	6h síncronas 9h assíncronas
01/02 a 22/02	Estudos de processos criativo em curadoria	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica e complementar, participação no fórum de discussão e exercícios. Apresentação de exercícios Encontro Google meet	8h síncronas 12h assíncronas
01/03 a 15/03	Apresentação de exercícios	Apresentação de exercícios Encontro Google meet	10h síncronas 15h assíncronas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 1

Nome: Amaranta Emília Cesar dos Santos

Assinatura: *Amaranta Cesar dos Santos.*

Titulação: Professor Associado

Em exercício na UFRB desde: 31/07/2009

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	CURSO CINEMA E AUDIOVISUAL
--	--------------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH249	TÍTULO Documentário II (Brasil)
--------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Documentário I

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

EMENTA
Desenvolvimento sócio-histórico do documentário brasileiro. A tradição do registro documental. As questões estilísticas e teóricas no documentarismo nacional. As principais correntes no documentário brasileiro. Humberto Mauro e o cinema não-ficcional. O documentário no Cinema Novo. A força e a vitalidade do documentário brasileiro atual.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Discutir as dimensões estéticas e políticas do documentário brasileiro moderno e contemporâneo;2. Promover o debate sobre as relações entre os contextos socio-históricos e os aspectos formais do documentário nacional;3. Apresentar o documentário brasileiro contemporâneo na sua diversidade de estilos.

METODOLOGIA
As atividades da disciplina serão divididas entre: 1- Aulas síncronas: com duração de duas horas semanais, as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma Google Meet e serão organizadas em 3 modalidades (repetidas em cada módulo):

- debate sobre filmes e textos assistidos e lidos previamente, com participação ativa da turma;
- entrevistas com realizadoras/es, conduzidas pelas/os alunas/os;
- apresentação de exercícios-práticos reflexivos.

2- **Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos. Além disso, deverão elaborar exercícios-práticos-reflexivos a serem apresentados coletivamente.

A plataforma usada será o SIGAA para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A disciplina contará com dois instrumentos de avaliação: exercícios práticos-reflexivos e nota de participação (individual)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003. 2ª Edição.

LINS, Consuelo. MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real*. Sobre o documentário contemporâneo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2008.

MIGLIORIN, Cezar (org.). *Ensaio no real*. O documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2010.

Complementar:

Bibliografia complementar:

Devires, Belo Horizonte, vol. 5, n. 2, Dossiê: documentário brasileiro contemporâneo, jul/dez 2008.

Devires, Belo Horizonte, vol. 9, n. 1, Dossiê: cinema brasileiro: engajamento no presente II, jan/jun 2012.

Devires, Belo Horizonte, vol. 8, n. 2, Dossiê: cinema brasileiro: engajamento no presente II, jul/dez 2011.

LINS, Consuelo. *O documentário de Eduardo Coutinho*. Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2004

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
03/11	Apresentação dos participantes e da disciplina.	Formulário de apresentação e vídeo Encontro Google meet	4h
10/11 a 24/11	Estéticas e políticas do documentário brasileiro moderno;	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios.	16h

		Participação de cineastas convidados/as	
		Encontro Google meet	
25/11 a 15/12	Crise do documentário moderno, passagem à reflexividade	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios. Participação de cineastas convidados/as	18h
		Encontro Google meet	
02/02 a 08/03	O documentário brasileiro contemporâneo	Visionamento de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios. Participação de cineastas convidados/as	20h
		Encontro Google meet	
09/03-16/03	Apresentação de trabalhos	Finalização da disciplina, a ser compartilhada em plataforma on line.	10h
		Encontro Google meet	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 1

Nome: Ana Rosa Marques Assinatura: _

Titulação: Em exercício na UFRB desde:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH243	Montagem 1

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	x	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

EMENTA
O processo de montagem como síntese. Técnicas de montagem. Griffith e Eisenstein: a montagem narrativa e a expressiva. Sincronização de som e imagem. O fluxo narrativo e as diversas formas de continuidade visual.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Apresentar as principais vertentes da montagem cinematográfica, seus princípios estéticos e ideológicos e sua reverberação no cinema contemporâneo.- Destacar a contribuição da montagem no desenvolvimento da linguagem cinematográfica- Desenvolver noções de continuidade, ritmo, impacto dramático, tempo, espaço, ideias e ponto de vista na montagem.- Apresentar e praticar a montagem em todo o seu fluxo de trabalho: seleção, corte, edição, finalização e exportação.- Capacitar o aluno a manipular as ferramentas básicas de edição- Desenvolver a percepção, a análise e a crítica sobre a montagem

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- definição e funções da montagem

- O processo da montagem: seleção, corte, edição, finalização e exportação
- Relações espaciais, temporais, gráficas e rítmicas na montagem
- A montagem em continuidade: dos pioneiros à novela
- Montagem descontínua: do cinema de vanguarda russa ao videoclipe

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

- 1- **Aulas síncronas:** com duração de duas horas semanais, as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma Google Meet e serão organizadas em:
 - análise e debate sobre trechos de filmes
 - apresentação de ferramentas de edição e exercícios
 - apresentação e debate de exercícios práticos
- 2- **Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos. Além disso, deverão elaborar exercícios práticos a serem apresentados e discutidos coletivamente.

A plataforma usada será o SIGAA para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A disciplina contará com dois instrumentos de avaliação: exercícios práticos-reflexivos e nota de participação (individual)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

AUMONT, Jacques et al. "A montagem". In: A estética do filme. Campinas: Papyrus, 1995.
 BORDWELL, David. El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós, 1993.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

Complementar:

Bibliografia complementar:

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.
 EISENSTEIN, Serguei. A forma do filme. São Paulo, Zahar, 2002.
 MARTIN, Marcel. A Linguagem cinematográfica. São Paulo: Ed. Brasiliense

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
04/11	Apresentação dos participantes e da disciplina.	Formulário de apresentação e vídeo Encontro Google meet	4h
11/11 a	definição e funções da	Visionamento de trechos de filmes, leitura e debates dos	16h

25/11	montagem Relações gráficas e rítmicas O processo da montagem: seleção, corte, edição, finalização e exportação	textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios. Encontro Google meet	
25/11 a 15/12	A montagem contínua	Visionamento de trechos de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios. Encontro Google meet	18h
03/02 a 09/03	A montagem descontínua	Visionamento de trechos de filmes, leitura e debates dos textos da bibliografia básica, participação no fórum de discussão e exercícios. Encontro Google meet	20h
10/03- 17/03	Apresentação de trabalhos	Finalização da disciplina, a ser compartilhada em plataforma on line. Encontro Google meet	10h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 1

Nome: Ana Rosa Marques Assinatura: _

Titulação: Em exercício na UFRB desde:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO
CAHL

CURSO
CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO
GCAH242

TÍTULO
Sonorização

ANO
2021.1

SEMESTRE
2021.1

MÓDULO DE DISCENTES
30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

EMENTA

Processos de registro de som. Física do som e princípios de acústica. Gravação. Mixagem. Masterização. O som no filme. Funções. Semiótica do som no cinema. Música. Funções musicais no filme.

OBJETIVOS

Fornecer ao futuro profissional de cinema ferramentas operacionais e conceituais que o capacitem a explorar, com apuro técnico e sensibilidade artística, o potencial expressivo do som em obras audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- -A equipe de som
- - Etapas do trabalho de som em uma obra audiovisual
- - Fundamentos do som
- - Microfones, Gravadores, Mixers, Cabos
- - Panorama das técnicas e dos sistemas de gravação, sincronização e reprodução do som no cinema
- - Técnicas de captação de som direto: single system, double system.
- - Prática de Captação
- - Linguagem do som no cinema
- - Relação espacial e rítmica entre imagem e som
- - Tricírculo dos sons (off/hors champ/in), zonas acústicas e visualizadas
- - Pontos de escuta
- - As 4 escutas- A lacuna entre diegese e extradiegeses
- - Música e suas funções na obra audiovisual
- - Análise teórica do som em obra audiovisual

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

- 1- **Aulas síncronas:** com duração de duas horas semanais, as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma Google Meet e serão organizadas em 2 modalidades:
 - debate sobre filmes e textos assistidos e lidos previamente, com participação ativa da turma;
 - apresentação de exercícios-práticos reflexivos.
- 2- **Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos. Além disso, deverão elaborar exercícios-práticos-reflexivos a serem apresentados coletivamente.

A plataforma usada será o SIGAA e Google Class Room para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A disciplina contará com dois instrumentos de avaliação: exercícios práticos-reflexivos e nota processual de participação (individual).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ALKIN, Glyn, **Operações de som em televisão**. Lisboa: Editorial Presença, 1980

MANZANO, Luiz Adeldo F. **Som-Imagem no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RATTON, Miguel, **Criação de música e sons no computador**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1995.

Bibliografia Complementar:

ABBATE, Carlos. **Como fazer o som de um filme**. Buenos Aires: Libreria, 2014.

CHION, Michel. **A Audiovisão: o som e imagem no cinema**. Portugal: Texto e Grafia, 2011.

EISENSTEIN, S. M.; PUDOVKIN, V. I.; ALEXANDROV, G. V. Declaração: sobre o futuro do cinema sonoro. In: EISENSTEIN, S. **A Forma do Filme**. Trad. Teresa Ottoni. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2002.

HUBER, David Miles. **Técnicas modernas de gravação de áudio**. Trad. Edson Furmankiewicz. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

RATTON, Miguel. **Fundamentos do áudio**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

SCHAFER, M. **A Afiinação do Mundo: Uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora**. Trad. Marisa Fonterrada, Magda Silva, Maria Pascoal. - São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

SOUZA, João Baptista Godoy. **Procedimentos de trabalho na captação de som direto nos longas- metragens brasileiros Contra todos e Antônia: a técnica e o espaço criativo**. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-02062011-111819/pt-br.php> . Acesso em 20 de Julho de 2016.

VALLE, Sólón do. **Manual prático de acústica**. 3 ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2009.

_____. **Microfones**. 2 ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
05/11/2021	Apresentação geral da disciplina de Sonorização. Conversa com alunos sobre o som no audiovisual. O que é um bom som de um filme? Som para ficção e som para doc.	Encontro Google meet Leitura de texto para aula 02	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
12/11/2021	Reflexão teórica sobre o som no cinema “mudo” e sonoro. O filme sonoro e o nascimento do som direto.	Encontro Google meet Leitura de texto para aula 3	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
19/11	Declaração sobre o cinema sonoro Música e Sons.	Encontro Google meet	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h

	Aplicação de trabalho.	Encontro Google meet Exercício em formato de vídeo aplicando as ideias dos textos discutidos em sala. Leitura de texto para a aula 4 Encontro Google meet	
26/11/2021	Tipos de som: composição da trilha. Vozes, Ruídos, Cenografias Sonoras, Músicas e Silêncios.	Encontro Google meet Apresentação de exercícios Exercício de análise	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
03/12/2021	Apresentação do primeiro exercício e revisão.	Encontro Google meet Assistir ao filme Em ritmo de fuga para a próxima aula	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
10/12/2021	Som, sentido e ritmo. Discussão e análise de obra audiovisual.	Encontro Google meet Exercício de análise	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
17/12/2021	Relações entre som, práticas de produção e cultura.	Encontro Google meet Leitura de textos e assistir vídeos indicados para o retorno após o recesso.	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
04/02/2022	Revisão e apresentação da segunda parte do curso. Aplicação do trabalho final.	Encontro Google meet Leitura de trechos da tese de João Godoy;	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
11/02/2022	A equipe de som no cinema e equipamentos de som. I	Encontro Google meet Assistir material indicado	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
18/02/2022	A equipe de som no cinema e equipamentos de som. II	Encontro Google meet Pesquisa sobre equipamentos e ferramentas de áudio.	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
25/02/2022	Áudio digital e ferramentas de áudio.	Encontro Google meet Preparação do trabalho final	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
04/03/2022	Edição de áudio no Reaper.	Encontro Google meet Preparação do trabalho final	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h

11/03/2022	Edição de áudio e vídeo no Reaper e dúvidas sobre o trabalho final	Encontro Google meet Preparação do trabalho final	Síncrona: 2h Assíncrona: 3h
18/03/2022	Apresentação dos trabalhos. E finalização do curso	Encontro Google meet Entrega dos trabalhos.	Síncrona: 3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 1

Nome: Vicente Reis de Souza Farias Assinatura: _____

Titulação: Mestre Em exercício na UFRB desde: 19/11/ 2015

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

_____/_____/_____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/_____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Cinema e Audiovisual
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 251	TÍTULO OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL IV
---------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Nenhum

CO-REQUISITO(S) Nenhum

CARÁTER	<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> OPTATIVA
----------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
				SÍNCRONAS
68			68	ASSÍNCRONAS
				<p>Exposição de conteúdos através de:</p> <p>1) Aulas no Google Meet, Sigaa;</p> <p>2) Discussão dos textos produzidos pelos alunos;</p> <p>3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.</p>
				<p>Leitura de textos.</p> <p>Apreciação de filmes e vídeos.</p> <p>Produção de textos.</p> <p>Preparação de apresentações</p>

****Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

EMENTA
<p>Adaptação cinematográfica. Amplitude e sentidos do termo adaptação. Correspondência entre efeito estético e regimes expressivos. Conceituação de narrativa e fábula. Exploração das possibilidades de tradução de regimes expressivos entre diferentes linguagens com foco na tradução audiovisual da obra literária.</p>

OBJETIVOS
<p>Capacitar o aluno a estabelecer conceitualmente o sentido de adaptação, e permitir o exercício prático de uma escolha conceitual, trazendo a percepção do que é exigido como condição básica e de quais os limites dentro dos quais ainda se trata de adaptação.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Os discursos expressivos e as linguagens artísticas
2	Princípios de tradução expressiva. Forma e conteúdo. Narrativa e efeito estático.
3	A obra de arte como programa para a produção de efeito.
4	As regras da arte.
5	Narrativa e fábula.
6	Tipos de narrativas.
7	Reconhecimento de estruturas dramáticas.
8	Estruturas narrativas.
9	Correspondências formais. Correspondências de valores. Correspondências de efeitos.
10	Planejamento de uma adaptação.
11	Desenvolvimento de uma adaptação.
12	Apreciação e discussão crítica
13	Avaliação de resultados.
14	Conclusões finais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos.
Fóruns de discussão.
Estudos dirigidos
Exercício individual.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação progressiva:
Frequência
Participação ativa.
Avaliação de trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Basica:
ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. 4. ed. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994.
BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz. Tradução de Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas, SP: Papyrus, 2008.
SEGER, Linda. A arte da adaptação: como transformar fatos e ficção em filme. Trad. Andrea Netto Mariz. São Paulo: Bossa Nova, 2007

Complementar:

EISENSTEIN, Serguei. O princípio cinematográfico e o ideograma. In: CAMPOS, Haroldo (Org.).

Ideograma: lógica, poesia, linguagem. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1977. p. 163-186

FIELD, Syd. Manual do roteiro. Traduzido por Álvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

PALLOTTINI, Renata. Dramaturgia: construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. Tradução de Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

A ser definido durante o desenvolvimento do trabalho da disciplina.

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
03/11/21	Os discursos expressivos e as linguagens artísticas	Exposição de conceitos e discussão. Pedido de um texto para avaliação da escrita.	3
10/11/21	Princípios de tradução expressiva. Forma e conteúdo. Narrativa e efeito estático.	Exposição de conceitos e discussão. Tarefa redação de uma página de roteiro.	3
17/11/21	A obra de arte como programa para a produção de efeito.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de filmes.	3
24/11/21	As regras da arte.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de filmes.	3
01/12/21	Narrativa e fábula.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point.	3
08/12/21	Tipos de narrativas.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point. Discussão.	3
15/12/21	Reconhecimento de estruturas dramáticas.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point. Discussão.	3
09/02/22 aula extra	Estruturas narrativas.	Exposição de conceitos e exercício pratico - discussão.	3
09/02/22	Correspondências formais. Correspondências de valores. Correspondências de efeitos.	Exposição de conceitos e exercício pratico - discussão.	3
16/02/22	Planejamento de uma adaptação.	Leitura e discussão.	3

23/02/22	Desenvolvimento de uma adaptação.	Exercício, leitura e discussão.	3
23/02/22 aula extra	Apreciação e discussão crítica	Leitura e discussão.	3
09/03/22	Avaliação de resultados.	Leitura e discussão.	3
16S/03/22	Conclusões finais.	Auto avaliações	1

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Cinema e Audiovisual
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 237	TÍTULO ROTEIRIZAÇÃO I
---------------------------	---------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Nenhum

CO-REQUISITO(S) Nenhum

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68			68	Exposição de conteúdos através de: 1) Aulas no Google Meet, Sigaa; 2) Apresentação de vídeos ou power points. 3) Discussão dos textos produzidos pelos alunos; 4) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.	Leitura de textos. Apreciação de filmes e vídeos. Produção de textos. Preparação de apresentações

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
A criação ficcional para o formato audiovisual. O narrador, ponto de vista e ponto de foco. Gêneros de estória e gênero de narrativa. A cena, o personagem, ação e diálogo. Story line, sinopse, escaleta e tratamentos.

OBJETIVOS
Capacitar o aluno a articular conceitos teóricos e técnicas operacionais na

criação e na avaliação crítica de roteiros de programas audiovisuais. Familiarizar o aluno com os elementos clássicos de composição dramática e com as técnicas narrativas tanto da ficção como do documentário. Estimular a criatividade através de exercícios que permitam a exploração dos elementos básicos de dramaturgia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	O roteiro enquanto texto. Funções e forma.
2	O(s) leitor(es) do roteiro. A linguagem do roteiro. O efeito do texto do roteiro.
3	Estruturas dramáticas. Personagens e enredo. Conceito de ação dramática.
4	Gêneros do discurso narrativo.
5	Estruturas da história. Elementos de composição.
6	Funções dramáticas.
7	Processos de criação. Poética e crítica. A obra como sistema de coerências. Ideia e efeito estético (partida e chegada).
8	O desenvolvimento do enredo. A criação dos personagens.
9	Story line. Argumento. Escaleta.
10	Roteiro final.
11	A escritura dos diálogos.
12	Reescrituras.
13	Revisões pontuais dos processos de criação.
14	Análises e conclusões finais

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos.
Fóruns de discussão.
Estudos dirigidos
Trabalhos individuais e ou em grupos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação progressiva:
Elaboração de um roteiro de audiovisual.
Avaliação de frequência e participação

BIBLIOGRAFIA

Básica: (máximo de 3 – as mesmas que constam no PPC do curso)

CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão. A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória.* Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

FIELD, Syd. *Manual do Roteiro.* Traduzido por Álvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

GUIMARÃES, R. L. D. *Primeiro traço – manual descomplicado de roteiro.* Salvador: EDUFBA, 2009.

Complementar: (Livre, a critério da(o) docente)

ARISTÓTELES. *Poética.* Traduzido por Eudoro de Souza. In: *Os pensadores.* São Paulo: Abril Cultural, 1973. Pp. 439-453

MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax. Fundamentos do roteiro de cinema e TV.* Rio de Janeiro: Record, 2003

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido.* Rio de Janeiro. *Civilização Brasileira, 1980*

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor. Estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas.* Traduzido por Ana Maria Machado. Rio de Janeiro: Ampersand, 1997. 360p.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Seguir a sequência dos conteúdos programáticos segundo planejamento conjunto com os alunos.

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
9/11/21 aula extra	O roteiro enquanto texto. Funções e forma.	Exposição de conceitos e discussão. Pedido de um texto para avaliação da escrita.	3
9/11/21	A linguagem do roteiro. O efeito do texto do roteiro.	Exposição de conceitos e discussão. Tarefa redação de uma página de roteiro.	3
16/11/21	Estruturas dramáticas. Personagens e enredo. Conceito de ação dramática.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de filmes.	3
23/11/21	Os gêneros do discurso narrativo.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de filmes.	3
30/11/21	Estruturas da história. Elementos de composição.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point.	3
07/12/21	Funções dramatúrgicas.	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point. Discussão.	3

13/12/21	Processos de criação. Poética e crítica. A obra como sistema de coerências. Ideia e efeito estético (partida e chegada).	Exposição de conceitos e discussão. Exibição de trechos de power point. Discussão.	3
01/02/2022	O desenvolvimento do enredo. A criação dos personagens.	Exposição de conceitos e exercício pratico - discussão.	3
08/02/2022	Story line. Argumento. Escaleta.	Exposição de conceitos e exercício pratico - discussão.	3
15/02/2022	Roteiro final.	Leitura e discussão.	3
22/02/2022	A escritura dos diálogos.	Exercício, leitura e discussão.	3
08/03/22	Reescrituras.	Leitura e discussão.	3
15/03/22	Revisões pontuais dos processos de criação.	Leitura e discussão.	3
15/03/22 aula extra	Análises e conclusões finais		1

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

COLEGIADO

CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA				ANO
		T	P	E	TOTAL	
CAH 256	Crítica Cinematográfica				68h	202 1.1

EMENTA

O campo da análise e da crítica cultural. Construção dos cânones culturais. Forma, estilo e ideologia. Natureza das idéias cinematográficas; o específico fílmico. Princípios e conceitos formais da análise fílmica. Diferentes formas e estilos de crítica cinematográfica. História da crítica cinematográfica. A crítica cinematográfica no Brasil. Elaboração experimental de textos críticos.

OBJETIVOS

Apresentar uma perspectiva histórica da crítica cinematográfica, discutindo seu papel e suas funções. Refletir sobre as relações entre cinefilia, crítica, análise e teoria, em especial a partir da crítica moderna. Apresentar alguns dos principais críticos e críticas do cinema mundial e brasileiro, com a leitura e debate de textos consagrados e/ou emblemáticos. Estimular os hábitos de ver e discutir filmes, ler e escrever críticas, relacionando teoria e prática. Refletir sobre o papel da crítica no contexto da produção brasileira e sobre a expansão dessa atividade na internet. Abordar a dimensão ética e política da crítica. Apresentar e discutir questões de gênero, raça e sexualidade na crítica cinematográfica. Produzir, experimentalmente, críticas sobre filmes de curta e longa-metragem brasileiros contemporâneos.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e seminários, exibição de filmes, escrita, leitura e discussão, em sala de aula, de críticas de filmes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definição, história, funções e lugares da crítica cinematográfica.
Cinefilia, crítica, análise e teoria
A crítica moderna: Bazin, Truffaut e os *Cahiers du Cinema*
Crítica e realização: a política dos autores, a *Nouvelle Vague* e o cinema moderno
A crítica e a dimensão ética dos filmes: os atravessamentos entre a crítica, o cinema e o mundo
A crítica feminista à cinefilia clássica
O olhar opositor: a crítica das imagens dominantes e as questões de gênero, raça, sexualidade e representação
O papel da crítica em cinematografias periféricas: a crítica de cinema no Brasil
A crítica na internet e as estratégias de construção da autoridade cultural
A curadoria como uma dimensão da crítica
Laboratório de crítica

AVALIAÇÃO

Realização de seminários, exercícios críticos e apresentação, no final do semestre, de crítica sobre um dos filmes exibidos ao longo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BAECQUE, Antoine de. *Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968*. Tradução André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

HOOKS, bell. *Olhares negros: Raça e Representação*. São Paulo: Elefante, 2009.

Bibliografia complementar:

AKOMFRAH, John. A prática cinematográfica independente negra: uma declaração do coletivo Black Audio Film Collective. In: MURARI, Lucas; SOMBRA, Rodrigo (orgs). *O Cinema de Akomfrah: espectros da diáspora*. Rio de Janeiro: LDC, 2017.

ARAÚJO, Inácio. *Cinema de boca em boca: escritos sobre cinema*. Organização Juliano Tosi. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

CARVALHO, Noel. *Dogma feijoadada e Manifesto do Recife dez anos depois*. In: *Negritude, cinema e educação: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003, v.3*. Organização Edileuza Penha de Souza. Belo Horizonte: Editora Mazza, 2018.

AUTRAN, Arthur. *Alex Viány: crítico e historiador*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BERNARDET, Jean-Claude. *Trajatória crítica*. São Paulo, Polis, 1978.

BAZIN, André. *Orson Welles*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

FERREIRA, Jairo. *Crítica de invenção*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

_____. *Cinema de Invenção*. São Paulo: Editora Max Limonad, 1986,

FREITAS, Kênia (org.). *Afrofuturismo: Cinema e Música em uma diáspora intergaláctica*. São Paulo: Caixa Cultural, 2015.

GRUNEWALD, José Lino. *Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60*. Organização Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ORMOND, Andrea. *Ensaio de cinema brasileiro: dos filmes silenciosos à pornochanchada (vol. 1)*. Belo Horizonte: Estronho, 2016.

_____. *Ensaio sobre cinema brasileiro: os anos 1980 e 1990 (vol. 2)*. Belo Horizonte: Estronho, 2017.

TRUFFAUT, François. *O prazer dos olhos: escritos sobre cinema*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

_____. *Hitchcock Truffaut: entrevistas, edição definitiva*. Tradução Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

MULVEY, Laura. *Prazer visual e cinema narrativo*. In: MACEDO, Ana Gabriela; RAYNER, Francesca. *Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica*. Minho: Edições Húmus, 2011.

ROCHA, Glauber. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SGANZERLA, Rogério. *Por um cinema sem limite*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.

SETARO, André. *Escritos sobre Cinema: Trilogia de um tempo crítico. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010. 3 v.*

SILVEIRA, Walter da. *O eterno e o efêmero*. Organização José Umberto Dias. Salvador: Oiti Editora e Produções Culturais, 2006. 4 v.

VIANNA, Antonio Moniz. *Um filme por dia: crítica de choque (1946-73)*. Organização Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

XAVIER, Ismail. *Encontros: Ismail Xavier*. Organização Adilson Mendes. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

Aprovado em Reunião, dia ____/____/____.

Diretor do Centro

Coordenador do Colegiado

Aprovado em Reunião, dia ____/____/____.

Diretor do Centro

Coordenador do Colegiado

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO

CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH
260

TÍTULO

Oficinas Orientadas
de Audiovisual VI

ANO

2021

SEMESTRE

Calendário Acadêmico Suplementar

MÓDULO DE DISCENTES

30

PRÉ- REQUISITO(S)

CO- REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68			68	28	40

** Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

OBJETIVOS

O objetivo do curso é ampliar o conceito de narrativa ao propor a realização de um filme de cinco a dez minutos utilizando imagens fixas – fotos, prints de telas e outros recursos – com inserção de som.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MODULO 1 – A CONSTITUIÇÃO DO QUADRO

- * A narração como construção do olhar;
- * A construção da ficção como cena;
- * A ilusão do movimento: a captação do instante pregnante;
- * Personagem e expressão: tipologias;
- * Ilustração de livros;
- * A fotografia antes da narração;

MODULO 2 – AS ARTES SEQUENCIAIS

- * Juntando os quadros: a arte sequencial;
- * Uma história dos quadrinhos;

- *A influência do cinema nos quadrinhos: Will Eisner;
- *Quadrinhos de autor e a plasticidade do quadro;
- *Fotonovela;

METODOLOGIA

Através do uso de quadros, fotografias, filmes e quadrinhos, a disciplina fará um apanhado das teorias que ajudaram a criar a narrativa como sequência de imagens. Também proporá exercícios que ajudem os alunos a compreenderem o cinema a partir desta perspectiva, propondo o exercício final de um curta com tais características.

AVALIAÇÃO

Alguns exercícios serão propostos valendo pontuação durante o processo de aprendizado, como tarefas individuais produzidas em sala de aula. Ao final, será realizado um trabalho prático de realização fílmica em “quadros”.

BIBLIOGRAFIA

AGEE, James & EVANS, Walker. *Elogiemos os homens ilustres*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

AUMONT, Jacques. *O olho interminável – cinema e pintura*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

EISNER, Will. *Quadrinhos e arte seqüencial – princípios e práticas do lendário cartunista*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VERGUEIRO, Waldomiro. *Muito além dos quadrinhos – análises e reflexões sobre a 9 arte*. São Paulo: Devir, 2009.

GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MANONNI, Laurent. *A grande arte da luz e da sombra*. São Paulo: Senac, 2003.

FILMES

JUVENÍLIA (Christian Saghaard, 1997)

DE PROFUNDIS (Miguelanxo Prado, 2007)

LA JETÉE (Chris Marker, 1962)

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

04 / 11 / 2021	Apresentação de Ementa do curso	Aula introdutória sobre assunto, metodologia e avaliação.	1 a 2 horas síncrona + 3 horas assíncronas
11 / 11 / 2021	Narrar em quadros – como historicamente se deu a percepção de que uma sequência de imagens conta uma história?	Utilização de material gráfico que mostra como nas artes o “quadro” se tornou “cena”. Pesquisa on-line de exemplos e envio de material	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
18 / 11 / 2021	A ilusão do movimento – como se constrói o movimento dentro do quadro	Utilização de Material Gráfico ilustrativo. Leitura de quadrinho.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
25 / 11 / 2021	A história dos quadrinhos	Utilização de Material gráfico ilustrativo. Exibição do curta de Rogério Sganzerla. Proposta de leitura	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
02 / 12 / 2021	Fotonovela	Utilização de material gráfico ilustrativo.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
09/12/2021	La Jetté, Chris Marker	Debate sobre o filme La Jetée, de Chris Marker .	
03/02/2022	Início do processo de realização	Apresentação dos projetos.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
10/02/2022	Primeiros materiais	Mostragem das primeiras imagens	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
17/02/2022	Primeiros materias	Acompanhamento do processo de montagem	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
24/02/2022	Primeiros materiais	Acompanhamento do processo de montagem.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
03 / 03 / 2022	Entrega do projeto	Exibição	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
10/02/2022	Entrega do projeto	Exibição	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
17/02/2022	Finalização do curso	Avaliação do semestre e da disciplina	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 259	METODOLOGIA DE PESQUISA E ELABORAÇÃO DE PROJETO

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA								
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL				
28	40		68	<table border="1"><thead><tr><th>SÍNCRONAS (T/P)</th><th>ASSÍNCRONAS (T/P)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Atividades de apresentação de conteúdos e etapas metodológicas dos projetos através de; 1) Encontros/aulas mediados pelas ferramentas do Google Meet, Sigaa; 2) Acompanhamento e discussão individual dos textos produzidos nas várias etapas de realização dos projetos; 3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.</td><td>Leitura de textos e projetos para definição de cada projeto individual; produção de textos individuais nas várias etapas dos projetos (Resumo, Introdução, Fundamentação Teórica, Metodologia e Cronograma de Realização)</td></tr></tbody></table>	SÍNCRONAS (T/P)	ASSÍNCRONAS (T/P)	Atividades de apresentação de conteúdos e etapas metodológicas dos projetos através de; 1) Encontros/aulas mediados pelas ferramentas do Google Meet, Sigaa; 2) Acompanhamento e discussão individual dos textos produzidos nas várias etapas de realização dos projetos; 3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.	Leitura de textos e projetos para definição de cada projeto individual; produção de textos individuais nas várias etapas dos projetos (Resumo, Introdução, Fundamentação Teórica, Metodologia e Cronograma de Realização)
SÍNCRONAS (T/P)	ASSÍNCRONAS (T/P)							
Atividades de apresentação de conteúdos e etapas metodológicas dos projetos através de; 1) Encontros/aulas mediados pelas ferramentas do Google Meet, Sigaa; 2) Acompanhamento e discussão individual dos textos produzidos nas várias etapas de realização dos projetos; 3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.	Leitura de textos e projetos para definição de cada projeto individual; produção de textos individuais nas várias etapas dos projetos (Resumo, Introdução, Fundamentação Teórica, Metodologia e Cronograma de Realização)							

EMENTA
Especificidade da comunicação social como campo de conhecimento. Definição de objeto em comunicação. Linhas de pesquisa em comunicação. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS

- 1) Criar condições de aprendizado para a Realização do Projeto de Pesquisa que servirá de base para o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC), seja na forma de monografia ou de produto audiovisual.
- 2) Acompanhar, orientar e corrigir a produção processual dos textos nas várias etapas de realização dos projetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Estudo teórico e discussão de estratégias conceituais e etapas para elaboração do projeto de pesquisa;
- 2) Apresentação e discussão dos modelos e critérios para definição do projeto de pesquisa;
- 3) Definição do projeto a ser desenvolvido;
- 4) Definição e discussão de objetivos, recortes metodológicos e fundamentação teórica dos projetos de pesquisa;
- 5) Compreensão e realização na forma de texto das etapas de elaboração do projeto de pesquisa;
- 6) Realização processual de projeto de pesquisa na forma de monografia ou produto audiovisual.

METODOLOGIA

Aulas síncronas: As aulas síncronas serão realizadas em 2 horas semanais durante os quatorze (14) encontros do semestre, mediadas através da Plataforma do Google Meet, sempre às quintas feiras, 16hs. As aulas serão de exposição e diálogo dos conteúdos apresentados na disciplina, bem como de acompanhamento e discussão das várias etapas dos textos produzidos para a realização dos projetos.

Atividades não-síncronas: Os discentes realizarão atividades de definição dos projetos individuais; produção de textos das várias versões das etapas do projeto, com acompanhamento e *feed back* pelo Sigaa. Todo o conteúdo e as várias versões das etapas no processo de realização dos projetos ficarão disponíveis no Google drive para consulta e acompanhamento.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Acompanhamento da produção processual dos textos nas várias etapas de elaboração dos projetos. Todas as etapas serão avaliadas individualmente nos prazos definidos para sua realização.
- 2- Elaboração do texto final dos projetos no formato padrão.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica;

GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica**. Campinas, Alinea, 2011.
GOLDEMBERG, Miriam. **A Arte de Pesquisar**. Rio de Janeiro, Record, 2003.
RAMOS, Fernão, **A Socine e os estudos de cinema na universidade brasileira**. in_ <http://periodicos.ufes.br/gmj/article/view/541/375>.

Bibliografia Complementar;

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995. LOPES, Maria Immacolata Vassalo. **Pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Ed. Loyola, 1997.
RAMOS, Natália & SERAFIM, José Francisco. **Cinema e mise en scène: histórico, método e perspectivas da pesquisa intercultural**. in_ http://www.revistareptorioteatroedanca.tea.ufba.br/13/arq_pdf/cinemaemiseenscene.pdf

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
04/11	1-Introdução e apresentação da disciplina; Diálogos sobre questões e definição dos projetos de pesquisa, estrutura básica, formatos, etc.) (Google Meet)	1-Apresentação do conteúdo; de projetos já realizados; 2 -Apresentação e discussão do Manual do Curso para a produção de projetos; 3 -discussão sobre as ideias dos projetos dos alunos.	1-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brainstorm</i> para definição da ideia principal do projeto; leitura do texto do Fernão Ramos; Elisa Gonsalves – cap. 1 até pg. 20)
11/11	2- Leitura e discussão do Texto do Fernão Ramos e Elisa Gonsalves (Google Meet)	2- Diálogo e problematizações sobre a especificidade da pesquisa no campo das artes (cinema); Discussão das ideias e formulação das etapas dos projetos (<i>brainstorm</i>)	2- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brainstorm</i> para definição da ideia principal do projeto; leitura do texto do Fernão Ramos e Elisa Gonsalves); produção de texto registrado no SIGAA sobre brain
18/11	3 – Monografias e/ou Produtos Audiovisuais (Google Meet)	3- Diálogo e problematizações sobre formatos de projetos (monografias e/ou produtos audiovisuais); Discussão das ideias dos projetos (<i>brainstorm</i>); Exemplos de projetos já realizados	3-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brain storm</i> para definição da ideia principal do projeto – produção de texto registrado no SIGAA; leitura do texto do Fernão Ramos); Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
25/11	4- Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	4 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	4-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução
01/12	5 - Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	5 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	5-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução
08/12	6 - Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	6 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	6-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução; Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
15/12	7 - Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	7 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	7-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de de Fundamentação Teórica
03/02/22	8 - Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	8 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	8-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Fundamentação Teórica
10/02	9- Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	9 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	9-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Fundamentação Teórica; Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento

17/02	10 - Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	10 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	10-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma
24/02	11- Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	11- Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	11-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma
03/03	12 - Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	12- Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	12-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma; Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
10/03	13 – Discussão dos projetos finalizados (Google Meet)	13- Apresentação coletiva dos projetos finalizados	13-2 horas de aula síncrona + 03 horas de apresentação e finalização dos projetos
17/03	14 – Avaliação Final dos processos que levaram a produção dos projetos (Google Meet)	14- Discussão dos processos de produção dos projetos, interação, etc.	14-2 horas de aula síncrona + 02 horas de produção escrita sobre os processos vivenciados no curso.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: Rita de Cássia Gomes Barbosa Lima Assinatura:



Titulação: Professor Associado I Em exercício na UFRB desde: 01/08/2008

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO	CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH256

TÍTULO

Dramaturgia

ANO

2021

SEMESTRE

Calendário Acadêmico Suplementar

MÓDULO DE DISCENTES

30

PRÉ- REQUISITO(S)

CO- REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				28

** Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Modos de construção do texto dramático. O drama tradicional; as transformações do drama moderno; as questões contemporâneas do drama. Dramaturgia e linguagens audiovisuais

OBJETIVOS

Mostrar como a dramaturgia para os meios audiovisuais, desde a sua concepção textual, deve levar em conta suas possibilidades como encenação, sendo concebido para um determinado veículo (Cinema, televisão, internet etc.) e um determinado público.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - O TEXTO

1.1 - Histórico dos fundamentos clássicos de dramaturgia:

O drama clássico ☹ e as primeiras teorias;

☹ O drama burguês;

☹ O melodrama;

☹ Romantismo e a ascensão da subjetividade;

1.2 - A valorização da narrativa a partir das origens do romance moderno;

☹ Ficção em prosa e a valorização do olhar;

☹ Romance como uma arte narrativa híbrida;

🕒 Teoria do romance;

1.3 – O Drama Contemporâneo

2 – A ENCENAÇÃO

2.1 – Texto e encenação

- 🕒 Texto e encenação no teatro;
- 🕒 A composição da personagem no teatro;
- 🕒 O ator de teatro e de cinema.

3 – A RECEPÇÃO

3.1 – A presença do leitor e do espectador nos filmes

- Narratário, leitor implícito e leitor ideal;
- Os níveis de interpretação;
- O espectador de cinema;

3.2 – Percepção e construção do espaço de representação;

- Os formatos das salas de teatro;
- As salas de cinema;
- O substrato tela;

METODOLOGIA

A disciplina de quatro horas semanais será dividida da seguinte forma:

- Parte 1 – Uma hora de apresentação de conteúdos
- Parte 2 – Exibição de material audiovisual ou texto
- Parte 3 – Realização de uma atividade

A plataforma usada será o SIGAA para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Atividades realizadas durante os horários assíncronos, assiduidade e participação.

BIBLIOGRAFIA

Básica (mínimo 03):

- AUMONT, Jacques. *O cinema e a encenação*. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.
- PALLOTINI, Renata. *O que é dramaturgia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.
- SANTELLA, Lucia & NÖTH, Winfried. *Imagem – cognição, semiótica e mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. São Paulo: Papyrus, 2006.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. Cosacnaify: São Paulo, 2010.

Complementar:

- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2005.

REWALD, Rubens. *Caos: dramaturgia*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
 ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES			
DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
05 / 11 / 2021	Apresentação de Ementa do curso	Aula introdutória sobre assunto, metodologia e avaliação.	1 a 2 horas síncrona + 3 horas assíncronas
12 / 11 / 2021	Dramaturgia, mito e rito	Leitura do artigo de Roger Bastide e exibição de Nego Fugido. Indicação de um texto de Daisi Malhadas. Fichamento.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
19 / 11 / 2021	O nascimento da Tragédia Grega.	Aula sobre o Trágico. Indicação de Medeia, de Pasolini. Escrever uma reflexão sobre a adaptação cinematográfica.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
26 / 11 / 2021	Conversa a respeito de Medeia, de Pasolini.	Exibição de trechos do filme Medeia. Atividade: Leitura de texto de Margot Berthold sobre teatro medieval.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
03 / 12 / 2021	Idade Média – sagrado e o profano	A partir de trechos de um desfile de escola de samba discorrer sobre o barroco. Texto de Dario Fo.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
10/12/2021	Commedia Dell'arte	Material videográfico. Atividade: Leitura de Hamlet e escrever um resumo.	
17 / 12 / 2021	Individualismo, Subjetividade e Dramaturgia	Exibição de Programa sobre Shakespeare. Atividade: assistir o filme Cinema de lágrimas.	2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
04/02/2022	Intimidade, lágrimas e moralidade: Teatro burguês e melodrama.	Utilização de material videográfico ilustrativo. Atividade leitura do primeiro ato de Esperando Godot, de Becket.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
11/02/2022	Dramaturgia e Vanguarda	Exibição de material videográfico. Pesquisa na internet. Leitura de texto O negro no teatro Brasileiro	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
18/02/2022	Dramaturgia e representatividade	Exibição de Material Videográfico. Debate sobre cinema contemporâneo e representatividade. Indicação de texto de Jean jacques Roubine	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
25/02/2022	Texto e encenação	Exibição de material Videográfico. Discussão com os alunos. Assistir Copacabana Mon Amour, de Rogério Sganzerla. Texto de Sandra Chacra.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
04 / 03 / 2022	Arteau e Grotowski – a essência do teatro	Discussão sobre encenação e cinema contemporâneo.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
11/02/2022	A importância da improvisação.	Leitura de texto e apresentação de resumo. Indicação do texto de Lúcia Santaella.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
18/02/2022	Cinema, teatro e espectralidade	Exibição de material videográfico e debate.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH	Cinema Musical

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	x	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	---	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Musical no Cinema e Audiovisual: filmes, narrativas seriadas e outros formatos. Aspectos técnicos e estéticos do gênero musical. A composição visual no Musical. Corpo, música, movimento e performance. Cinema Musical no Brasil e na América Latina.

OBJETIVOS

- Analisar os aspectos técnicos e estéticos dos musicais.
- Promover um debate sobre o campo do musical no audiovisual.
- Diversificar o repertório de filmes e obras audiovisuais de estudantes de cinema.
- Incentivar a pesquisa sobre música, performance, dança e corpo no audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Musicais clássicos, modernos e pós-modernos
2. Musical e os diversos formatos audiovisuais
3. Aspectos técnicos e estéticos do gênero musical

- 3.1 Canção e roteiro
- 3.2 Corpo e performance
- 3.3 Composição visual
- 4. Cinema musical não hegemônico

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

As aulas/atividades síncronas (cerca de 40% do total da carga horária da disciplina) acontecerão às sextas-feiras, às 10h da manhã, na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes. As atividades assíncronas compõem cerca de 60% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos publicitários, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Os assuntos serão abordados de maneira transversal e interdisciplinar, contando com a presença de convidados, que participarão de momentos síncronos da disciplina.

A frequência da disciplina será aferida a partir da presença do estudante na plataforma GoogleMeet nos dias e horários acordados, a execução das atividades assíncronas determinadas e a participação em discussões.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e terá como atividades avaliativas as tarefas cadastradas no SIGAA, a partir da análise de aspectos técnicos e estéticos dos musicais. Serão 4 atividades, de 2,5 pontos (cada), ao final dos blocos teóricos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CUNHA, Paulo. O cinema musical norte-americano - gênero, história e estratégias da indústria do entretenimento. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2012.

MAIA, Guilherme (org). Cinema Musical na América Latina: aproximações contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2018.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2019.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ALTMAN, Rick (org). Genre: the musical. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1981.

AUGUSTO, Sérgio. Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

BRYAN, Guilherme. Teletema: a história da música popular através da teledramaturgia brasileira. São Paulo: Dash, 2014.

DEMASI, Domingos. Chanchadas e dramalhões. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2001.

EWEN, David. A história do musical americano. Rio de Janeiro: Lidador, 1967. MACHADO, Arlindo. A

arte do vídeo. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2011.

SIQUEIRA, Denise (org). O corpo representado: mídia, arte e produção de sentidos. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.

SOUZA, Christine Veras de. O show deve continuar: o gênero musical no cinema. 300p – Dissertação de Mestrado. UFMG. Belo Horizonte, 2005.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
01/novembro	Apresentação da disciplina, conteúdo, bibliografia, avaliações e cronograma	Atividade síncrona Leitura de texto	5h
08/novembro	História do Cinema Musical	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	5h
15/novembro 22/novembro 29/novembro	Musicais clássicos, modernos e pós-modernos	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	15h
06/dezembro 13/dezembro	Cinema Musical no Brasil e na América Latina	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	10h
31/janeiro 07/fevereiro	Aspectos técnicos e estéticos do gênero musical: canção e roteiro	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	10h
14/fevereiro 21/fevereiro	Aspectos técnicos e estéticos do gênero musical: corpo e performance	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em	10h

		discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	
28/fevereiro 07/março	Aspectos técnicos e estéticos do gênero musical: composição visual	Atividade síncrona Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de obras audiovisuais	10h
14/março	Finalização da disciplina	Atividade síncrona	3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE __1__

Nome: Dorotea Souza Bastos

Assinatura: Dorotea Souza Bastos

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

CINEMA E AUDIOVISUAL

DOCENTE: Daniele Pereira Canedo

TITULAÇÃO: Doutora

Em exercício na UFRB

desde: 02/2014

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ¹			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH 258	Economia da Cultura e do Audiovisual			68	2021.1

EMENTA

Cultura e desenvolvimento. Noções e especificidades da economia da cultura. A economia do audiovisual. O mercado global de bens e serviços simbólico-culturais. Propriedade intelectual. A economia do audiovisual brasileiro: mercado local e inserção no mercado global. Políticas de fomento e financiamento da cultura e do audiovisual no Brasil.

OBJETIVOS

- Refletir sobre a relação entre os campos da cultura e da economia, como foco nas especificidades do bem/produto cultural;
- Identificar as contribuições teóricas da economia da cultura e da economia criativa, em suas aproximações e divergências;
- Compreender, de forma panorâmica, as especificidades da cadeia produtiva do audiovisual no Brasil e na Bahia;
- Discutir o panorama das novas formas de produção, circulação e consumo do audiovisual, a partir dos impactos das tecnologias contemporâneas;
- Apresentar um panorama das principais questões da agenda internacional e nacional da economia do audiovisual;
- Discutir as principais políticas públicas para o audiovisual, seus principais impasses e potencialidades;
- Estimular o desenvolvimento de um posicionamento crítico sobre a relação entre cultura e mercado no sistema capitalista.

METODOLOGIA

- As atividades síncronas terão carga horária total de 34 horas. Os encontros síncronos terão duração de 2h semanais, via GoogleMeet, nos quais serão realizadas aulas expositivas e dialogadas, com participação audiovisual e no chat; leitura e discussão orientada de textos, legislações e instrumentos de políticas públicas; discussão de estudos de caso e relatos de experiências; apresentação de seminários avaliativos sobre casos empíricos que refletem o debate sobre a economia do audiovisual.
- As atividades assíncronas terão carga horária total de 34 horas. A plataforma SIGAA será utilizada para realização das seguintes atividades: participação em fórum de discussão; postagens de material para leitura; leitura dirigida de textos, documentos de políticas públicas e pesquisas; produção textual individual e crítica.

RECURSOS

¹ T = Teórico P = Prático

Dispositivos com acesso a internet, recursos multimídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1. Economia da cultura: aproximações teórico-conceituais

Aula 01 - Apresentação do componente curricular / apresentação do grupo

Aula 02 - Cultura, Economia, Globalização e Desenvolvimento: um panorama

Aula 03 - Indústrias culturais, economia da cultura e economia criativa: histórico, conceitos, marcos principais, desafio atuais

Módulo 2. A economia do audiovisual no mundo

Aula 04 - A estruturação do mercado de produção audiovisual

Aula 05 - Diversidade e Fluxos audiovisuais internacionais – exportação e importação do audiovisual como produto

Aula 06 – Tecnologia, redes digitais e convergência - os novos modelos de negócio do setor audiovisual

Aula 07 - Cinema independente - novos formatos, novos desafios

Módulo 3. Políticas cinematográficas e audiovisual - pensando a Bahia, o Brasil e a América Latina

Aula 08 – Indústria, política e mercado (indicadores e políticas de fomento e regulação)

Aula 09 - Produção audiovisual – mercado, legislação e políticas audiovisuais

Aula 10 - Distribuição audiovisual – mercado e legislação e políticas audiovisuais

Aula 11 - Exibição audiovisual – telonas, telas, telinhas – mercado e legislação e políticas audiovisuais

Módulo 4. Finalização

Aula 12 - Apresentação de seminários

Aula 13 - Apresentação de seminários

Aula 14 - Resultados e avaliação do componente

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Elaboração de um resumo crítico baseado em artigos a serem indicados pela docente (trabalho individual, escrito, valor 10,0).
2. Seminário (trabalho em equipe, escrito e oral, valor 10,0).

REFERÊNCIA

Básica (mínimo 03):

BOLAÑO, César. **Industria Cultural: Informação e Capitalismo**. Ed. Hucitec / Polis. São Paulo. 2000.

BRANT, Leonardo. **Mercado Cultural: panorama crítico e guia prático para gestão e captação de recursos**. 4ª ed. rev. e atual. Instituto Pensarte. São Paulo, 2004.

REIS, Ana Carla Fonseca. **Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura**. Ed. Manole. Barueri, SP, 2007.

SILVA, Frederico A. B. da. **Economia e Política Cultural: acesso, emprego e financiamento**. (Coleção Cadernos de Políticas Culturais; v.3). Programa Monumenta/Ministério da Cultura. Brasília, 2007.

TOLILA, Paul. **Cultura e economia: problemas, hipóteses, pistas**. tradução Celso M. Pacionik. Ed. Iluminuras/Itaú Cultural. São Paulo, 2007.

Complementar:

BENHAMOU, Françoise. **La economía de la cultura**. Ediciones Trilce. Montevideo, 1997.

BOURDIEU, Pierre. **A Distinção: crítica social do julgamento**. Tradução Daniela Kern; Guilherme J. F. Teixeira. 1.reimpr.Ed. EDUSP/ Zouk. São Paulo / Porto Alegre, 2008.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Tradução Mauricio Santana Dias. 6. ed. Ed. UFRJ. Rio de Janeiro, 2006.

CANEDO, Daniele Pereira. **Todos contra Hollywood? Políticas, Redes e Fluxos do Espaço Cinematográfico do Mercosul e a Cooperação com a União Europeia.** Tese (Doutorado) - Programa de Pós-graduação em Cultura e Sociedade - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013, 451f.

DE VANY, Arthur. **Hollywood economics. How extreme uncertainty shapes the film industry.** London/New York: Routledge, 2004.

FERNANDES, Daniela. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 5 – Editais** . São Paulo: Apro, 2015.

FLEW, Terry. **Global Creative Industries.** Cambridge: Polity Press, 2013.

IKEDA, Marcelo. **A utopia da autossustentabilidade: impasses, desafios e conquistas da Ancine.** Porto Alegre: Editora Sulina, 2021.

IKEDA, Marcelo. **Cinema brasileiro a partir da retomada: Aspectos econômicos e políticos.** São Paulo: Summus Editorial, 2015.

KUPSTAS, Igor. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 8 – Distribuição.** São Paulo: Apro, 2015.

LAHIRE, Bernard. **A cultura dos indivíduos.** Tradução Fátima Murad. Ed. Artmed. Porto Alegre, 2006.

LEMOS, Raquel. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 4 – Leis de Incentivo Fiscal.** São Paulo: Apro, 2015.

MELEIRO, Alessandra (Org.). **Indústria Cinematográfica Brasileira.** Vols. I, II e III. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

MELEIRO, Alessandra (Org.). **Cinema no Mundo: Indústria, Política e Mercado.** Vols. I, II, III, IV e V. São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

MORAIS, Kátia. **Audiovisual Independente: políticas de fomento e organização das produtoras no Brasil.** Salvador: EDUNEB, 2020.

MORELLO, João Paulo et al. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 6 – Principais Aspectos Legais Envolvendo a Produção Audiovisual no Brasil** . São Paulo: Apro, 2015a.

MORELLO, João Paulo et al. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 7 – Contratos.** São Paulo: Apro, 2015b.

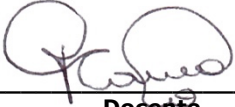
NUNES, Lia; MORAES, Marcos Ribeiro. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 2 – Gestão do Produto Audiovisual.** São Paulo: Apro, 2015.

SOLEDADE, Silvio. **Gestão e Empreendedorismo.** Guia audiovisual: programa de capacitação de empresários do setor audiovisual Conteúdo: **Módulo 1 – Gestão Empresarial.** São Paulo: Apro, 2015.

TOWSE, R. (org) **A Handbook of Cultural Economics. 2. second edition.** Cheltenham: Edward Elgar, 2011.

VOGEL, Harold L. **Entertainment Industry Economics: a guide for financial analysis.** New York: Cambridge University Press, 2011 (8a ed).

WU, Chin-tao. **Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980.** Tradução Paulo Cezar Castanheira. Ed Boitempo. São Paulo, 2006.

REGISTROS DE APROVAÇÃO		Conselho de Centro
Aprovado em reunião do Colegiado		
Local:		Data:
Data:		
_____		_____
Coordenação do Colegiado do Curso	Docente	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE
GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E
INTEGRAÇÃO ACADÊMICA**

**PROGRAMA DE
COMPONENTES
CURRICULARES**

CENTRO

**CENTRO DE ARTES,
HUMANIDADES E LETRAS**

COLEGIADO

CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH232

TÍTULO

CULTURA BRASILEIRA

CARGA HORÁRIA

T	P	E	TOTAL
68			68

ANO/SEMESTRE

2021.1

DADOS DOCENTES

NOME: XAVIER GILLES VATIN

TITULAÇÃO: DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL (EHESS, 2001)

INGRESSO NA UFRB (Mês e Ano): 09/2006

EMENTA

Os conceitos de cultura. Significados de uma noção de cultura brasileira. Raízes históricas da cultura brasileira: cultura luso-ibérica, cultura indígena e culturas africanas. Uma história da cultura brasileira: cultura e sociedade colonial; elites e cultura ornamental; modernismo cultural no Brasil. O impacto da cultura da mídia, a indústria da cultura e a emergência do mercado de bens simbólico-culturais no Brasil. Momentos e atores expressivos da cultura brasileira. Cultura brasileira e cultura no Brasil. Cultura brasileira, globalização, mundialização da cultura e diversidade cultural. Situação atual e perspectivas da(s) cultura(s) brasileira(s).

OBJETIVOS

Discutir a noção de cultura brasileira, seus modos de produção e representação;

Explorar as forças culturais constitutivas de uma “cultura brasileira”;

Debater, através da análise de filmes e outros documentos, os modos de encenação e as contradições e disputas da cultura brasileira.

METODOLOGIA

A disciplina contará com aulas expositivas, debates, exibição e análise de filmes e dependerá da participação ativa dos alunos na pesquisa e apresentação de conteúdos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ancestralidades indígenas;
2. Culturas africanas, afro-brasileiras e afro-indígenas;
3. Contribuições européias;
4. Violência estrutural, racismo sistêmico vs mito da democracia racial;
5. Resistência cultural à opressão no Brasil do século XXI.

AValiação

1. Resenha crítica de um dos filmes apresentados ao longo do semestre;
 2. Apresentação de seminários coletivos de pesquisa.
-

BIBLIOGRAFIA

Básica: (máximo de 3 – as mesmas que constam no PPC do curso)

Bibliografia Básica:

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BOSI, Alfredo. "Cultura" Brasileira e "Culturas" Brasileiras." In *Dialética da Colonização*. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

CUNHA, Manuela Carneiro. *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Complementar: (Livre, a critério da(o) docente)

Bibliografia complementar:

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. *O Trabalho do Antropólogo*. São Paulo: UNESP, 1998.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: Um Conceito Antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e História*. Editorial Presença, 2000.

MAIO, Marcos Chor e VENTURA DOS SANTOS, Ricardo (orgs.). *Raça, Ciência e Sociedade*. Rio de Janeiro, Centro Cultural do Banco do Brasil/Editora da Fiocruz, 1996.

STAM, Robert. *Tropical multiculturalism. A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham: Duke University Press, 1997.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "A indianidade é um projeto de futuro e não uma memória do passado". In: *Prisma Jurídico*, São Paulo, v. 10, n. 2, p. 257-268, jul./dez. 2011.

Aprovado em Reunião do Conselho de Centro: ____/____/____.

Direção do Centro

Coordenação do Colegiado



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO CINEMA E AUDIOVISUAL
---------------------------------	--------------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH224	TÍTULO FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA
--------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

EMENTA
A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

OBJETIVOS
- Despertar no discente o interesse por questões filosóficas; - Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos temas estudados; - Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas da filosofia e das outras áreas do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- A filosofia no mundo (Karl Jaspers); - Sobre o “nascimento” da filosofia: as origens do pensamento grego (Jean-Pierre Vernant); - Os sofistas como fenômeno social (Kerferd); - A questão socrático-platônica (José Américo Motta Pessanha); - A “Carta sobre a felicidade” (Epicuro); - Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes); - O problema de Sócrates (Friedrich Nietzsche); - A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche);

- O mal-estar na civilização – cap. I (Sigmund Freud);
- O mal-estar na civilização – cap. II (Sigmund Freud);
- O paradoxo do prazer em Freud (Luiz Roberto Monzani);
- Eros e civilização – sob o domínio do princípio de realidade (Herbert Marcuse);
- A noção de progresso à luz da psicanálise (Herbert Marcuse).

METODOLOGIA

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras filosóficas. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um comentário escrito ou redação (produção de texto – atividade assíncrona), acerca da obra estudada, sendo que esses trabalhos escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão levados em conta, além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos trabalhos escritos acerca dos textos estudados (produção de texto). Os trabalhos escritos serão avaliados (peso 1) e a nota final será calculada por média aritmética. Teremos, então, duas médias (Unidade 1-prof. Roberto e Unidade 2-prof. Sergio), que serão somadas e divididas por 2, para obtenção da Média Final. Também será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos trabalhos escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

- FREUD, Sigmund. “O mal-estar na civilização” (1929). In: *Obras Completas*, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Crepúsculo dos ídolos* ou como se filosofa com o martelo. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- PLATÃO. *Col. Os Pensadores*. Trad. de José C. de Souza, Jorge Paleikat e João C. Costa. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- EPICURO. *Carta sobre a felicidade* (a Meneceu). Trad. de Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: UNESP, 2002.
- JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. Trad. de Leônidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. São Paulo: Cultrix, 2011.
- KERFERD, G. B. *O movimento sofista*. Trad. de Margarida Oliva. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

- MARCUSE, Herbert. *Cultura e psicanálise*. Trad. de Wolfgang Leo Maar, Robespierre de Oliveira e Isabel Loureiro. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

- _____. *Eros e civilização*. Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999.

- MONZANI, Luiz Roberto. “Os paradoxos do prazer em Freud”. In: FULGENCIO, Leopoldo; SIMANKE, Richard. *Freud na Filosofia Brasileira*. São Paulo: Escuta, 2006.

- PESSANHA, José Américo Motta. “Platão, vida e obra”. In: *Col. Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

- Vernant, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Trad. de Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

Outras Indicações Bibliográficas

- FERNANDES, Sergio Augusto Franco. “Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche”. In: *Revista Análise e Síntese*, ano 6, nº 12. Salvador: Faculdade São Bento, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
02/11	-Apresentação do componente;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
09/11	- A filosofia no mundo;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
16/11	- O “nascimento” da filosofia: as origens do pensamento grego;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
23/11	- Os sofistas como fenômeno social;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
30/11	- A questão socrático-platônica;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
07/12	- O “tetrafármaco” de Epicuro;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
14/12	- A “transvaloração” dos valores;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
01/02	- O problema de Sócrates;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
08/02	- A razão na filosofia;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas

15/02	- O mal-estar na civilização;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
22/02	- Freud e o paradoxo do prazer;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
01/03	- Sob o domínio do princípio de realidade.	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
08/03	- A noção de progresso à luz da psicanálise;	Aula dialogada	3h assíncronicas + 2h síncronicas
15/03	- Conversa: impressões discentes.	Aula dialogada	1h assíncronica + 2h síncronicas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Sergio Augusto Franco Fernandes

Assinatura: _____

Titulação: Doutor.

Em exercício na UFRB desde: 04/12/2009

Nome: _____

Assinatura: _____

Titulação: _____

Em exercício na UFRB desde: __/__/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 245	TEORIAS DO CINEMA E DO DOCUMENTÁRIO

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS (T/P)	ASSÍNCRONAS (T/P)
28	40		68	Apresentação e discussão dos conteúdos da disciplina; 1) Encontros/aulas mediados pelas ferramentas do Google Meet, Sigaa; 2) Acompanhamento e discussão dos textos produzidos pelos alunos em grupo ou individuais sobre tópicos ou temas abordados no conteúdo da disciplina; 3) Conversas e interação sobre textos filmicos e teóricos sobre temas abordados dos diversos conteúdos.	Leitura de textos sobre temas da disciplina; produção de textos individuais sobre temas discutidos nas aulas síncronas e análises de filmes.

EMENTA
Conhecimento das principais correntes teóricas sobre o cinema. A estética e a teoria dos primeiros formuladores de um pensamento cinematográfico. O uso e a leitura crítica das teorias para se estabelecer um diálogo com os filmes. Teorias e propostas estéticas contemporâneas desenvolvidas por diferentes cinematografias.

OBJETIVOS

Apresentar e refletir sobre o processo de criação das principais teorias do cinema, discutindo suas correspondências, afinidades e afastamentos ao momento histórico ao qual se ligam, bem como às escolas estéticas e de pensamento que ajudaram a construir seu corpo de conceitos e práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teorias do primeiro cinema; experimentações e práticas; O cinema narrativo clássico (Pudovkin, Balazs); Griffith e a nova dramaturgia. As vanguardas históricas, relações arte e tecnologia (Epstein, Dulac, Buñuel, Gance, etc.). Teorias da Montagem: ideografia (S. M. Eisenstein). colagem (Georges Méliès); montagem paralela, a ênfase no dramático (D. W. Griffith); montagem subordinada à fotografia no expressionismo alemão; a "invisibilidade" da montagem clássica; a "não-montagem": o plano-sequência e a profundidade de campo. Teorias do Documentário (Grierson e Vertov); A Questão da linguagem do cinema e o Estruturalismo (Metz e Pasolini); Audiovisual e realidade (de Bazin a Kracauer, e depois). Antropologia do audiovisual (Morin, Maya Deren, Canevacci); Cinema e Teoria do Terceiro Mundo – a questão da identidade (Multiculturalismo, Raça e representação); Crítica da dicotomia documentário /ficção (Cinema Verdade e novas vertentes do documentário); Audiovisual e cognição (David Bordwell e Noel Carroll); O pós-estruturalismo: desconstrução e "dispositivo"; Psicanálise e Cinema; As noções de imagem-movimento e imagem-tempo (Deleuze); O Cinema e as novas tecnologias do digital; o Cinema Expandido e as artes visuais, a vídeo arte e o cinema.

METODOLOGIA

Aulas síncronas: As aulas síncronas serão realizadas em 2 horas semanais durante os quatorze (14) encontros do semestre, mediadas através da Plataforma do Google Meet, sempre às terças feiras, 16h. As aulas serão de exposição e diálogo dos conteúdos apresentados na disciplina, bem como de acompanhamento e discussão dos textos produzidos pelos alunos sobre temas do conteúdo da disciplina.

Atividades não-síncronas: Os discentes realizarão atividades de leitura, produção de textos e discussões temáticas sobre os conteúdos trabalhados nas aulas síncronas, com acompanhamento e *feed back* pelo Sigaa. Todo o conteúdo dos textos produzidos ficarão disponíveis no Sigaa para consulta e acompanhamento.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1) A avaliação será processual, incluindo a participação do aluno nas aulas e nos trabalhos propostos, organização e apresentação de textos e seminários.
- 2) As avaliações serão registradas como tarefas com prazos acordados para a produção de textos e/ou seminários, na plataforma do Sigaa. Ao final do semestre a nota será composta pela soma de todas as tarefas divididas pelo número delas. A participação em aula e nos trabalhos será avaliada como um bônus de 1.5 pontos acrescidos à nota final (hum ponto e meio).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica;

Básica (mínimo 03):

ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**. Zahar, Rio de Janeiro, 1989

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Papirus, Campinas, 2003.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós cinemas**. Papirus, Campinas, 1997.

Complementar:

ELSAESSER, T & HAGENER (org). **Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos**. Papirus, Campinas, 2018

RAMOS, Fernão. (org). **Teoria contemporânea do cinema**. SENAC, São Paulo, 2005.

XAVIER, Ismail. **O Discurso cinematográfico – opacidade e transparência**. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1977.

_____. **A experiência do cinema**. Embrafilme; Graal, Rio de Janeiro, 1983.

XAVIER, Ismail. (org.). **Sétima arte: um culto moderno**. Perspectiva, São Paulo, 1978.

AUMONT, Jacques. **A Teoria dos Cineastas**. Papirus, Campinas, 2004.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. Perspectiva, São Paulo, 1979.

MACIEL, Kátia (org). **Cinema SIM – ensaios e reflexões**. Itaú Cultural, São Paulo, 2008.

SCHWARTZ, V.R & CHARNEY, L. (orgs). **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. Cosac Naify, São Paulo, 1995.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
02/11	1-Introdução e apresentação da disciplina; Diálogos sobre questões e definição das avaliações, estrutura básica do curso, textos filmicos, sugestões, etc.) (Google Meet)	1-Apresentação das questões básicas sobre a disciplina; bibliografia; filmes, etc	1-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas

09/11	2- Leitura e discussão de textos sobre as teorias do cinema - questionamentos (Robert Stam) - (Google Meet)	2- O que é a teoria do cinema? Antecedentes e questões principais para definir nosso campo de trabalho.	2- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
16/11	3 – Leitura e discussão de textos sobre o primeiro Cinema (Flávia Cesarino) (Google Meet)	3- Apresentação de Slides sobre como a modernidade traz o cinema como forma de expressão; o primeiro cinema.	3- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
23/11	4- Leitura e discussão de textos sobre o cinema e a construção da linguagem cinematográfica (textos Ismail Xavier, Arlindo Machado) (Google Meet)	4 – Apresentação de textos e filmes sobre o cinema e a construção da linguagem cinematográfica	4- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
30/11	5 - Leitura e discussão de textos sobre o cinema e a construção da linguagem cinematográfica (textos sobre o trabalho de Christian Metz) (Google Meet)	5 – Apresentação de textos e filmes sobre o cinema e a construção da linguagem cinematográfica	5- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
07/12	6 - Leitura e discussão de textos sobre o cinema e a construção do cinema como dispositivo (textos sobre o trabalho de Jean Luc Baudry) (Google Meet)	6 – Apresentação de textos e filmes sobre o cinema e a construção de um dispositivo	6-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
14/12	7 - Leitura e Discussão do Cinema Ilusionista X Cinema Realista (Bazin X Eisenstein) - leitura de textos de Dudley Andrew e Robert Stam) (Google Meet)	7 - Apresentação de textos e filmes sobre Cinema Ilusionista X Cinema Realista X Construtivismo	7-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (Escolha de abordagem para produzir texto de análise fílmica relacionando os temas trabalhados até essa data) SIGAA/ Aula síncrona)
01/02/22	8 - Seminário de apresentação dos textos depositados no SIGAA (Google Meet)	8 - Seminário	8-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (Apresentação de análise fílmica relacionando os temas trabalhados até essa data) SIGAA/ Aula síncrona)
08/02	9- Leitura e Discussão de textos sobre Psicanálise, Cinema e o Espectador ((Google Meet)	9 - Apresentação de textos e filmes sobre o tema da aula	9-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
15/02	10 - Leitura e Discussão de textos sobre Pós Estruturalismo e Cinema ; Deleuze; (Google Meet) - Textos Robert Stam, Elsaesser & Hagener)	10 - Apresentação de textos e filmes sobre o tema da aula	10-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA

22/02	11-Leitura e Discussão de textos sobre Pós Colonialismo - questões de representação, gênero, minorias (Google Meet) - Textos Robert Stam, Elsaesser & Hagener)	11- Apresentação de textos e filmes sobre o tema da aula	11-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (produção de resenha para discussão na aula síncrona das principais ideias apresentadas) SIGAA
01/03	12 - Leitura e Discussão de textos sobre Cinema Expandido e novos dispositivos do cinema (Arlindo Machado, André Parente) (Google Meet)	12- Apresentação de textos e filmes sobre o tema da aula	12-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (Escolha de abordagem para produzir texto de análise filmica relacionando os temas trabalhados até essa data) SIGAA/ Aula síncrona)
08/03	13 – Seminário de apresentação dos textos depositados no SIGAA (Google Meet)	13- Seminário	13-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (Apresentação de análise filmica relacionando os temas trabalhados até essa data) SIGAA/ Aula síncrona)
15/03	14 – Aula final com discussão sobre os temas trabalhados, aprendizado, formato, etc (entrega de notas finais) (Google Meet)	14- Conversa sobre o trabalho realizado no semestre.	14- 2 horas de aula síncrona

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: Rita de Cássia Gomes Barbosa Lima Assinatura: 

Titulação: Professor Associado Em exercício na UFRB desde: 01/08/2008

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	