



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	Licenciatura em Artes Visuais

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>Ensino de Artes Visuais</b>
---------------	--------------------------------

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020.2	1	25

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
68			68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				28	40

<b>EMENTA</b>
O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. Estudo sobre a história do ensino da arte Geral em sua dimensão social, política e econômica. Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar na Educação Infantil; no Ensino Fundamental; Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA.

<b>OBJETIVOS</b>
Possibilitar o estudo socio histórico do ensino de artes ampliando a compreensão do saber docente; conhecer os entrelaçamentos teóricos e políticos no desenvolvimento do ensino da arte nos espaços formais de ensino; desenvolver práticas pedagógicas nos diferentes níveis da educação escolar.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Por que e para que ensinar arte?</li><li>• A trajetória do ensino da arte.</li><li>• A relação da arte com a educação.</li><li>• Arte, educação e emancipação.</li><li>• Arte na perspectiva das tendências pedagógicas</li><li>• O artista professor e pesquisador.</li><li>• O ensino da Arte e a infância</li></ul>

- Anos iniciais e o ensino da arte
- Arte educação no Ensino fundamental
- Arte educação no Ensino Médio;
- Educação de Jovens e adultos e o ensino da arte
- Práticas Pedagógicas na arte educação

#### METODOLOGIA

Leitura, interpretação e debate de textos, aula expositiva, pesquisa dirigida

#### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Construção e apresentação de um plano de aula individual nos diferentes níveis de ensino escolar.

#### BIBLIOGRAFIA

**Básica (mínimo 03):**

##### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** 22. ed. Campinas: Papyrus, 2012.

FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. **Arte na educação escolar**. 2. ed. revisada. São Paulo: Cortez, 2001.

##### BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA.

DUARTE, Nilton. **Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos**. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.

FREDERICO, Celso. **Marx, Lukacs: a arte na perspectiva ontológica**. Natal, EM: EDUFRN, 2015.

MINISTERIO DA EDUCACAO. **Base Nacional Comum Curricular**. Disponível em:

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)

OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino - uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001.

PORCHER, Louis. **Educação artística: luxo ou necessidade?** 7. ed. São Paulo: Summus, 1973.

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martin Fontes, 1999.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
28/06/2021	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente	Análise de conhecimentos prévios (síncrona); trajetórias do ensino de arte. Pesquisa dirigida (assíncrona).	2h.
05/07/2021	O ensino da arte: o que você aprendeu nas aulas de artes?	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
12/07/2021	O ensino da arte antes e depois da escola	Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
19/07/2021	Arte e ensino como direito e possibilidade de emancipação humana	Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	3
26/07/2021	Tendências pedagógicas e ensino de arte: quais as implicações?	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
02/08/2021	Ensino da arte e teorias da aprendizagem	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
09/08/2021	Arte, sociedade, política e escola pública: BNCC e os currículos na interface arte e educação	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
16/08/2021	Artista ou professor? Limites e possibilidades na prática docente	Introdução dos conceitos (síncrona), Leitura de texto (assíncrona)	3
23/08/2021	Ensino de arte e educação infantil	Introdução dos conceitos (síncrona) leitura de texto (assíncrona)	3
30/08/2021	Arte na educação básica: quais as especificidades?	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
06/09/2021	Ensino de arte e ensino médio	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	3
13/09/2021	Etapas da elaboração de plano de aula: metodologias, conteúdo e forma.	Introdução dos conceitos (síncrona); elaboração de planos de aula por nível de ensino (assíncrona)	5h

20/09/2021	Um plano de aula para cada turma: processos de ensino e aprendizagem	Apresentação (síncrona); elaboração da proposta de plano de aula (assíncrona)	5h
27/09/2021	Apresentação e correção do plano de aula; o que é um plano de ensino?	Socialização do plano de aula (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)	2h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Rosana Soares

Assinatura: 

Titulação: Doutora em Educação

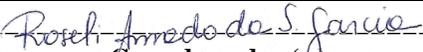
Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

19 \_\_\_\_ / 05 \_\_\_\_ / 21 \_\_\_\_

  
Coordenador(a)

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	CINEMA E AUDIOVISUAL

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH296	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020.2	2020.2	40

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

**CARÁTER**      **OBRIGATÓRIA**      **OPTATIVA**

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
68			68	<b>SÍNCRONAS</b>
				<b>ASSÍNCRONAS</b>
				<b>28h</b>
				<b>40h</b>

**EMENTA**

Construção e sistematização do conhecimento humano. O ato de estudar: leitura, análise e interpretação de textos. A pesquisa científica e a teoria do conhecimento. A redação científica: fichamentos, resenhas, revisão bibliográfica, redação de textos acadêmicos, elaboração de projetos e de relatórios de pesquisa. Apresentação técnica do trabalho científico e as normas da ABNT.

**OBJETIVOS**

Despertar para a importância da metodologia científica na prática acadêmica.

Discutir a natureza da ciência e da pesquisa e suas implicações na construção do conhecimento.

Fornecer subsídios para a elaboração de textos acadêmicos e de projetos de pesquisa.

Familiarizar-se com termos, definições, conceitos e métodos na prática da pesquisa.

Possibilitar a compreensão da importância da leitura, da organização de idéias, do debate argumentado, das observações e pesquisas enquanto procedimentos acadêmicos fundamentais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A construção do conhecimento e suas possibilidades.

A pesquisa de iniciação científica no campo da Ciências Humanas e das Artes.

Estratégias de leitura e interpretação de textos.

Anotações, resumo, seminário.

Fichamento, paráfrases e citações diretas, resenha.

Projeto de pesquisa.

Fontes de pesquisa - a WEB.

Publicações científicas.

Uso das referências bibliográficas.

## METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

**1-Aulas síncronas** (com duração de duas horas semanais), as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma GoogleMeets).

**2-Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes de curtas-metragens, leitura e produção de imagens e textos.

Tais atividades deverão completar um total de 5 horas semanais.

As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado em link do Drive de correio eletrônico Google, caso não estejam disponíveis online.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 - Anotações a partir de visionamento de filmes e de obras de arte visuais.

2- Leitura e produção de textos tais como resumos, fichas de leitura, artigos científicos, etc.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica**, Campinas, SP: Ed. Alínea, 2001.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno Manual Antirracista**, Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2019.

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

BOOTH, Wayne C; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e Argumentar**, São Paulo: Contexto, 2017.

KOLLER, Silvia H. et al. (org.). **Manual de Produção Científica**, Porto Alegre, RS: Penso Editora, 2014.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**, 24<sup>a</sup> ed., São Paulo: Cortez, 2016.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
01.07	Programa Curricular. Em debate a relação poder vs. linguagem	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
08.07	<b>Modulo I - A Construção do Conhecimento:</b> os Pensamentos de Roland Barthes e de Djamila Ribeiro	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
15.07	Teoria e Prática do Resumo	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
22.07	Estratégias de Leitura e Interpretação de Texto	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
29.07	Leitura e Balanço das Atividades Escritas	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações

05.08	<b>Módulo II – Produção de Textos e Metodologia do Trabalho Científico</b>	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
12.08	Diálogos: Fichamentos, paráfrases, citações	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
19.08	Resenha, Artigo	- 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
26.08	Leitura e balanço das Atividades Escritas	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
02.09	<b>Módulo III – Iniciação à Pesquisa Científica</b>	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
09.09	Projeto de Pesquisa: Primeiras Questões, Selecionando o Tema	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
16.09	Escolhendo o percurso metodológico	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações
23.09	Leitura e Balanço das Atividades Escritas	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos e discussão.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações.

30.09	Balanco Geral da Disciplina, Resultados	-2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura de textos e discussão.	2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações.
-------	---	--	--

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE**

Nome: Fernanda Aguiar Carneiro Martins      Assinatura:



Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 01/2010

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO  
DE CURSOS DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	<b>Licenciatura em Artes Visuais</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH668	<b>Técnicas e Processos do Desenho</b>

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2021	2020-2	25

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
34	34	-	68	30	38

\*\*Teórica (T) / Prática(P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da Pintura. Conceituação e experimentação das poéticas pictóricas e lineares na arte contemporânea.

**OBJETIVOS**

**Geral**

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas da pintura e do desenho para conceituar e experimentar poéticas pictóricas e lineares da contemporaneidade.

**Específicos:**

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura e do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar e experimentar poéticas lineares e pictóricas, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;

- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte contemporânea;

- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1. Desenho

Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim. Materiais, técnicas e suportes;

Arestas e contornos;

Aspectos Positivo e Negativo do espaço;

Perspectiva;

Escala e Proporção;

### 2. Desenho como experiência:

Processos criativos;

Criação e transformação de imagens;

Desenho de croqui;

Novas experiências e materiais;

### 2. Poéticas Lineares

Definição de poética;

Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;

Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;

Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;

Procedimentos operatórios

## METODOLOGIA

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;

- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), proposição de exercícios de experimentação técnica, *chats*, *Live* e orientação individualizada

2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, exercícios, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

#### PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre, de acordo com a cadalinguagem. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- entrega no prazo determinado;
- apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- completude dos exercícios e das atividades

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SANMIGUEL, David. **Materiais e técnicas: guia completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

#### Bibliografia Complementar:

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por toda parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martins. **Fundamentos do desenho artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. **Desenho II**: desenho e experiência. Vitória : UFES, Núcleo de Educação Aberta e a distancia.  
 OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Campinas: Editora Unicamp, 2013.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
30/06	Apresentação geral do curso, debate sobre caminhos de abordagem. Conversa sobre processo de criação na arte.	Atividade assíncrona: Leitura do Cap. 1(O desenho e a arte de andar de bicicleta) de Desenhando com o Lado Direito do Cérebro de Betty Edwards	4h
07/07	Técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim ; Materiais, técnicas e suportes	Aula síncrona expositiva virtual sobre técnicas de desenho, com utilização de Power point e vídeos. Atividade assíncrona: Leitura do Cap. VI (Linha), e VII(Superfície) de Universos da Arte de Fayga Ostrower-Prática de desenho de observação sem olhar para o papel	4h
14/07	Como funciona nosso cérebro: os lados direito e o esquerdo, o desenho e a criação (a partir de Betty Edwards)	Atividade assíncrona; Prática de desenho de cabeça para baixo, orientado pela leitura do Cap. 4 (A Transição: Como passar do lado esquerdo para o lado direito) de Desenhando com o Lado Direito do Cérebro de Betty Edwards	6h
21/07	Arestas e contornos; Aspectos Positivo e Negativo do espaço e das formas	Atividade assíncrona :Leitura do Cap. 6(Como contornar o nosso sistema de símbolos – Juntando arestas e contornos) e 7 ( A percepção da forma de um espaço...) de Desenhando com o Lado Direito do Cérebro de Betty Edwards. Desenho de formas positivas e espaços negativos proposto pela autora.	6h
28/07	Introdução a Perspectiva, escala e proporção, volumetria, hachuras e pontilhados	Atividade assíncrona: Leitura do Cap. XIII (Proporções) de Universos da Arte de Fayga Ostrower; Desenho de perspectiva	6h
04/08	Criação e transformação de imagens: Técnica de ampliação de Duher; volumetria com sombreamento; degradé	Atividade assíncrona: Desenho de ampliação pelo método de Duher, conferir volume com sombreamento ao desenho e treino de degradé/ leitura do	6h

	(escala tonal)	cap. 8 (Expandindo-se em todas as direções...) de Desenhando com o lado esquerdo do cérebro de Betty Edwards	
11/08	Criação de Imagens: Desenho de croqui (cabeça e corpo), com volumetria de luz e sombra	Atividade assíncrona: Desenho de croqui do corpo humano com treino de volumetria com luz e sombra	4h
18/08	Desenho de observação na contemporaneidade: encarando o modelo(Betty Edwards)	Atividade assíncrona: prática de desenho de observação de modelo humano em carvão	6h
25/08	Desenho de observação de ambiente interno	Atividade assíncrona: prática de desenho de observação de ambiente interno com lápis e carvão	6h
01/09	Desenho de observação na contemporaneidade, possibilidades e técnicas	Atividade assíncrona: Proposição de atividade prática de desenho de imagem humana cortada ao meio com técnica mista	4h
08/09	Definição de poética, contexto das fronteiras de linguagem na arte contemporânea	Atividade assíncrona: desenho de desmecanização do olhar com carvão (traço contínuo) e desenho de criação	4h
15/09	Processos criativos em desenho, técnica e possibilidades contemporâneas: suportes e técnicas	Atividade assíncrona: desenho de criação com experimentação das técnicas abordadas	4h
22/09	Orientação do Portfólio	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	6h
29/09	Apresentação de portfólios/ avaliação final	Aula síncrona através de plataforma Google meet, com envio dos portfólios por e-mail	2h

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: MARIA CRISTINA DE SANTANA MELO Assinatura:



Titulação: <u>DOUTORANDA EM ARTES VISUAIS</u>	Em exercício na UFRB desde: <u>01/03/2021</u>
Nome: _____	Assinatura: _____
Titulação: _____	Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<u>__19__/_05__/_2021__</u>
---	-----------------------------

*Roseli Amedo de S. Garcia*  
**Coordenador(a)**

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	<u>____/____/____</u>
---	-----------------------

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
CAH 570	Laboratório de Artemídia II

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	8

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
Acesso a computador.

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
34	34		68	28H	40H

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

**OBJETIVOS**

Geral:

Capacitar os alunos para o desenvolvimento de projetos de interfaces gráficas digitais, instrumentalizando-os em linguagens e ferramentas utilizadas como meio de expressão artística ou didático.

Específicos:

- Identificar as especificidades das diferentes mídias digitais no design de interfaces;
- Exercitar o uso de ferramentas e linguagens;
- Reconhecer a importância de requisitos tecnológicos para fins metodológicos;
- Conhecer paradigmas de interação mais recentes;
- Compreender e fazer experimentação para gerar produtos artísticos e/ou ferramentas metodológicas.

--

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Interfaces Digitais

- Histórico e conceito;
- Convergência digital.

### Paradigmas de Interação

- Computação ubíqua;
- Mídia locativa;
- Realidade aumentada;
- Ambientes atentos.

### Ferramentas e Linguagens

- Introdução a HTML/ CSS/ Javascript;
- Linguagens para desenvolvimento de interfaces de conteúdo digital.

### Montagem e Finalização

- Formatos de arquivos;
- *Layout* e codificação;

### Publicação.

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, pesquisas práticas e teóricas, estudos dirigidos, apresentação de seminários e realização de atividades práticas em classe e extraclasse.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação I – Apresentação de pesquisa/ seminário.

Avaliação II – Trabalho final de design para conteúdo didático digital (artístico ou didático).

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

GOMES, Ana Laura. **Xhtml/css - Criação de Páginas Web**. São Paulo: SENAC, 2010.

POWERS, Shelley. **Aprendendo JavaScript**. São Paulo: Novatec, 2010.

SCHMITT, Christopher. **CSS Cookbook**. São Paulo: Novatec, 2010.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

DIAS, Cláudia. **Usabilidade na Web: Criando portais mais acessíveis**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2003.

KALBACH, James. **Design de Navegação Web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet: projetando a experiência perfeita**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Usabilidade na Web: Projetando Websites com qualidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de Interação – Além da interação homemcomputador**. Porto Alegre: Bookman, 2005.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação docente e discentes</li> <li>• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li> <li>• Indicação de referências bibliográficas/ sites</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Conceito e especificações das interfaces digitais em diferentes mídias.</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Desenvolvimento de interfaces digitais para web, etc</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Transposição de publicações impressas para mídias interativas</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>

Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema: Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema: Preparação de arquivos para disponibilização a usuários</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório para projeto final</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório para projeto final</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório para projeto final</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório para projeto final</li> </ul>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h</li> </ul>	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas – 3h30</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>	
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação do projeto final</li> </ul>	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h</li> </ul>	Síncrona – 4h
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação e encerramento do semestre</li> </ul>	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação geral via Google Meet – 4h</li> </ul>	Síncrona – 4h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Andrea

May



Assinatura:

Titulação: Mestra

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

NI

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>19/05/21</b>
 <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
_____ <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH 845	<b>TÍTULO</b> Laboratório de Arte e ensino II
---------------------------	--

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> 2020.2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
34	34	-	68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				<b>42 horas</b>	<b>26 horas</b>

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Plataformas virtuais de aprendizagem. Jogos interativos. O audiovisual como tecnologia de ensino. Estudos de caso. Elaboração de proposta para o ensino das artes visuais com a utilização das tecnologias digitais.

<b>OBJETIVOS</b>
Objetivo geral Desenvolver no educando uma visão crítica sobre a tipologia e utilização das mídias analógicas e digitais nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais. Objetivos Específicos Compreender as especificidades das mídias analógicas e digitais e possibilidades de utilização para a educação em artes visuais; Conhecer plataformas virtuais, ambientes virtuais de aprendizagem (AVA's); Discutir sobre o jogo nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais e; Elaborar proposta para a educação em artes visuais, com a utilização de mídias digitais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Módulo I - Bases teóricas sobre a utilização das tecnologias digitais nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais**

1. Ciências cognitivas e aprendizagem
  - Aprendizagem significativa
  - Biologia do conhecimento
2. Matrizes da Linguagem e do Pensamento
  - Linguagem verbal; Linguagem visual e linguagem sonora
3. Histórico das mídias analógicas e digitais
  - O livro
  - O rádio, a televisão e o vídeo
  - O audiovisual
  - O cinema de animação
  - Linha do tempo da rede www
  - Conceito de Multimídia, hipermídia e interface
  - Mídias locativas
4. Jogos digitais e aprendizagem

#### **Módulo II – A utilização das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) na educação em artes visuais**

5. Ambientes Virtuais de aprendizagem para a educação das artes visuais
6. Jogos digitais e o ensino das artes visuais
7. Proposta de produto digital para o ensino das artes visuais

#### **METODOLOGIA**

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet. Outras plataformas e aplicativos como WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps também poderão ser utilizados, quando necessário.

#### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas:

Individual: Elaboração de resumos, participação nos fóruns de discussão e participação nos chats de orientação, conforme a programação das atividades assíncronas.

Em equipe: Desenvolvimento de proposta para o ensino das artes visuais, com a utilização de mídias digitais.

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Básica:**

ALVES, Lynn; COUTINHO, Isa de Jesus (Org.). **Jogos digitais e aprendizagem**: fundamentos para uma prática baseada em evidências. Campinas: Papyrus. 2016.

BELLONI, Maria Luisa. **Educação a Distância**. Campinas, Autores Associados, 2006.

VENTURELLI, Suzete; MACIEL, Mario Luiz Belcino . **Imagem interativa**. Ed. UnB, 2008.

### **Complementar:**

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas: Papyrus. 2010.

Gomes Filho, João. **Gestalt do objeto** :sistema de leitura visual da forma. 8. ed. rev. e ampl. São Paulo: Escrituras. 2008.

SALLES, Cecília. **Redes da criação**: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

JOHNSON, S. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

### **Outras Indicações Bibliográficas:**

BARBOSA, Ana. M (Org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BARBOSA, Ana. M.; COUTINHO, Rejane. G. (Org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2008.

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, nº 19, jan. fev., mar, abr, 2002. Disponível em: [n19a02.pdf \(scielo.br\)](https://doi.org/10.1590/1980-63422002000100001), acesso em: 19 out. 2019.

BONILLA ,Maria Helena Silveira ; PRETTO, Nelson De Luca (org.). **Inclusão digital**: polêmica contemporânea . Salvador : EDUFBA, 2011, v. 2,188 p.

BORGES, Zaldo **Cine com ciência** [livro eletrônico]: produção de vídeos com alunos do ensino fundamental . Brasília, DF: Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, 2021. PDF . Disponível em: [ok - CINE COM CIÊNCIA - ZALDO BORGES 05-03-2021 corel 2018.cdr \(ufg.br\)](https://repositorio.ufg.br/bitstream/handle/2011-8/103-2021_corel_2018.cdr), acesso em 12 abril 2021.

DELORS, Jacques e outros. **Educação: um tesouro a descobrir**. 10.ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: MEC: UNESCO, 2006. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre a educação para o século XXI).

DEWEY, J. A Arte como Experiência In : **Os Pensadores**. Trad. Murilo Leme. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1974.

FRANZ, T. S. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas Oficina Editorial, 2003.

DIAS, Belidson; FERNANDEZ, Tatiana. Mapas de interseções na educação em visualidades: Evento artístico como pedagogia. **Visualidades**, Goiânia, v.11, nº 2, p. 137-161, jul-dez. 2013.

GARDNER, H. **Arte, mente e cérebro**: uma abordagem cognitiva da criatividade. Trad. Sandra Costa. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

HERNANDES, Roberta M. R. **Da sala presencial a sua extensão no Moodle: criação, participação e potencialidades no ambiente virtual**. Tese. São Paulo: USP; Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de Letras Modernas, PPG em estudos lingüísticos, literários e tradutológicos em francês, 2018. Disponível em: [Da sala presencial à sua extensão no Moodle: criação, participação e potencialidades... \(usp.br\)](https://repositorio.usp.br/bitstream/handle/23454070/110000), acesso em: 20 março 2019.

LEMONS, André. Mídia Locativa e Territórios Informativos. (PDF).Universidade Federal da Bahia. Disponível em: [Microsoft Word - mídia locativa andrelemons livro estetica tecnologia-priscila.doc \(ufba.br\)](https://repositorio.ufba.br/bitstream/handle/2011-8/103-2021_corel_2018.cdr), acesso em 20 maio de 2020.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. **Educação da cultura visual**: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

MATURANA, H. **Emoções e linguagem na educação e na política**. B.H. Ed. UFMG, 2002. MATURANA, H.; VERDEN ZOLLER, G. **Amar e brincar**: fundamentos esquecidos do humano. Trad. Humberto MARIOTTI; Lia Diskin. São Paulo: Palas Athena, 2004.

MATURANA, H. R.; VARELA, F.J. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. 4.ed.S.P. Palas Atena, 2001.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 3.ed.São Paulo: Cortez;Brasília, DF: UNESCO, 2001.

PILLAR, Analice D. (org.). **A educação do olhar no ensino das artes**. 4.ed.Porto Alegre: Mediação, 2006.

PRETTO, Nelson de Luca (Org.). **Tecnologia e novas educações**. Salvador: EDUFBA, 2005.

ROCHA, Cleomar. Pontes, janelas e peles. Cultura, Poética e Perspectivas das Interfaces Computacionais. Disponível em: <https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/invencoes/livros/1/capa.html>. Acesso em 21 out. 2019..

SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e pensamento**: sonora, visual verbal: aplicações na hipermídia. 3.ed. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 2005.

UNESCO. **Diretrizes de Políticas para aprendizagem móvel**. Tradução: Rita Brossard .Disponível em: <http://www.bibl.ita.br/UNESCO-Diretrizes.pdf>. Acesso em 21 out.2019.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª semana 01/07	<b>Módulo I - Bases teóricas sobre a utilização das tecnologias digitais nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais</b> 1. Ciências cognitivas e aprendizagem - Aprendizagem significativa - Biologia do conhecimento	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora  <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 1</b>	<b>Tarefa 1 Resumo de artigo</b> : 2 horas Leitura e resumo de capítulos de livro e/ou artigos a serem escolhidos com a turma.
2ª semana 08/07	2. Matrizes da Linguagem e do Pensamento -Linguagem verbal; linguagem visual e linguagem sonora	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 1</b>	Continuidade <b>Tarefa 1 Resumo de artigo</b> : 2 horas
3ª semana 15/07	3. Histórico das mídias analógicas e digitais -Conceito de Multimídia, hipermídia e interface	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 2</b>	<b>Tarefa 2 : Mapa mental</b> : 2 horas  Leitura capítulo de livro a ser escolhido com a turma <b>Elaboração de mapa mental do capítulo escolhido</b>
4ª semana 22/07	As mídias audiovisuais e o ensino das artes visuais . A televisão e o vídeo . O cinema de animação	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 2</b>	Continuação Tarefa 2 : Mapa Mental 2 horas
5ª semana 29/07	Linha do tempo da rede www Mídias locativas	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Fórum de discussão 1</b>	Participação <b>Fórum de discussão 1</b> : Mídias audiovisuais e o ensino das artes visuais – 2 horas
6ª semana 05/08	4. Jogos digitais e aprendizagem	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Fórum de discussão 1</b>	Participação <b>Fórum de discussão 1</b> : Mídias audiovisuais e o ensino das artes visuais – 2 horas
7ª semana 12/08	Jogos digitais e aprendizagem	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Fórum de discussão 1</b>	Participação <b>Fórum de discussão 1</b> : Mídias audiovisuais e o ensino das artes visuais / Jogos digitais – 2 horas

8ª semana 19/08	<b>Módulo II – A utilização das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) na educação em artes visuais</b>  5. Ambientes Virtuais de aprendizagem (AVAs) para a educação das artes visuais	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Fórum de discussão 2</b>	Participação <b>Fórum de Discussão 2:</b> Ambientes Virtuais de Aprendizagem e o ensino de artes visuais 2 horas
9ª semana 26/08	6. Jogos digitais e o ensino das artes visuais	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Fórum de discussão 2</b>	Participação <b>Fórum de Discussão 2:</b> Ambientes Virtuais de Aprendizagem e o ensino de artes visuais 2 horas
10ª semana 02/09	7. Proposta de criação de produto digital para o ensino das artes visuais. O projeto para proposta educativa	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 3 - Pesquisa eletrônica e elaboração do Projeto</b>	Pesquisa eletrônica e elaboração do Projeto para proposta de produto - 3 horas
11ª semana 09/09	Orientação em equipe	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 3 - Pesquisa eletrônica e elaboração do projeto</b>	<b>Tarefa 3 -Pesquisa eletrônica e elaboração do projeto – 2 horas</b>
12ª semana 16/09	Orientação em equipe	Encontro síncrono Aula dialogada – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora <b>Atividade Assíncrona: Tarefa 4 – Apresentação do Projeto</b>	<b>Tarefa 4 – Apresentação do Projeto – Proposta educativa para o ensino das artes visuais, com a utilização de mídias digitais - 3 horas</b>
13ª semana 23/09	Apresentação oral com memorial descritivo da proposta	Encontro síncrono Avaliação final – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora	
14ª semana 30/09	Apresentação oral com memorial descritivo da proposta	Encontro síncrono Avaliação final – 2 horas Chat tira-dúvidas: 1 hora	

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Roseli Amado da S. Garcia

Assinatura:

*Roseli Amado da S. Garcia*

Titulação: \_\_Doutora em Mídia e Conhecimento

Em exercício na UFRB desde: 15 \_\_\_/\_\_\_11\_\_\_/\_\_\_2015\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

**19/05/2021**

*Roseli Amado da S. Garcia*

**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO</b> GCAH 571	<b>TÍTULO</b> PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
---------------------------	---

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> 2020.2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68	-	-	68	<b>SÍNCRONAS</b>
				<b>ASSÍNCRONAS</b>

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Bases epistemológicas da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento. Teorias da aprendizagem e do desenvolvimento e suas contribuições na ação pedagógica. Teorias da subjetividade e sua articulação com o ensinar e o aprender em contextos educacionais brasileiros.
<b>OBJETIVOS</b>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
------------------------------

<b>METODOLOGIA</b>
--------------------

<b>PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
---

<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<b>Básica (mínimo 03):</b>

BOCK, Ana Bahia; FURTADO, Odai; TEIXEIRA, Maria de Lourdes. **Psicologia**: uma introdução ao estudo da psicologia. São Paulo: Saraiva, 2009.

LA TAILLE, Yves de; OLIVEIRA, Marta Kohl de; DANTAS, Heloysa de Lima. **Piaget, Vygotsky, Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. 23. ed. São Paulo: Summus, 1992.

VYGOTSKY, Lev S. **A formação social da mente**: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. Coletânea organizada por Michael Cole... [et al.] Trad. José Cipolla Neto... [et al.] 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

**Complementar:**

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino**: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986. OLIVEIRA, Marta Kohl de. **Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento: um processo sócio-histórico**. 2. ed. São Paulo: Scipione, 1995.

PIAGET, Jean. **A Epistemologia Genética**. Trad. Nathanael C. Caixeira. Petrópolis: Vozes, 1971.

PIAGET, Jean. **A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação**. 3.ed.reimpr. RJ:LTC, 2009.

VYGOTSKY, Lev S. **Pensamento e Linguagem**. 2.ed.São Paulo: Martins Fontes, 1998.2011.

MATURANA, H. R.; VARELA, F.J. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. 4.ed.S.P. Palas Atena, 2001.

PRETTO, Nelson de Luca (Org.). **Tecnologia e novas educações**. Salvador: EDUFBA, 2005.

UNESCO. **Diretrizes de Políticas para aprendizagem móvel**. Tradução: Rita Brossard .Disponível em: <http://www.bibl.ita.br/UNESCO-Diretrizes.pdf>. Acesso em 21 out.2019.

SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e pensamento**: sonora, visual verbal: aplicações na hipermídia. 3.ed. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 2005.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTE RESPONSÁVEL NO SEMESTRE 2020.2**

Nome: Prof. a ser contratado

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

**19/05/21**

*Roseli Amedo da S. Garcia*

**Coordenador(a)**

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
 _____ <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> Artes Visuais - Bacharelado
---------------------------------	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> CAH 576	<b>TÍTULO</b> Fotografia I
--------------------------	-------------------------------

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> Calendário Acadêmico 2020.2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 20 vagas
--------------------	--	--

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> Não se aplica.
---

<b>CO-REQUISITO(S)</b> Não se aplica.
--

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
32	36	xx	68	Aulas-Debates realizadas via plataforma Google Meet (28h)	Exercícios e atividades para fixação do conhecimento construído em conjunto nos encontros síncronos (40h).

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

<b>OBJETIVOS</b>
Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.
Entender a noção de <i>Fotografia</i> (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas

### METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados com a participação de 2 docentes envolvidas por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em Encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas** utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação, incluindo descrição do trabalho artístico.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica<sup>[1]</sup><sub>SÉP</sub>

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia**: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**: teoria e prática. São Paulo: Editora Senac, 2005.

### Bibliografia Complementar<sup>[1]</sup><sub>SÉP</sub>

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular** – Introdução à Fotografia. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

### Bibliografia Transversal

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

### Outras Indicações

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE> (dublado)

Filme: A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Filme: Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
29/06	Apresentação de docentes e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura.	Conversa com a turma via Google Meet	3h
06/07	Introdução ao conceito de fotografia  Debate sobre os filmes:  Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005  O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014	Conversa com a turma via Google Meet	2h
13/07	O Princípio da Fotografia Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.	Conversa com a turma via Google Meet	2h
20/07	O dispositivo fotográfico Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.  Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
27/07	Imagem digital  Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
03/08	Imagem e Composição  Laboratório de criação (orientação).	Conversa com a turma via Google Meet	2h
10/08	Imagem e Iluminação  Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
17/08	A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos  Debate sobre os filmes:  Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE">https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE</a>	Conversa com a turma via Google Meet	2h

	(dublado)  Filme: A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009. Link para assistir: <a href="https://vimeo.com/23597332">https://vimeo.com/23597332</a> .  Filme: Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM">https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM</a>  Laboratório de criação (orientação)		
24/08	Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
31/08	Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
14/09	Apresentação dos trabalhos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
21/09	Apresentação dos trabalhos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
28/09	Avaliação do semestre.	Conversa com a turma via Google Meet	3h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE (02 docentes)**

Nome: **Ana Valécia Araújo Ribeiro Brissot**

Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 29/11/2012

Nome: **Sílvio César Oliveira Benevides**

Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 06/09/2011

NI

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>19/05/2021</b>



-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>Pesquisa e Extensão em Expressão Visual</b>
---------------	--

<b>ANO</b> 2020.2	<b>SEMESTRE</b> 5	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 25
----------------------	----------------------	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
68			68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				28	40

<b>EMENTA</b>
A Arte e as dimensões da produção do conhecimento: multi, inter e transdisciplinar. O ensino das artes visuais nos contextos da pesquisa e da extensão. Elaboração de propostas de intervenção para o ensino das artes visuais e da cultura visual em espaços formais e não formais. Realização de propostas de intervenção em ensino da arte em espaços não formais.

<b>OBJETIVOS</b>
Compreender os espaços partilhados como possibilidades de construção coletiva de questões relativas ao universo artístico. Possibilitar a ampliação do olhar para os contextos socio culturais no ensino e aprendizagem das artes.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• A arte e seu publico</li><li>• Lugares da arte: entre técnicas, suportes, temas e divisas da cultura</li><li>• Ver, olhar e compreender espaços de partilha da arte: o papel do ensino da arte na escola</li><li>• É arte ou artesanato? Questões sobre os lugares da arte</li><li>• Conteúdo e forma nas expressões artísticas e suas implicações</li></ul>

### METODOLOGIA

Leitura, interpretação e debate de textos, aula expositiva, pesquisa dirigida

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Apresentação de um projeto de intervenção urbana com mediação pedagógica

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:

BARBOSA, A.M. (Org.) Arte/educação contemporânea. Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2006.

FAZENDA, Ivani. Interdisciplinaridade: Dicionário em Construção. São Paulo: Cortez, 2002, 350p.

HERNÁNDEZ, F. Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.

#### Bibliografia Complementar:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 43. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FAZENDA, Ivani. **Pensar, pesquisar e intervir**. São Paulo: Cortez, 2014.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane (orgs.) **Arte/Educação como Mediação**

**Cultural e Social**. São Paulo: UNESP, 2009.

BUORO, Anamelia. **Olhos que pintam**: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.

MATTAR, Sumaya. **Sobre arte e educação**: entre a oficina artesanal e a sala de aula.

Campinas: Papirus. 2010. Outras Indicações Bibliográficas

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
30/06/2021	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente	Análise de conhecimentos prévios (síncrona); conceito ensino de arte, arte urbana. Pesquisa dirigida (assíncrona).	2h.
07/07/2021	A arte e seu publico	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
14/07/2021	O ensino da arte na formação do gosto	Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
21/07/2021	Arte urbana e lugares da arte	Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	

28/07/2021	Arte na rua ou arte de rua?	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	3
04/08/2021	Materialismo e cultura	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
11/08/2021	Arte, sociedade e política	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
18/08/2021	Técnicas artísticas, arte e artesanato	Introdução dos conceitos (síncrona), Leitura de texto (assíncrona)	3
25/08/2021	Artesanato e cultura	Introdução dos conceitos (síncrona) leitura de texto (assíncrona)	3
01/09/2021	Os espaços partilhados e sua relação com o ver e o olhar	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
08/09/2021	O ensino da arte para compreensão dos espaços urbanos como lugar da arte	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	3
15/09/2021	Etapas da elaboração de um projeto de intervenção urbana: a relação conteúdo e forma	Introdução dos conceitos (síncrona); elaboração de intervenção urbana (assíncrona)	5h
22/09/2021	Arte e extensão como lugar de aprendizagem	Apresentação (síncrona); elaboração da proposta de atividade artística (assíncrona)	5h
29/09/2021	Apresentação do projeto de intervenção urbana	Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)	2h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Rosana Soares

Assinatura: 

Titulação: Doutora em Educação

Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso** | 19 \_\_\_\_ / 05 \_\_\_\_ / 21 \_\_\_\_

----- *Roseli Amedo de S. Garcia* -----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro** | \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH848	<b>ARTE, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO</b>

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	2020.2	25

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
68	-	-	68	<b>SÍNCRONAS</b>
				<b>ASSÍNCRONAS</b>

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Perspectivas da educação inclusiva face ao contexto histórico, sociopolítico, cultural. Abrangência e pressupostos legais da educação especial. Aspectos teóricos e metodológicos da Educação Inclusiva. A Tecnologia Assistiva na mediação de processos inclusivos. A avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais. O papel social da educação inclusiva e o ensino da arte.
<b>OBJETIVOS</b>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

<b>METODOLOGIA</b>

<b>PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
---

--

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:

BEYER, Hugo Otto. **Inclusão e Avaliação na escola de alunos com necessidades educacionais especiais**. Porto Alegre: Mediação, 2010.

COLL, Cesar; MARCHESI, A. PALÁCIOS, J. (Orgs.) **Desenvolvimento psicológico e educação: v.3 - Transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais**. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

VALLE, J. W.; CONNOR, D. J. **Ressignificando a deficiência: da abordagem social às práticas inclusivas na escola**. Porto Alegre: AMGH, 2014. 240 p.

#### Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Rosita Edler. **Educação Inclusiva: com os pingos nos "is"**. Porto Alegre: Mediação, 2009.

GOES, M.C.R. de & LAPLANE, A.L.F. (Orgs.) **Políticas e Práticas de Educação Inclusiva**. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.

HERNANDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa visual**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

HERNANDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SONZA, A. P. **Ambientes virtuais acessíveis sob a perspectiva de usuários com limitação visual**. 2008. Tese (Doutorado em Informática na Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTE RESPONSÁVEL NO SEMESTRE 2020.2

Nome: Prof. a ser contratado

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>19/05/21</b>
<i>Roseli Amedo da S. Garcia</i> <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	___/___/___
_____ <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO  
DE CURSOS DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> <b>CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS(CAHL)</b>	<b>CURSO</b> <b>BACHARELADO EM ARTES VISUAIS</b>
---	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH 583	<b>TÍTULO</b> TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV
---------------------------	---

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> 2020.2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 15(TOTAL)
--------------------	---------------------------	---

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> --
-------------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b> --
------------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
34	34	--	68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				28h	40h

<b>EMENTA</b> Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.
--

<b>OBJETIVOS</b> <b>Geral:</b> Introduzir os alunos no universo das práticas instalativas e da performance, dando-lhes fundamentos teórico- práticos para exercícios de criação nessas linguagens. <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitar os estudantes a compreender manifestações artísticas do campo da performance a das linguagens instalativas;</li><li>• Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades conceituais e de experimentação na performance e nas linguagens instalativas;</li><li>• Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.</li><li>• Realizar exercícios práticos de criação em experiências performáticas e instalativas.</li></ul>
---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
------------------------------

## **UNIDADE 1: Conceituando Performance e Práticas Instalativas**

- 1.1. Introdução panorâmica à discussão sobre performance e práticas instalativas
- 1.2. Principais conceitos e contextos que envolvem as performances e práticas instalativas
- 1.3. Aprofundamento da discussão conceitual sobre performance e práticas instalativas a partir dos autores

## **UNIDADE 2: Panorama Histórico**

- 1.1. Histórico das performances e práticas instalativas em distintos territórios e épocas
- 1.2. Histórico das performances e práticas instalativas no Brasil: artistas e obras
- 1.3. Histórico das performances e práticas instalativas na Bahia: artistas e obras

## **UNIDADE 3: Experimentação Prática e Projeto Final**

- 1.1. Seminário de Pesquisa (Artistas de Referência para as práticas)
- 1.2. Orientação de trabalhos práticos e projeto final
- 1.3. Apresentação e avaliação

## **METODOLOGIA**

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os estudantes a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

## **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1985.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva e EDUSP, 1989.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**: ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Editora Ática, 1996.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

**Objeto na arte Brasil anos 60**. São Paulo: MAB/FAAP, 1979.

CANTON, Kátia. **Espaço e Lugar**. São Paulo: Martins Fontes. 2010.

CARLSON, Marvin. **Performance, uma introdução crítica**. Minas Gerais: Editora UFMG. 2010.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: Uma Introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986

WERTHEIM, Margaret. **Uma história do espaço de Dante à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**: e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
28/06	Apresentação geral do curso, debate sobre caminhos de abordagem. Noções de performance a instalação na arte contemporânea a partir do vídeo: Quem tem medo de arte contemporânea?	Atividade assíncrona postada no SIGAA: leitura dirigida do Capítulo 1 de Performance como Linguagem de Renato Cohen	4h

05/07	Arte Contemporânea, contexto das artes instalativas e da performance a partir de Ane Cauquelin	Atividade Assíncrona: Leitura e resumo do capítulo II da segunda parte de Arte Contemporânea: Uma Introdução de Ane Cauquelin	4h
12/07	Conceitos de Performance a partir de Cohen e Carlson	Atividade assíncrona: elaborar resumo do Capítulo 2 de Performance como Linguagem de Renato Cohen	4h
19/07	Conceitos e características das artes instalativas contemporâneas a partir de Espaço e Lugar de Kátia Canton	Atividade assíncrona postada no SIGAA: leitura dirigida dos capítulos 2 e 3 de Espaço e Lugar de Kátia Canton	4h
26/07	Panorama de conceitos das artes instalativas e do corpo, experimentações e antecedentes	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através dos slides colaborativos no Google drive	4h
02/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de vídeos colaborativos no grupo do whatsapp para comentário crítico	4h
09/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)	Atividade assíncrona: Pesquisa e Resumo sobre a obra de uma/um artista apresentada/o na aula síncrona	4h
16/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)- foco no Brasil	Atividade assíncrona: Seminário a partir de pesquisa de três artistas que sirvam de referência para desenvolvimento do trabalho prático final(prazo para apresentação de 3 a 4 semanas)	5h
23/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, , artistas em diversos territórios (cronologia)- foco na Bahia	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de vídeos colaborativos no grupo do whatsapp para comentário crítico	4h
30/08	Processos criativos em performance e práticas instalativas, materiais e meios/ Laboratório de experimentação performática com objetos	Atividade assíncrona: Trabalho de pesquisa dentro do tema escolhido para trabalho final para uma primeira experimentação prática	5h
19/05	Apresentação de seminários	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com compartilhamento e comentários do material pesquisado nos grupos	4h
06/09	Apresentação de seminários	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com	4h

		compartilhamento e comentários do material pesquisado nos grupos	
13/09	Orientação trabalhos finais	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
20/09	Orientação trabalhos finais	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
27/09	Apresentação dos trabalhos finais	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com compartilhamento de material pesquisado nos grupos	4h

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2

Nome: MARIA CRISTINA DE SANTANA MELO Assinatura: 

Titulação: DOUTORANDA EM ARTES VISUAIS Em exercício na UFRB desde: 01/03/21

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
----- <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
----- <b>Presidente do Conselho Diretor</b>	

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 228	História da arte moderna e contemporânea

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	2	30

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
---------------

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.

## OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade no contexto global.
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos.
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em perspectiva transcultural.
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade global.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 1.1) Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 1.2) Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 1.3) O *design* moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 2: A revolução modernista (1904-1914).

- 2.1) O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 2.2) Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 2.3) A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 3: A arte no entre-guerras.

- 3.1) O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 3.2) A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 3.3) O Construtivismo Russo e a Bauhaus.

UNIDADE 4: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1) O Expressionismo Abstrato (*Action Painting*) e a Abstração Formalista.
- 5.2) A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual
- 5.3) Modernismos africanos e no Sul global

UNIDADE 5: A era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1)
- 6.2) Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.

## METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, resenha, questionários de forma continuada nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 4
- Questionários ou resenha - Peso 4
- Participação - Peso 2

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. 2 ed. Lisboa: Martins Fontes, 2005.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.  
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
MILLET, Catherine. *A arte contemporânea*. Porto Alegre: Instituto Piaget, 1997.  
SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna: Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.  
WALTHER, Ingor F. *Arte do Século XX – vol. 1 e 2*. Lisboa: Taschen, 2005.

#### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. Lisboa: Martins Fontes, 2005.  
COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.  
DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp, 2006.  
DAVIES, Penelope J. E. et al. *A nova história da arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.  
FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001. FAURE, Elie. *Arte moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1991.  
FERRARI, Silvia. *Guia de história da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 2001.  
FUSCO, Renato de. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.  
GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.  
2006.  
LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.  
MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004  
PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.  
REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.  
REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 2007.  
RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
28/06	Apresentação do programa do curso, metodologia, avaliação e bibliografia. Introdução : Modernidade	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte moderna em perspectiva global [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “O novo artista” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade) e ver vídeos do smarthistory sobre Courbet, Rosa Bonheur e modernidade
05/07	Realismo - Courbet	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “O novo artista” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Manet e a pintura nova” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade) e ver vídeos do smarthistory sobre Manet e François Millet.
12/07	Manet e a pintura moderna	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Manet e a pintura nova” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Os arredores de Paris” de T.J. Clark (in A Pintura da vida moderna- Paris na arte de Manet e seus seguidores) e ver vídeos do smarthistory sobre Impressionismo.

19/07	Impressionismo/Japonismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Os arredores de Paris” de T.J. Clark (in A Pintura da vida moderna- Paris na arte de Manet e seus seguidores). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson “O Progresso e os seus descontentamentos: o pós-impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova” e ver vídeos do smarthistory sobre Seurat, Van Gogh, Cézanne
26/07	Pós-Impressionismo, Arte Nova e colonialismo, Simbolismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de Janson “O Progresso e os seus descontentamentos: o pós-impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova”. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 3 - Ruptura com a história e cap 4 - Expressão e Forma” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Fauvismo, Expressionismo, Primitivismo e Modernismo
02/08	Primitivismo e modernismo” - Fauvismo e Expressionismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 3 - Ruptura com a história e cap 4 - Expressão e Forma” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 5 - Classicismo e Imaginação e cap 6 - O Fim da Ilusão” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Cubismo, der Blaue Reiter

09/08	Cubismo/ Der Blaue Reuter	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 5 - Classicismo e Imaginação e cap 6 - O Fim da Ilusão” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 7 - Revolta e Poesia” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Dadaísmo e Surrealismo
16/08	Dada/ Surrealismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 7 - Revolta e Poesia” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 8 - Abstração e realidade” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Vanguarda Russa, De Stijl, Bauhaus, Nova Objetividade
23/08	Suprematismo/ Construtivismo/ De Stijl/ Bauhaus - Novo Realismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 8 - Abstração e realidade” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Expressionismo abstrato, escola de Nova Iorque
30/08	Abstração - Expressionismo abstrato, Pop art - Paris - Nova Iorque	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 12 - Pintura como Jogo Intelectual” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Expressionismo abstrato, escola de Nova Iorque

06/09	Arte conceitual, op art, performance	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” ( in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte africana moderna” de Chika Okeke e “Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas” de Salah Hassan; e ver vídeos: “Modernismos africanos: África do Sul e R.D. Congo” com Luciara Ribeiro e Emi Koide [YouTube África do século XX - UNEB/ UNILAB] e “Hansen Bahia na Etóipia” com Prof. Bekele Mekonnen e Emi Koide.
13/09	Modernismos Africanos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Arte africana moderna” de Chika Okeke e “Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas” de Salah Hassan. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 10 Ascensão do vídeo e 11- Fotografia” de Edward Lucie-Smith (in Movimentos artísticos a partir de 1945); e ver exemplos de vídeo-arte e cinema expandido no google sala de aula.
20/09	Fotografica, vídeo arte e cinema expandido	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 10 Ascensão do vídeo e 11- Fotografia” de Edward Lucie-Smith (in Movimentos artísticos a partir de 1945). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “As artes depois das vanguardas” de Ricardo Fabbri; e ver vídeos designados no google sala de aula.

27/09	Artes contemporâneas globais - diálogos com vanguardas e outros percursos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “As artes depois das vanguardas” de Ricardo Fabbrini. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Atividades complementares no campo pergunta/ fórum di google sala de aula
-------	--	--	---

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>19/05/2021</b>
 <hr/> <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____

---

**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
-------------------------	--------------

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> CAH 573	<b>TÍTULO</b> Design de Interface
--------------------------	--------------------------------------

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> 2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 15
--------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

**CARÁTER**      **OBRIGATÓRIA**      **OPTATIVA**

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
34h	34h		68h	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				28h	40h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

Estudo da interação humano-computador. Projeto de interface. Usabilidade. O campo multidisciplinar da interação humano-computador: relações com a psicologia, antropologia, design, ergonomia, design gráfico, ciências cognitivas, comunicação, informática. Histórico, teorias e principais correntes do design de interface. Modelos de interação. Características de projeto de interface e design de interação em software, web, games, celulares etc. Métodos de projeto em sistemas interativos digitais. Princípios de usabilidade. Métodos de avaliação de interfaces.

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**METODOLOGIA**

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

KALBACH, James. **Design de navegação web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Usabilidade na web: projetando pebsites com qualidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de interação**: além da interação homemcomputador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

JOHNSON, Steven. **Cultura da Interface**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.

MORVILLE, Peter; ROSENFELD, Louis. **Information Architecture for the World Wide Web**. Sebastopol, CA: O'Reilly, 1998.

SAMARA, Timothy. **Grid**: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

TIDWELL, Jennifer. **Designing Interfaces**. Sebastopol, CA: O'Reilly, 2006.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### **DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 582	Teoria, curadoria e crítica da arte

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	2	25

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

<b>EMENTA</b>
---------------

As principais correntes teóricas que balizaram a produção artística na história e crítica da arte ocidental.

## OBJETIVOS

**Geral:** Apresentar e analisar principais questões teóricas, bem como o papel da crítica e da curadoria de arte na historiografia da arte, focando sobretudo nos desdobramentos modernos e contemporâneos.

**Específicos:** Apresentar as principais correntes de teorias da arte, seu desdobramento em crítica e sua relação com obras e contexto histórico;

Analisar e discutir a conformação de cânones artísticos;

Apresentar e refletir sobre o papel da curadoria de arte;

Apresentar ferramentas para experiência da escrita da crítica de arte (descrição, interpretação e julgamento de obras artísticas) em articulação com a prática artística;

Proporcionar a experiência de elaborar um projeto curatorial em diálogo com a prática artística

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Revisão sobre teorias e crítica da arte, sua relação com outros campos de saber e com a história (escritos sobre arte; teorias clássicas; teoria modernista; teoria pós-modernista/pós-estruturalismo; teoria feminista e *queer*; teoria multiculturalista, pós-colonial, decolonial e demandas de restituição - arte "global")

2. A teoria e crítica de arte no Brasil

2. Escrever uma crítica de arte: descrever, interpretar e julgar

3. Refletir sobre o papel da curadoria em arte, história das exposições e curadoria

4. Desenvolver um projeto curatorial

5. A pesquisa em teoria, crítica e curadoria no campo das artes.

## METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um texto de crítica de arte e um projeto curatorial conforme roteiro que será disponibilizado, haverá interação entre estudantes e professores no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, resenha, questionários de forma continuada nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 3
- Artigo: crítica de arte - Peso 4
- Projeto Curatorial - Peso 3

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Todas as artes).

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos; 2).

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CHAIMOVICH, Felipe (Org.). **Grupo de estudos de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008.

FERREIRA, Gloria; MELLO, Cecilia Cotrim de (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa (Orgs.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2).

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve historia da curadoria**. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica de Arte**. Lisboa: Edições 70, 1998.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
29/06	Apresentação do programa do curso, metodologia, avaliação e bibliografia. Introdução : teorias da arte, imagem e cultura visual	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões sobre a imagem, teoria da arte e cultura visual [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “Introdução e cap sobre Platão e Aristóteles” de Anne Couquelin - exercício 1 - descrever uma imagem - atividade no google sala de aula
06/07	Imagem, mimese	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Introdução e cap sobre Platão e Aristóteles” de Anne Couquelin, diálogos de Platão e trecho de “Herança da Coruja” de Chris Marker. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Modos de ver” de John Berger/ Teorias estéticas. - exercício 2 - comentar texto de descrição de imagem de colega
13/07	Modos de ver	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Modos de ver” de John Berger. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença” de Panofsky - exercício 3 - descrever novamente imagem a partir dos comentários do colega

20/07	Iconologia - Panofsky	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença” de Panofsky. Discussão sobre descrição da imagem. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Conceitos Fundamentais da História da Arte” de Wölfflin - exercício 4 - análise da imagem partir de roteiro disponível no google sala de aula
27/07	Conceitos Fundamentais da História da Arte - Wölfflin	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Conceitos Fundamentais da História da Arte” de Wölfflin. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler textos designados sobre pintura moderna de Clement Greenberg - exercício 5 - comentar análise de imagem de colega no google sala de aula (critérios no roteiro).
03/08	Modernismo e formalismo de Greenberg	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de textos sobre a pintura moderna de Clement Greenberg. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A modernidade e os espaços de feminilidade” de Griselda Pollock e “Por que não houve grandes mulheres artistas?” de Linda Nochlin. Exercício 6 - reescrever análise da imagem a partir dos comentários e sugestões do colega.
10/08	Críticas ao modernismo - teoria feminista na história e crítica de arte	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “A modernidade e os espaços de feminilidade” de Griselda Pollock e “Por que não houve grandes mulheres artistas?” de Linda Nochlin. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Curadoria como historicidade viva” de Cauê Alves, “Escolhas e experiências” de Glória Ferreira e “Montagem de exposições de arte: dos Salões de Paris ao MOMA” de Rejane Cintrão. Exercício 6 - elaborar primeira versão de crítica de arte.

17/08	Curadoria	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de Ler “Curadoria como historicidade viva” de Cauê Alves, “Escolhas e experiências” de Glória Ferreira e e “Montagem de exposições de arte: dos Salões de Paris ao MOMA” de Rejane Cintrão. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Pós-modernidade e Sociedade de Consumo” de Frederic Jameson. Exercício 7 - comentar crítica de arte de colega
24/08	Pós-modernidade	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Pós-modernidade e Sociedade de Consumo” de Frederic Jameson. Debate sobre o texto de crítica de arte em produção. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Uma breve história dos estudos decolários” de Pablo Quintero, Patricia Figueira e Paz Concha Ezalde. Exercício 8 - Reescrever texto de crítica de arte. Exercício 8 - Finalizar texto de crítica de arte
31/08	Pós-colonial e dxcolonial nas artes	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Uma breve história dos estudos decolários” de Pablo Quintero, Patricia Figueira e Paz Concha Ezalde. Debate sobre o texto de crítica de arte em produção. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas” de Alfred Gell e “O artista como etnógrafo” de Hal Foster. Exercício 9 - iniciar elaboração de projeto curatorial conforme roteiro - Pesquisa de exposições e curadoria

14/09	Arte e artefato/ hierarquias e questões	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas” de Alfred Gell e “O artista como etnógrafo” de Hal Foster. Debate sobre projeto de curadoria e pesquisa. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler "A história das histórias das exposições" de Pablo La Fuente, “Anotações para pesquisa - história das exposições e a disseminação do cubo branco como modelo neutro a partir do MoMA de NY” de Mirtes Marins de Oliveira, “3a Bienal da Bahia: refazendo tudo” de Fernando Oliva. Exercício 10 - projeto de curadoria - desenvolvimento a partir de roteiro
21/09	História das exposições/ Curadoria e montagem	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de "A história das histórias das exposições" de Pablo La Fuente, “Anotações para pesquisa - história das exposições e a disseminação do cubo branco como modelo neutro a partir do MoMA de NY” de Mirtes Marins de Oliveira, “3a Bienal da Bahia: refazendo tudo” de Fernando Oliva. Debate sobre projeto de curadoria e pesquisa. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler cap 0, 1 e 2 de “ Relatório sobre a restituição do patrimônio cultural africano - em direção a uma nova ética relacional” de Felwine Sarr e Bénédicte Savoy. Exercício 11 - montar uma exposição no seu quarto partir do projeto e registrar
28/09	Restituição, descolonização de museus e a queda dos monumentos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 0, 1 e 2 de “ Relatório sobre a restituição do patrimônio cultural africano - em direção a uma nova ética relacional” de Felwine Sarr e Bénédicte Savoy. Debate sobre projeto de curadoria e exposição. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Finalizar projeto curatorial e entregar projeto e registro da exposição.

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2**

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

**19/05/2021**



\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**