

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 571	Arte e Comunicação Visual

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.2	2	30 (25 Bacharelado / 5 Licenciatura)

PRÉ-REQUISITO(S)
—

CO-REQUISITO(S)
—

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	—	68	35 horas	33 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

OBJETIVOS
<p>Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Compreender a evolução e a história do design. . Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual. . Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt. . Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual. . Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação. . Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e linguagem • Percepção visual • Princípios da Gestalt • Elementos da sintaxe visual <p>— Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.</p>

Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

Arte e Design

- Panorama da evolução do design
 - Arte, design e indústria
 - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus,
- Concretismo brasileiro, Design brasileiro
- Design Pós-moderno e Contemporâneo

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual:

Exercício ilustração

Elaboração da atividade avaliativa com memorial - Gestalt

Exercício cores 1

Elaboração da atividade avaliativa com memorial - lettering

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**: guia para designers, escritores, e editores estudantes. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.

MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.

OSTROWER, Fayga. *A sensibilidade do intelecto*. Rio de Janeiro: Campus, 1998
SAMARA, Timothy. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqwmqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqwmqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 28/06/2021 a 2/07/2021	1. Apresentação do programa do componente 2. Arte e linguagem	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício ilustração: 4 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
2ª Semana: 5/07/2021 a 9/07/2021	1. Elementos básicos do vocabulário visual 2. Proposta de atividade avaliativa e memorial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Atividade avaliativa e memorial: 12 horas (essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 25/10/2021) 2. Leitura de texto: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
3ª Semana: 12/07/2021 a 16/07/2021	1. Princípios da Gestalt	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
4ª Semana: 19/07/2021 a 23/07/2021	1. Composição gráfica 2. Proposta do projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Projeto final: 16 horas – essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 06/12/2021
5ª Semana: 26/07/2021 a 30/07/2021	1. Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores I: 3 horas
6ª Semana: 2/8/2021 a 6/8/2021	1. Lettering e tipografia	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício lettering: 3 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
7ª Semana: 9/8/2021 a 13/8/2021	1. Orientação 2. Avaliação parcial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes poderão se dedicar exclusivamente ao projeto final: 4 horas
8ª Semana 16/8/2021 a 20/8/2021	1. Panorama evolução do design	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas

9ª Semana 23/8/2021 a 27/8/2021	1. Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores II: 3 horas
10ª Semana 30/8/2021 a 3/9/2021	1. Bauhaus	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Resenha: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
11ª Semana 6/9/2021 a 10/9/2021	1. Design pós-moderno e concretismo brasileiro, 2. design brasileiro contemporâneo	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas
12ª Semana 13/9/2021 a 17/9/2021	1. Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas
13ª Semana 20/9/2021 a 24/9/2021	1. Apresentações	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	
14ª Semana 27/9/2021 a 2/10/2021	1. Avaliação final	1. Aula dialogada: 1 hora 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

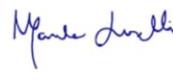
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Carolina Fialho Silva _____ Assinatura: 

Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: 31/08/2010

Nome: Marilei Cátia Fiorelli _____ Assinatura: 

Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: 17/02/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

27/08/2021

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH551	História da Arte I

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	40

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e Idade Média;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;

Objetivos Específicos

- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – Apresentação e discussão da Ementa.

1.1 – Programa, metodologia e critérios avaliativos.

2 - Pré-história e Antigas Civilizações: podemos falar em uma estética pré-histórica?

- 2.1- A pré-história na Europa e nas Américas
- 2.2- Egito Antigo: arquitetura, a função dos edifícios; retratos.

3 – Grécia e Roma

- 3.1: Os períodos da história grega: arcaico, clássico e helenístico;
- 3.2: Grécia: pintura, escultura e arquitetura;
- 3.3: Roma: pintura, escultura e arquitetura.

4 – Paleocristã, Bizantina e Medieval:

- 4.1: As catacumbas e início do cristianismo;
- 4.2: Arte bizantina;
- 4.3: Idade Média: românico e gótico.

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;

2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular:

FOCILLON, Henri. **A arte do ocidente:** a idade média românica e gótica. Lisboa: Estampa, 1993.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio.** Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. **Arte não europeia.** Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020.

DUBY, Georges. **A história artística da Europa: a Idade Média.** São Paulo: Paz e Terra, 1998.

EZQUERRA, Jaime Alvar. **Saber ver a arte mesopotâmica e persa.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KI-ZERBO, Joseph (editor). **História Geral da África – I – Metodologia e Pré-História da África.** Brasília: UNESCO, 2010.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana.** Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

MOKHTAR, Gamal (editor). **História Geral da África – II – África Antiga.** Brasília: UNESCO, 2010.

PATLAGEAN, Evelyne. Bizâncio: século X-XI. In: VEYNE, Paul (org.). **História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil.** Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 531 – 567.

WÖLFFLIN, Henrich. **Conceitos fundamentais da história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem:** questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **A imagem sobrevivente:** história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

WARBURG, Aby. **História de fantasma para gente grande.** Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
29 de junho	Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução às questões referentes à construção da história da arte	Atividade síncrona: aula via google meet: Atividade assíncrona: Leitura do texto: PESSIS, Anne-Marie; MARTIN, Gabriela. “Arte pré-histórica do Brasil: da técnica ao objeto”. In: BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). Sobre a arte brasileira. Da pré-história aos anos 1960, p. 23- 59.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Formulário no Google Forms - Leitura dirigida do texto indicado – 3h
06 de julho	O conceito de arte e a análise das manifestações pré-históricas	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II – África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 1 – 3h.
13 de julho	Egito faraônico	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II – África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 2; Início da criação do mapa de imagens – 3h.
20 de julho	Egito: sociedade, economia e cultura	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: MOKHTAR, Gamal (editor). A origem dos antigos egípcios; O Egito faraônico; O Egito faraônico: sociedade, economia e cultura. In: História Geral da África – II –	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada dos textos indicados – capítulo 3; Continuação do mapa de imagens – 3h.

		África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 1 - 69.	
27 de julho	Continuação da aula anterior	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Continuação do mapa de imagens.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Continuação do mapa de imagens – 3h.
03 de agosto	Grécia: arquitetura e escultura	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “A escultura arcaica”; “A escultura clássica”; “A escultura helenística”. In: História da Arte Italiana: da antiguidade a Duccio. Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 74 – 95.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada do texto indicado – 3h.
10 de agosto	Grécia: escultura	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “A arte romana”. In: História da Arte Italiana: da antiguidade a Duccio. Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 167 - 172.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: continuação do mapa de imagens – 3h
17 de agosto	Roma: etruscos	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: BELTING, Hans. “Retratos funerários romanos e Retratos de Santos”. In: Id. Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 97 – 124.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: preencher o google forms – Leitura comentada do texto indicado – 3h.
24 de agosto	Roma: arquitetura, escultura, pintura - retratos	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: PATLAGEAN, Evelyne. Bizâncio: século X-XI. In: VEYNE, Paul (org.). História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 531 – 567.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: continuação do mapa de imagens – 3h
31 de agosto	Bizâncio	Atividade síncrona: aula via google meet	Síncrona: aula com duração de 2h

		Atividade assíncrona: ampliação do mapa de imagens	Atividade Assíncrona: ampliação do mapa de imagens – 3h.
07 de setembro	FERIADO		
14 de setembro	Cultura paleocristã	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ARGAN, Giulio Carlo. “A arte românica”. In: História da Arte Italiana: da antiguidade a Duccio. Tradução: Vilma De Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 283-289.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: ultima ampliação do mapa de imagens – 3h
21 de setembro	Românico e gótico	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ampliação e fechamento do mapa conceitual.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: fechamento e entrega de mapa de imagens – 3h.
28 de setembro	Fechamento e balanço do semestre	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: responder questionário de avaliação do curso.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder questionário do googleforms – 3h.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2020.3

Nome: Priscila Miraz de Freitas Grecco

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 18/09/2018

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

19/05/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais
---------------------------------	-------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH224	TÍTULO Fundamentos de Filosofia
--------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2021 - Calendário Acadêmico - 2020.2	MÓDULO DE DISCENTES 40
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h			68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				21h	47h

EMENTA

A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

OBJETIVOS

- Despertar no discente o interesse por questões filosóficas;
- Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos temas estudados;
- Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas da filosofia e das outras áreas do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A filosofia no mundo (Karl Jaspers);
- Sobre o “nascimento” da filosofia: as origens do pensamento grego (Jean-Pierre Vernant);
- Os sofistas como fenômeno social (Kerferd);
- A questão socrático-platônica (José Américo Motta Pessanha);
- A “Carta sobre a felicidade” (Epicuro);
- Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes);
- O problema de Sócrates (Friedrich Nietzsche);
- A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche);

- O mal-estar na civilização – cap. I (Sigmund Freud);
- O mal-estar na civilização – cap. II (Sigmund Freud);
- Os paradoxos do prazer em Freud (Luiz Roberto Monzani);
- Eros e civilização – sob o domínio do princípio de realidade (Herbert Marcuse);
- A noção de progresso à luz da psicanálise (Herbert Marcuse);
- A genealogia do poder (Michel Foucault).

METODOLOGIA

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras filosóficas. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um comentário escrito ou redação (produção de texto – atividade assíncrona), acerca da obra estudada, sendo que esses trabalhos escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão levados em conta, além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos trabalhos escritos acerca dos textos estudados (produção de texto). Os trabalhos escritos serão avaliados (peso 1) e a nota final será calculada por média aritmética. Teremos, então, duas médias (Unidade 1-prof. Roberto e Unidade 2-prof. Sergio), que serão somadas e divididas por 2, para obtenção da Média Final. Também será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos trabalhos escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

- FREUD, Sigmund. “O mal-estar na civilização” (1929). In: *Obras Completas*, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Crepúsculo dos ídolos* ou como se filosofa com o martelo. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- PLATÃO. *Col. Os Pensadores*. Trad. de José C. de Souza, Jorge Paleikat e João C. Costa. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- EPICURO. *Carta sobre a felicidade* (a Meneceu). Trad. de Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: UNESP, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. Trad. de Leônidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. São Paulo:

Cultrix, 2011.

- KERFERD, G. B. *O movimento sofista*. Trad. de Margarida Oliva. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

- MARCUSE, Herbert. *Cultura e psicanálise*. Trad. de Wolfgang Leo Maar, Robespierre de Oliveira e Isabel Loureiro. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

- _____. *Eros e civilização*. Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999.

- MONZANI, Luiz Roberto. “Os paradoxos do prazer em Freud”. In: FULGENCIO, Leopoldo; SIMANKE, Richard. *Freud na Filosofia Brasileira*. São Paulo: Escuta, 2006.

- PESSANHA, José Américo Motta. “Platão, vida e obra”. In: *Col. Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

- Vernant, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Trad. de Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

Outras Indicações Bibliográficas

- FERNANDES, Sergio Augusto Franco. “Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche”. In: *Revista Análise e Síntese*, ano 6, nº 12. Salvador: Faculdade São Bento, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
30/06	-Apresentação do componente;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
07/07	- A filosofia no mundo;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
14/07	- O “nascimento” da filosofia: as origens do pensamento grego;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
21/07	- Os sofistas como fenômeno social;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
28/07	- A questão socrático-platônica;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
04/08	- O “tetrafármaco” de Epicuro;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
11/08	- A “transvaloração” dos valores;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica
18/08	- O problema de Sócrates;	Aula dialogada	3:30h assíncronicas + 1:30h síncronica

25/08	- A razão na filosofia;	Aula dialogada	3:30h assíncronas + 1:30h síncrona
01/09	- O mal-estar na civilização;	Aula dialogada	3:30h assíncronas + 1:30h síncrona
08/09	- Freud e o paradoxo do prazer;	Aula dialogada	3:30h assíncronas + 1:30h síncrona
15/09	- Sob o domínio do princípio de realidade;	Aula dialogada	3:30h assíncronas + 1:30h síncrona
22/09	-A noção de progresso à luz da psicanálise;	Aula dialogada	1:30h assíncrona + 1:30h síncrona
29/09	- Genealogia e poder.	Aula dialogada	1:30h assíncrona + 1:30h síncrona

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Sergio Augusto Franco Fernandes

Assinatura: _____

Titulação: Doutor.

Em exercício na UFRB desde: 04/12/2009

Nome:

Assinatura: _____

Titulação:

Em exercício na UFRB desde: __/__/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

19/05/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 228	História da arte moderna e contemporânea

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.

OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade no contexto global.
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos.
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em perspectiva transcultural.
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade global.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 1.1) Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 1.2) Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 1.3) O *design* moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 2: A revolução modernista (1904-1914).

- 2.1) O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 2.2) Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 2.3) A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 3: A arte no entre-guerras.

- 3.1) O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 3.2) A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 3.3) O Construtivismo Russo e a Bauhaus.

UNIDADE 4: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1) O Expressionismo Abstrato (*Action Painting*) e a Abstração Formalista.
- 5.2) A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual
- 5.3) Modernismos africanos e no Sul global

UNIDADE 5: A era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1)
- 6.2) Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.

METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, resenha, questionários de forma continuada nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 4
- Questionários ou resenha - Peso 4
- Participação - Peso 2

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. 2 ed. Lisboa: Martins Fontes, 2005.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
MILLET, Catherine. *A arte contemporânea*. Porto Alegre: Instituto Piaget, 1997.
SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna: Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.
WALTHER, Ingor F. *Arte do Século XX – vol. 1 e 2*. Lisboa: Taschen, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. Lisboa: Martins Fontes, 2005.
COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.
DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp, 2006.
DAVIES, Penelope J. E. et al. *A nova história da arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001. FAURE, Elie. *Arte moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1991.
FERRARI, Silvia. *Guia de história da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 2001.
FUSCO, Renato de. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.
GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
2006.
LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.
MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004
PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.
REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 2007.
RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
28/06	Apresentação do programa do curso, metodologia, avaliação e bibliografia. Introdução : Modernidade	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte moderna em perspectiva global [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “O novo artista” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade) e ver vídeos do smarthistory sobre Courbet, Rosa Bonheur e modernidade
05/07	Realismo - Courbet	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “O novo artista” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Manet e a pintura nova” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade) e ver vídeos do smarthistory sobre Manet e François Millet.
12/07	Manet e a pintura moderna	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Manet e a pintura nova” de Jorge Coli (in O Corpo da Liberdade). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Os arredores de Paris” de T.J. Clark (in A Pintura da vida moderna- Paris na arte de Manet e seus seguidores) e ver vídeos do smarthistory sobre Impressionismo.

19/07	Impressionismo/Japonismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Os arredores de Paris” de T.J. Clark (in A Pintura da vida moderna- Paris na arte de Manet e seus seguidores). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson “O Progresso e os seus descontentamentos: o pós-impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova” e ver vídeos do smarthistory sobre Seurat, Van Gogh, Cézanne
26/07	Pós-Impressionismo, Arte Nova e colonialismo, Simbolismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de Janson “O Progresso e os seus descontentamentos: o pós-impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova”. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 3 - Ruptura com a história e cap 4 - Expressão e Forma” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Fauvismo, Expressionismo, Primitivismo e Modernismo
02/08	Primitivismo e modernismo” - Fauvismo e Expressionismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 3 - Ruptura com a história e cap 4 - Expressão e Forma” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 5 - Classicismo e Imaginação e cap 6 - O Fim da Ilusão” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Cubismo, der Blaue Reiter

09/08	Cubismo/ Der Blaue Reuter	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 5 - Classicismo e Imaginação e cap 6 - O Fim da Ilusão” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 7 - Revolta e Poesia” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Dadaísmo e Surrealismo
16/08	Dada/ Surrealismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 7 - Revolta e Poesia” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 8 - Abstração e realidade” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Vanguarda Russa, De Stijl, Bauhaus, Nova Objetividade
23/08	Suprematismo/ Construtivismo/ De Stijl/ Bauhaus - Novo Realismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 8 - Abstração e realidade” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Expressionismo abstrato, escola de Nova Iorque
30/08	Abstração - Expressionismo abstrato, Pop art - Paris - Nova Iorque	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 12 - Pintura como Jogo Intelectual” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther) e ver vídeos do smarthistory sobre Expressionismo abstrato, escola de Nova Iorque

06/09	Arte conceitual, op art, performance	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 10 - Entre a Revolta e Aceitação/ cap 11 - Mudança Paris - NY” (in Arte Moderna do século XX - org. I.F. Walther). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte africana moderna” de Chika Okeke e “Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas” de Salah Hassan; e ver vídeos: “Modernismos africanos: África do Sul e R.D. Congo” com Luciara Ribeiro e Emi Koide [YouTube África do século XX - UNEB/ UNILAB] e “Hansen Bahia na Etóipia” com Prof. Bekele Mekonnen e Emi Koide.
13/09	Modernismos Africanos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Arte africana moderna” de Chika Okeke e “Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas” de Salah Hassan. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “cap 10 Ascensão do vídeo e 11- Fotografia” de Edward Lucie-Smith (in Movimentos artísticos a partir de 1945); e ver exemplos de vídeo-arte e cinema expandido no google sala de aula.
20/09	Fotografica, vídeo arte e cinema expandido	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “cap 10 Ascensão do vídeo e 11- Fotografia” de Edward Lucie-Smith (in Movimentos artísticos a partir de 1945). Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “As artes depois das vanguardas” de Ricardo Fabbri; e ver vídeos designados no google sala de aula.

27/09	Artes contemporâneas globais - diálogos com vanguardas e outros percursos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “As artes depois das vanguardas” de Ricardo Fabbrini. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Atividades complementares no campo pergunta/ fórum di google sala de aula
-------	--	--	---

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	19/05/2021
 <hr style="width: 10%; margin: auto;"/> Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais - Bacharelado
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 576	TÍTULO Fotografia I
--------------------------	-------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE Calendário Acadêmico 2020.2	MÓDULO DE DISCENTES 20 vagas
--------------------	--	--

PRÉ-REQUISITO(S) Não se aplica.

CO-REQUISITO(S) Não se aplica.
--

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
32	36	xx	68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				Aulas-Debates realizadas via plataforma Google Meet (28h)
				Exercícios e atividades para fixação do conhecimento construído em conjunto nos encontros síncronos (40h).

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

OBJETIVOS
Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.
Entender a noção de <i>Fotografia</i> (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas

METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados com a participação de 2 docentes envolvidas por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em Encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas** utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação, incluindo descrição do trabalho artístico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica^[1]_{SÉP}

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia**: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**: teoria e prática. São Paulo: Editora Senac, 2005.

Bibliografia Complementar^[1]_{SÉP}

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular** – Introdução à Fotografia. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Bibliografia Transversal

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Outras Indicações

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE> (dublado)

Filme: A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Filme: Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
29/06	Apresentação de docentes e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura.	Conversa com a turma via Google Meet	3h
06/07	Introdução ao conceito de fotografia Debate sobre os filmes: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005 O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014	Conversa com a turma via Google Meet	2h
13/07	O Princípio da Fotografia Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.	Conversa com a turma via Google Meet	2h
20/07	O dispositivo fotográfico Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade. Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
27/07	Imagem digital Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
03/08	Imagem e Composição Laboratório de criação (orientação).	Conversa com a turma via Google Meet	2h
10/08	Imagem e Iluminação Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
17/08	A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos Debate sobre os filmes: Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009 https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE	Conversa com a turma via Google Meet	2h

	(dublado) Filme: A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009. Link para assistir: https://vimeo.com/23597332 . Filme: Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020 https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM Laboratório de criação (orientação)		
24/08	Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
31/08	Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
14/09	Apresentação dos trabalhos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
21/09	Apresentação dos trabalhos	Conversa com a turma via Google Meet	2h
28/09	Avaliação do semestre.	Conversa com a turma via Google Meet	3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE (02 docentes)

Nome: **Ana Valécia Araújo Ribeiro Brissot**

Assinatura: _____

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 29/11/2012

Nome: **Sílvio César Oliveira Benevides**

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 06/09/2011

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	19/05/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 570	Laboratório de Artemídia II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	10

PRÉ-REQUISITO(S)

Acesso a computador.

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28H	40H

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

OBJETIVOS

Geral:

Capacitar os alunos para o desenvolvimento de projetos de interfaces gráficas digitais, instrumentalizando-os em linguagens e ferramentas utilizadas como meio de expressão artística.

Específicos:

- Identificar as especificidades das diferentes mídias digitais no design de interfaces;
- Exercitar o uso de ferramentas e linguagens;
- Reconhecer a importância de requisitos tecnológicos;
- Conhecer paradigmas de interação mais recentes;
- Compreender e fazer experimentação no campo artístico da *Net Art*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Interfaces Digitais: Histórico e conceito; Convergência digital.
- Paradigmas de Interação: Computação ubíqua; Mídia locativa; Realidade aumentada; Ambientes atentos.
- Ferramentas e Linguagens: HTML e CSS; JavaScript; Linguagens para desenvolvimento de interfaces de conteúdo digital.
- Montagem e Finalização: Formatos de arquivos; Layout e codificação; Publicação.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, estudo dirigido e realização de atividades práticas síncronas e assíncronas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I – Apresentação de pesquisa/ seminário.

II – Trabalho de Net Art: HTML/ CSS/ JavaScript.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

GOMES, Ana Laura. **Xhtml/css - Criação de Páginas Web**. São Paulo: SENAC, 2010.

SANDERS, Bill. **Smashing HTML5: técnicas para a nova geração da web**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

POWERS, Shelley. **Aprendendo JavaScript**. São Paulo: Novatec, 2010.

SCHMITT, Christopher. **CSS Cookbook**. São Paulo: Novatec, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação docente e discentes• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação• Indicação de referências bibliográficas/ sites	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 2	<ul style="list-style-type: none">• Tema: Conceito e especificações das interfaces digitais em diferentes mídias.	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 3	<ul style="list-style-type: none">• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema	Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none">• Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30

		<ul style="list-style-type: none"> • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Desenvolvimento de interfaces digitais para web, etc 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas –3h30</p>
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas –3h30</p>
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Transposição de publicações impressas para mídias interativas 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas –3h30</p>
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas –3h30</p>
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Preparação de arquivos para disponibilização a usuários 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 • 	<p>Síncronas – 1h30</p> <p>Assíncronas –3h30</p>
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h</p> <p>Assíncronas –3h</p>

Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> Laboratório para projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação do projeto final 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h 	<p>Síncrona – 4h</p>
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação e encerramento do semestre 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avaliação geral via Google Meet – 4h 	<p>Síncrona – 4h</p>

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Andrea May
Assinatura:



Titulação: Mestra

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH578	Cibercultura

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34h	34h		68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Cultura e tecnologia. Fundamentos tecnológicos da cultura contemporânea. As TICs e as implicações do digital. Banalização dos artefatos de comunicação e de suas linguagens. Comunicação de massa e pós-massiva. Convergência, mobilidade e ubiquidade. Hipertexto, multimídia e interatividade. Tecnologia, produção e reprodução: criação e autoria na cibercultura. O público e o privado na cibercultura. Produção amadora.

OBJETIVOS

- Conhecer as transformações passadas e presentes desde o surgimento da Cibercultura e as proposições teóricas utópicas e distópicas
- Compreender a construção de um universo sociocultural a partir das tecnologias digitais,
- Refletir sobre as transformações dos meios e as mídias na cultura digital.
- Incentivar a uma reflexão crítica das relações sociopolíticas e culturais presentes nas mídias digitais e as consequências sociais dessas transformações no século XXI
- Medir as consequências sociopolíticas e culturais da comunicação contemporânea de redes: engajamento, likes, cancelamento, bots, algoritmos, pós-verdade e fake News.
- Conhecer formas de ativismo, territórios de reconstrução subjetiva, democrática e artística na web.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: CIBERCULTURA

1.1 Contexto sociocultural e definição conceitual
1.2 Democracia, cultura digital e inteligência coletiva, utopias?

1.3 Transformações históricas e contexto atual

UNIDADE 2: MUTAÇÕES MUDIÁTICAS

- 2.1 Da passividade receptiva à criação de conteúdo
- 2.2 Convergência, reconfiguração, expansão, hibridismos
- 2.3 Redes sociais e a subjetivização imagética no século XXI

UNIDADE 3 PERSPECTIVAS CONTEMPORANEAS DA CULTURA DIGITAL

- 3.1 Sociabilidade, indivíduos ou cultura global?
- 3.2 Disruptividades e reivindicação de territórios
- 3.2 O papel da arte e futuros possíveis.

METODOLOGIA

O conteúdo obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificadas, A leitura bibliográfica será incentivada enquanto curiosidade intelectual nos debates. Levantamento bibliográfico e iconográfico. Incentivar a pesquisa e a reflexão crítica a partir da fala dos alunxs será prioridade. Assim como respeitar seus limites, dialogando com o contexto atual da pandemia. Com esse conjunto de intenções a abordagem será interacionista partindo da reflexão crítica e da participação ativa. Construir saberes e fazeres a partir de troca individual e coletiva. Distintas abordagens e técnicas de ensino, atendendo aos diferentes estilos de aprendizagem, dialógica, focada, analítica, relacional, entre outras.

Técnicas de ensino:

Atividades Síncronas: Aulas dialogadas (online), live, seminários, orientação individualizada. via google met

Atividades Assíncronas: Leitura dirigida, palestras, exposições, levantamento iconográfico, podcast, vídeo aulas, orientação individual e avaliação.

Será priorizado o sistema SIGAA. Interação via e-mail e chat quando necessário e de acordo com as atividades a serem desenvolvidas ao longo do curso. Por ser um curso remoto será incentivada a participação e troca entre os alunos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada de forma continuada. Ao longo do curso a participação, frequência e todo o processo de ensino-aprendizagem será avaliado. Assim como a satisfação de alunxs com a proposta metodológica. Será avaliado o cumprimento da sequência didática, a realização de atividades propostas de acordo com os instrumentos de avaliação determinados. Com essa finalidade será considerada a frequência, participação cumprimento de atividades assíncronas e atividades propostas. Assim como aprendizado a partir da leitura e discussão de assuntos abordados e cumprimento de prazos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2004.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999. 1ª ed. (Coleção Trans).

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

LEMOS André. Isso não é muito black mirror. Passado, presente e futuro das tecnologias de comunicação e informação. Salvador:

EDUFBA, 2018.

BENTES, Ivana. Mídia-Multidão: estéticas da comunicação e biopolíticas, 1 ed. Rio de Janeiro: Mauad X, 2015

BRUNO, Fernanda, org. Tecnopolíticas da Vigilância: perspectivas da margem, São Paulo: Boitempo, 2018

SANTAELLA, Lucia, Culturas e Artes do pós-humano: da cultura das mídias a Cibercultura

São Paulo, Paulus, 2003

SIBILIA, Paula. O show do eu: intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008

Outras Indicações Bibliográficas

[Comunicação-e-Sensibilidade.pdf \(ufmg.br\)](#)

[remix.pdf \(ufba.br\)](#)

[midia-multidacc83o.pdf \(wordpress.com\)](#)

[Tecnopoliticas da vigilancia_miolo_1.ed.,1r.indd \(medialabufjrj.net\)](#)

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
01 julho	Apresentação da disciplina Conteúdo e formas de avaliação, introdução as questões referentes a Cibercultura.	Aula via google meet: Introdução as questões referentes ao contexto histórico e cultural da criação da Cibercultura. Atividade Assíncrona: leitura do texto Cibercultura de André lemos	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: Leitura dirigida organizada via Sigaa -3h
8 de Julho	Aula Dialogada Cibercultura: sobre processo de constituição de ambiente socio político e cultural pela internet.	Aula via google meet: Introdução as questões referentes ao contexto histórico e cultural da criação da Cibercultura. Atividade Assíncrona: leitura do texto Substratos da Cibercultura de Lucia Santaella	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: Leitura dirigida organizada via Sigaa e links de conferência virtual-3h
15 de julho	Aula Dialogada: Cibercultura (comunicação em redes)	Aula via google meet: Introdução as questões referentes ao contexto histórico e cultural da criação da Cibercultura. Atividade Assíncrona: leitura de texto de André lemos	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona:leitura dirigida - 3h
22 de Julho	Aula Dialogada: Cibercultura e a comunicação pós mídia de massas.	Aula via google meet: transformações históricas e a comunicação contemporânea em ambiente digital. Atividade assíncrona: leitura do texto: Memética, multidão e midialivrismo. A comunicação pós mídia de	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: LINK de filme e leitura dirigida -3h

		massas.	
29 de juho	Aula Dialogada: Mutações Midiáticas	Aula via google meet: A questão da espetacularização e manipulação. Atividade assíncrona: leitura de: Hino Nacional (National Anthem), Arte, mídia de massa e a sociedade do espetáculo de André Lemos.	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: Fórum sw perguntas Sigaa -3h
5 de agosto	Aula Dialogada: Mutações midiáticas	Aula via google meet: o poder das redes sociais Atividade assíncrona: leitura do texto: Eu, eu,eu, você e todos nós, Capítulo do livro O show do eu de Paula Sibilia	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: Filme: privacidade hakeada – 3h
12 de agosto	Aula Dialogada: Mutações Midiáticas	Aula via google meet: A vigilância, consumo e poder Atividade Assíncrona: Você é o que o google diz que você é: a vida editável, entre controle e espetáculo. Texto de Paula Sibilia em tecnopolíticas da vigilância.	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: Leitura dirigi da sigaa – 3h
19 de agosto	Aula Dialogada: Mutações midiáticas	Aula via google meet: Redes de vigilância. Atividade Assíncrona Toda sua história (The Entire History of you), vigilância e memória cinematográfica. Texto do livro de André Lemos	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: leitura dirigida-3h
26 de agosto	Aula Dialogada: Políticas de Resistência	Aula via google meet: políticas de resistência Atividade Assíncrona: leitura de texto de Comunicação e sensibilidade	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: link de vídeo aula e leitura dirigida – 3h
2 de setembro	Aula Dialogada: políticas de resistência	Aula via google meet: políticas de resistência Atividade Assíncrona: Hakear Narrar, as novas linguagens do ativismo. Texto do livro de Ivana Bentes	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: link de seminário e palestra – 3h
9 de setembro	Aula Dialogada: Questão de sensibilidade	Aula via google meet: Sociabilidade e imaginários possíveis em rede	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: resposta a perguntas em fórum sigaa –

		Atividade Assíncrona: leitura de As formas do sensível e novos imaginários em Midiativismo, Ivana Bentes	3h
16 de setembro	Aula Dialogada: Perspectivas contemporâneas da cultura digital	Aula via google meet: Espectro de vigilância nas cidades Atividade Assíncrona: leitura de texto: Espectro livre de vigilância	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: leitura dirigida – 3h
23 de setembro	Aula Dialogada: Perspectivas contemporâneas da cultura digital	Aula via google meet: A arte híbrida Atividade Assíncrona: leitura de Artes híbridas Lucia Santaella	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: link exposição virtual e catálogo – 3h
30 de setembro	Aula Dialogada: Perspectivas contemporâneas da cultura digital	Aula via google meet: E como fica a subjetividade Atividade Assíncrona: leitura de deslocamentos subjetivos e reservas de mundo de Ivana Bentes	Síncrona: Aula com duração de 2h Assíncrona: leitura dirigida – 3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____



Nome: Deborah Roberta Núñez Nascimento Lopes Assinatura:

Titulação: Mestre em comunicação e cultura / Doutoranda em Artes Visuais - UFRJ Em exercício na UFRB desde: 22/03/2021

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
----- Presidente do Conselho Diretor do	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 573	TÍTULO Design de Interface
--------------------------	--------------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE 2	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER **OBRIGATÓRIA** **OPTATIVA**

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34h	34h		68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

Estudo da interação humano-computador. Projeto de interface. Usabilidade. O campo multidisciplinar da interação humano-computador: relações com a psicologia, antropologia, design, ergonomia, design gráfico, ciências cognitivas, comunicação, informática. Histórico, teorias e principais correntes do design de interface. Modelos de interação. Características de projeto de interface e design de interação em software, web, games, celulares etc. Métodos de projeto em sistemas interativos digitais. Princípios de usabilidade. Métodos de avaliação de interfaces.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

KALBACH, James. **Design de navegação web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Usabilidade na web: projetando pebsites com qualidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de interação**: além da interação homemcomputador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

JOHNSON, Steven. **Cultura da Interface**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.

MORVILLE, Peter; ROSENFELD, Louis. **Information Architecture for the World Wide Web**. Sebastopol, CA: O'Reilly, 1998.

SAMARA, Timothy. **Grid**: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

TIDWELL, Jennifer. **Designing Interfaces**. Sebastopol, CA: O'Reilly, 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO
DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS (CAHL)	CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 668	TÍTULO METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES
--------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2020.2	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) --

CO-REQUISITO(S) --

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34	--	68	SÍNCRONAS
				28h
				ASSÍNCRONAS
				40h

EMENTA
Definição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

OBJETIVOS
Geral Capacitar o estudante a elaborar um projeto de pesquisa em/sobre artes, reconhecendo as características e especificidades da pesquisa no campo artístico
Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer os conceitos de pesquisa em artes;• Analisar os fundamentos e metodologias da pesquisa científica em Artes Visuais;• Estudar diferentes abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em artes visuais; Abordar a pesquisa científica como prática ética/estética/política.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: A pesquisa científica e a pesquisa no campo da arte.

- 1.1 – A pesquisa científica e sua implicação ética com o conhecimento;
- 1.2 – Arte e pesquisa como problematização: ato político;
- 1.3 – Trajetória da pesquisa e sua implicação com a vida: formação estética

UNIDADE 2: Teorias do conhecimento e os fundamentos da atividade de pesquisa.

- 2.1 - Planejamentos e trajetórias de criação
- 2.2 – Categorias de metodologias em Artes

UNIDADE 3: Elementos essenciais dos projetos de pesquisa.

- 3.1 – Coleta de dados: organização e manutenção;
- 3.2 – Estrutura e escrita dos elementos essenciais;
- 3.3 – Planejamento da estrutura do texto – capítulos, tabelas, anexo

UNIDADE 4: Normas Técnicas de elaboração de projetos de pesquisa.

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos para a pesquisa em (poéticas, escritos de artistas) e sobre arte (trajetórias de artistas, teorias da arte, crítica e curadoria, histórias da arte). O objetivo final da disciplina é o projeto de pesquisa em artes. A elaboração dos projetos de pesquisa dos estudantes será desenvolvida sob orientação dos professores de maneira síncrona. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats* e orientação individualizada.
- **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, orientação individual e avaliação final.

As plataformas SIGAA, Google Sala de Aula, e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma.

Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

O Google Class será a plataforma virtual principal de aprendizagem que, além de reunir as instruções de atividades e disponibilizar os materiais didáticos-pedagógicos, guiará todo o fluxo de atividades ao longo do curso. A plataforma SIGAA servirá para registrar academicamente a frequência, as notas de avaliação e a programação geral do componente. Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluir o objetivo da aula. No entanto, estes encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso o estudante tenha limitações ou problemas de acesso à internet ou outros contratemplos.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 36 horas para as atividades síncronas, e 32 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela(o) docente) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação do componente

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITES, Branca; TESSLER, Elida. **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002.

GAMBOA, Silvio Ancízar Sanchez **Pesquisa qualitativa: superando tecnicismos e falsos dualismos**. Contrapontos - volume 3 - n. 3 - p. 393-405 - Itajaí, set./dez. 2003. Disponível em:
<<http://www6.univali.br/seer/index.php/rc/article/viewFile/735/586>>.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Maria Cecilia Maringoni de. **Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas**. 19. ed. Campinas: Papyrus, 2008

DEMO, Pedro. **Introdução a metodologia da ciência**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1991.

GAMBOA, Silvio Ancízar Sanchez. **Pesquisa em Educação: métodos e epistemologias**. Chapecó, SC: Argos, 2007.

RANGEL, Sonia. Trajeto Criativo. Lauro de Fretas, BA: Slisluna, 2015.

REY, Sandra. **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em artes visuais**. Porto Arte, Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais-UFRGS, n.13, v.7, 1996.

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

CATTANI, Icléia Borsa. **Arte contemporânea: o lugar da pesquisa**. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élica (org.). **O meio como ponto zero** : metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 35-50. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

RAMOS, Nuno. **Escritos de artista**. In: **ARS**, ano 15, nº 31, 2017. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/141130/136673>

REY, Sandra. **10 Apontamentos sobre Arte Contemporânea e Pesquisa**. Revista VIS Janeiro/Junho de 2008, Ano 7, n.1. p.68-72.

_____. **Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais**. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élica (org.). **O meio como ponto zero** : metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 123-140. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
02/07	FERIADO	--	--
09/07	Apresentação do curso; A pesquisa em arte e sobre arte	Atividade assíncrona sobre temas para pesquisa postada no SIGAA	4h
16/07	Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais (Sandra Rey)	Atividade assíncrona- elaborar um resumo sobre o texto e enviar por e-mail	4h
23/07	Pesquisa em Arte: Um paralelo entre arte e ciência (Zamboni)	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através dos slides colaborativos no Google drive	4h
30/07	O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas (TESSLER. E BRITTES)	Atividade assíncrona no SIGAA: leitura dirigida	4h
06/08	Coleta de dados: organização e manutenção	Atividade assíncrona: Questionário-roteiro para elaboração de projeto de pesquisa	5h
13/08	Estruturação e escrita dos elementos essenciais: delimitação do tema; levantamento bibliográfico	Atividade assíncrona: orientação do questionário-roteiro para elaboração de projeto de pesquisa	4h
20/08	Estruturação e escrita dos elementos essenciais: formulação do problema/hipótese ou	Atividade assíncrona: orientação do questionário-roteiro para elaboração de projeto de pesquisa	5h

	pressupostos em artes		
27/08	Elaboração de anteprojeto e projeto final	Aula síncrona através do Google meet	4h
03/09	Elaboração de anteprojeto e projeto final	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
10/09	Elaboração de anteprojeto e projeto final	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
17/09	Elaboração de anteprojeto e projeto final	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
24/09	Avaliação final, apresentação de projetos	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
01/10	Avaliação final, apresentação de projetos	Apresentação dos projetos na aula síncrona através do Google meet; Envio do projeto final por e-mail	4h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: MARIA CRISTINA DE SANTANA MELO Assinatura: *Maria Cristina de Santana Melo*

Titulação: DOUTORANDA EM ARTES VISUAIS Em exercício na UFRB desde: 01/03/21

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 920	TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS VII

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2020.2	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Abordagem variada no campo das Artes Visuais objetivando o aprofundamento prático e teórico dos processos artísticos, suas técnicas, procedimentos, materiais e suportes, a depender do tema proposto pelo docente ministrante. PORTFÓLIO: ORGANIZAÇÃO, SISTEMATIZAÇÃO E COMPREENSÃO DE PROCESSOS CRIATIVOS. <i>Propõe-se uma abordagem sobre a gênese do processo criativo e as várias questões que orbitam, regem e impactam a prática do artista no sistema da arte, a partir da construção de portfólio, um dispositivo que condensa design, imagens e textos para dar corpo ao trabalho e à trajetória da pesquisa artística.</i>

OBJETIVOS
Objetivo Geral: Organizar, sistematizar e compreender o processo de criação pessoal através da elaboração de portfólio.
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre o papel da universidade na formação artística do estudante;• Compreender o funcionamento do sistema das artes e seus caminhos para inserção do artista no campo do trabalho;• Investigar dispositivos-suportes variados para compreender o trajeto criativo.• Observar cruzamentos de matrizes que poderiam ser definidas como formas de armazenamento de dados;• Desenvolver exercícios de criação para criar um portfolio, a partir de diferentes dispositivos e suportes;• Dialogar, examinar, criticar e organizar a obra em processo;

- Desenvolver conceitos/poéticas para a elaboração de um portfólio, a partir da produção artística pessoal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo Introdutório

- Reflexão: “O que significa, hoje, ser artista e o que se espera da formação do artista?” (Sandra Rey)
- O artista e o sistema da arte:
 - ✚ As 3 dimensões do sistema da arte
 - ✚ As dinâmicas do sistema da arte
 - ✚ Agentes do sistema da arte
 - ✚ Plataformas do sistema da arte

Módulo Práticas de Sistematização

- Organização, sistematização e compreensão de processos criativos
- Questões de pesquisa: Como pensar a obra como pesquisa dentro dos critérios acadêmicos? Para onde olha nosso trabalho? O que ele olha? Como olhar para o assunto que temos a desenvolver? De onde olhá-lo? Como escolher as nossas referências?
- Exercício de investigação de processo:
 - ✚ Coleta e seleção de trabalhos pessoais já executados/apresentados;
- Exercício de Documentos de percurso/coleta de dados a partir de dispositivos de registros de processo:
 - ✚ Cadernos de anotações
 - ✚ Livro de artista
 - ✚ Cartografias pensantes e Expansões associativas: anotações e ampliação das ideias
 - Rascunhos, roteiros, esboços, plantas, maquetes, copiões, ensaios, story-boards e croquis;
- Exercício ATLAS (Gerard Richter): método de organização e apresentação da produção pessoal

Módulo Portfólio

- **Elaboração**
 - ✚ Apresentação da produção: elaboração de textos autorais
 - ✚ Currículo e minibiografia: estrutura e conteúdo
 - ✚ Construção do portfólio:
 - Conceituação
 - Estrutura
 - Cronologia
 - Suportes
 - Registros fotográficos
 - Formato
 - Design

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas, os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de textos, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de um portfólio, onde a investigação terá como ponto de partida a produção artística do estudante. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na sistematização, organização e apresentação do trajeto criativo de cada participante. Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada por Whatsapp;
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação. As plataformas SIGAA, e-mail e chats Whatsapp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, ao procurar adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída em 28 horas para as atividades síncronas e 40 horas para as atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes no modelo remoto de ensino, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação.

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas síncronas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Mapa mental do texto “O que significa, hoje, ser artista e o que se espera da formação do artista?” (Sandra Rey)
2. Exercício de investigação de processo
3. Exercício de coleta de dados a partir de dispositivos de registros de processo
4. Exercício ATLAS
5. Portfólio (estrutura completa)

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA DO COMPONENTE CURRICULAR

INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. **Trilhas do desejo: a arte visual brasileira**. São Paulo: SENAC, 2009. 379.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

SALLES, Cecilia Almeida. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. 5. ed. São Paulo:

Annablume, 2011. 171 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DO COMPONENTE CURRICULAR

BIENAL DE SÃO PAULO, 29, 2009. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um corpo de mar para um homem navegar. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010.

MORIN, France. **A quietude da terra: vida cotidiana, arte contemporânea e Projeto Axé**. The quiet in the land: everyday life, contemporary art and Projeto Axé. Salvador: Museu de Arte Moderna da Bahia, 2000. 259 p.

MOULIN, Fabiola; DRUMMOND, Marconi. **Bolsa Pampulha 2007-2008: 29º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte**. Belo Horizonte: Museu de Arte de Belo Horizonte, 2009. 195p.

SALLES, Cecilia Almeida. **Redes da criação: construção da obra de arte**. 2. ed. São Paulo: Horizonte, 2008. 176 p.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008. 186p.

OUTRAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

ALBUQUERQUE, Fernanda; MONTEIRO, Matias. **Portfólio. Ideias para pensar a organização e apresentação do trabalho de arte**. Instituto Tomie Ohtake. 5ª edição do Prêmio Energias na Arte, organizado pelo Instituto Tomie Ohtake com patrocínio da EDP e Instituto EDP. Disponível em: <https://www.institutotomieohtake.org.br/media/premios/EDP/premioenergiasnaarte-portfolio.pdf>

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. Lisboa, PO: Edições 70, 2007. 213 p.

GUIA DO ARTISTA VISUAL: INSERÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO. Ministério da Cultura. Governo Federal do Brasil. Disponível em: <https://ocupearte.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Guia-do-Artista-Visual.pdf>

REY, Sandra. **O que significa, hoje, ser artista e o que se espera da formação do artista?** In. MARCELINA. Revista do Mestrado em Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina. Ano 3, v. 4 (1.sem. 2010). São Paulo: FASM, 2010. p. 16-28.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1 28/06	MÓDULO INTRODUTÓRIO <ul style="list-style-type: none">• Apresentação do plano de curso• Reflexão: “O que significa, hoje, ser artista e o que se espera da formação do artista?” (Sandra Rey)	Aula síncrona pela plataforma Google Meet Atividade assíncrona: mapa mental do texto de Sandra Rey	02 horas 02 horas
2 05/07	MÓDULO INTRODUTÓRIO <ul style="list-style-type: none">• O artista e o sistema da arte:<ul style="list-style-type: none">✚ As 3 dimensões do sistema da arte✚ As dinâmicas do sistema da arte	Aula síncrona pela plataforma Google Meet Atividade assíncrona: instruções no SIGAA	02 horas 02 horas

3 12/07	MÓDULO INTRODUTÓRIO <ul style="list-style-type: none"> O artista e o sistema da arte: <ul style="list-style-type: none"> Agentes do sistema da arte Plataformas do sistema da arte 	Aula síncrona pelo Google Meet Atividade assíncrona instruções no SIGAA	02 horas 04 horas
4 19/07	MÓDULO PRÁTICAS DE SISTEMATIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Organização, sistematização e compreensão de processos criativos Questões de pesquisa: Como pensar a obra como pesquisa dentro dos critérios acadêmicos? Para onde olha nosso trabalho? O que ele olha? Como olhar para o assunto que temos a desenvolver? De onde olhá-lo? Como escolher as nossas referências? 	Aula síncrona pelo Google Meet “Trajeto com tendência” - Cecília Salles Atividade assíncrona: instruções no SIGAA	02 horas 04 horas
5 26/07	MÓDULO PRÁTICAS DE SISTEMATIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Exercício de investigação de processo: <ul style="list-style-type: none"> Coleta e seleção de trabalhos pessoais já executados/apresentados; 	Aula síncrona pelo Google meet Atividade assíncrona Exercício de investigação de processo: coleta/seleção de trabalhos pessoais	02 horas 04 horas
6 02/08	MÓDULO PRÁTICAS DE SISTEMATIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Exercício de coleta de dados a partir de dispositivos de registros de processo: <ul style="list-style-type: none"> Cadernos de anotações Livro de artista Cartografias pensantes e Expansões associativas: anotações e ampliação das ideias Rascunhos, roteiros, esboços, plantas, maquetes, copiões, ensaios, story-boards e croquis; 	Aula síncrona pelo Google Meet Atividade assíncrona: instruções no SIGAA	02 horas 04 horas
7 09/08	MÓDULO PRÁTICAS DE SISTEMATIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Exercício ATLAS (Gerard Richter): método de organização e apresentação da produção pessoal 	Aula síncrona: aula pelo Google Meet Atividade assíncrona: enunciado do exercício no SIGAA	2 horas 4 horas
8	MÓDULO PORTFÓLIO <ul style="list-style-type: none"> Elaboração 	Aula síncrona pelo Google meet	2 horas

16/08	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Apresentação da produção: elaboração de textos autorais ✚ Currículo e minibiografia: estrutura e conteúdo ✚ Construção do portfólio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conceituação ○ Estrutura ○ Cronologia ○ Suportes ○ Registros fotográficos ○ Formato ○ Design 	Atividade assíncrona: instruções no SIGAA	4 horas
9 23/08	MÓDULO PORTFÓLIO • Elaboração	Orientação síncrona pelo Google meet/WhatsApp Atividade assíncrona: elaboração do portfólio	02 horas 03 horas
10 30/08	MÓDULO PORTFÓLIO • Elaboração	Orientação síncrona pelo Google meet/WhatsApp Atividade assíncrona: elaboração do portfólio	02 horas 03 horas
11 06/09	MÓDULO PORTFÓLIO • Elaboração	Orientação síncrona pelo Google meet/WhatsApp Atividade assíncrona: elaboração do portfólio	02 horas 03 horas
12 13/09	MÓDULO PORTFÓLIO • Elaboração	Orientação síncrona pelo Google meet/WhatsApp Atividade assíncrona: elaboração do portfólio	02 horas 03 horas
13 20/09	MÓDULO PORTFÓLIO • Apresentação final dos trabalhos	Aula síncrona pelo Google meet	02 horas
14 27/09	MÓDULO PORTFÓLIO • Apresentação final dos trabalhos	Aula síncrona pelo Google meet	02 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Antonio Carlos de Almeida Portela

Assinatura:



Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 01/09/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 582	Teoria, curadoria e crítica da arte

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
			28h	ASSÍNCRONAS
				40h

****Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

EMENTA

As principais correntes teóricas que balizaram a produção artística na história e crítica da arte ocidental.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar e analisar principais questões teóricas, bem como o papel da crítica e da curadoria de arte na historiografia da arte, focando sobretudo nos desdobramentos modernos e contemporâneos.

Específicos: Apresentar as principais correntes de teorias da arte, seu desdobramento em crítica e sua relação com obras e contexto histórico;

Analisar e discutir a conformação de cânones artísticos;

Apresentar e refletir sobre o papel da curadoria de arte;

Apresentar ferramentas para experiência da escrita da crítica de arte (descrição, interpretação e julgamento de obras artísticas) em articulação com a prática artística;

Proporcionar a experiência de elaborar um projeto curatorial em diálogo com a prática artística

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Revisão sobre teorias e crítica da arte, sua relação com outros campos de saber e com a história (escritos sobre arte; teorias clássicas; teoria modernista; teoria pós-modernista/pós-estruturalismo; teoria feminista e *queer*; teoria multiculturalista, pós-colonial, decolonial e demandas de restituição - arte "global")

2. A teoria e crítica de arte no Brasil

2. Escrever uma crítica de arte: descrever, interpretar e julgar

3. Refletir sobre o papel da curadoria em arte, história das exposições e curadoria

4. Desenvolver um projeto curatorial

5. A pesquisa em teoria, crítica e curadoria no campo das artes.

METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um texto de crítica de arte e um projeto curatorial conforme roteiro que será disponibilizado, haverá interação entre estudantes e professores no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, resenha, questionários de forma continuada nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 3
- Artigo: crítica de arte - Peso 4
- Projeto Curatorial - Peso 3

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Todas as artes).

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos; 2).

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CHAIMOVICH, Felipe (Org.). **Grupo de estudos de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008.

FERREIRA, Gloria; MELLO, Cecilia Cotrim de (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa (Orgs.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2).

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve historia da curadoria**. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica de Arte**. Lisboa: Edições 70, 1998.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
29/06	Apresentação do programa do curso, metodologia, avaliação e bibliografia. Introdução : teorias da arte, imagem e cultura visual	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões sobre a imagem, teoria da arte e cultura visual [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “Introdução e cap sobre Platão e Aristóteles” de Anne Couquelin - exercício 1 - descrever uma imagem - atividade no google sala de aula
06/07	Imagem, mimese	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Introdução e cap sobre Platão e Aristóteles” de Anne Couquelin, diálogos de Platão e trecho de “Herança da Coruja” de Chris Marker. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Modos de ver” de John Berger/ Teorias estéticas. - exercício 2 - comentar texto de descrição de imagem de colega
13/07	Modos de ver	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Modos de ver” de John Berger. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença” de Panofsky - exercício 3 - descrever novamente imagem a partir dos comentários do colega

20/07	Iconologia - Panofsky	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença” de Panofsky. Discussão sobre descrição da imagem. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Conceitos Fundamentais da História da Arte” de Wölfflin - exercício 4 - análise da imagem partir de roteiro disponível no google sala de aula
27/07	Conceitos Fundamentais da História da Arte - Wölfflin	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Conceitos Fundamentais da História da Arte” de Wölfflin. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler textos designados sobre pintura moderna de Clement Greenberg - exercício 5 - comentar análise de imagem de colega no google sala de aula (critérios no roteiro).
03/08	Modernismo e formalismo de Greenberg	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de textos sobre a pintura moderna de Clement Greenberg. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A modernidade e os espaços de feminilidade” de Griselda Pollock e “Por que não houve grandes mulheres artistas?” de Linda Nochlin. Exercício 6 - reescrever análise da imagem a partir dos comentários e sugestões do colega.
10/08	Críticas ao modernismo - teoria feminista na história e crítica de arte	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “A modernidade e os espaços de feminilidade” de Griselda Pollock e “Por que não houve grandes mulheres artistas?” de Linda Nochlin. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Curadoria como historicidade viva” de Cauê Alves, “Escolhas e experiências” de Glória Ferreira e “Montagem de exposições de arte: dos Salões de Paris ao MOMA” de Rejane Cintrão. Exercício 6 - elaborar primeira versão de crítica de arte.

17/08	Curadoria	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de Ler “Curadoria como historicidade viva” de Cauê Alves, “Escolhas e experiências” de Glória Ferreira e e “Montagem de exposições de arte: dos Salões de Paris ao MOMA” de Rejane Cintrão. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Pós-modernidade e Sociedade de Consumo” de Frederic Jameson. Exercício 7 - comentar crítica de arte de colega
24/08	Pós-modernidade	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Pós-modernidade e Sociedade de Consumo” de Frederic Jameson. Debate sobre o texto de crítica de arte em produção. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Uma breve história dos estudos decolários” de Pablo Quintero, Patricia Figueira e Paz Concha Ezalde. Exercício 8 - Reescrever texto de crítica de arte. Exercício 8 - Finalizar texto de crítica de arte
31/08	Pós-colonial e dxcolonial nas artes	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Uma breve história dos estudos decolários” de Pablo Quintero, Patricia Figueira e Paz Concha Ezalde. Debate sobre o texto de crítica de arte em produção. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas” de Alfred Gell e “O artista como etnógrafo” de Hal Foster. Exercício 9 - iniciar elaboração de projeto curatorial conforme roteiro - Pesquisa de exposições e curadoria

14/09	Arte e artefato/ hierarquias e questões	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas” de Alfred Gell e “O artista como etnógrafo” de Hal Foster. Debate sobre projeto de curadoria e pesquisa. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler "A história das histórias das exposições" de Pablo La Fuente, “Anotações para pesquisa - história das exposições e a disseminação do cubo branco como modelo neutro a partir do MoMA de NY” de Mirtes Marins de Oliveira, “3a Bienal da Bahia: refazendo tudo” de Fernando Oliva. Exercício 10 - projeto de curadoria - desenvolvimento a partir de roteiro
21/09	História das exposições/ Curadoria e montagem	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de "A história das histórias das exposições" de Pablo La Fuente, “Anotações para pesquisa - história das exposições e a disseminação do cubo branco como modelo neutro a partir do MoMA de NY” de Mirtes Marins de Oliveira, “3a Bienal da Bahia: refazendo tudo” de Fernando Oliva. Debate sobre projeto de curadoria e pesquisa. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler cap 0, 1 e 2 de “ Relatório sobre a restituição do patrimônio cultural africano - em direção a uma nova ética relacional” de Felwine Sarr e Bénédicte Savoy. Exercício 11 - montar uma exposição no seu quarto partir do projeto e registrar
28/09	Restituição, descolonização de museus e a queda dos monumentos	Aula dialogada a partir de imagens e leitura de cap 0, 1 e 2 de “ Relatório sobre a restituição do patrimônio cultural africano - em direção a uma nova ética relacional” de Felwine Sarr e Bénédicte Savoy. Debate sobre projeto de curadoria e exposição. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos sugeridos e interagir no fórum	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Finalizar projeto curatorial e entregar projeto e registro da exposição.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

19/05/2021



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/_____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Artes Humanidades e Letras	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH577	TÍTULO Projetos em Artemídia I
--------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 2	MÓDULO DE DISCENTES 12
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
----------------	--------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68h	28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA Laboratório de criação e programação de imagens sequenciais. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e prática dos princípios básicos da arte sequencial.
--

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA Bibliografia Básica do Componente Curricular
--

LUCENA JUNIOR, Alberto. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac SP. 2002.
WIEDEMANN, Julius. **Animation Now!** Londres: Taschen. 2007.
HIFFMAN, Daniel. **Learning Processing**: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008. ISBN-13: 978-0262182621

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

WILLIAMS, Richard. **Animator's Survival Kit, The**: A Manual of Methods, Principles and Formulas. Farrar Straus & Giro.
ROBERTS, Steve. **Character Animation Fundamentals**. Amsterdam: Elsevier Science. 2011. ISBN-13: 9780240522272
NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009. ISBN-13: 9780596154141
FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing**: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists. Cambridge: The MIT Press. 2007. ISBN-13: 978-0262182621

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---------------------------------	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH581	TÍTULO Projeto em Artemidia II
--------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 2020.2	MÓDULO DE DISCENTES 12
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	x	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34	-	68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28 horas
				40 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Laboratório de estudos e práticas em computação física. Conceitos básicos sobre eletrônica e circuitos elétricos. Conhecimentos gerais sobre os componentes eletrônicos e prototipagem em sala de aula. Estudos sobre lixo eletrônico e aproveitamento de sucatas e tecnologias consideradas obsoletas para criação de interfaces interativas. Estudos e práticas com microcontroladores, sensores e com a finalidade de realizar instalações interativas.

OBJETIVOS

- Conhecer e ampliar repertório sobre projetos de sistemas interativos para o uso na arte;
- Entender princípios básicos da computação física e eletrônica;
- Realizar experimentações práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Computadores e suas interfaces de comunicação:
 - Apresentação de conceitos e projetos de vestimentas, objetos sonoros e instalações artísticas interativas,
 - Interfaces físicas
 - Interfaces gráficas
- 2) Introdução ao simulador virtual de Arduino (Tinkercad)
- 3) Modificação de artefatos
 - Como conectar objetos distintos, recombinações e reutilizações para fins artísticos.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, estudo dirigido e realização de atividades práticas síncronas e assíncronas.

Tratando-se ensino remoto, alguns atividades serão adaptadas:

- 1- Apresentação de projetos artísticos;

Exemplo: Programação em arduino via site Tinkercad.

- 2 - Palestras contarão com a colaboração de convidados também via web.

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats.

Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.
Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Avaliação I – Seminário sobre interfaces interativas, a ser definido em classe

Avaliação II – Desenvolvimento de interface interativa

REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MCRBERTS, Michel: **Arduino básico**. São Paulo: Novatec, 2011.

BANZ, Massimo. **Primeiros passos com o Arduino**. São Paulo: Novatec, 2011.

SILVEIRA, João Alexandre da. **Experimentos com o arduino**. São Paulo: Editorial Ensino Profissional, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IGOE, Tom. **Making Things Talk: Pratical Methods for Connecting Physical Objects**. Editora O'Reilly Media, 2007.

KARVINEN, Kimmo. **Make Arduino Bots and Gadgets**. Editora O'Reilly & Assoc., 2010

LUCIFREDI, Federico. **Sensor Interfaces for Arduino-Importing the Universe**. Editora O'Reilly & Assoc., 2012.

NUNES, Fabio Oliveira. **CTRL+ART+DEL: disturbios em arte e tecnologia**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DOMINGUES, Diana (Org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES			
DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

<p>1ª Semana: 28/06/2021 a 2/07/2021</p>	<p>Apresentação docente e discentes Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação Indicação de referências bibliográficas/ sites</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30</p>
<p>2ª Semana: 5/07/2021 a 9/07/2021</p>	<p>Tema: Interface gráfica e física Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30</p>
<p>3ª Semana: 12/07/2021 a 16/07/2021</p>	<p>Instalações interativas Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30 · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30</p>
<p>4ª Semana: 19/07/2021 a 23/07/2021</p>	<p>Tema: objetos sonoros Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30</p>

<p>5ª Semana: 26/07/2021 a 30/07/2021</p>	<p>Conceitos de vestimentas interativas e exemplos</p> <p>Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas –3h30</p>
<p>6ª Semana: 2/8/2021 a 6/8/2021</p>	<p>Tema: Introdução ao Arduino (simulação via Tinkercad)</p> <p>Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas –3h30</p>
<p>7ª Semana: 9/8/2021 a 13/8/2021</p>	<p>Tema: Introdução ao Arduino (simulação via Tinkercad)</p> <p>Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas –3h30</p>
<p>8ª Semana 16/8/2021 a 20/8/2021</p>	<p>Tema: Introdução ao Arduino (simulação via Tinkercad)</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30 	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas –3h30</p>

<p>9ª Semana 23/8/2021 a 27/8/2021</p>	<p>Laboratório para projeto final</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>
<p>10ª Semana 30/8/2021 a 3/9/2021</p>	<p>Laboratório para projeto final</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>
<p>11ª Semana 6/9/2021 a 10/9/2021</p>	<p>Laboratório para projeto final</p>	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h 	<p>Síncronas – 2h Assíncronas –3h</p>

12ª Semana 13/9/2021 a 17/9/2021	Apresentação do projeto final	Atividades síncronas: · Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h Atividades assíncronas: · Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h · Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h	Síncronas – 2h Assíncronas – 3h
13ª Semana 20/9/2021 a 24/9/2021	Apresentação do projeto final	Atividades síncronas: · Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h	Síncrona – 4h
14ª Semana 27/9/2021 a 2/10/2021	Avaliação e encerramento do semestre	Atividades síncronas: · Avaliação geral via Google Meet – 4h	Síncrona – 4h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Marilei Cátia Fiorelli

Assinatura:



Titulação: Doutorado

Em exercício na UFRB desde: 17/02/2012

Nome: Andrea Rios May

Assinatura:



Titulação: Mestrado

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2020
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
---------------------------------	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 586	TÍTULO ARTE E PATRIMÔNIO
---------------------------	------------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE 2	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS Aulas expositivas, contextualização e imagens, discussão de questões, comentários sobre filmes e apresentação de Trabalho.
				ASSÍNCRONAS Pesquisa em sites, leitura de textos, atividades escritas, assistência a vídeos.

****Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

EMENTA
Definição do campo artístico/patrimonial. O trabalho e estudo do patrimônio artístico como campo de atuação. Reapropriação dos diferentes tipos de patrimônio artístico.

OBJETIVOS
O estudante deverá ser capaz de compreender e discutir de forma crítica sobre conceitos de arte, cultura, memória e patrimônio; sobre as relações entre Arte e Patrimônio; deverá conhecer a trajetória da noção e das políticas de salvaguarda do patrimônio cultural, sobretudo no Brasil, discutir sobre a patrimonialização nos museus de arte e apontar referências de como o tema patrimônio está representado na arte contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 APRESENTAÇÃO

2 CULTURA/ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

3 A TRAJETÓRIA DO PATRIMÔNIO: PANORAMA MUNDIAL

4 TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL: DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO AO PATRIMÔNIO CULTURAL

5 CIDADES HISTÓRICAS E PATRIMÔNIO EDIFICADO

6 MUSEUS e EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

7 INCENTIVOS À NARRATIVA ARTÍSTICA SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL

METODOLOGIA

Serão atividades serão síncronas e assíncronas, a fim de propiciar o estudo do conteúdo, a pesquisa, a reflexão e produção de texto.

Atividades Síncronas – Aulas, pela Plataforma Google Meet, com projeção de vídeos e imagens, discussão de questões, e Seminário.

Atividades Assíncronas – Pesquisa em sites, livros, artigos e vídeos, leitura de textos e atividades escritas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Atividades escritas individuais (fichamento, resumo), em grupo: Esquema, Seminário; e em dupla: elaboração de texto (educativo sobre objeto de museu).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: UNI-RIO: FAPERJ: DP&A Editora, 2003.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em Processo**: Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil/ Maria Cecília Londres Fonseca. 2 ed. Rio de Janeiro. Editora UFRJ: MinC – IPHAN, 2009.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos**: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro, 2007.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CHOAY, Françoise. **A Alegoria do patrimônio**. Trad. Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade/ Editora UNESP, 2001.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio imaterial no Brasil**: legislação e políticas estaduais. Brasília (DF): UNESCO, EDUCARTE, 2008.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos**: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN, 2007.

INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Cartas Patrimoniais**. 3. ed. rev. aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.

LARAIA, Roque de Barros. Um conceito antropológico. 14.ed. Rio de Janeiro: Jorge "Zahar Ed., 2001.

LE GOFF, Jacques, 1924 **História e memória** / Jacques Le Goff; tradução Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.

Outras Indicações Bibliográficas

ANDRADE, Mário de. **O Turista Aprendiz**. São Paulo: Duas Cidades, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.

CARVALHO, Claudia Suely Rodrigues de; MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). **Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. 366p. (Livro do Museu Histórico Nacional)
DODEBEI, Vera Lucia Doyle Louzada de Mattos; ABREU, Regina. **E o patrimônio?** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. In: ____ (Org.). **Revista do Patrimônio**, Rio de Janeiro, nº 34, 2012.

FUNARI, P. P.; PELEGRINI, S. C. A. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

MARTINS, Luciana Conrado Martins. Que público é esse? Formação de públicos de museus e centros culturais. Disponível em: https://www.percebeeduca.com.br/files/uploads/downloads/download_4.pdf Acesso em 15 mai. 2021.

POLLACK, Michael. Memória e Identidade Social. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.

POSSAMAI, Zita. Metáforas visuais da cidade. **Revista Urbana**, ano 2, nº 2, 2007, URBANA, ano 2, nº 2, 2007, Dossiê: Cidade, Imagem, História e Interdisciplinaridade. CIEC/UNICAMP.

Sites:

IPAC. Disponível em: <http://www.ipac.ba.gov.br/> Acesso em 15 mai. 2021.

IPHAN. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/> Acesso em 15 mai. 2021.

UNESCO Disponível em: <http://whc.unesco.org/en> Acesso em 15 mai. 2021.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1. ^a Semana	APRESENTAÇÃO DO PLANO DE CURSO	Explicação 2h	Leituras e <u>Fichamento</u> de texto LARAIA, Roque. Cultura... 3h
2. ^a Semana	CATEGORIAS DA ARTE E CONCEITOS DE CULTURA	Aula dialogada, com discussão de conceitos e caracterizações 2h	<u>Fichamento</u> de texto 3h
3. ^a Semana	ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL: ASPECTOS HISTÓRICOS	Aula expositiva participada, com recursos visuais e audiovisuais 2h	Pesquisa em Sites sobre o patrimônio mundial individual ou em dupla, disponibilizando site na aula síncrona – 3h
4. ^a Semana	ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL: ASPECTOS DO PATRIMÔNIO MUNDIAL	Apresentação e discussão 2h	Leitura de texto – 3h

5. ^a Semana	MEMÓRIA, CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO E DO PATRIMÔNIO	Aula expositiva participada, com discussão de texto 2h	POLLACK, Michael. Memória e Identidade Social. <u>Resumo</u> do texto – 3h
6. ^a Semana	TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h	Leitura de textos indicados na bibliografia sobre o tema 3h
7. ^a Semana	TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL	Aula expositiva participada, com recursos visuais 2h	<u>Esquema</u> da trajetória de políticas de Patrimônio cultural no Brasil (dupla) 3h
8. ^a Semana	O PATRIMÔNIO EM CENTROS HISTÓRICOS: Cachoeira e outros centros históricos	Aula expositiva participada, com recursos visuais e audiovisuais 2h	Leitura sobre um centro histórico e suas problemáticas para exemplificar na aula 3h
9. ^a Semana	BENS CULTURAIS REGISTRADOS PELO IPHAN	Seminário de temas, como: - 1 Círio de Nazaré 2 - Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis – Goiás - 2 Arte Kusiwa – Pintura Corporal e Arte Gráfica Wajãpi - 3 Renda Irlandesa de Divina Pastora 2h	Fonte de base: Livros http://portal.iphan.gov.br/publicacoes/lista?categoria=22&busca=&pagina=2 3h
10. ^a Semana	BENS CULTURAIS REGISTRADOS PELO IPHAN	Continuação do Seminário 4 Ofício das Panelas de Goiabeiras - 5 Feira de Caruaru - 6 Samba de Roda do Recôncavo	Leitura: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos... 3h
11. ^a Semana	MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO	Aula expositiva com imagens Discussão do texto indicado 2h	Elaboração de <u>texto de finalidade educativa em museu</u> (em linguagem adequada) sobre uma peça de museu - <u>dupla</u> 3h
12. ^a Semana	MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO	Aula expositiva participada Projeção de filmes documentários	Continuação e entrega da Elaboração de texto 3h
13. ^a Semana	A NARRATIVA ARTÍSTICA SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL E ARTÍSTICO	Debate 2h	Leitura de texto indicado: POSSAMAI, Zita. Metáforas visuais da cidade. 3h
14. ^a Semana	ENCERRAMENTO	Debate e autoavaliação do semestre 2h	Autoavaliação 3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Suzane Tavares de Pinho Pêpe Assinatura: *Suzane Tavares de Pinho Pêpe*

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 13/11/2007.

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 588	Plástica Sonora

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	15

PRÉ-REQUISITO(S)

Acesso a computador.

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28H	40H

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Exploração de ferramentas digitais de manipulação de sons. A música concreta e eletroacústica. Instalações e performances que articulam a música em tempo real. Música para ambientes imersivos.

OBJETIVOS

Geral:

A disciplina apresentará um panorama histórico/ conceitual da música mapeando as diferentes estéticas com destaque para a música concreta, a eletroacústica e a arte sonora. Também discutirá a utilização do áudio em performances, instalações e ambientes imersivos, além da introdução ao uso ferramentas de produção e manipulação sonora (analógicos e digitais, hardware e software).

Específicos:

- Elucidar a relação da música com a tecnologia;
- Analisar as principais vertentes experimentais sonoras;
- Discutir a hibridização do som com as artes visuais;
- Experimentar, a partir da produção em hardware e software, processos artísticos de áudio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de som/ música/ ruído
- Música concreta
- Música eletroacústica
- Arte sonora
- Música e tecnologias
- Esculturas sonoras
- Paisagem sonora
- O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos
- Laboratório de produção de áudio

METODOLOGIA

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático com utilização de recursos tecnológicos para produção de áudio.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I – Apresentação de pesquisa em webinar.

II – Criação de obra de arte sonora.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2009.

WISNICK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TAVARES, Isis Moura. Linguagem da Música. Curitiba: Editora IBPEX, 2008.

Complementar:

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CYSNE, Luis Fernando O. A Bíblia do Som. Rio de Janeiro: Cysne Science Publishing, 2009.

HARNACOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

SCARASSATTI, Marco. Walter Smetak: o alquimista dos sons. São Paulo: Perspectiva, 2008

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: UNESP, 1997.

RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. Curitiba. Informus, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da UNB, 1993.

SERRA, Fábio L. F. Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação docente e discentes• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação• Indicação de referências bibliográficas/ sites	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Encontro/aula via Google Meet -1h30• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h• Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30	<p>Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30</p>

Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Conceitos de som/ música/ ruído 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet -1h30 Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Música concreta e música eletroacústica 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30 Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Arte sonora 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leituras e fruição de sites relacionados ao tema abordado via Google Meet – 1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Música e tecnologias 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Esculturas sonoras e Paisagem sonora 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Tema: O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontro/aula via Google Meet -1h30 <p>Atividades assíncronas:</p>	Síncronas – 1h30 Assíncronas – 3h30

		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30 • 	
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação I (webinário) 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de pesquisa em formato webinário via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 2h Assíncronas –3h
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 2h Assíncronas –3h
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 2h Assíncronas –3h
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento dos projetos em desenvolvimento via grupo do WhatsApp – 2h • Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h 	Síncronas – 2h Assíncronas –3h
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto final via Google Meet – 4h 	Síncrona – 4h
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação e encerramento do semestre 	<p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação geral via Google Meet – 4h 	Síncrona – 4h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Andrea May
Assinatura:



Titulação: Mestra

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO
DE CURSOS DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS(CAHL)	CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
---	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 583	TÍTULO TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV
---------------------------	---

ANO 2021	SEMESTRE 2020.2	MÓDULO DE DISCENTES 15(TOTAL)
--------------------	---------------------------	---

PRÉ-REQUISITO(S) --

CO-REQUISITO(S) --

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34	--	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

EMENTA Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.
--

OBJETIVOS Geral: Introduzir os alunos no universo das práticas instalativas e da performance, dando-lhes fundamentos teórico- práticos para exercícios de criação nessas linguagens. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Capacitar os estudantes a compreender manifestações artísticas do campo da performance a das linguagens instalativas;• Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades conceituais e de experimentação na performance e nas linguagens instalativas;• Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.• Realizar exercícios práticos de criação em experiências performáticas e instalativas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Conceituando Performance e Práticas Instalativas

- 1.1. Introdução panorâmica à discussão sobre performance e práticas instalativas
- 1.2. Principais conceitos e contextos que envolvem as performances e práticas instalativas
- 1.3. Aprofundamento da discussão conceitual sobre performance e práticas instalativas a partir dos autores

UNIDADE 2: Panorama Histórico

- 1.1. Histórico das performances e práticas instalativas em distintos territórios e épocas
- 1.2. Histórico das performances e práticas instalativas no Brasil: artistas e obras
- 1.3. Histórico das performances e práticas instalativas na Bahia: artistas e obras

UNIDADE 3: Experimentação Prática e Projeto Final

- 1.1. Seminário de Pesquisa (Artistas de Referência para as práticas)
- 1.2. Orientação de trabalhos práticos e projeto final
- 1.3. Apresentação e avaliação

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os estudantes a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1985.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva e EDUSP, 1989.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**: ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Editora Ática, 1996.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

Objeto na arte Brasil anos 60. São Paulo: MAB/FAAP, 1979.

CANTON, Kátia. **Espaço e Lugar**. São Paulo: Martins Fontes. 2010.

CARLSON, Marvin. **Performance, uma introdução crítica**. Minas Gerais: Editora UFMG. 2010.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: Uma Introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986

WERTHEIM, Margaret. **Uma história do espaço de Dante à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**: e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
28/06	Apresentação geral do curso, debate sobre caminhos de abordagem. Noções de performance a instalação na arte contemporânea a partir do vídeo: Quem tem medo de arte contemporânea?	Atividade assíncrona postada no SIGAA: leitura dirigida do Capítulo 1 de Performance como Linguagem de Renato Cohen	4h

05/07	Arte Contemporânea, contexto das artes instalativas e da performance a partir de Ane Cauquelin	Atividade Assíncrona: Leitura e resumo do capítulo II da segunda parte de Arte Contemporânea: Uma Introdução de Ane Cauquelin	4h
12/07	Conceitos de Performance a partir de Cohen e Carlson	Atividade assíncrona: elaborar resumo do Capítulo 2 de Performance como Linguagem de Renato Cohen	4h
19/07	Conceitos e características das artes instalativas contemporâneas a partir de Espaço e Lugar de Kátia Canton	Atividade assíncrona postada no SIGAA: leitura dirigida dos capítulos 2 e 3 de Espaço e Lugar de Kátia Canton	4h
26/07	Panorama de conceitos das artes instalativas e do corpo, experimentações e antecedentes	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através dos slides colaborativos no Google drive	4h
02/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de vídeos colaborativos no grupo do whatsapp para comentário crítico	4h
09/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)	Atividade assíncrona: Pesquisa e Resumo sobre a obra de uma/um artista apresentada/o na aula síncrona	4h
16/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, possíveis origens, artistas em diversos territórios (cronologia)- foco no Brasil	Atividade assíncrona: Seminário a partir de pesquisa de três artistas que sirvam de referência para desenvolvimento do trabalho prático final(prazo para apresentação de 3 a 4 semanas)	5h
23/08	Breve histórico da performance e artes instalativas, , artistas em diversos territórios (cronologia)- foco na Bahia	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de vídeos colaborativos no grupo do whatsapp para comentário crítico	4h
30/08	Processos criativos em performance e práticas instalativas, materiais e meios/ Laboratório de experimentação performática com objetos	Atividade assíncrona: Trabalho de pesquisa dentro do tema escolhido para trabalho final para uma primeira experimentação prática	5h
19/05	Apresentação de seminários	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com compartilhamento e comentários do material pesquisado nos grupos	4h
06/09	Apresentação de seminários	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com	4h

		compartilhamento e comentários do material pesquisado nos grupos	
13/09	Orientação trabalhos finais	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
20/09	Orientação trabalhos finais	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	5h
27/09	Apresentação dos trabalhos finais	Aula síncrona através da plataforma Google meet, com compartilhamento de material pesquisado nos grupos	4h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.2

Nome: MARIA CRISTINA DE SANTANA MELO Assinatura: 

Titulação: DOUTORANDA EM ARTES VISUAIS Em exercício na UFRB desde: 01/03/21

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Artes, Humanidades e Letras	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 585	TÍTULO Projeto em Artemídia III
---------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES
--------------------	---	----------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA História e contexto atual da arte-computação. Introdução a técnicas da computação aplicadas à expressão artística: algoritmos, computação gráfica e computação musical, no contexto de instalações interativas e arte generativa.
--

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA Bibliografia Básica do Componente Curricular NOBLE, Joshua. Programming Interactivity . Cambridge: O'Reilly, 2009. FRY, Ben; REAS, Casey. Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists . Cambridge: The MIT Press, 2007.

SHIFFMAN, Daniel. **Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction**. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition)**. Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. **New Media Art (em português)**. Londres: Taschen, 2005.

BRADSKI, Gary; KAEHLER, Adrian. **Learning OpenCV: Computer Vision with the OpenCV Library**. Cambridge: O'Reilly Media. 2008.

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition)**. Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

FISHWICK, Paul A. (Editor). **Aesthetic Computing (Leonardo Books)**. Cambridge: The MIT Press. 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Artes, Humanidades e Letras	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH 587	TÍTULO Conservação e Restauro em Meios Eletrônicos
---------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 2	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Gestão eletrônica de informação. Estratégias de armazenamento e digitalização de documentos. Tipologias de mídias eletrônicas. Conservação e recuperação de dados em meios eletrônicos e magnéticos.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular
ABREU, Ana Lúcia de. Acondicionamento e guarda de acervos fotográficos. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2000. (Série Documentos Técnicos, 5). ANDRADE, Ana Célia N. Microfilme: passado, presente e futuro da preservação documental. Registro:

Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 51-60, 2004.
BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2004. (Artes & Ofícios, 5)

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BURGI, Sérgio. Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos; técnicas, métodos e materiais. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1988.

GÜTHS, Saulo. Monitoramento e controle térmico para preservação de acervos. Registro: Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 61-70, 2004.

HENDRICKS, Klaus B. Armazenagem e manuseio de materiais fotográficos. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, n. 4, p. 1-15, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

LOPES, Luis F., MONTE, Antônio C. A qualidade dos suportes no armazenamento de informações. Florianópolis: VisualBooks, 2004.

MUSTARDO, Peter. Preservação de fotografia na era eletrônica. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, n. 2, p. 9-12, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SAUSP. Manual de conservação preventiva de documentos; papel e filme. São Paulo: EDUSP, 2005. (Acadêmica, 63).

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH589	Elaboração de Projeto em Artemídia

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2020.2	20

PRÉ-REQUISITO(S)
n.s.a.

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA: X	OPTATIVA
----------------	-----------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34	-----	68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				32 horas
				36 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Especificidade das Artes Visuais como campo de conhecimento. Definição de objeto em Arte e Tecnologia. Linhas de pesquisa em Artes. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS
<p>GERAL: Capacitar o estudante a elaborar um projeto de pesquisa em/sobre artes</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">● Discutir sobre o campo da pesquisa em/sobre artes: definição e diferenças● Capacitar o estudante para que compreenda o campo artístico como um campo dos saberes, com suas especificidades e necessidades particulares;● Apresentar, discutir e mobilizar possibilidade de criação de poéticas artísticas, colocando em foco particularidades da abordagem conceitual do texto de artista;● Compreender a necessidade de estruturar o percurso metodológico do trabalho de investigação da prática artística, destacando a importância entre as instâncias do desenvolvimento de um projeto de pesquisa em artes: campo temático; objeto; hipótese e/ou problema de pesquisa; escolhas teóricas e metodológicas;● Conceber, de forma fundamentada, desenhos de pesquisa e estratégias de investigação e projeto adequados ao tema/âmbito do trabalho;● Utilizar corretamente as normas de coleta e organização de material bibliográfico e visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: A pesquisa no campo da arte

- **Pesquisa em arte e sobre arte;**
 - Aula síncrona: apresentação do curso/A diferença entre pesquisa em artes e sobre artes
 - Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais - Sandra Rey
- **Arte e pesquisa como problematização**
 - Arte contemporânea: o lugar da pesquisa - Icléia Borsa Cattani
 - 10 Apontamentos sobre arte contemporânea e pesquisa / O lugar da implicação na pesquisa em arte
- **Trajetórias de pesquisa e escritos de artistas**
 - A construção da poética
 - Escritos de artistas

UNIDADE 2: Formalização, tipologia e modelos de trabalhos de investigação

- **Coleta de dados: organização e manutenção**
 - Elaboração de projeto: roteiro para iniciar um projeto de pesquisa)
- **Estrutura e escrita dos elementos essenciais**
 - Definição e delimitação do tema
 - Levantamento bibliográfico e iconográfico preliminar
 - Formulação do problema/hipótese/probabilidades

UNIDADE 3: Elaboração do Anteprojeto e Projeto Final

- Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC
- Anteprojeto
 - Tema
 - Objeto de Estudo
 - Problemas/Hipótese
 - Objetivos (Geral/específicos)

- Proposta do trabalho prático (linha de processos criativos)

- Projeto Final**
 - Estrutura completa do projeto de pesquisa
 - FOLHA DE ROSTO
 - SUMÁRIO
 - INTRODUÇÃO
 - OBJETIVOS (GERAL E ESPECÍFICOS)
 - JUSTIFICATIVA
 - REFERENCIAL TEÓRICO
 - METODOLOGIA
 - CRONOGRAMA
 - LISTA DE REFERÊNCIAS

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos para a pesquisa em (poéticas, escritos de artistas) e sobre arte (trajetórias de artistas, teorias da arte, crítica e curadoria, histórias da arte). O objetivo final da disciplina é o projeto de pesquisa em artes. A elaboração dos projetos de pesquisa dos

estudantes será desenvolvida sob orientação dos professores de maneira síncrona. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats* e orientação individualizada.
- **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, orientação individual e avaliação final.

As plataformas SIGAA, Google Sala de Aula, e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma.

Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

O Google Class será a plataforma virtual principal de aprendizagem que, além de reunir as instruções de atividades e disponibilizar os materiais didático-pedagógicos, guiará todo o fluxo de atividades ao longo do curso. A plataforma SIGAA servirá para registrar academicamente a frequência, as notas de avaliação e a programação geral do componente.

Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula. No entanto, estes encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso o estudante tenha limitações ou problemas de acesso à internet ou outros contratemplos.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 36 horas para as atividades síncronas, e 32 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela(o) docente) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação do componente

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LOPES, M.I.V.. Pesquisa em Comunicação: Formulação de um modelo metodológico. 4 ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999.
SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: Um Paralelo entre Arte e Ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo. Campinas: Autores Associados, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995. CASTRO, Cláudio de Moura. A Prática da Pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1978. DEMO, Pedro. Introdução à Metodologia da Ciência. São Paulo: Atlas, 1987.

SALOMON, Délcio Vieira. Como Fazer uma Monografia. 9 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

Outras Indicações Bibliográficas:

CATTANI, Icléia Borsa. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élide (org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 35-50. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

NASCIMENTO, Cláudio Orlando C. do. JESUS, Rita de Cássia D. P. de. **Currículo e Formação: Diversidade e Educação das Relações Étnico Raciais**. Curitiba: Progressiva, 2010.

PAULINO, Rosana. Imagens nas sombras. São Paulo: R. Paulino, 2011. 98 p. Disponível em: <
<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-05072011-125442/pt-br.php>>

RAMOS, Nuno. Escritos de artista. In: ARS, ano 15, no 31, 2017. Disponível em:
<http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/141130/136673>

REY, Sandra. 10 Apontamentos sobre Arte Contemporânea e Pesquisa. Revista VIS Janeiro/Junho de 2008, Ano 7, n.1. p. 68-72. Disponível em:

_____. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élide (org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 123-140. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1 30/06	UNIDADE 1 Apresentação do curso A pesquisa em arte e sobre arte	Aula síncrona plataforma Google Meet Atividade assíncrona: Exercício 1: elaborar um texto de uma lauda sobre o tema	2 horas 4 horas
2 07/07	UNIDADE 1 Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais - Sandra Rey	Aula Síncrona plataforma Google Meet: <ul style="list-style-type: none">partilha dos textos do exercício 1principais ideias da metodologia da pesquisa em artes	2 horas

		Atividade assíncrona: elaborar um resumo sobre o texto e enviar por e-mail	4 horas
3 14/07	UNIDADE 1 Arte e pesquisa como problematização Arte contemporânea: o lugar da pesquisa - Icléia Borsa Cattani	Aula síncrona plataforma Google Meet: aspectos do método de pesquisa sugerido por Silvio Zamboni Atividade assíncrona postada no SIGAA : Estudo Dirigido e enviar por e-mail	2 horas 4 horas
4 21/07	UNIDADE 1 10 Apontamentos sobre arte contemporânea e pesquisa/ O lugar da implicação na pesquisa em arte	Aula síncrona: plataforma Google Meet	2 horas
5 28/07	UNIDADE 1 Trajétórias de pesquisa e escritos de artistas A construção da poética	Aula síncrona pela plataforma Google Meet Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de slides colaborativos no Google Drive	2 horas 2 horas
6 04/08	UNIDADE 1 Trajétórias de pesquisa e escritos de artistas Escritos de artistas	Atividade assíncrona: escolha textos a partir de pasta compartilhada no Google Drive / responder questionário postado no SIGAA	4 horas
7 11/08	UNIDADE 2 Formalização, tipologia e modelos de trabalhos de investigação ● Coleta de dados: organização e manutenção	Atividade assíncrona: Responder ao questionário-roteiro para elaboração de projetos de pesquisa, disponibilizado no SIGAA. enviar por e-mail	08 horas
8 18/08	UNIDADE 2 Estrutura e escrita dos elementos essenciais: <input type="checkbox"/> Definição e delimitação do tema	Aula síncrona: plataforma Google Meet Atividade assíncrona: instruções disponibilizadas na plataforma SIGAA	02 horas 06 horas
9 25/08	UNIDADE 2 Estrutura e Escrita dos elementos essenciais: formulação do problema <input type="checkbox"/> Levantamento bibliográfico e iconográfico preliminar <input type="checkbox"/> Formulação do problema/hipótese/probabilidades	Aula síncrona pela plataforma Google Meet: orientações para a atividade assíncrona Atividade assíncrona: instruções disponibilizadas na plataforma SIGAA (apresentar lista de referências bibliográficas)	02 horas 06 horas
10 01/09	UNIDADE 3 Elaboração de Anteprojeto	Aula síncrona através da plataforma Elos ou Google Meet: orientações gerais	02 horas
11 08/09	UNIDADE 3 Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final	Aula síncrona através da plataforma Elos ou Google Meet + WhatsApp	04 horas

12 15/09	UNIDADE 3 Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final	Aula síncrona através da plataforma Elos ou Google Meet + WhatsApp	04 horas
13 22/09	UNIDADE 3 Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final	Aula síncrona através da plataforma Elos ou Google Meet + WhatsApp Enviar projetos para o e-mail dos professores	04 horas
14 29/09	UNIDADE 3 Avaliação Final	Atividade síncrona através do Google Meet: comentários gerais sobre os trabalhos e sobre o curso	02 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2021.2

Nome: Antonio Carlos de Almeida Portela

Assinatura:



Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 01/09/2010

Nome: Maria Cristina de Santana Melo

Assinatura:



Titulação: Doutoranda

Em exercício na UFRB desde: 01/03/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 587	Conservação e Restauro em Meios Eletrônicos

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Gestão eletrônica de informação. Estratégias de armazenamento e digitalização de documentos. Tipologias de mídias eletrônicas. Conservação e recuperação de dados em meios eletrônicos e magnéticos.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ABREU, Ana Lúcia de. Acondicionamento e guarda de acervos fotográficos. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2000. (Série Documentos Técnicos, 5).

ANDRADE, Ana Célia N. Microfilme: passado, presente e futuro da preservação documental. Registro:

Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 51-60, 2004.
BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2004. (Artes & Ofícios, 5)

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BURGI, Sérgio. Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos; técnicas, métodos e materiais. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1988.

GÜTHS, Saulo. Monitoramento e controle térmico para preservação de acervos. Registro: Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 61-70, 2004.

HENDRICKS, Klaus B. Armazenagem e manuseio de materiais fotográficos. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, n. 4, p. 1-15, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

LOPES, Luis F., MONTE, Antônio C. A qualidade dos suportes no armazenamento de informações. Florianópolis: VisualBooks, 2004.

MUSTARDO, Peter. Preservação de fotografia na era eletrônica. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, n. 2, p. 9-12, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SAUSP. Manual de conservação preventiva de documentos; papel e filme. São Paulo: EDUSP, 2005. (Acadêmica, 63).

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**