



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO HISTÓRIA
---------------------------------	--------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH333	TÍTULO Laboratório de Ensino de História da África
--------------------------	--

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1 REGULAR REMOTO	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	--	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Não se aplica
--

CO-REQUISITO(S) Não se aplica

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68	0	0	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				12 Aulas online/2h = 24h	Pesquisa temática 8h Fichamentos 12h Planos de aula 16h Apresentação de miniaula 12h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA Estudo de um conjunto de temas relativos à transposição e aplicação das reflexões e leituras desenvolvidas nas disciplinas de História da África para o debate nas salas de aula dos Ensinos Fundamental e Médio. Ênfase especial é dada à apresentação de possibilidades de intervenção, atividades e projetos a serem desenvolvidos.

OBJETIVOS Refletir sobre temas da História da África Identificar os desafios para o ensino de História da África no Brasil Conhecer as diretrizes curriculares para implantação da lei 10639 /11645 Planejar/apresentar aulas sobre História da África para diferentes períodos da educação básica Produzir instrumentos didáticos para o ensino de História da África na educação básica

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO I – O ensino de História da África: desafios e limites na educação básica II – Temas selecionados: Formação da África contemporânea III – Produção de material para ensino de História da África na EB
--

METODOLOGIA

Oficinas de produção de aulas para educação básica; Aulas expositivas, orientadas pela bibliografia indicada; Seminários temáticos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação nas atividades;
Planejamento e execução simulada de aula para educação básica.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BÂ, Amadou Hampâté. Amkoullel, o menino Fula. São Paulo, Palas/Casa das Áfricas, 2003.
BRASIL, Governo do. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: MEC, 2005
CONCEIÇÃO, Juvenal de Carvalho. “A ideia de África: Obstáculo para o ensino de História africana no Brasil.” *Projeto História* n. 44 (Junho 2012.): pp. 343-353.
LIMA, Mônica. Temas e questões para a sala de aula. IN: Cadernos do PENESB, número 7, Niterói, UFF, Novembro de 2006. (pp. 68-101)
LIMA, Mônica. “A África na sala de aula”. In Nossa História, ano 1, N4, Fevereiro de 2004.
MUNANGA, Kabengele. Superando o racismo na escola. Ministério da Educação, 1999.
OLIVA, Anderson R. “A História da África nos Bancos Escolares: representações e imprecisões na literatura Didática.” *Revista Estudos Afro-Asiáticos*, ano 25, n° 3, set./dez. 2003.
PANTOJA, Selma e ROCHA, Maria José (orgs.). *Rompendo Silêncios: História da África nos currículos da educação básica*. Brasília: DP Comunicações, 2004.
REGINALDO, Lucilene. “Vagas informações, fortes impressões: a África nos livros didáticos de história”. *Humanas*, 2, 2002
SERRANO, Carlos. Memória d’África: a temática africana em sala de aula. São Paulo, Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ACTAS DO COLÓQUIO CONSTRUÇÃO E ENSINO DA HISTÓRIA DA ÁFRICA. Lisboa: Linopazas, 1995.
BAHIA, Governo do Estado. Orientações curriculares estaduais para o Ensino Médio: área de Ciências Humanas e suas tecnologias. Salvador, Secretaria de Educação, 2005.
CONCEIÇÃO, Juvenal de Carvalho(org.). *Reflexões sobre a África Contemporânea*. Cruz das Almas/Belo Horizonte: EDUFRB/Fino Traço, 2016.
CONCEIÇÃO, JUVENAL DE C. *ÁFRICAS: HISTÓRIAS E CULTURAS*. IN: SANTIAGO, ANA RITA (ORG.). TRANÇAS E REDES: TESSITURAS SOBRE ÁFRICA E BRASIL. CRUZ DAS ALMAS: EDUFRB, 2014, pp. 85-99.
CONCEIÇÃO, Juvenal de Carvalho. *Uma conversa sobre as Áfricas*. SALVADOR: Martins e Martins, 2012.
CONCEIÇÃO, Juvenal de Carvalho. *Revista Veja: um olhar sobre a independência de Angola*, São Paulo: Gandalf, 2009.
ILIFFE, John. Os africanos: História dum continente. Lisboa. Terramar, s/d
KI-ZERBO, Joseph (Coordenador Geral). *História Geral da África. 8 Volumes*. Brasília: UNESCO, 2010.
KI-ZERBO, Joseph. Para quando a África? Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula*. São Paulo: Selo Negro, 2005.

M^o BOKOLO, Elikia. *África Negra História e Civilizações. Do século XIX aos nossos dias*. Lisboa: Edições Colibri, 2007, pp.547-622

MUNANGA, Kabengele. África: trinta anos de processo de independência. *Revista USP*, 18, (1993), pp. 100-111.

OLIVA, Anderson Ribeiro. Lições sobre a África: Diálogos entre as representações dos africanos no imaginário Ocidental e as abordagens da História da África nos manuais escolares em Angola, Brasil e Portugal. Brasília: UnB, Tese de doutorado, 2007.

OLIVER, Roland. A experiência africana. Da Pré-história aos dias atuais. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1994.

OUZOIGWE, Godfreiu N. Partilha europeia e conquista da África: apanhado geral. In: História Geral da África - VII. Brasília: UNESCO, 2010.

SALVADOR, Prefeitura municipal. Diretrizes curriculares para a inclusão da História e da cultura afro-brasileira e africana no sistema de ensino de Salvador. Salvador: SMEC, 2005.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE. *Educação Antirracista: caminhos abertos pela Lei Federal 10.639/03*. Brasília, MEC; SECAD, pp. 133-166, 2005.

Revistas na Web

Afro-Ásia, CEAO-UFBA, Salvador.

África, Centro de Estudos Africanos da USP. São Paulo.

Estudos Afro-Asiáticos, Centro de Estudos Afro-asiáticos da Universidade Cândido Mendes, Rio de Janeiro.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1	Introdução: reflexões sobre a Lei 10639/2003	Aula online Pesquisa temática 1	2h 4h Assíncronas
2	A obrigatoriedade do ensino de História da África no Brasil	Aula online Pesquisa temática 2	2h 4h Assíncronas
3	O ensino de História da África no Brasil: desafios e limites na educação básica	Aula online Fichamento 1	2h 4h Assíncronas
4	O ensino de História da África nos Livros Didáticos de História	Aula online Fichamento 2	2h 4h Assíncronas
5	O ensino de História da África: temas e questões	Aula online Fichamento 3	2h 4h Assíncronas
6	História da África como base para outras práticas	Aula online Elaboração de Plano aula 1	2h 4h Assíncronas
7	Temas de História da África: A partilha e a invasão colonial	Aula online Elaboração de Plano aula 2	2h 4h Assíncronas
8	Temas de História da África: O colonialismo	Aula online Elaboração de Plano aula 3	2h 4h Assíncronas
9	Temas de História da África: As lutas pela independência	Aula online Elaboração de Plano aula 4	2h 4h Assíncronas

10	Temas de História da África: A construção dos novos Estados	Aula online Gravação Miniaula 1	2h 4h Assíncronas
11	Temas de História da África: Desafios da África Contemporânea	Aula online Gravação Miniaula 2	2h 4h Assíncronas
12	Encerramento	Aula online Gravação Miniaula 3	2h 4h Assíncronas

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2021.1

Nome: Juvenal de Carvalho Conceição

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 05/08/2009

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/_____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO LICENCIATURA EM HISTÓRIA
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH908	TÍTULO HISTORIOGRAFIA
--------------------------	---------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) NÃO SE APLICA
--

CO-REQUISITO(S) NÃO SE APLICA

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA								
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL				
68	--	--	68	<table border="1"><thead><tr><th>SÍNCRONAS</th><th>ASSÍNCRONAS</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aulas semanais online pela plataforma Google Meet com duração de 1h30 (total: 21h).</td><td>Leituras (28h) Vídeos online (8h) Podcasts (4h) Atividades de livre escolha (4h)</td></tr></tbody></table>	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS	Aulas semanais online pela plataforma Google Meet com duração de 1h30 (total: 21h).	Leituras (28h) Vídeos online (8h) Podcasts (4h) Atividades de livre escolha (4h)
SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS							
Aulas semanais online pela plataforma Google Meet com duração de 1h30 (total: 21h).	Leituras (28h) Vídeos online (8h) Podcasts (4h) Atividades de livre escolha (4h)							

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
De maneira crítica e reflexiva, a disciplina apresenta e discute as transformações no modo de produção do conhecimento histórico, especialmente nos séculos XIX e XX. Trata do processo de institucionalização, dos problemas de pesquisa, tipos de fontes, principais conceitos, pressupostos teóricos e funções sociais. Destaca as contradições da cientificidade da História e a sua potência ambivalente, entre <i>ideologia</i> e <i>crítica da ideologia</i> . Ressalta a relação da práxis historiográfica com os processos sociais, políticos, culturais e econômicos que afetam a configuração da disciplina, a posição social dessa comunidade profissional e as funções do discurso histórico na sociedade.

OBJETIVOS
Objetivo geral Apresentar a diversidade de formas da História acadêmica e profissional ao longo dos últimos duzentos anos, discutindo suas potencialidades e limites epistemológicos, sociológicos e éticos.
Objetivos específicos Problematizar o “cânone historiográfico”; Identificar a emergência da “ciência da História”; Analisar as relações entre essa emergência e um novo regime de historicidade Analisar as relações entre essa emergência e um novo regime de verdade Discutir os fundamentos e limites historiográficos em termos de uma “geopolítica do conhecimento” Discutir a possibilidade de uma “analítica intercultural da historicidade”.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Diferenças entre Filosofia da História, Teoria da História, História da Historiografia. A História contra o Mito e a Filosofia. Alianças da História com os poderes. Insurgências da História contra os poderes. História e nacionalismo. O “moderno regime de historicidade”. A emergência e consolidação da “ciência da História” no longo século XIX. Modelos de cientificidade em disputa: romantismo, historicismo, positivismo e escola metódica. O materialismo histórico do século XIX ao século XXI. A escola dos Annales: permanências e rupturas em um projeto intelectual de longa duração. Estruturalismo e pós-estruturalismo. Pensamento pós-colonial e historiografia. Big Data e historiografia digital.

METODOLOGIA

As atividades síncronas ocorrerão uma vez por semana na plataforma Google Meet, podendo recorrer a outras formas de contato e interação a depender das necessidades da turma (sala de aula virtual, pastas compartilhadas no Google Drive etc). Os encontros serão preparados de maneira a adotar uma metodologia chamada, no vocabulário da EaD, de *sala de aula invertida (flipped classroom)*. Essa metodologia, inspirada em procedimentos já utilizados no ensino presencial de humanidades há muitas décadas, pressupõe o espaço da sala de aula como etapa de síntese e análise de conteúdos após os alunos entrarem em contato com o conteúdo escrito e gravado. A sala de aula como culminância de um processo e não como exposição inicial e unilateral de conteúdo. Assim, os encontros síncronos virtuais servirão para a discussão do material bibliográfico e audiovisual e para o desenvolvimento do projeto de avaliação (abaixo).

As atividades assíncronas serão selecionadas de maneira a proporcionar variedade de suportes e formas de expressão do conhecimento histórico – vídeos, podcasts, textos – sem abandonar algumas referências no debate clássico centrado na produção historiográfica. Isso não significa uma adesão epistemológica aos modelos clássicos, mas um compromisso de honestidade intelectual na realização da necessária crítica e superação de determinadas perspectivas e posições metafísicas e epistemológicas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e centrada na dimensão formativa, respeitando o caráter remoto do semestre 2020.1.

A avaliação será composta das seguintes atividades:

- a) Frequência e participação nas aulas virtuais (2,0 pontos);
- b) Apresentação oral em equipe (3,0 pontos);
- c) Resenha de livro (5,0 pontos).

As resenhas de livro devem seguir as seguintes normas: ter entre 5 (cinco) e 8 (oito) páginas, fonte Times New Roman 12, espaçamento 1,5, notas de rodapé fonte Times New Roman 10 e espaçamento simples. Os seminários terão como eixo alguma das correntes que compõem o programa da disciplina e serão divididos em equipes de no máximo 5 (cinco) alunos.

Avaliaremos não apenas o produto final, mas o processo. Levando em conta, nos processos de avaliação, a capacidade dos estudantes de se envolverem na produção de conhecimento histórico no formato à distância e em contexto adverso.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. [Disponível em PDF]

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 2011. [Disponível em PDF].

KRENAK, Ailton. *O amanhã não está à venda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. [Disponível em PDF].

MARX, Karl. *O 18 Brumário de Luis Bonaparte*. São Paulo: L&PM, 2005. [Disponível em PDF].

NIETZSCHE, Friedrich. *Sobre a utilidade e a desvantagem da história para a vida*. São Paulo: Hedra, 2017. [Disponível em PDF].

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ÁVILA, Gabriel da Costa Ávila. *Ciência, objeto da História*. São Paulo: Alameda, 2019. [Disponível em PDF].

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 2009. [Disponível em PDF].

BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. *As escolas históricas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

CÉSAR, Temístocles. *Ser historiador no século XIX*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. [Disponível em PDF].

DE CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 2013. [Disponível em PDF].

HARTOG, François. *Regimes de Historicidade. Presentismo e experiência do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo. Uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2005. [Disponível em PDF].

KOSELLECK, Reinhardt. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto e PUC-RJ, 2006. [Disponível em PDF]

KOSELLECK, Reinhardt. *Estratos do Tempo*. Rio de Janeiro: Contraponto e PUC-RJ, 2014. [Disponível em PDF]

MAIA, Carlos Alvarez. *História, Ciência, Linguagem. O dilema realismo x relativismo*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2011. [Disponível em PDF]

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: Editora da UnB, 1998.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	Apresentação do curso	Aula síncrona no Google Meet	2h
Semana 2	Diferenças entre Filosofia da História, Teoria da História, História da historiografia.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos	6h
Semana 3	A História contra o Mito e a Filosofia.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos	6h
Semana 4	O “moderno regime de historicidade”.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos	6h
Semanas 5 e 6	A emergência e consolidação da “ciência da História” no longo século XIX: nacionalismo, cientificismo, capitalismo.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	12h
Semana 7	Modelos de cientificidade: romantismo, historicismo, positivismo e escola metódica.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	6h
Semanas 8 e 9	O materialismo histórico do século XIX ao século XXI.	Aulas síncronas no Google Meet	6h

		Textos-base Vídeos Podcasts	
Semana 10	A escola dos Annales: permanências e rupturas em um projeto intelectual de longa duração.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	12h
Semana 11	Estruturalismo e pós-estruturalismo.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	6h
Semanas 12 e 13	Pensamento pós-colonial e historiografia.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	6h
Semana 14	Big Data e historiografia digital.	Aulas síncronas no Google Meet Textos-base Vídeos Podcasts	6h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: GABRIEL DA COSTA ÁVILA

Assinatura: _____

Titulação: DOUTORADO EM HISTÓRIA (2015)

Em exercício na UFRB desde: 12/08/2014

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

_____/_____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	História

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH159	BRASIL COLÔNIA

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68	XX	XX	68	22h	46h.

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo do processo de formação da sociedade colonial luso-brasileira a partir da expansão marítima europeia e do contato com os povos indígenas e africanos. A dimensão econômica, as relações sociais e a escravidão no período colonial, bem como a religião, a cultura e a vida cotidiana. Matizes historiográficas relativas a estes processos.

OBJETIVOS

Analisar as linhas históricas da formação do Brasil, compreendendo o Antigo Sistema Colonial a partir de uma reflexão sobre a cultura, a política, a economia e a sociedade. Discutir as lutas de resistência dos povos indígenas e africanos contra processos de escravização na América Portuguesa. Abordar as condições de existência da população da colônia, suas religiosidades e modos de vida, assim como as lutas empreendidas pelo fim do domínio colonial. Analisar representações sobre a História do Brasil Colonial a partir do debate historiográfico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeira parte do curso:

1. O Contexto dos “descobrimientos”
2. O sentido da colonização
3. O Antigo Sistema Colonial
4. Representações sobre a formação do Brasil
5. A condição feminina na América Portuguesa

Segunda parte do curso:

6. Famílias e vida doméstica na Colônia
7. Senhores e índios
8. Palmares, capitães-do-mato e o governo dos escravos.
9. Formas provisórias de existência na Colônia
10. Religiosidade popular na Colônia
11. Inconfidências e conjurações no século XVIII

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma síncrona e assíncrona, contando com as seguintes atividades:

- 1 - Aulas expositivas via Google Meet
- 2 - Análise de textos e filmes com apresentação de seminários e produção de textos

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os procedimentos de avaliação da aprendizagem ao longo do curso se dividem em três partes:

- 1 – Participação nos debates das aulas expositivas, mediante leitura dos materiais indicados (Valor: 10,00)
- 2 – Produção de um texto síntese dobre as discussões realizadas na primeira parte da disciplina (Valor: 10,00)
- 3 – Apresentação de seminário em grupo a partir dos textos indicados. (Valor: 10,00)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica do Componente Curricular

ALENCASTRO, Luís Felipe de. *O trato dos viventes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
BOXER, Charles. *O império marítimo português*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
CUNHA, Manuela C. (org). *História dos índios do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. São Paulo: Global, 2003.
PRADO JR., Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*. Colônia. São Paulo: Brasiliense, 1942.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ALGRANTI, Leila Mezan. Famílias e vida doméstica. In: SOUZA, Laura de Mello e. *História da vida privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
COUTO, Jorge. *A Construção do Brasil*. Lisboa: Cosmos, 1997.
FURTADO, João Pinto. Inconfidências e conjurações no Brasil; notas para um debate historiográfico em torno dos movimentos do último quartel do século XVIII. In: FRAGOSO, João Luís Ribeiro; GOUVÊA, Maria de Fátima. *O Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.
LARA, Hanold Silvia. Do singular ao plural – Palmares, capitães-do-mato e o governo dos escravos. In: REIS, Joao José e GOMES, Flávio dos Santos (Orgs.). *Liberdade por um fio – História dos quilombos no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
MONTEIRO, John Manuel. Senhores e índios. In: _____. *Negros da terra: índios e bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
NOVAIS, FERNANDO A. “O Brasil nos quadros do antigo sistema colonial” In: MOTA, Carlos Guilherme (org.). *Brasil em Perspectiva*. São Paulo/Rio de Janeiro: DIFEL, 1995.

SANTOS, Fabricio Lyrio; MILAZEZ, Felipe. *Guerras da Conquista*. Da invasão dos portugueses até os dias de hoje. Rio de Janeiro: HarperCollins Brasil, 2021.

SOUZA, Laura de Mello e. Religiosidade popular na colônia. In: _____. *O Diabo e a Terra de Santa Cruz: feitiçaria e Religiosidade popular no Brasil Colonial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

Filmes

Brava gente brasileira(2001): <https://www.youtube.com/watch?v=X8hQRN5erwE&t=408s>

Desmundo(2002): https://www.youtube.com/watch?v=oxQe_BeRba0

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª semana	Apresentação do curso	<u>Assíncrona (2h):</u> Organização dos grupos para seminários e levantamento da bibliografia indicada <u>Síncrona (2h):</u> Aula expositiva via Google Meet.	4 horas
2ª semana	O contexto dos “descobrimientos”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
3ª semana	O sentido da colonização	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
4ª semana	O Antigo Sistema Colonial	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
5ª semana	Atividade Avaliativa	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Elaboração de atividade avaliativa. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
6ª semana	Representações sobre a formação do Brasil. Um	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado; elaborar	5 horas

	debate sobre o filme “Brava gente”.	comentários sobre o filme para o debate na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	
7ª semana	A condição feminina na América Portuguesa – um debate sobre o filme “Desnudo”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado; elaborar comentários sobre o filme para o debate na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
8ª semana	Famílias e vida doméstica na Colônia	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
9ª semana	Senhores e índios	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
10ª semana	Palmares, capitães-do-mato e o governo dos escravos.	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
11ª semana	Formas provisórias de existência na Colônia	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
12ª semana	Religiosidade popular na Colônia	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
13ª semana	Inconfidências e conjurações no século XVIII	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura do texto indicado e produção de seminário em grupo. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
14ª semana	Finalização do componente: síntese dos debates realizados ao longo do curso.	<u>Assíncrona (3h):</u> Revisão dos textos, anotações e resumos acerca do curso visando um debate final.	4 horas

		Síncrona (1h): Aula de discussão final via Google Meet.	
--	--	---	--

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Thiago Machado de Lima

Assinatura: _____

Titulação: Doutor em História (UFF)

Em exercício na UFRB desde: 1 / 3 /2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/_____
Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	História

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH341	HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68	XX	XX	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				22h	46h.

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Transformações sociais e políticas no decorrer da segunda metade do século XIX e princípios do XX. A Revolução de 1848. A formação do movimento operário. A comuna de Paris. Processo de imperialismo e expansão do capitalismo. Processo de unificação alemão e italiano. Primeira Guerra Mundial e Revolução Russa. A crise do liberalismo na década de 20 e surgimento do Estado de Bem-Estar Social. Ascensão do nazismo e fascismo. A Guerra Civil Espanhola e a Segunda Guerra Mundial.

OBJETIVOS
Analisar os principais acontecimentos históricos que caracterizaram a contemporaneidade entre meados do século XIX até meados do século XX. Compreender os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais relacionados ao movimento operário, à Primeira Guerra Mundial, à Revolução Russa, à crise do capitalismo, à ascensão do fascismo, à Guerra Civil espanhola e à Segunda Guerra Mundial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 – História Contemporânea: “a estranha História sem fim”; 2 – Movimento operário no século XIX; 3 – Primeira Guerra Mundial (Nação, nacionalismo e imperialismo); 4 – Revolução Russa; 5 – Crise do capitalismo e o “Estado de Bem-Estar Social”; 6 – Crise do liberalismo e ascensão dos fascismos; 7 – Guerra Civil espanhola 8 – Segunda Guerra Mundial;

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma síncrona e assíncrona, contando com as seguintes atividades:

- 1 - Aulas expositivas via Google Meet
- 2 - Análise de textos e filmes com apresentação de seminários e produção de texto

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os procedimentos de avaliação da aprendizagem ao longo do curso se dividem em três partes:

- 1- Participação nos debates das aulas expositivas, mediante leitura dos materiais indicados (Valor: 10,00)
- 2 - Apresentação de seminário em grupo a partir dos textos e filmes indicados. (Valor: 10,00)
- 3 – Produção de um relatório sobre os debates realizados ao longo do curso. A atividade poderá ser feita pelo mesmo grupo que apresentou o seminário, contanto com no máximo três laudas. (Valor: 10,00)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ARRIGHI, Giovanni. *O Longo Século XX*. São Paulo: Contraponto Editora, 2006.
HOBSBAWM, Eric. *Era dos Extremos: O breve século XX (1914-1991)*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
HOBSBAWM, Eric J. *A Era dos Impérios, 1875-1914*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.
Bibliografia Complementar:
COGGIOLA, Osvaldo. *Questões de História Contemporânea*. Ed. Oficina de Livros BH, 1991.
HOBSBAWM, Eric. *A Era do Capital: 1848-1875*. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
PAZZINATO, Alceu I.; SENISE, Maria Helena Valente. *História Moderna e Contemporânea*. São Paulo: Ática, 2008.
SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo. Cia. das Letras, 1995.
THOMPSON, E. P. *A Formação da Classe Operária Inglesa*. 3 volumes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Cinema e audiovisuais / O cinema no ensino e na produção historiográfica / propostas pedagógicas para o uso de filmes. In: _____. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2008.
GONÇALVES, Williams da Silva. A segunda Guerra Mundial. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge. ZENHA, Celeste. *O século XX – o tempo das crises: Revoluções, fascismos e guerras*. Volume 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
NAPOLITANO, Marcos. História Contemporânea: pensando a estranha História sem fim. In: KARNAL, Leandro (Org.) *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2018.
REIS FILHO, Daniel Aarão. As revoluções russas. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge. ZENHA, Celeste. *O século XX – o tempo das crises: Revoluções, fascismos e guerras*. Volume 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Imperialismo. In: _____. *Dicionário de Conceitos Históricos*. São Paulo: Contexto, 2008.
SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Fascismo. In: _____. *Dicionário de Conceitos Históricos*. São Paulo: Contexto, 2008.
SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. Os fascismos. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge. ZENHA, Celeste. *O século XX – o tempo das crises: Revoluções, fascismos e guerras*. Volume 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

Outras Indicações Bibliográficas

Filme – *Os companheiros*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Zjjez-7sUCA&t=3728s>
Filme – *A Trincheira*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mpkGbsnv3nA>
Documentário – *Eles se atreveram*. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=WaPtoymfttk&t=32s>
Filme – *Tempos Modernos*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fCkFjIR7-JQ>

Documentário – *Ditadores – ascensão do fascismo*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=o95kXTVK6VA>
 Filme – *A língua das mariposas*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-FWpsPiXuTI&t=217s>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª semana	Apresentação do curso	<u>Síncrona (2h)</u> : Aula expositiva via Google Meet. <u>Assíncrona (2h)</u> : Organização dos grupos para seminários e levantamento da bibliografia indicada	4 horas
2ª semana	História Contemporânea: a “estranha história sem fim”	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
3ª semana	O movimento operário no século XIX	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
4ª semana	O movimento operário no século XIX através do filme “Os companheiros”	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Assistir ao filme indicado; elaboração de comentários sobre o filme dialogando com textos discutidos na aula anterior para apresentação de seminário. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
5ª semana	Primeira Guerra Mundial. (Nação, nacionalismos e imperialismo)	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
6ª semana	Primeira Guerra Mundial através do filme “A trincheira”	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Assistir ao filme indicado; elaboração de comentários sobre o filme dialogando com textos discutidos na aula anterior para apresentação de seminário. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
7ª semana	Revolução Russa de 1917	<u>Assíncrona (3:30h)</u> : Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30)</u> : Aula expositiva via Google Meet.	5 horas

8ª semana	Revolução Russa de 1917 através do documentário “Eles se atreveram”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado; elaboração de comentários sobre o filme dialogando com textos discutidos na aula anterior para apresentação de seminário. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
9ª semana	A crise do capitalismo e o “Estado de Bem Estar Social”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
10ª semana	A crise do capitalismo e o “Estado de Bem Estar Social” através do filme “Tempos Modernos”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado; elaboração de comentários sobre o filme dialogando com textos discutidos na aula anterior para apresentação de seminário. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
11ª semana	Ascensão do Nazifascismo	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
12ª semana	Ascensão do Nazifascismo através do documentário “Ditadores: ascensão dos fascismos”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado; elaboração de comentários sobre o filme dialogando com textos discutidos na aula anterior para apresentação de seminário. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet com seminário dos alunos.	5 horas
13ª semana	A guerra civil espanhola e a Segunda Guerra Mundial – debate sobre o filme “Língua das mariposas”	<u>Assíncrona (3:30h):</u> Assistir ao filme indicado, Leitura de textos; elaboração de comentários sobre os textos para discutir na aula. <u>Síncrona (1h30):</u> Aula expositiva via Google Meet.	5 horas
14ª semana	Finalização do curso e entrega de atividade avaliativa.	<u>Assíncrona (3h):</u> Produção de relatório sobre o curso com o mesmo grupo do seminário. <u>Síncrona (1h):</u> Aula expositiva via Google Meet.	4 horas
		Total	68h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Thiago Machado de Lima

Assinatura: _____

Titulação: Doutor (UFF)

Em exercício na UFRB desde: 1 / 3 /2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/_____
Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 334	SEMINÁRIO DE TEORIA DA HISTÓRIA II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				24
				44

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Temas e objetos relacionados com a História Social e a História Cultural e a visão do historiador em relação às fontes, métodos, historiografia e construção do conhecimento.

OBJETIVOS
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Conceitos da História Cultural
2. História Perspectivas de História Cultural
3. Recorte dos temas (Seminários)

METODOLOGIA
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Trabalhos em grupo em sala de aula;
- Leituras e produções de textos;
- Seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
- Produção de textos com base nas discussões feitas em sala.
- Seminários em grupo
- Entrega de plano de aula

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BURKE, Peter. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2005.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa, Difel, 1988.
 FALCON, Francisco. *História Cultural: uma nova visão sobre a sociedade e a cultura*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
 GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
 HUNT, Lynn (org.). *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História Cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
 RIOUX, Jean-Pierre e SIRINELLI, Jean-François. *Para uma História Cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURKE, Peter. *A Escola dos Annales. 1929-1989*. A revolução francesa na historiografia. São Paulo: Editora da UNESP, 1991,
 CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
 CERTAU, Michel. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2001.
 DARNTON, Robert. *O grande massacre dos gatos*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
 ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
 FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense, 1987.
 GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
 _____. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 GRUZINSKY, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
 HARTOG, François. *O espelho de Heródoto*. Ensaio sobre a representação do outro. Belo Horizonte, 1999.
 LE GOFF, Jacques. *A Nova História*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
 OLIVA, Anderson. *Lições sobre a África: diálogos entre as representações dos africanos no imaginário Ocidental e o ensino da História da África no Mundo Atlântico (1990-2005)*. Brasília: UnB, Tese de Doutorado, 2007.
 PESAVENTO, Sandra Jatahy. “Em busca de uma outra história: imaginando o imaginário”. In *Revista Brasileira de História*, vol. 15, nº 29, pp. 9-27, 1995.
 SWAIN, Tânia Navarro. *História no plural*. Brasília: Editora UnB, 1994.
 THOMPSON, Edward P. *A formação da classe trabalhadora na Inglaterra*. 3vol. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
 VAINFAS, Ronaldo. *Trópico dos pecados: moral, sexualidade e Inquisição no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
 VEYNE, Paul. *Como se escreve a História. Foucault revoluciona a História*. Brasília: Editora da UnB, 1982.
 WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso. Ensaio sobre a crítica da cultura*. São Paulo: EDUSP, 1994.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
09/11/21	Apresentação do curso	Sondagem dos estudantes Atividade Inicial	3
16/11 a 14/12/21	História e Perspectivas sobre a História Cultural	Leitura dos textos indicados Discussão em sala	15
1/02 a 15/03/22	Leituras de Autores da História Cultural - Seminários	Exposição e discussão dos temas apresentados pelos alunos	30

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Leandro Antonio de Almeida

Assinatura: 

Titulação: Doutorado	Em exercício na UFRB desde: 01/_/08__/_/2009
Nome: _____	Assinatura: _____
Titulação: _____	Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____/_____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 386	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DO BRASIL REPÚBLICA

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2021	2021.1	20

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				24
				44

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Estudo de temas relativos à História do Brasil República.

OBJETIVOS
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Historiografia e periodizações da Primeira República
2. Tópicos especiais em História da República
3. Recorte dos temas (Seminários)

METODOLOGIA
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Trabalhos em grupo em sala de aula;
- Leituras e produções de textos;
- Seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
- Produção de textos com base nas discussões feitas em sala.
- Seminários em grupo
- Entrega de Análise da fonte e plano de aula

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
Brasil Republicano. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
SEVCENKO, Nicolau (org). *História da Vida privada no Brasil.* (Volume 03). São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

a, 1998.

VISCARDI, Cláudia Ribeiro. **O teatro das oligarquias**. Belo Horizonte: CARTE, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, M. **A ordem do Progresso: cem anos de política econômica republicana - 1889/1989**. Rio de Janeiro, Campus, 1980.

ALONSO Angela, **Idéias em Movimento: a geração de 1870 na crise do Brasil Império**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos**. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

CARVALHO, José Murilo. **A formação das Almas: O imaginário da República no Brasil**. São Paulo: Cia das Letras.

_____. **Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi**. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

_____. **Pontos e bordados**. Belo Horizonte, UFMG, 1998.

FERREIRA, Jorge Luiz, DELGADO, Lucília Neves. **O Brasil Republicano**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

GOMES, Angela de Castro. **A República não-oligárquica e o liberalismo dos empresários**

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso**. In: *História da Vida privada no Brasil*.

(Volume 03). São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

SUZIGAN, Wilson. **Indústria Brasileira: origem e desenvolvimento**. São Paulo: Hucitec, 1995.

VELLOSO, Mônica Pimenta. **Modernismo no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: FGV editora, 1996.

VILLELA, A. e SUZIGAN, W. **Política do governo e crescimento da economia brasileira - 1889/1945**. Rio de Janeiro, IPEA, 1973.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
09/11/21	Apresentação do curso	Sondagem dos estudantes Atividade Inicial	3
16/11 a 30/11/21	Periodizações e perspectivas sobre a República	Leitura dos textos indicados Discussão em sala	6
7 a 14/12/21	Tópicos Especiais - Análise de Temas	Leitura dos textos indicados Consulta aos materiais	9
1/02 a 8/03/22	Seminários	Exposição e discussão dos temas apresentados pelos alunos	25
15/03/22	Encerramento	Balanco do curso	3

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Leandro Antonio de Almeida

Assinatura: 

Titulação: Doutorado

Em exercício na UFRB desde: 01/_/08_/_/2009

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO História
--	---------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH177	TÍTULO Tópicos Especiais de História
--------------------------	--

ANO 2021	SEMESTRE 2021.1	MÓDULO DE DISCENTES 20
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER **OBRIGATÓRIA** **OPTATIVA**

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68	XX	XX	68	SÍNCRONAS
				40
				ASSÍNCRONAS
				28

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
A disciplina apresentará aos discentes uma visão sobre as interseções entre os campos disciplinares da teoria da história e a teoria literária no âmbito da história das ideias na América Latina.

OBJETIVOS
Compreender as possibilidades teórico-metodológicas abertas pelo debate latinoamericanista.
Estimular o desenvolvimento de projetos de pesquisa na área.
Aprofundar as questões epistemológicas que norteiam o debate sobre as relações entre o discurso historiográfico e a crítica literária na América Latina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESCRIBIR EN EL AIRE. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas - Antonio Cornejo Polar.
A cidade das letras – Angel Rama
Literatura y sociedade em America Latina – Fraçoise Perus
Teoria da narrativa latino-americana – Echevarría.

METODOLOGIA
A partir das leituras dos textos selecionados serão realizadas sessões de debates sobre os mesmos. Será disponibilizado aos discentes alguns vídeos comentando cada um dos textos e fornecendo possíveis caminhos interpretativos dos mesmos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Cada discente elaborará um breve ensaio abordando comparativamente, em dois autores, alguns dos problemas desenvolvidos pelos autores estudados. A eleição dos autores e da problemática fica a critério dos discentes.

BIBLIOGRAFIA**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

PERUS, Françoise. *Literatura y sociedad em América Latina.* México: siglo XXI, 1978.

POLAR, Antonio Cornejo. *Escribir en el aire.* Lima: CELACP, 2003.

RAMA, Angel. *A cidade das letras.* São Paulo: Boitempo, 2015.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

RETAMAR, Roberto Fernandez. *Todo Calibán.* La Habana: Edições Letras Cubanas, 2000.

ECHEVARRÍA, Roberto González. *Mito y archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana.* Tradución de: Virginia Aguirre Muñoz. México: Fondo de Cultura Econômica, 2000.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Temas de nuestra América.* Lima: Biblioteca Amauta Tomo XII, 1975.

FERREIRA, João Francisco. *Capítulos de Literatura Hispano-americana.* Porto Alegre: UFRGS, 1959.

JOZEF, Bella. *História da Literatura Hispano-americana.* Petrópolis/RJ: Vozes, 1971.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
	Apresentação geral	Apresentação geral	4 hs
	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	8 hs
	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	8 hs
	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	Debate dos textos e disponibilização dos vídeos	14hs
	Debate dos textos e entrega dos ensaios	Debate dos textos e entrega dos ensaios	12hs

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Nuno Gonçalves Pereira

Assinatura: _____

Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 01/08/2015

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**