



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b>
---------------------------------	--------------

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH843	<b>Laboratório Arte e Ensino I</b>
--------------------------	------------------------------------

<b>ANO</b> 2020.1	<b>SEMESTRE</b> 2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 20
----------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
68			68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				39	29

**EMENTA**  
Os processos de criação, a experiência estética e os processos de aprendizagem. O ensino para a compreensão. Linguagens artísticas. Linguagens artísticas e suas intersecções nas práticas didático-pedagógicas. As tecnologias digitais e os processos de aprendizagem.

**OBJETIVOS**  
- Instrumentalizar o professor quanto aos processos de mediação da aprendizagem;  
- Compreender as linguagens artísticas nas suas intersecções didático-pedagógicas.;  
- Construir práticas pedagógicas a partir de materiais pedagógicos em diferentes formatos

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**  
• Os processos de aprendizagem em diferentes níveis de ensino  
• Práticas pedagógica e mediação docente nos processos de aprendizagem  
• Ludicidade e aprendizagem  
• Obra de arte e sua porção pedagógica  
• Material didático pedagógico: conteúdo e forma

**METODOLOGIA**  
Interpretação e debate de textos, leitura de imagens, seminários, aula expositiva, pesquisa dirigida

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**  
Apresentação de trabalho, produção de material didático pedagógico.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

ASSMANN, H. (Org.). **Redes digitais e metamorfose do aprender**. Petrópolis: Vozes, 2005.

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2016.

OSTROWER, Fayga **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus.1999.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2009

CUNHA, Eugênio. **Práticas pedagógicas para inclusão e diversidade**. 6.ed. Rio de Janeiro: WAK, 2016

DUARTE JR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1994.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008 MORAN, José Manoel;

MASETTO, Marcos T; BEHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 16. ed. Campinas: Papirus, 2009

SANTOS, Santa Marli Pires dos (Org.). **Brinquedoteca: a criança, o adulto e o lúdico**. Petrópolis: Vozes, 2000.

SAVIANI, Dermeval. **EDUCAÇÃO: do senso comum à consciência filosófica**. São Paulo: Autores Associados, 2000.

\_\_\_\_\_. **Escola e democracia**. São Paulo: Autores Associados, 2009.

### Outras Indicações Bibliográficas

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
22/02/2021	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente	Análise de conhecimentos prévios (síncrona); conceito de ludicidade (assíncrona).	3h.
01/03/2021	Fundamentos da aprendizagem em seus níveis de ensino	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
08/03/2021	Mediação da aprendizagem e o papel do professor	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
15/03/2021	Ludicidade x lúdico	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
22/03/2021	Síntese dos conteúdos	Revisão dos conceitos (síncrona); produção de texto o (assíncrona)	
23/03/2021	Caráter pedagógico da obra de arte	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
05/04/2021	Material didático pedagógico	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	

12/04/2021	Ludicidade a aprendizagem	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
19/04/2021	Conteúdo e forma da obra de arte	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
03/05/2021	Mediação docente	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
10/05/2021	Educação e emancipação: o papel da ludicidade	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
17/05/2021	Apresentação do material didático pedagógico	Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)	4h
24/05/2021	Apresentação do material didático pedagógico	Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)	5h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Rosana Soares

Assinatura:



Titulação: Doutora em Educação

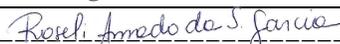
Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020



**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	<b>Licenciatura em Artes Visu- ais</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDI- GO	TÍTULO
GCAH 100	História da Arte II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	1	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TO- TAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h	-		68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

#### **OBJETIVOS**

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1 – Trecento italiano**

- Ordem mendicante e visualidade
- Arquitetura – Assis e Florença
- Fresco
- Cimabue e Giotto
- Norte da Itália

**Unidade 2 – Quattrocento**

- Inovações na construção da visualidade: perspectiva
- Estilo do Sul (Itália) – analítico, proporcionalidade e perspectiva linear
- Estilo do Norte (Flamengo) – detalhe, naturalismo e perspectiva intuitiva
- Gravura/ Impressão

**Unidade 3 – Alto Renascimento – Cinquecento**

- Humanismo e visualidade
- Leonardo da Vinci/ Michelangelo
- Vida dos artistas de Vasari
- Gêneros da pintura
- Contextos e cultura : Peter Burke
- Renascimento, imagem em movimento, espaços e sobrevivências das imagens segundo Warburg

**Unidade 4 – Maneirismo**

- Seicento na Europa
- Contexto : reforma protestante (iconoclastia) e contrarreforma

**Unidade 5 – Barroco**

- Manifestações na Europa
- Caravaggio, Bernini
- El Greco, Velásquez
- Rubens
- Arquitetura
- Conceitos análise formal: pictórico e linear

**Unidade 6 – Academicismo/ Rococó**

- Formação das Academias de Belas Artes na Europa
- Rococó – pintura e arquitetura
- Fragonard, Watteau

**Unidade 7 – Neo-classicismo**

- Contexto sócio-político : Revolução Francesa e Iluminismo
- Jean-Louis David
- Arquitetura

**Unidade 8 – Romantismo**

- Espírito, subjetividade e o gênio
- Paisagem: Caspar David Friedrich, Turner, Constable
- Goya - “O sonho da razão produz monstros”
- Géricault
- Orientalismo: Delacroix, Ingres

**METODOLOGIA**

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, game quiz e possivelmente dinâmicas de jogos como RPG também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários, uma resenha e participação na dinâmica de RPG que serão adotadas nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 4
- Questionários - Peso 3
- Dinâmica RPG: Peso 3

### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

- JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (volumes 2 e 3 ).
- DAVIES, Penelope J. E. et al. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

- HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- SHERMAN, Jonh. **O maneirismo**. São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- \_\_\_\_\_. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. (Coleção A)

### **Outras Indicações Bibliográficas**

- ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. Trad. Lorenzo Mammì. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- COLI, Jorge. "A alegoria da liberdade" In NOVAES, Adauto (org.). **Os sentidos da paixão**. São Paulo: Companhia das letras: 1987. Disponível em: [https://artepensamento.com.br/item/a-alegoria-da-liberdade/?\\_sf\\_s=jorge+coli](https://artepensamento.com.br/item/a-alegoria-da-liberdade/?_sf_s=jorge+coli)
- \_\_\_\_\_. "O sonho da razão produz monstros" In NOVAES, Adauto (org.). **A crise da razão**. São Paulo: Companhia das letras:1996. Disponível em: [https://artepensamento.com.br/item/o-sono-da-razao-produz-monstros/?sf\\_action=get\\_data&sf\\_data=all&\\_sf\\_s=sonho+da+raz%C3%A3o&\\_sfm\\_data=1982+2014&sf\\_paged=2](https://artepensamento.com.br/item/o-sono-da-razao-produz-monstros/?sf_action=get_data&sf_data=all&_sf_s=sonho+da+raz%C3%A3o&_sfm_data=1982+2014&sf_paged=2)
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.
- \_\_\_\_\_. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- \_\_\_\_\_. **Atlas ou o Gaio saber inquieto - O Olho da história III**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.
- \_\_\_\_\_. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.
- GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**. Trad. Denise Botmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- \_\_\_\_\_. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.
- MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- STAROBINSKI, Jean. **A invenção da liberdade**. São Paulo: Ed UNESP, 1994.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
23/02/2020	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades.	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte ocidental - Trecento ao Romantismo de modo dialógico [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler Janson - cap 13 - "A arte italiana dos séculos XIII e XIV". Assistir vídeos do smarthistory (links no google sala de aula)
02/03/2020	Trecento italiano - heranças bizantinas; Cimabue, Giotto, Duccio	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson - cap 13 - "A arte italiana dos séculos XIII e XIV". Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum sobre o Trecento.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson Cap 14 - Inovações artísticas no século XV no norte da Europa. Ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula). Interagir no fórum.
9/03/2020	Renascimento no Norte da Europa	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson - Cap 14 - Inovações artísticas no século XV no norte da Europa. Se Renascimento no Norte europeu (Janson e outras referências no google sala de aula)	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson cap 15 - O Primeiro Renascimento na Itália no século XV. Ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula). Interagir no fórum.

16/03 / 2020	Primeiro Renascimento na Itália séc XV	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson cap 15 - O Primeiro Renascimento na Itália no século XV. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e interagir no fórum sobre Renascimento na Itália Séc XV.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson cap 16 - O Alto Renascimento em Itália 1495-1520/ cap 17 - Renascimento tardio e o maneirismo em Itália séc. XVI. Ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula)
23/03/2020	Alto Renascimento italiano/ Renascimento tardio - Maneirismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson caps 16 - O Alto Renascimento em Itália 1495-1520/ cap 17 - Renascimento tardio e o maneirismo em Itália séc. XVI. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory. Responder questionário sobre Renascimento.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Peter Burke - O renascimento italiano - Cultura e Sociedade na Itália ( cada grupo lerá um capítulo)
30/03/2020	Renascimento - Peter Burke - contexto/ uso das obras de arte	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Peter Burke - O renascimento italiano - Cultura e Sociedade na Itália ( cada grupo lerá um capítulo). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Michaud - Abe Warburg e a imagem em movimento , cap 2. Florença I : a circulação dos corpos móveis e/ou cap 3 Florença II: o espaço da pintura. Ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula). Montar um atlas de imagens a partir de diálogos com o Renascimento.

30/03/2020	Renascimento visto por Aby Warburg - Corpos móveis, animismo e espaço da pintura	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos Michaud - Abe Warburg e a imagem em movimento , cap 2. Florença I : a circulação dos corpos móveis e/ou cap 3 Florença II: o espaço da pintura. (divisão em grupos para leitura). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory e elaborar um atlas inspirado no método warburgiano de imagens a partir de diálogos com o Renascimento	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson cap 19 - O Barroco em Itália e Espanha. Ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula), assistir filme.
13/04/2020	Barroco	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson cap 19 - - O Barroco em Itália e Espanha. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory. Atividade interativa sobre Barroco.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Starobinsky. Invenção da liberdade - cap 1 (o espaço Humano do século XVIII - p 13- 46) e ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula)
20/04/2020	Rococó	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Starobinsky. Invenção da liberdade - cap 1 (o espaço Humano do século XVIII - p 13-46). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler Janson cap 23 - A arte durante o Iluminismo 1750-1789 e ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula)

27/04/2020	Neo-classicismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson cap 23 - A arte durante o Iluminismo 1750-1789. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler Janson Cap 24 - A arte no Romantismo (1789- 1848)/ Jorge Coli - A alegoria da liberdade. e ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula)
04/05/2020	Romantismo	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Janson Cap 24 - A arte no Romantismo (1789- 1848)/ Jorge Coli - A alegoria da liberdade. . Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory. Participar de fórum de discussão no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “O sonho da razão produz monstros” de Jorge Coli, ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula), participar de fórum de discussão no google sala de aula.
11/05/2020	O sonho da razão produz monstros - Goya	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “O sonho da razão produz monstros” de Jorge Coli. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas do smarthistory. Criar atlas de imagens a partir da discussão.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “Oriente Imaginário” de Linda Nochlin/ “A janela e o muxarabi: uma história do olhar entre Oriente e Ocidente” de Hans Belting, ver vídeos do smarthistory (links no google sala de aula).
18/05/2020	Orientalismo - a invenção do outro como exótico/ história do olhar entre Oriente e Ocidente	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Oriente Imaginário” de Linda Nochlin/ “A janela e o muxarabi: uma história do olhar entre Oriente e Ocidente” de Hans Belting. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma, realizar pesquisa online.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler texto de Didi-Huberman (a confirmar). Realizar pesquisas de imagens, personagem para dinâmica de RPG sobre curadoria de atlas warburgiano.

25/05/2020	Dinâmica de RPG - curadoria de imagens a partir das discussões do curso e proposta de Atlas Warburgiano.	Aula construída a partir de dinâmica de jogo de interpretação de papéis em situação de curadoria de imagens inspirada no Atlas de Avy Warburg e pesquisa de imagens prévias.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Leituras complementares no google sala de aula, revisão do programa e pesquisa de imagens.
------------	--	--	---

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

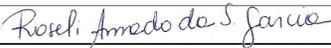
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: Emi Koide

Assinatura:

Titulação: Doutora Em exercício na UFRB desde: 05/12/2016

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<u>14</u> / <u>12</u> / <u>2020</u>
 <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____ / ____ / ____
<hr/> <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> <b>Licenciatura em Artes Visuais</b>
---------------------------------	--

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH570	<b>TÍTULO</b> <b>Laboratório de Artemídia II</b>
--------------------------	---

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> 2	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 10
--------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
34	34	-	68	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				34	34

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**METODOLOGIA**

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**  
GOMES, Ana Laura. **Xhtml/css Criação de Páginas Web**. São Paulo: SENAC, 2010.  
POWERS, Shelley. **Aprendendo JavaScript**. São Paulo: Novatec, 2010.

SCHMITT, Christopher. **CSS Cookbook**. São Paulo: Novatec, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

DIAS, Cláudia. **Usabilidade na Web**: Criando portais mais acessíveis. Rio de Janeiro: Alta Books, 2003.

KALBACH, James. **Design de Navegação Web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Usabilidade na Web**: Projetando Websites com qualidade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de Interação** – Além da interação homem computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE** \_\_\_\_\_

Nome: Prof. a ser definido

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020

*Roseli Amado da S. Garcia*

**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> <b>Licenciatura em Artes Visuais</b>
---------------------------------	--

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH668	<b>TÍTULO</b> Técnicas e Processos do Desenho
--------------------------	--

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> 3	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 15
--------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
34	34	-	68	34	34

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da Pintura. Conceituação e experimentação das poéticas pictóricas e lineares na arte contemporânea.

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**METODOLOGIA**

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**  
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.  
MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SANMIGUEL, David. **Materiais e técnicas**: guia completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por toda parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martins. **Fundamentos do desenho artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. **Desenho II**: desenho e experiência. Vitória : UFES, Núcleo de Educação Aberta e a distancia.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE**

Nome: Prof. a ser definido

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020

-----  
*Roseli Amado de S. Garcia*  
-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> <b>Licenciatura em Artes Visuais</b>
---------------------------------	--

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH393	<b>TÍTULO</b> <b>Didática</b>
--------------------------	----------------------------------

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> 3	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 10
--------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	x	<b>OBRIGATÓRIA</b>		<b>OPTATIVA</b>
----------------	---	--------------------	--	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
34	34	-	68	34	34

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Reflexões sobre a Educação e Prática Pedagógica na Escola. A didática como área das ciências pedagógicas e seu desenvolvimento histórico. Alternativas didáticas e metodológicas de ensino e aprendizagem sob diferentes autores. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino. Articulação entre ensino e avaliação. Educação para a diversidade e inclusão. Construção do Projeto de estágio supervisionado para intervenção pedagógica nos espaços educacionais.

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**METODOLOGIA**

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**

LIBÂNIO, José C. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014. (Ok, CFP)  
 SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia**. 42. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.  
 SILVA, Aida Maria Monteiro; MONTEIRO, Ana Maria; MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; Candau, Vera Maria [et .al.]. **Didática, Currículo e Saberes Escolares**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2002.  
**Bibliografia Complementar:**  
 BORDENAVE J.D., PEREIRA A.M. (Orgs.). **Estratégias de ensino-aprendizagem**. Petrópolis: Vozes, 2008.  
 CHARLOT, Bernard. **Da relação com o saber**. Porto Alegre: Artmed, 2008.  
 MACHADO, N. J. **Epistemologia e didática**: as concepções de conhecimento e inteligência e a prática docente. São Paulo: Cortez, 1999.  
 PERRENOUD, Philippe. **A prática reflexiva no ofício de professor**. Porto Alegre: Artmed, 2002.  
 VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento**: projeto de ensino-aprendizagem. São Paulo: Libertad, 2012

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_

Nome: Prof. a ser definido

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020

*Rui Barbosa de S. Junior*

**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> Licenciatura em Artes Visuais
---------------------------------	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> CAH 574 -	<b>Metodologia da Pesquisa em Artes</b>
----------------------------	---

<b>ANO</b> 2020.1	<b>SEMESTRE</b> 6	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 20
----------------------	----------------------	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
68			68	<b>SÍNCRONAS</b>
				<b>ASSÍNCRONAS</b>
				39
				29

<b>EMENTA</b>
Definição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

<b>OBJETIVOS</b>
Adentrar no campo da pesquisa científica considerando as especificidades da arte. Identificar metodologias de pesquisas e teorias do conhecimento em suas diferentes epistemologias.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• A pesquisa como atividade humana</li><li>• O projeto de pesquisa: elementos essenciais</li><li>• Teorias do Conhecimento</li><li>• A pesquisa em arte e sobre arte</li></ul>

<b>METODOLOGIA</b>
Leitura, interpretação e debate de textos, aula expositiva, pesquisa dirigida

<b>PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
Apresentação de um projeto de pesquisa.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

SALLES, Cecília. **Redes da criação**: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

FRANÇA, Júnia Lessa. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

WANNER, Maria Celeste de Almeida. **Artes visuais: método autobiográfico, possíveis contaminações**. In: 15 Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Florianópolis, 2006. p. 52 – 59.

### Outras Indicações Bibliográficas

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
24/02/2021	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente	Análise de conhecimentos prévios (síncrona); conceito de pesquisa e metodologias (assíncrona).	3h.
03/03/2021	A pesquisa como atividade humana; a pesquisa científica	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
10/03/2021	A pergunta de pesquisa	Exercícios de pergunta e resposta (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
17/03/2021	Fases da pesquisa	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
24/03/2021	A pesquisa em artes	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	
31/03/2021	Métodos de pesquisa	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	

07/04/2021	Teorias do conhecimento	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)	3h.	
14/04/2021	Teorias do conhecimento	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)		
28/04/2021	Teorias do conhecimento	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)		
05/05/2021	O estado da arte na pesquisa	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)		
12/05/2021	Etapas da elaboração de um projeto de pesquisa	Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)		
19/05/2021	Apresentação do projeto de pesquisa	Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)		4h
26/05/2021	Apresentação do projeto de pesquisa	Apresentação (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)		5h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Rosana Soares

Assinatura: 

Titulação: Doutora em Educação

Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020

-----  
*Roseli Amado de S. Garcia*  
-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro** |        \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CAHL	<b>CURSO</b> <b>Licenciatura em Artes Visuais</b>
---------------------------------	--

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCAH	<b>TÍTULO</b> Educação e Contemporaneidade
-----------------------	---

<b>ANO</b> 2021	<b>SEMESTRE</b> 5	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 25
--------------------	----------------------	----------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	x	<b>OBRIGATÓRIA</b>		<b>OPTATIVA</b>
----------------	---	--------------------	--	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
68	-	-	68	34	34

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Políticas curriculares. Teorias sobre o currículo. O currículo e o projeto político pedagógico. A práxis educacional na contemporaneidade. O ensino da arte e formas de se pensar o currículo. Multidisciplinaridade. Interdisciplinaridade. Transdisciplinaridade.

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**METODOLOGIA**

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**  
NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da trasndisciplinaridade**. São Paulo: TRIOM, 1999.  
PACHECO, José Augusto. **Políticas curriculares: referenciais para análise**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

MACEDO, Roberto S. **Currículo, Diversidade e Equidade**: luzes para uma educação intercristica. Brasília: Liber Livro; Salvador: EDUFBA, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

FRANZ, Teresinha Sueli. **Educação para uma compreensão crítica da Arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.

MACEDO, Roberto S. **Atos de currículo, formação em ato?** Ilhéus: Editus: Editora da Universidade Estadual de Santa Cruz, 2011.

MATURANA, Humberto. **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

MORAES, Maria Cândida. **O paradigma educacional emergente**. 11.ed. Campinas, S.P.: Papirus, 2005.

NUNES, Ana Luiza Ruschel. **Trabalho, arte e educação**: formação humana e prática pedagógica. Santa Maria: UFSM, 2004.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE** \_\_\_\_\_

Nome: Prof. a ser definido

Assinatura:

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

14 / 12 / 2020

*Roseli Amado de S. Janue*

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**