

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH100	História da Arte II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	1	30

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

OBJETIVOS

- Capacitar os alunos a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Trecento

- 1.1. Características da produção artística do século XIII;
- 1.2. Arquitetura gótica;
- 1.3. Giotto di Bondone e Duccio di Bouninsegna

UNIDADE 2: Renascimento – quatrocento e quinhentos

- 2.1. O conceito de Renascença
- 2.2. Cortesão e burgueses – o consumo de arte e o status do artista
- 2.3. O realismo flamengo
- 2.5. Masaccio, Paolo Uccello, Mateo
- 2.6. Botticelli, Leonardo, Michelangelo
- 2.7: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana

UNIDADE 3: Maneirismo e Barroco

- 3.1. O conflito entre desenho e cor: Tintoretto e El Greco, Bruegel
- 3.2. Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Catarina Van Hemessen
- 3.3. Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, Rembrandt

UNIDADE 4: Rococó e Classicismo

- 4.1. Rococó: Jean- Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Angelica Kauffmann
- 4.2. A Revolução Francesa: Jacques-Louis David
- 4.3. Jean- Auguste-Dominique Ingres, Marie-Guillemine Benoist, Maria Graham
- 4.4. Francisco de Goya

UNIDADE 5: Romantismo

- 5.1. Turbulências, filosofia, psicologia e natureza
- 5.2. Henry Fuseli, Caspar Friedrich, J.M.W. Turner
- 5.3. Theodore Géricault, Eugène Delacroix
- 5.4. Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn

METODOLOGIA

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconhecerem a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A

aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular:

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção**. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Volumes 2 e 3).

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

_____. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

Outras Indicações Bibliográficas:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. **Clássico Anticlássico. O Renascimento de Bruneleschi a Bruegel**. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**. Trad. Denise Botmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. **Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância.** Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BRAUDEL, Fernand. **O modelo italiano.** Trad. Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CASTELNUOVO, Enrico. **Retrato e sociedade na arte italiana.** Trad. Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DEMARCHI, Jéssica Thaís; ZDRADEK, ANA Carolina Sampaio. "A figura feminina na obra subversiva de Henriette Browne". In: **Revista Seminário de História da Arte**, v. 01, nº 07, 2018. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/13534>>

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte.** São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

HARGRAVE, Isabel. "Sofonisba Anguissola (1532/38-1625): uma pintora italiana no renascimento espanhol". In: VI EHA - ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE - UNICAMP, 2010. Disponível em: https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2010/isabel_hargrave.pdf

LESCOURRET, Marie-Anne. Aby Warburg, o não lugar de uma arte sem história. In: SAMAIN, ETIENNE. Como pensam as imagens. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2012, p. 81 – 88.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana.** Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

PANOFSKY, Erwin; PANOFSKY, Dora. **A caixa de Pandora.** Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SHERMAN, Jonh. **O maneirismo.** São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978.

SCHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval.** Bauru: Edusc, 2007.

TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemisia Gentileschi através de suas obras". In: **Revista Seminário de História da Arte**, v. 01, nº 01, 2011. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/27>

WARBURG, Aby. **História de fantasma para gente grande.** Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
22 de fevereiro	Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução às questões referentes à construção da história da arte	Atividade síncrona: aula via google meet: Introdução às questões referentes à construção do campo da história da arte europeia. Introdução ao Trecento italiano.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: leitura dirigida organizada via Sigaa- 3h

		Atividade assíncrona: Leitura dirigida do texto LESCOURRET, Marie-Anne. Aby Warburg, o não lugar de uma arte sem história	
01 de março	1.1. Aula dialogada sobre a leitura de Marie-Anne Lescourret; Características da produção artística do século XIII; Giotto di Bondone e Duccio di Bouninsegna	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: BURCKHARDT, Jacob. “O desenvolvimento do indivíduo”. In: A cultura do Renascimento na Itália. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das letras, 2009, p. 145-149/ 2ª: CARRÀ, Carlo. Giotto. In: ARS, vol. 7, nº 13, São Paulo, Jan/jun 2009, p. 181-188 e responder perguntas lançadas no fórum do Sigaa	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Responder perguntas lançadas no fórum do Sigaa – 3h
08 de março	Cortesão e burgueses – o consumo de arte e o status do artista; O realismo flamengo	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto HUIZINGA, Johan. “A arte na vida”. In: O outono da Idade Média . Trad. Francis P. Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 413 – 463 e responder às questões no fórum do Sigaa	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: Responder às questões no fórum do Sigaa – 3h
15 de março	Renascimento – quattrocento/ cinquecento Masaccio, Mategna, Botticelli	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do <u>texto 1</u> : PREVITALI, Giovanni. “Apresentação”. In: VASARI, Giorgio. Vida dos artistas. Trad. Ivone Castilho. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011, p. XI – XIX e criação de um mapa iconográfico continuado (com referência em Warburg) que será retomado ao longo do curso. Enviar pro email da professora	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: criação de um mapa iconográfico continuado (com referência em Warburg) que será retomado ao longo do curso. Enviar pro email da professora. – 3h
22 de março	Renascimento tardio e maneirismo Leonardo, Michelangelo; Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura dos textos HARGRAVE, Isabel. “Sofonisba Anguissola (1532/38-1625): uma pintora italiana do Renascimento espanhol”. In: VI EHA- Encontro de História da Arte da	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: escrever dois parágrafos que relacione o texto às discussões em sala de aula, destacando o argumento principal – enviar para o email da professora – 3h

		Unicamp. Campinas, 2010, p. 211-219 e escrever dois parágrafos que relacione o texto às discussões em sala de aula, destacando o argumento principal – enviar para o email da professora.	
29 de março	O visível como território da experiência, uma criação renascentista	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: OLIVEIRA, Henrique L. P. “O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença”. In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153 e criação de um mapa conceitual, que será ampliado conforme as discussões em aula - enviar pro email da professora.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade assíncrona: criação de um mapa conceitual, que será ampliado conforme as discussões em aula - enviar pro email da professora – 3h
05 de abril	Barroco – a expansão da modernidade, do capitalismo e do colonialismo	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do <u>texto 1</u> : FEDERICI, Silvia. “A grande caça às bruxas na Europa”. In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; <u>texto 2</u> : TEDESCO, Cristine. “As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras”. In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10 e ampliação do mapa iconográfico, tendo como referência as leituras e as discussões em aula - enviar pro email da professora.	Síncrona: aula com duração de 2h Assíncrona: ampliação do mapa iconográfico, tendo como referência as leituras e as discussões em aula - enviar pro email da professora – 3h.
12 de abril	Perspectiva de abordagem para a História da Arte europeia – a presença das mulheres na produção artística	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto CHADWICK, Whitney. “História da arte e a artista mulher”. In: PEDROSA, A; CARNEIRO, A;	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: ampliação do mapa conceitual – enviar pro email da professora – 3h.

		MESQUITA, A. (org.). História das mulheres, histórias feministas. São Paulo: MASP, 2019, p. 151 – 170 e ampliação do mapa conceitual – enviar pro email da professora.	
19 de abril	Rococó e Classicismo	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: resenha a partir de questões da leitura direcionada disponível no Sigaa – 3h
26 de abril	Formação das Academias de Belas Artes na Europa	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto COLI, Jorge. “Da Luz e da Sombra”. In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 19 - 33	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder a questões no fórum do Sigaa – 3h
03 de maio	Romantismo: Turbulências, filosofia, psicologia e natureza	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto Atividade assíncrona: Leitura do texto COLI, Jorge. “Da Luz e da Sombra”. In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 19 - 33	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder a questões no fórum do Sigaa – 3h
10 de maio	O orientalismo	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: Leitura do texto ZDRADEK, Ana Carolina S. “A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne”. In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19 e ampliação e fechamento do mapa iconográfico e envio para o email da professora.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: ampliação e fechamento do mapa iconográfico e envio para o email da professora – 3h.
17 de maio	Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: ampliação e fechamento do mapa conceitual e envio para o email da professora	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: fechamento e entrega de mapa conceitual– 3h.

24 de maio	Fechamento e balanço do semestre	Atividade síncrona: aula via google meet Atividade assíncrona: responder questionário referente à última forma de avaliação do curso.	Síncrona: aula com duração de 2h Atividade Assíncrona: responder questionário do googleforms – 3h.
------------	----------------------------------	--	---

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2020.3

Nome: Priscila Miraz de Freitas Grecco

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 18/09/2018

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	14/12/2020
----- Coordenador(a) -----	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do -----	

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais
---------------------------------	-------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH224	TÍTULO Estética
--------------------------	---------------------------

ANO 2021	SEMESTRE Calendário Acadêmico - 2020.1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	--	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h			68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				14h	54h

EMENTA
As condições da experiência estética proporcionada pelas formas de expressão contemporânea (em tudo que envolve a fruição, a interpretação e a avaliação de seus produtos). Os aspectos sensíveis envolvidos em toda forma de comunicação. O duplo vínculo dos produtos com a história da arte e a experiência ordinária.

OBJETIVOS
<p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar o discente no que diz respeito ao campo dos fenômenos estéticos e sua complexidade; <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular o desenvolvimento do espírito crítico-reflexivo, concernente aos mais variados fenômenos estéticos; - Despertar o interesse pela problematização das questões estéticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> - O que é estética; - Experiência estética e recepção; - O império do Belo; - Os sentidos do Belo no <i>Banquete</i> de Platão; - A evolução do conceito de Belo; - O Belo e o sinistro;

- A transitoriedade do Belo;
- O Belo autônomo;
- Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão;
- O nascimento da tragédia;
- Arte e mal-estar na cultura;

METODOLOGIA

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido e o que porventura foi visto, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um pequeno comentário escrito (produção de texto – atividade assíncrona), acerca de um trecho (citação) da obra trabalhada, sendo que esses comentários escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo de avaliação será continuado, isto é, serão levados em conta além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos comentários escritos acerca dos textos trabalhados (produção de texto). Os comentários escritos serão avaliados (peso 1) e terá cada um uma nota que, somadas, deverão resultar na média final do discente. Será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos comentários escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

- JIMENEZ, Marc. *O que é estética*. Trad. de Flávia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- PLATÃO. "O banquete". In: *Col. Os Pensadores*. Tradução de José Cavalcante de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

- DUARTE, Rodrigo. *O belo autônomo*. Textos clássicos de estética. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- FERNANDES, Sergio. *Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão*. Conferência não publicada. Abertura do Curso de Artes Visuais - semestre letivo 2013.1.
- FREUD, Sigmund. "A transitoriedade" (1916). In: *Obras Completas*, vol. 12. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- GOMBRICH, Ernst H. "O império do belo". In: *A História da Arte*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2015.
- PANOFKY, Erwin. *Idea: a evolução do conceito de Belo*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- RODRIGUES, Luzia Gontijo. *Nietzsche e os gregos: arte e "mal-estar" na cultura*. São Paulo: Annablume, 2003.
- TRÍAS, Eugenio. *O belo e o sinistro*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Fim de Século, 2005.
- VALVERDE, Monclar. *Experiência estética e recepção*. Artigo s/ referência.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
23/02	-Apresentação do componente	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
02/03	-O que é estética;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
09/03	-Experiência estética e recepção;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
16/03	-O império do Belo;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
23/03	-Os sentidos do Belo no Banquete de Platão;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
30/03	-A evolução do conceito de Belo;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
06/04	-O Belo e o sinistro;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
13/04	-A transitoriedade do Belo;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
20/04	-Platão, crítico das artes, Nietzsche, crítico de Platão;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
27/04	- O nascimento da tragédia;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
04/05	- Arte e mal-estar na cultura;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
11/05	-Conversa com o artista visual Willyams Martins	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
18/05	-Conversa com a artista visual Ieda Oliveira;	Aula dialogada	4h assíncronicas + 1h síncronica
25/05	-Conversa sobre o curso: impressões discentes.	Aula dialogada	2h assíncronicas + 1h síncronica

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Sergio Augusto Franco Fernandes

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 04/12/2009

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

14/12/2020



Marilei Cátia Fiorelli
Coordenadora do Colegiado do Curso Bacharelado em Artes Visuais

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 571	Arte e Comunicação Visual

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	20

PRÉ-REQUISITO(S)
—

CO-REQUISITO(S)
—

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	—	68	34 horas	34 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

OBJETIVOS
<p>Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Compreender a evolução e a história do design. . Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual. . Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt. . Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual. . Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação. . Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e linguagem • Percepção visual

- Princípios da Gestalt
- Elementos da sintaxe visual
 - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.

Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

Arte e Design

- Panorama da evolução do design
 - Arte, design e indústria
 - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro
- Design Pós-moderno e Contemporâneo

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Avaliação I: Criação de composições visuais – estratégias visuais (Donis A. Dondis)

Avaliação II: Criação de cartaz com lettering e aplicação de cores

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.

MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.
 OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998
 SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em:

<https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqWmQn4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqWmQn4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana	Apresentação do programa do componente Arte e linguagem	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Exercício ilustração: 4h
2ª Semana	Elementos básicos do vocabulário visual	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Vídeos: 2h
3ª Semana	Princípios da Gestalt	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Leitura de texto: 2h
4ª Semana	Composição gráfica Proposta da atividade da Avaliação I	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Vídeos: 2h
5ª Semana	Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Exercício Cores I: 3h
6ª Semana	Tipografia e lettering	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Pesquisa e execução da atividade da Avaliação I: 3h
7ª Semana	Orientação Avaliação I	Aula dialogada: 1h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Pesquisa e execução da atividade da Avaliação I: 3h
8ª Semana	Panorama evolução do design	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Execução e entrega da atividade da Avaliação I: 3h
9ª Semana	Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Exercício Cores II: 3h
10ª Semana	Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Vídeos: 2h
11ª Semana	Design pós-moderno e contemporâneo	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Leitura de texto: 2h

12ª Semana	Orientação Avaliação II	Aula dialogada: 1h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Nessa semana os estudantes se dedicarão à execução da atividade da Avaliação II: 3h
13ª Semana	Apresentações	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Nessa semana os estudantes se dedicarão à execução é à apresentação da atividade da Avaliação II: 2h
14ª Semana	Avaliação do curso e fechamento	Aula dialogada: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Carolina Fialho Silva _____

Assinatura:



Titulação: Doutorado _____

Em exercício na UFRB desde: 31/08/2010

Nome: Marilei Cátia Fiorelli _____

Assinatura:



Titulação: Doutorado _____

Em exercício na UFRB desde: fevereiro/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

14/12/2020



MARILEI CÁTIA FIORELLI

Coordenadora do Colegiado do Curso Bacharelado em Artes Visuais

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 570	TÍTULO Laboratório de Artemídia II
--------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 6
--------------------	----------------------	---------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS 28H	ASSÍNCRONAS 40H

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

GOMES, Ana Laura. **Xhtml/css - Criação de Páginas Web**. São Paulo: SENAC, 2010.

POWERS, Shelley. **Aprendendo JavaScript**. São Paulo: Novatec, 2010.

SCHMITT, Christopher. **CSS Cookbook**. São Paulo: Novatec, 2010.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

DIAS, Cláudia. **Usabilidade na Web: Criando portais mais acessíveis**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2003.

KALBACH, James. **Design de Navegação Web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet: projetando a experiência perfeita**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Usabilidade na Web: Projetando Websites com qualidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de Interação – Além da interação homem-computador**. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 646	TÍTULO Sociologia da Arte
--------------------------	-------------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28H	40H

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
A arte como conhecimento. A sociologia da arte como forma de conhecimento da mediação arte/sociedade. As teorias sociológicas da arte: Os precursores, a fase clássica, as escolas contemporâneas.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular
BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
COSTA LIMA, Luiz (Org). **Teoria da cultura de massa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.
ELIAS, Norbert. **Mozart: sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BECKER, Howard. **Los mundos del arte:** sociología del trabajo artístico. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008. (Intersecciones).

ELIAS, Norbert. **Envolvimento e alienação.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998

_____. **As peregrinações de Watteau à Ilha do Amor.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

FEATHERSTONE, Mike. **O desmanche da cultura:** globalização, pós-modernismo e identidade. Rio de Janeiro: Studio Nobel, 1997. (Cidade Aberta).

MANNHEIM, Karl. **Sociologia da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2001. (Estudos, 32).

Outras Indicações Bibliográficas**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 101	História da Arte Brasileira

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	1	35

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h	-		68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
			28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Estudo das manifestações e das concepções artísticas no Brasil compreendidas desde o processo de colonização até os dias atuais. Considerações acerca do barroco, rococó, arte oitocentista, moderna e contemporânea.

OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas brasileiras: das problemáticas do pré-colonial às manifestações contemporâneas, passando pelo barroco, rococó, arte oitocentista, arte indígena, arte afro-brasileira, arte moderna e contemporânea
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos estilos e diferentes períodos históricos no Brasil, observando o diálogo e transposições em relações às tendências artísticas internacionais, bem como atentar para as especificidades do contexto brasileiro
- Debater acerca das possibilidades metodológicas, problematizações e abordagens do campo da história da arte no contexto brasileiro
- Permitir aos alunos e alunas a elaboração de leitura crítica de obras artísticas inseridas em seu contexto histórico, bem como sua reflexão acerca de debates históricos e críticos da arte no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Artes pré coloniais

- 1.1) Problemas de documentação arqueológica
- 1.2) Arte rupestre, escultura, instrumentos, cerâmicas

Unidade 2 – Artes indígenas

- 2.1) Agência e significado nas artes indígenas
- 2.2) Artefatos, desenho, pintura corporal, narrativas e cantos

Unidade 3 – Artes afro-brasileiras

- 3.1) A mão afro-brasileira
- 3.2) Estética e arte nas religiões afro-brasileiras
- 3.3) Manifestações contemporâneas

Unidade 4 – Barroco e Rococó

- 4.1) Teorias do barroco, adaptações, adequação e especificidades brasileiras
- 4.2) Barroco mineiro – a obra de Aleijadinho
- 4.3) Barroco baiano, arquitetura e manifestações em Cachoeira
- 4.4) Rococó

Unidade 5 – Arte Oitocentista: Neo-classicismo, Romantismo, Ecletismo

- 5.1) Estruturação dos sistemas das artes no Brasil, Missão francesa e a Academia
- 5.2) Manifestações do Neo-classicismo
- 5.3) Manifestações do Romantismo
- 5.4) Ecletismo, simbolismo e art-déco no fim do XIX

Unidade 6 – Modernismo

- 6.1) Antecedentes da semana de arte moderna de 1922 em São Paulo/ Anita Malfatti – inspirações européias e construção de identidade nacional
- 6.2) Semana de Arte Moderna
- 6.3) Outras modernidades no Brasil
- 6.4) Anos 30 e afirmação do modernismo
- 6.5) Arquitetura moderna

Unidade 7 – Desdobramentos para o contemporâneos

- 7.1) Anos 60 – Arte concreta e neo-concreta
- 7.2) A desmaterialização da arte
- 7.3) Arte conceitual
- 7.4) Performance
- 7.5) Fotografia e Vídeo-arte
- 7.6) Globalização da arte brasileira

METODOLOGIA

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, game quiz e possivelmente dinâmicas de jogos também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários e dinâmicas que serão adotadas nos diferentes módulos.

- Participação no fórum - Peso 5
- Questionários - Peso 5

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. (Temas e debates, 4).

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Senac, 2005.

OLIVEIRA, Myriam Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo: Edições 34, 1998.

D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Revan, 2000.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal Editores, 2006.

OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

TIRAPELI, Percival. **Arte sacra colonial**. São Paulo: Unesp, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas

BARCINSKI, F. W. **Sobre a arte brasileira**. São Paulo: Ed Martins Fontes, Ed. SESC, 2014.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

_____. **Pérolas negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013

LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.

MORAIS, F. **Artes plásticas – a crise da hora atual**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

PEDROSA, Mário. **Arte – Ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

22/02/2020	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades.	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 2h) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte no Brasil de modo dialógico a partir do texto “Existe uma arte brasileira”? (Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinski e Roberto Conduru) [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 2h Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (3h) acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial. Ler “Existe uma arte brasileira”? (Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinski e Roberto Conduru) e colocar questões e observações no fórum. Ler “Arte no Período Pré-colonial” - Ulpiano Bezerra de Menezes.
01/03/2020	Arte pré-colonial no território que virá a ser chamado de Brasil.	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Arte no Período Pré-colonial” - Ulpiano Bezerra de Menezes.. Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos e interagir no fórum sobre tema “arte pré-colonial no Brasil”	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação” de Els Lagrou. Ver vídeo do vídeo nas aldeias sobre os Kaxinawa (links no google sala de aula). Interagir no fórum.
8/03/2020	Arte indígena - agência a alteridade.	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação”, vídeo sobre Kaxinawa. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos e interagir no fórum sobre arte indígena.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler - divisão em grupos para ler textos de Conduru: “1. À guisa de introdução: Colorido negror – arte, África e Brasil para além das noções de raça e etnia”/ “Beleza Negra - entre museu, terreiro e mercado”, / “Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil”. Pesquisa sobre arte afro-brasileira - painel coletivo padlet (links no google sala de aula). Interagir no fórum.

15/03 /2020	Artes afro-brasileiras	<p>Aula dialogada a partir de imagens e leituras dos textos de Conduru (divisão em grupos): “1. À guisa de introdução: Colorido negror – arte, África e Brasil para além das noções de raça e etnia”/ “Beleza Negra - entre museu, terreiro e mercado”, / “Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil”. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir webinar “artes afro-brasileiras em diálogos” (link no google classroom) e participar de mural coletivo no padlet partir de pesquisa sobre tema.</p>	<p>Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Maneirismo, barroco e rococó” de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira./ “Do século XVI ao início do XIX, maneirismo barroco e rococó” de Benedito Lima de Toledo. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir webinar “artes afro-brasileiras em diálogos” (link no google classroom) e participar de mural coletivo no padlet partir de pesquisa sobre tema.</p>
22/03/20 20	Maneirismo, Barroco, Rococó	<p>Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Maneirismo, barroco e rococó” de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira./ “Do século XVI ao início do XIX, maneirismo barroco e rococó” de Benedito Lima de Toledo. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos Responder questionário sobre Barroco, Maneirismo e Rococó .</p>	<p>Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Conjunto de Carmo de Cachoeira” - Maria Helena Flexor (org)/ “Os falsos Aleijadinhos do MASP” -FSP de Jorge Coli; “ O Aleijadinho, o MASP e a perpetuação do mito” de Tadeu Chiarelli (divisão em grupos). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, assistir vídeos Responder questionário sobre Barroco, Maneirismo e Rococó .</p>

29/03/20 20	Maneirismo, Barroco e Rococó. Aleijadinho e mitos - Barroco na Bahia e em Cachoeira	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Conjunto de Carmo de Cachoeira” - Maria Helena Flexor (org)/ “Os falsos Aleijadinhos do MASP” -FSP de Jorge Coli; “ O Aleijadinho, o MASP e a perpetuação do mito” de Tadeu Chiarelli (leitura divisão grupos prévia). Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, interagir no fórum sobre Barroco na Bahia/ Mitos da história da arte	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Arte e academia entre política e natureza” (1816- 1857) de Eliane Dias. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, interagir no fórum sobre Barroco na Bahia/ Mitos da história da arte
29/03/20 20	Arte acadêmica (séc XIX)	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “Arte e academia entre política e natureza” (1816-1857) de Eliane Dias. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “A arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle Époque” de Luciano Migliaccio. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
12/04/20 20	Entre o Segundo Reinado e a Belle Époque	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “A arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle Époque” de Luciano Migliaccio. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Modernismo no Brasil: Campos de disputa” de Ana Paula Cavalcanti Simioni/ “De Anita à Academia - Para repensar a história da arte no Brasil” de Tadeu Chiarelli. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.

19/04/2020	Modernismo no Brasil - problemas, contradições, críticas e disputas	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Modernismo no Brasil: Campos de disputa” de Ana Paula Cavalcanti Simioni/ “De Anita à Academia - Para repensar a história da arte no Brasil” de Tadeu Chiarelli. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h) Ler “Concretismo” de Glaucia Kruse Villas Boas. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
26/04/2020	Concretismo - anos 1950-1960	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “Concretismo” de Glaucia Kruse Villas Boas. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “ Os anos 1960 - Descobrir o corpo” de Paula Braga. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
03/05/2020	Anos 1960 - neocroncretismo, corpo, resistência, pop	Aula dialogada a partir de imagens e leitura do texto “ Os anos 1960 - Descobrir o corpo” de Paula Braga. Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Pesquisar artes brasileiras contemporâneas. Leitura de Presente/ Passado/ Futuro - a arte brasileira - “O homem nu - representações e transgressões corporais” de Vanessa Davidson; “O corpo como obra de arte”; “Obra de arte como corpo”; “Corpo como metáfora” (p 19 - 101)/ “ Apontamentos para uma historiografia da performance no Brasil “ de Lucio Agra Estudantes devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.

10/05/2020	Artes contemporâneas - 1980- 90 - Corpo e performance	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos Presente/ Passado/ Futuro - a arte brasileira - “O homem nu - representações e transgressões corporais” de Vanessa Davidson; “O corpo como obra de arte”; “Obra de arte como corpo”; “Corpo como metáfora” (p 19 - 101)/ “Apontamentos para uma historiografia da performance no Brasil “ de Lucio Agra Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Ler “Indagações sobre a arte, o tempo e a imagem: racionalismo e multiplicidade ” de Cauê Alves (115-191) Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.
17/05/2020	Artes contemporâneas: tempo, espaço e racionalismos e multiplicidades	Aula dialogada a partir de imagens e leitura dos textos “Indagações sobre a arte, o tempo e a imagem: racionalismo e multiplicidade ” de Cauê Alves (115-191). Estudantes apresentar pesquisas e devem realizar atividades assíncronas acessando a plataforma para a leitura de texto, vídeos, colocar questões e observações no fórum no google sala de aula.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Revisão de textos, realizar pesquisas de imagens, personagem para dinâmica de RPG sobre curadoria de atlas warburgiano.
24/05/2020	Dinâmica de RPG - curadoria de imagens a partir das discussões do curso.	Aula construída a partir de dinâmica de jogo de interpretação de papéis em situação de curadoria de uma exposição sobre as histórias das artes brasileiras.	Síncrono - 2h Atividades assíncronas (3h). Leituras complementares no google sala de aula, revisão do programa e pesquisa de imagens.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:


DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Emi Koide

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	14/12/2020
 _____ Marilei Cátia Fiorelli Coordenadora do Colegiado do Curso Bacharelado em Artes Visuais	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO Cah 578	TÍTULO Cibercultura
--------------------------	-------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Cultura e tecnologia. Fundamentos tecnológicos da cultura contemporânea. As TICs e as implicações do digital. Banalização dos artefatos de comunicação e de suas linguagens. Comunicação de massa e pós-massiva. Convergência, mobilidade e ubiquidade. Hipertexto, multimídia e interatividade. Tecnologia, produção e reprodução: criação e autoria na cibercultura. O público e o privado na cibercultura. Produção amadora.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular
LEMOS, André. **Cibercultura**: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2004.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999. 1ª ed. (Coleção Trans).

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ANDERSON, Chris. **A cauda longa**: do mercado de massa para o mercado de nicho. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

CASTELLS, Manuel. **A galáxia da internet**: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

LEÃO, Lúcia. **O labirinto da hiperídia**: arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo: Iluminuras, 1999.

SIBILIA, Paula. **O show do eu**: intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 577	TÍTULO Projetos em Artemídia I
--------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 6
--------------------	----------------------	---------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Laboratório de criação e programação de imagens seqüenciais. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e prática dos princípios básicos da arte sequencial.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular

LUCENA JUNIOR, Alberto. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac SP. 2002.

WIEDEMANN, Julius. **Animation Now!** Londres: Taschen. 2007.

HIFFMAN, Daniel. **Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction.** San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

WILLIAMS, Richard. **Animator's Survival Kit, The: A Manual of Methods, Principles and Formulas.** Farrar Straus & Giro.

ROBERTS, Steve. **Character Animation Fundamentals.** Amsterdam: Elsevier Science. 2011.

NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity.** Cambridge: O'Reilly. 2009.

FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists.** Cambridge: The MIT Press. 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH575	TÍTULO TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II
--------------------------	--

ANO 2021	SEMESTRE 2020.1	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34		68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				26
				42

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea.

OBJETIVOS
Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do relevo e da escultura para conceituar e experimentar poéticas tridimensionais da contemporaneidade. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do relevo e da escultura;• Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos;• Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;• Analisar poéticas tridimensionais, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;• Conscientizar o discente das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea; Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade

- Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas (Lygia Clark e Hélio Oiticica)
- A forma e o espaço na tridimensionalidade
 - Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real , a matéria
- Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)

Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto

- Atualização do termo escultura e relevo;
- Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura;
- O objeto na escultura:
 - Apropriação, resignificação, citação;
 - Modulação;
 - “Apropriação conceitual, imagéticas populares”;
 - “Eu-objeto, relicários, espólios”;

Módulo 3: Prática de Ateliê

- Criação e desenvolvimento de um objeto, a partir de um dos conceitos apresentados no curso (modulação, apropriação, intervenção, etc), utilizando quaisquer das técnicas de subtração, adição ou construção.

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da escultura. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. **Atividades assíncronas** são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; **atividades síncronas** são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluir o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 34 horas para as atividades síncronas, e 34 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de

cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas síncronas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Resumo capítulos
2. Mapa mental
3. Pesquisa iconográfica
4. Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)
5. Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados
6. Trabalho final: construção de um objeto

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CHAVARIA, Joaquim. **A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza**. Portugal: Estampa, 2004.
 FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). **Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX**.
 KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Complementar:

CORBETTA, Glória. **Manual do Escultor**. Porto Alegre: AGE, 2003.
 OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas:

CAMPOS, Marcelo. **Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos**. Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.

Enciclopédia Itaú Cultural. Disponível em: [Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural \(itauccultural.org.br\)](http://Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural (itauccultural.org.br))

FROTA, Eduardo, 1959. **ArteBra Eduardo Frota**. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF

MIDDLEJ, Dislson; et al. **Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte**. In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteado Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.

SOUZA, João Wesley de. **Escultura: uma genealogia para atualização do termo**. Dados eletrônicos. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2017.

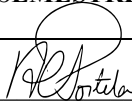

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1 25/02	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> • Do bidimensional para o tridimensional – análises de obras e processos de artistas 	Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: apresentação do plano de ensino e aula expositiva e dialogada sobre o tema Atividade assíncrona: Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados	2 horas 4 horas
2 04/03	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade	Atividade síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada	2 horas

	<ul style="list-style-type: none"> A forma e o espaço na tridimensionalidade – Formas geométricas / formas orgânicas / o espaço real , a matéria 	Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa eletrônica sobre os temas trabalhados Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais) 	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
3 11/03	Módulo 1: Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade <ul style="list-style-type: none"> escultura e relevo; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados 	<p>2 horas</p> <p>4 horas</p>
4 18/03	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> Atualização do termo escultura e relevo; Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> Subtração, adição e construção: Técnicas, suportes e materiais do relevo e da escultura; Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Resumo capítulos: Atualização do termo escultura e relevo; pesquisa iconográfica e de materiais 	<p>2 horas</p> <p>4 horas</p>
5 25/03	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> Apropriação, ressignificação, citação; 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada <ul style="list-style-type: none"> Apropriação, ressignificação, citação; Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> Mapa mental: Apropriação, ressignificação e citação; Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados 	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
6 01/04	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> Modulação 	Atividade Síncrona pela plataforma Google Meet: aula expositiva e dialogada Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> pesquisa iconográfica Exercícios de criação com a forma tridimensional : Exercícios de criação com a forma tridimensional: experimentações práticas com os conteúdos trabalhados 	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
7 08/04	Módulo 2 - O Relevo, a Escultura e o Objeto <ul style="list-style-type: none"> O objeto na escultura: <ul style="list-style-type: none"> “Apropriação conceitual, imagéticas populares”; “Eu-objeto, relicários, 	Atividade síncrona: aula expositiva e dialogada Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Resumo capítulos “Apropriação conceitual, imagéticas populares” + 	<p>2 horas</p> <p>4 horas</p>

	espólios”;	“Eu-objeto, relicários, espólios”	
8 15/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
9 22/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
10 29/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
11 06/05	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
12 13/05	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
13 20/05	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/revisão final e montagem da exposição	Atividade assíncrona: construção de objeto Atividade síncrona: orientação de processo	3 horas 1 horas
14 27/05	Apresentação final dos trabalhos	Atividade síncrona: exposição virtual	2 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO
SIM () NÃO (X)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1
Nome: <u>Antonio Carlos de A. Portela</u> Assinatura: 
Titulação: <u>Doutor</u> Em exercício na UFRB desde: <u>01 / 09 / 2010</u>
Nome: <u>Roseli Amado da Silva Garcia</u> Assinatura: 
Titulação: <u>Doutora</u> Em exercício na UFRB desde: <u>17 / 11 / 2015</u>

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
_____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Artes Visuais - Bacharelado
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 576	TÍTULO Fotografia II
--------------------------	--------------------------------

ANO 2021	SEMESTRE Calendário Acadêmico 2020.1	MÓDULO DE DISCENTES 20 vagas
--------------------	--	--

PRÉ-REQUISITO(S) Não se aplica.

CO-REQUISITO(S) Não se aplica.
--

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
32	36	xx	68	Aulas-Debates realizadas via plataforma Google Meet (28h)	Exercícios e atividades para fixação do conhecimento construído em conjunto nos encontros síncronos (40h).

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA Compreensão da Fotografia na Arte a partir de diversas trajetórias que levam a diferentes pesquisas: técnica, estética, de linguagem, conceitual e experimental, que correspondem a diversos períodos e movimentos artísticos e a mudanças no próprio conceito de Arte, relacionando-as à produção artística contemporânea e suas poéticas.
--

OBJETIVOS <p>Desenvolvimento de um olhar/pensamento crítico em relação ao processo de criação e experiência estética na Fotografia a partir da consolidação da técnica (composição e iluminação) e aprofundamento nas pesquisas artísticas que envolvem o dispositivo fotográfico.</p> <p>Entender a importância da criação de um conceito – a ideia que corresponde a uma proposição criativa – na concepção da imagem ao trabalhar os efeitos de iluminação e a composição dos elementos visuais nos procedimentos fotográficos, como escolhas estéticas na construção de uma poética visual, a partir de uma perspectiva semiológica e semiótica da imagem.</p> <p>Compreender a Fotografia dentro de uma concepção estética, considerando a relação entre intervenção técnica e a linguagem que permeia as imagens e suas transformações no digital, explorando as possibilidades de criação oferecidas pelas tecnologias/dispositivos digitais.</p>
--

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate de temas transversais relacionados à arte, política, minorias sociais, questões ambientais, pandemia e pós-pandemia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As trajetórias da Fotografia e as mudanças no conceito da Arte:

- Pesquisa Técnica – A fotografia como espelho do real: um fator de progresso industrial e científico
- Pesquisa Estética – A fotografia pode ser arte. A fotografia artística e a intertextualidade das linguagens na Arte
- Pesquisa de Linguagem – O dispositivo fotográfico e sua linguagem. A fotografia-expressão e o contexto da Arte
- Pesquisa Conceitual – A idéia e ação na imagem fotográfica. A fotografia-ato e a Arte como processo
- Pesquisa Experimental – A pluralidade de meios e poéticas no fotográfico. A fotografia-experiência e a Arte como experiência cotidiana

Processos poéticos contemporâneos. A elaboração de um conceito na construção de uma poética, a partir da temática Memória e Futuro

- Arte e Política no mundo contemporâneo
- A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos
- As minorias sociais e as novas políticas em respeito à vida
- A pandemia da Covid-19 e as necessárias reflexões artísticas/políticas
- A produção de um outro futuro possível

METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados com a participação de 2 docentes envolvidas por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários, além de eventuais palestras, que dependerão da aceitação de convidados externos. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em Encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas** utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Cada estudante deverá realizar uma produção fotográfica a partir de um processo poético que tenha como referência a temática “Memória e Futuro” articulando com os textos e referências artísticas estudadas ao longo das aulas. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação, incluindo descrição do trabalho artístico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa : Edições 70, 1989.

COTTON, Charlotte. A Fotografia como Arte Contemporânea. São Paulo: Editora WMF, Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papirus, 1993.

Bibliografia Complementar

FABRIS, Annateresa. O Desafio do olhar: Fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: Editora WMF, Martins Fontes, 2011.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. Obras Escolhidas, volume I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2002.

Bibliografia Transversal

DAVIS, Angela; KLEIN, Naomi. Construindo movimentos: uma conversa em tempos de pandemia. São Paulo: Boitempo, 2020.

HARARI, Yuval Noah. Na batalha contra o coronavírus, faltam líderes à humanidade. Sociedade Brasileira de Medicina de Família e Comunidade. Disponível em: <https://www.sbmfc.org.br/noticias/artigo-traduzido-na-batalha-contra-o-coronavirus-a-humanidade-esta-sem-um-lider/>.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SANTOS, Boaventura de Souza. A cruel pedagogia do vírus. Coimbra: Edições Almedina S.A., 2002.

SANTOS, Milton. Por uma outra globalização. Rio de Janeiro: Editora Record, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas

Filme: La jetée, Chris Marker, 1962

Filme Twelve Monkeys (Os Doze Macacos), Terry Gilliam, 1996

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009. Link para assistir:

<https://vimeo.com/23597332>.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
26/02	Apresentação de docentes e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura.	Conversa com a turma via Google Meet	3h
05/03	Debate sobre o filme: La jetée, Chris Marker, 1962	Conversa com a turma via Google Meet	2h

	Introdução da poética Memória e Futuro		
12/03	O Sentir na Fotografia: os modos do sensível na imagem fotográfica Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
19/03	Pesquisa Técnica – A fotografia como espelho do real: um fator de progresso industrial e científico Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
26/03	Pesquisa Estética – A fotografia pode ser arte. A fotografia artística e a intertextualidade das linguagens na Arte Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
09/04	Pesquisa de Linguagem – O dispositivo fotográfico e sua linguagem. A fotografia-expressão e o contexto da Arte Laboratório de criação (orientação).	Conversa com a turma via Google Meet	2h
16/04	Pesquisa Conceitual – A idéia e ação na imagem fotográfica. A fotografia-ato e a Arte como processo Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
23/04	Pesquisa Experimental – A pluralidade de meios e poéticas no fotográfico. A fotografia-experiência e a Arte como experiência cotidiana Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
30/04	Arte e Política no mundo contemporâneo. Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
07/05	A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
14/05	As minorias sociais e as novas políticas em respeito à vida Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
21/05	Pandemia e a produção de um outro futuro possível Laboratório de criação (orientação)	Conversa com a turma via Google Meet	2h
28/05	Apresentação dos trabalhos e encerramento do semestre.	Conversa com a turma via Google Meet	3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE (02 docentes)Nome: **Ana Valécia Araújo Ribeiro Brissot**

Assinatura: _____

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 29/11/2012

Nome: **Sílvio César Oliveira Benevides**

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 06/09/2011

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Bacharelado em Artes Visuais
---------------------------------	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH919	TÍTULO TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS VI
--------------------------	--

ANO 2021	SEMESTRE 2020.1	MÓDULO DE DISCENTES 10
--------------------	---------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) n.s.a.

CO-REQUISITO(S) n.s.a.

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34	34		68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				25 horas
				43 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Abordagem variada no campo das Artes Visuais, objetivando o aprofundamento prático e teórico dos processos artísticos, suas técnicas, procedimentos, materiais e suportes, a depender do tema proposto pelo docente ministrante.
Livro-de-artista e Escritos de Artistas: fusões poéticas.
Estudo experimental, reflexão e produção sobre escritos de artista e livros-de-artista.

OBJETIVOS
Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do livro-de-artista e escritos de artista.
Específicos:
<ul style="list-style-type: none"> • Estudar e analisar escritos de artistas, seus processos da escrita como resultado de seus trajetos criativos e poéticas; • Investigar e experimentar as diversas linguagens, suportes, materiais e meios de produção para a construção de livro-de-artista; • Dialogar com outros artistas através de encontros on-line sobre livro-de-artista. • Levantar referencias bibliográficas e iconográficas sobre o livro-de-artista; • Criar e executar um livro-de-artista; • Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Introdução ao livro-de-artista

- Contexto histórico e conceitual da categoria de livro-de-artista;
- Estudo de caso: Receitas do Papalagui;
- Tipos, estilos e poéticas de livro-de-artista, seus distintos suportes, materiais, meios e procedimentos
- Livro de artista eletrônico/digital
- Exercícios de criação de livro de artista, a partir dos conceitos de apropriação e intervenção, utilizando qualquer técnica

Módulo 2: Poéticas de Livro-de-artista e escritos de artistas

- Roda de conversas: apresentação da produção de artistas convidados para falar sobre o livro de artista, suas poéticas, meios de produção, materiais e técnicas.
- Escritos de artista: relatos e reflexões de processos criativos.

Módulo 3: Prática de Ateliê

- Criação e execução de um livro de artista.
- Escrita de relato de processo criativo do livro de artista.

METODOLOGIA

O componente será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes do livro de artista. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. **Atividades assíncronas** são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; **atividades síncronas** são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Das atividades síncronas: aula dialogada (online), chat, Live e orientação individualizada
- Das atividades assíncronas: estudo dirigido, vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída em horas para as atividades síncronas e para as atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes no modelo remoto de ensino, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação.

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em

2 01/03	Módulo 1: Introdução ao livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Tipos, estilos e poéticas de livro-de-artista, seus distintos suportes, materiais, meios e procedimentos 	Atividade síncrona: <ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva e dialogada baseada em “<i>Que es un libro de artista?</i>” Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Levantamento iconográfico sobre livro de artista para ser postado em PowerPoint coletivo (Drive a ser criado) 	2 horas 4 horas
3 08/03	Módulo 1: Introdução ao livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Estudo de caso: Receitas do Papalagui; Livro de artista eletrônico/digital 	Atividade Síncrona Aula expositiva e dialogada: estudo de caso do livro-de-artista “ <i>Receitas do Papalagui</i> ”. Poéticas de livros-de-artista digitais. Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de criação de livro de artista, a partir dos conceitos de apropriação e intervenção, utilizando qualquer técnica Postagem do exercício em plataforma de rede 	2 horas 6 horas 1 hora
4 15/03	Módulo 2: Poéticas de Livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Ciclo de portfólios: apresentação da produção de artistas convidados para falar sobre o livro de artista, suas poéticas, meios de produção, materiais e técnicas. 	Atividade Síncrona <ul style="list-style-type: none"> Ciclo Roda de Conversa com Artistas para apresentação de portfólio; 	3 horas
5 22/03	Módulo 2: Poéticas de Livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Ciclo de portfólios: apresentação da produção de artistas convidados para falar sobre o livro de artista, suas poéticas, meios de produção, materiais e técnicas. 	Atividade Síncrona <ul style="list-style-type: none"> Ciclo Roda de Conversa com Artistas para apresentação de portfólio; Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> Estudo dirigido do texto Mallarmé, magritte, broodthaers: jogos entre palavra, imagem e objeto. Organização de webminário de 5 min sobre escritos de artistas, em equipe (de 2 a 3 membros por equipe). 	3 horas 04 horas 04 horas
6 29/03	Módulo 2: Poéticas de Livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Escritos de artista: relatos e reflexões de processos criativos. 	Atividade síncrona <ul style="list-style-type: none"> Webnários de 5 minutos sobre escritos de artistas, baseados na bibliografia Escritos de artistas: anos 60/70 	02 horas
7 05/04	Módulo 2: Poéticas de Livro-de-artista <ul style="list-style-type: none"> Escritos de artista: relatos e reflexões de processos criativos. 	Atividade síncronas: <ul style="list-style-type: none"> Webnários de 5 minutos sobre escritos de artistas, baseados na bibliografia Escritos de artistas: anos 60/70 	02 horas
8 12/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade síncrona: <ul style="list-style-type: none"> orientação de processo em plataformas variadas Atividade assíncrona: <ul style="list-style-type: none"> criação e execução de um livro de artista 	01 hora 4 horas

9 19/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade síncrona: • orientação de processo em plataformas variadas Atividade assíncrona: • criação e execução de um livro de artista	01 hora 04 horas
10 26/04	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade síncrona: • orientação de processo em plataformas variadas Atividade assíncrona: • criação e execução de um livro de artista	01 hora 04 horas
11 03/05	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	A Atividade síncrona: • orientação de processo em plataformas variadas Atividade assíncrona: • criação e execução de um livro de artista • escrita sobre processo criativo do livro-de-artista	01 hora 04 horas
12 10/05	Módulo 3: Prática de Ateliê Prática de ateliê/supervisão	Atividade síncrona: • orientação de processo em plataformas variadas Atividade assíncrona: • construção de objeto • escrita sobre processo criativo do livro-de-artista	01 hora 04 horas
13 17/05	Apresentação final dos trabalhos	Atividade síncrona: • exposição virtual: apresentação dos trabalhos + entrega do texto	2 horas
14 24/05	Apresentação final dos trabalhos	Atividade síncrona: • exposição virtual: apresentação dos trabalhos + entrega do texto	2 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.1

Nome: Antonio Carlos de A. Portela

Assinatura: 

Titulação: _Doutor

Em exercício na UFRB desde: 01/09/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
<hr/> Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 584	ARTE E TECNOLOGIA

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	1	20

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	-	68	27 horas	41 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Aprofundamento de pesquisa artística centrada na exploração de recursos ligados à tecnologia digital. Desenvolvimento de projetos individuais com reflexão crítica sobre o processo de criação e produção das obras digitais.

OBJETIVOS

Geral: Entender como a criação nas artes é realizada por meios técnicos, ferramentas e instrumentos, numa ordem conceitual / lógica (individual ou coletiva) do(s) artista(s).

Específicos:

- Conhecer os movimentos artísticos e suas tecnologias;
- Conhecer, compreender e analisar os trabalhos artísticos em artemídia contemporâneos sob o ponto de vista da crítica de tecnologia;
- Criar uma obra em arte digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Arte e Tecnologia: uma análise do termo
- Linha do tempo
- Arte em rede

- Ciberativismos - hacker art
- Intervenções urbanas
- Festivais de Arte e Tecnologia
 - Ars Electronica - Alemanha, FILE -Brasil, BEAM – Suécia, Bienal de Artes Mediales – Chile, etc.
- Arte e Ciência: Arte e Genética, Nano Arte, 3D Arte, entre outras.

METODOLOGIA

Serão utilizadas metodologias ativas, colaborativas e participativas.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. As aulas síncronas serão quinzenais.

Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats.

Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual SIGAA, Google Meet, assim como o aplicativo WhatsApp.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação I – Apresentação - Trabalho teórico e de pesquisa sobre arte e tecnologia - referências do Brasil e do mundo;

Avaliação II – Trabalho final: criação de obra em arte e tecnologia.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DOMINGUES, Diana (Org.). **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e vida no século XXI**: Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.

SANTOS, Laymert. **Politizar as novas tecnologias**. São Paulo: Editora 34, 2003.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia**: perspectiva da estética digital. São Paulo: SENAC São Paulo, 2005.

ARAÚJO, Ricardo. **Poesia visual – vídeo-poesia**. São Paulo: Perspectiva, 1999. 178 p., il. color.

ART ENSEMBLE, Critical. **Distúrbio eletrônico**. São Paulo: Ed. Conrad Livros, 2001.

DOMINGUES, Diana (org). **Arte, Ciência e Tecnologia**: Passado, Presente e Desafios. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

LAURENTIZ, Paulo. **A holarquia do pensamento artístico**. Campinas: Unicamp, 1991. 163 p., il.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário**: O desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: Ed. MIT Press, 2001.

PLAZA, Júlio; TAVARES, Monica. **Processos criativos com os meios eletrônicos**: poéticas digitais. São Paulo: Ed. Hucitec, 1998.

RUSH, Michael. **Novas Mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo : Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**: da cultura das mídias à cibercultura.

SANTAELLA, Lúcia; BARROS, Anna (orgs.). **Mídias e artes**: os desafios da arte no início do século XXI. São Paulo: Unimarco, 2002.

Outras Indicações Bibliográficas

- Ars Electronica;

- FILE;

- FAD;

- Bienal de Artes Mediales – Chile - <https://14.bienaldeartesmediales.cl/>

Grupos

Transdisciplinary Arts Research

Media Art Histories RESEARCH

Media Art Platform

ars.electronica.art

!Mediengruppe Bitnik - <https://www.bitnik.org/about/>

<https://norealbody.com>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
24/02	Semana 1 Apresentação do programa do componente, conteúdo e formas de avaliação; Introdução: Arte e Tecnologia.	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Síncrona: aula – 1,5h Assíncrona: leitura e pesquisas – 2h
03/03	Semana 2 Sites de arte eletrônica e web arte; Conteúdo bibliográfico indicado.	Atividade orientada assíncrona: Visitação e fruição de sites de arte eletrônica e web arte; Leitura indicada. Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Assíncrona: leitura e pesquisas – 4h
10/3	Semana 3 Arte e Tecnologia - linha do tempo	Aula síncrona: 1,5hs Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Síncrona: aula com duração de 1,5h Assíncrona: leitura e pesquisas – 2h
17/3	Semana 4 Sites de arte eletrônica e web arte; Conteúdo bibliográfico indicado.	Atividade orientada assíncrona: Visitação e fruição de sites de arte eletrônica e web arte; Leitura indicada. Chat: 1h	Assíncrona: leitura e pesquisas – 4h

		E-mail e fórum de discussão: 1h	
24/3	Semana 5 Arte em rede	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Síncrona: aula com duração de 1,5h Assíncrona: leitura e pesquisas – 2h
31/3	Semana 6 Sites de arte eletrônica e web arte; Conteúdo bibliográfico indicado.	Atividade orientada assíncrona: Visitação e fruição de sites de arte eletrônica e web arte; Leitura indicada. Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Assíncrona: leitura e pesquisas – 3h
01/04	Semana 7 Ciberativismos - hacker art / Festivais de arte e tecnologia	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Síncrona: aula com duração de 1,5h Assíncrona: leitura e pesquisas – 2h
08/04	Semana 8 Sites de arte eletrônica e web arte; Conteúdo bibliográfico indicado.	Atividade orientada assíncrona: Visitação e fruição de sites de arte eletrônica e web arte; Leitura indicada. Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Assíncrona: leitura e pesquisas – 4h Entrega do trabalho teórico e de pesquisa sobre arte e tecnologia.
15/4	Semana 9 Intervenções urbanas / Festivais de arte e tecnologia	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Síncrona: aula com duração de 1,5h Assíncrona: leitura e pesquisas – 2h
22/4	Semana 10 Sites de arte eletrônica e web arte; Conteúdo bibliográfico indicado.	Atividade orientada assíncrona: Criação e execução do projeto final Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Atividade orientada assíncrona: Nessa semana os estudantes se dedicarão à criação/execução do projeto final – 4h.
29/4	Semana 11 Arte e ciência	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Atividade orientada assíncrona: Nessa semana os estudantes se dedicarão à criação/execução do projeto final – 4h.
6/5	Semana 12 Apresentações dos projetos desenvolvidos	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Nessa semana os estudantes se dedicarão à criação e apresentações do projeto final – 4h.
13/5	Semana 13 Apresentações dos projetos desenvolvidos	Aula síncrona: 1,5h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final – 4h.
20/5	Semana 14 Fechamento	Aula síncrona: 1h Chat: 1h E-mail e fórum de discussão: 1h	Avaliação do curso e discussão sobre os trabalhos apresentados – 1,5h.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Carolina Fialho Silva _____ Assinatura:



Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: 31/08/2010

Nome: Marilei Cátia Fiorelli _____ Assinatura:



Titulação: Doutorado _____ Em exercício na UFRB desde: fevereiro/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

14/12/2020_



MARILEI CÁTIA FIORELLI
Coordenadora do Colegiado do Curso Bacharelado em Artes Visuais

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 583	Técnicas e Processos Artísticos IV

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	1	10

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1985.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva e EDUSP, 1989.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**: ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Editora Ática, 1996.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

Objeto na arte Brasil anos 60. São Paulo: MAB/FAAP, 1979.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986

WERTHEIM, Margaret. **Uma história do espaço de Dante à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**: e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 585	TÍTULO Projeto em Artemídia III
--------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 6
--------------------	----------------------	---------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34		68	28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
História e contexto atual da arte-computação. Introdução a técnicas da computação aplicadas à expressão artística: algoritmos, computação gráfica e computação musical, no contexto de instalações interativas e arte generativa.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular
NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009.
FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists**. Cambridge: The MIT Press, 2007.

SHIFFMAN, Daniel. **Learning Processing**: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide**: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition). Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. **New Media Art (em português)**. Londres: Taschen, 2005.

BRADSKI, Gary; KAEHLER, Adrian. **Learning OpenCV**: Computer Vision with the OpenCV Library. Cambridge: O'Reilly Media. 2008.

SHREINER, Dave. **OpenGL Programming Guide**: The Official Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition). Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009.

FISHWICK, Paul A. (Editor). **Aesthetic Computing (Leonardo Books)**. Cambridge: The MIT Press. 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO
---------------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 586	TÍTULO Arte e Patrimônio
--------------------------	------------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE 1	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	----------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
----------------	--------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Definição do campo artístico/patrimonial. O trabalho e estudo do patrimônio artístico como campo de atuação. Reapropriação dos diferentes tipos de patrimônio artístico.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica do Componente Curricular
HORTA, Maria de Lourdes Parreiras; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Queiroz. **Guia básico de educação patrimonial**. Petrópolis, RJ: Brasília: IPHAN; Museu Imperial, 1999.
DODEBEI, Vera Lucia Doyle Louzada de Mattos; ABREU, Regina. **E o patrimônio?**. Rio de Janeiro: Contra Capa,

2008.

CARVALHO, Claudia Suely Rodrigues de. MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). **Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. 366p. (Livro do Museu Histórico Nacional).

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

PROGRAMA MONUMENTA. **Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural**. Brasília (DF): Ministerio da Cultura, Monumenta, IPHAN, 2005. 75 p. (Cadernos técnicos ; 1)

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais**. Brasília (DF): UNESCO, EDUCARTE, 2008. 199p ISBN 9788576520856

JORGE, Vítor Oliveira. **Arqueologia, patrimônio e cultura**. 2. ed. Lisboa, PO: Instituto Piaget, 2007. 216 p. (O homem e a cidade ; 5) ISBN 9789727718931(broch.)

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN, 2007.

MORI, Victor Hugo; SOUZA, Marise Campos de; BASTOS, Rossano Lopes; GALLO, Haroldo. **Patrimônio: atualizando o debate**. São Paulo: 9ª SR/IPHAN, 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO

CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH590

TÍTULO

Ética e Legislação

ANO

2021

SEMESTRE

Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.1

MÓDULO DE DISCENTES

25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

x

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68			68	20	48

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conhecimento, Ciência, Política, Moral, Lógica, Objetividade dos Valores. Conceituação de Ética. A Ética e Liberdade. Componentes Éticos da profissão. A Ética da vida sócio econômica. Análise ética nas organizações modernas. Ética e propaganda. Código de ética, direitos e deveres. A Ética e o direito na perspectiva tradicional e na civilização tecnológica.

Direitos fundamentais na sociedade atual, análise da legislação brasileira. O Conselho Nacional de Direitos Autoriais e o seu funcionamento e perspectivas

OBJETIVOS

- 1) Compreender as regulamentações relativas ao campo da Artes Visuais, principalmente em relação aos direitos de imagem
- 2) Apresentar ao aluno uma reflexão sobre a ética a partir de um ponto de vista filosófico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Legislação aplicável no campo das Artes Visuais
 - 1.1. Noções gerais sobre os direitos relativos à autoria, direito de imagem e direito à privacidade
 - 1.2 Tecnologias da comunicação e novas regulamentações - creative commons, apropriações, remix
2. Legislação e Políticas Culturais no Brasil e na Bahia
 - 2.1 Regulamentação profissional do campo artístico: panorama geral
 - 2.2 Políticas de Cultura no Brasil e na Bahia
- 3 A moral do dever
 - 2.1 Razão e moral: a revolução copernicana em moral
 - 2.2 O fundamento da moral: metafísica e moral
 - 2.3 A ética e a vontade boa
 - 2.4 Lei e Imperativo moral
 - 2.5 Do conceito à fórmula do imperativo moral

METODOLOGIA

Em caráter experimental e suplementar, o componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados.

Módulo 1- Legislação - No módulos 1, o conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades estará disponibilizado no SIGAA e enviados por e-mail e/ou whatsapp. As atividades assíncronas serão compostas por vídeos, filmes e envio de material para leitura. As atividades síncronas serão encontros via plataforma zoom, google meets ou whatsapp, a ser definido a partir do primeiro encontro - aula dialogadas (*live online*), chats e orientação individualizada

Módulo 2 - Ética - Os estudos dirigidos serão realizados através de fórum na plataforma SIGAA. No processo de produção dos trabalhos, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos será disponibilizada para os alunos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Módulo 1 - Legislação - A avaliação da aprendizagem ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada.. Assim, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo participação nas atividades didáticas;
2. Avaliação do trabalho final, que versará sobre as questões e impactos da legislação cultural atual brasileira sobre as imagens e processos artísticos contemporâneos.

Módulo 2 - Ética - Como avaliação, será solicitada uma redação sobre o conteúdo abordado nas aulas síncronas. Na produção da redação, serão consideradas: a lógica do raciocínio, a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas.

BIBLIOGRAFIA**Básica**

BRASIL. Direito autoral. Brasília: Ministério da Cultura, 2006. V. 1. (Cadernos de políticas culturais)

SÁ, Antônio Lopes de. Ética profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2000.

KANT, Immanuel. Fundamentação da metafísica dos costumes. In: Os pensadores. Tradução de Paulo Quintela. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. Direito autoral do artista plástico. 2. ed. São Paulo: Letras Jurídicas, 2011.

Complementar.

FRAGOSO, João Henrique da Rocha. Direito autoral: da antiguidade à Internet. São Paulo: Quartier Latin, 2009.

PASCAL, Georges. Compreender Kant. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
23/fev a 6/abril (terças)	1 parte - módulo Legislação	16/set 30/set 13/out 27/out Datas de encontros síncronos via plataforma zoom, google meets ou equivalente.	Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas.
13/abril a 25/maio	2 parte - módulo Ética	Aulas síncronas e estudos dirigidos.	Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Roberto Rivelino Evangelista da Silva _____ Assinatura: _____

Titulação: Doutor _____ Em exercício na UFRB desde: ____/07/2008

Nome: Marilei Cátia Fiorelli Assinatura: _____

Titulação: doutora Em exercício na UFRB desde: 19/02/2012

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	14/12/2020.
<i>Marilei Cátia Fiorelli</i> SIAPE 1805545 Coordenadora do Bacharelado em Artes Visuais	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	