



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 841

Ensino de Artes Visuais

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X) Disciplinas ( )Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO (Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. Estudo sobre a história do ensino da arte em sua dimensão social, política e econômica. Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar na Educação Infantil; no Ensino Fundamental; Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentalizar o futuro professor de artes quanto ao saber docente;</li> <li>- Compreender o ensino da arte em sua dimensão sócio histórica;</li> <li>- Problematizar praticas pedagógicas nos diferentes níveis da educação escolar.</li> </ul>

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Por que e para que ensinar arte?
- A trajetória do ensino da arte.
- A relação da arte com a educação.
- Arte, educação e emancipação.
- Arte na perspectiva das tendências pedagógicas
- O artista professor e pesquisador.
- O ensino da Arte e a infância
- Anos iniciais e o ensino da arte
- Arte educação no Ensino fundamental
- Arte educação no Ensino Médio;
- Educação de Jovens e adultos e o ensino da arte
- Práticas Pedagógicas na arte educação

## METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, interpretação e debate de textos, leitura de imagens, seminários, aula expositiva, pesquisa dirigida.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação escrita, trabalho em dupla e plano de aula individual.

---

## BIBLIOGRAFIA

**Básica (mínimo 03):**

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** 22. ed. Campinas: Papirus, 2012.

FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. **Arte na educação escolar**. 2. ed. revisada. São Paulo: Cortez, 2001.

### BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA.

DUARTE, Nilton. **Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos**. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.

FREDERICO, Celso. **Marx, Lukacs: a arte na perspectiva ontológica**. Natal, EM: EDUFRRN, 2015.

MINISTERIO DA EDUCACAO. **Base Nacional Comum Curricular**. Disponível em:

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf)

OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino - uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001.

PORCHER, Louis. **Educação artística: luxo ou necessidade?** 7. ed. São Paulo: Summus, 1973.

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martin Fontes, 1999.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

<b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>	
<b>DATAS</b>	<b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>
08/09	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. O ensino da arte: o que você aprendeu nas aulas de artes?
15/09	O ensino da arte antes e depois da escola
22/09	Arte e ensino como direito e possibilidade de emancipação humana
29/09	Tendências pedagógicas e ensino de arte: quais as implicações?
06/10	Ensino da arte e teorias da aprendizagem
13/10	Arte, sociedade, política e escola pública: BNCC e os currículos na interface arte e educação
20/10	As Diretrizes Curriculares estadual e municipal
27/10	Ensino de arte e educação infantil
03/11	Arte na educação básica: quais as especificidades
10/11	Ensino de arte e ensino médio
17/11	Artista ou professor? Limites e possibilidades na prática docente
24/11	Etapas da elaboração de plano de ensino: metodologias, conteúdo e forma.
01/12	Um plano de aula para cada etapa escolar: processos de ensino e aprendizagem
08/12	Etapas da elaboração de plano de aula: metodologias, conteúdo e forma.
15/12	Apresentação e correção do plano de aula
22/12	Apresentação e correção do plano de aula

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso****20/07/2022**\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 841

Estágio Supervisionado II

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X)Disciplinas ( )Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO (Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
Articula a teoria com a prática num processo integralizador, buscando intervir de forma crítica e transformadora no processo de ensino-aprendizagem das Artes Visuais no Ensino Fundamental, numa perspectiva problematizadora a partir de visitas de observação in loco. Elabora e executa um projeto de intervenção pedagógica. Reflete a sua prática e reformula a sua práxis educativa.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oportunizar a vivência escolar ao licenciando por meio da imersão no espaço escolar a partir da pesquisa, do estudo e da ação educativa no ensino de artes visuais na educação básica.</li> <li>✓ Debater de forma crítica sobre concepções teóricas no ensino e arte; escolhas didático-pedagógica da prática docente.</li> <li>✓ Refletir sobre o planejamento do ensino da arte na educação básica, em seus diferentes níveis.</li> </ul>



---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
------------------------------

Estágio I: desdobramentos para o Estágio II
---

O regulamento do Estágio Supervisionado.
--

Concepções de arte e o ensino da arte
---------------------------------------

Arte na escola: especificidades e mediação pedagógica,
--

A docência e o processo pedagógico no ensino da arte
--

Discente e processos de ensino e aprendizagem
---

Caderno de campo: registro e reflexão;
--

Construção identitária do professor de artes visuais
--

Planejamento de ensino em arte
--------------------------------

Fundamentos teóricos de ensino em arte
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para a educação infantil,
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para ensino fundamental,
---

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para ensino médio,
---

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para EJA,
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para educação especial:
--

Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais.
---

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
------------------------------

Leitura, interpretação e debate de textos, diário de campo, construção e aplicação de projeto de intervenção.
---

<b>AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
----------------------------------

A Avaliação será processual com aplicação de um projeto pedagógico na escola e relatório final.
---

---

## BIBLIOGRAFIA

### **Básica (mínimo 03):**

#### **Bibliografia Básica:**

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (Orgs.) **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores.** São Paulo: Avercamp, 2006.

LIMA, Maria do Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência.** 3. ed. São Paulo: Cortez, 2008. (Coleção Docência em Formação. Série Saberes Pedagógicos).

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. **Educação da cultura visual:** narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

#### **Bibliografia Complementar:**

BARBIEE, René. **A pesquisa-ação.** Tradução de Lucie Didio. Brasília-DF: Liber Livro Editora, 2007.

DELORS, Jacques e outros. **Educação: um tesouro a descobrir.** 10.ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: MEC: UNESCO, 2006. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre a educação para o século XXI).

GROSSI, Esther Pillar; BORDIN, Jussara (org.). **Construtivismo pós-piagetiano:** um novo paradigma sobre aprendizagem. 11.ed. Petrópolis, R.J.: Vozes, 2002.

PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática. In: **Cadernos de Pesquisa**, n. 94, agosto 1995, São Paulo, p. 58-73. Disponível em:

<<http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/839/845>>. Acesso em: jan. 2017.

SACRISTÁN, J, Gimeno. **O currículo: uma reflexão sobre a prática.** 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

<b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>	
<b>DATAS</b>	<b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>
31/08	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. O regulamento do Estágio Supervisionado.
07/09	Estágio I: desdobramentos para o Estágio II; caderno de campo: registro e reflexão
14/09	Arte na escola: especificidades e mediação pedagógica,
21/09	A docência e o processo pedagógico no ensino da arte
26/09	Discentes e processos de ensino e aprendizagem
05/10	Fundamentos teóricos de ensino em arte
12/10	Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular e o ensino da arte
19/10	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
26/10	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
02/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
09/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte
16/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte
23/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
30/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
07/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
14/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
21/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte: socialização

<b>USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO</b>
SIM ( ) NÃO ( X )
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

20/07/2022

*Rosana Soares*

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> <b>CAHL</b>	<b>CURSO</b> <b>ARTES VISUAIS – LIC E BAC</b>
--	--

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> CAH 572	<b>TÍTULO</b> FOTOGRAFIA I
--------------------------	-------------------------------

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			<i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>		
32	36	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

**EMENTA**

História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

**OBJETIVOS**

Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.

Entender a noção de *Fotografia* (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante da crise sanitária e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de

exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.

- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. As **atividades** consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso, que auxiliem na elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

#### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

#### BIBLIOGRAFIA

##### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papyrus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia**: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**: teoria e prática. São Paulo: Editora Senac, 2005.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular** – Introdução à Fotografia. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

### **Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular**

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvq yUORpE> (dublado)

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Videodocumentário [2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

<b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>	
02/09	<b>Atividade dirigida</b> Assistir o filme:  Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005
09/09	<b>Atividade dirigida</b> Assistir o filme:  O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014
16/09	<b>Apresentação</b> docente e discentes, do plano de curso e da metodologia e discussão do cronograma de atividades. Indicação de leitura.



23/09	<p><b>Introdução ao conceito de Fotografia</b></p> <p><b>Ética e estética na Fotografia</b></p> <p>Debate sobre os filmes:</p> <p>Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005</p> <p>O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014</p>
30/09	<p><b>O Princípio da Fotografia</b></p> <p>Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.</p>
14/10	<p><b>O dispositivo fotográfico</b></p> <p>Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.</p>
21/10	<p><b>Imagem digital</b></p>
04/11	<p><b>Imagem e Composição</b></p> <p>Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.</p>
11/11	<p><b>Imagem e Iluminação</b></p> <p>A luz como matéria prima</p> <p>Luz e Cor: espectro eletromagnético componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento.</p> <p>Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo</p>
18/11	<p><b>A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos</b></p> <p>Debate sobre os filmes:</p> <p>Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009</p> <p>A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.</p> <p>Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020</p>
25/11	<p><b>Debate “A filosofia da Caixa Preta” de Vilém Flusser</b></p> <p><b>Laboratório de Imagens</b></p> <p>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final</p>
02/12	<p><b>Laboratório de Imagens</b></p> <p>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final</p>
09/12	<p><b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos</p>
16/12	<p><b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos</p>
23/12	<p>Avaliação do Semestre</p>

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO (x)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

<b>CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO</b>	
SIM ( ) NÃO ( X )	
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
----- <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
----- <b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b>	

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Licenciatura em em Artes Visuais</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 1000	História da Arte II

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	____/____/____

<b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>	
( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X) Disciplinas ( )Módulos	

<b>CARGA HORÁRIA</b>			
<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> <i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>

<b>68h</b>		<b>68h</b>	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
				4h	

#### EMENTA

Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

#### OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade 1 – Trecento italiano**

- Ordem mendicante e visualidade
- Arquitetura – Assis e Florença
- Fresco
- Cimabue e Giotto
- Norte da Itália

**Unidade 2 – Quattrocento**

- Inovações na construção da visualidade: perspectiva
- Estilo do Sul (Itália) – analítico, proporcionalidade e perspectiva linear
- Estilo do Norte (Flamengo) – detalhe, naturalismo e perspectiva intuitiva
- Gravura/ Impressão

**Unidade 3 – Alto Renascimento – Cinquecento**

- Humanismo e visualidade
- Leonardo da Vinci/ Michelangelo
- Vida dos artistas de Vasari
- Gêneros da pintura
- Contextos e cultura : Peter Burke
- Renascimento, imagem em movimento, espaços e sobrevivências das imagens segundo Warburg

**Unidade 4 – Maneirismo**

- Seicento na Europa
- Contexto : reforma protestante (iconoclastia) e contrarreforma

**Unidade 5 – Barroco**

- Manifestações na Europa
- Caravaggio, Bernini
- El Greco, Velásquez
- Rubens
- Arquitetura
- Conceitos análise formal: pictórico e linear

**Unidade 6 – Academicismo/ Rococó**

- Formação das Academias de Belas Artes na Europa
- Rococó – pintura e arquitetura
- Fragonard, Watteau

**Unidade 7 – Neo-classicismo**

- Contexto sócio-político : Revolução Francesa e Iluminismo
- Jean-Louis David
- Arquitetura

**Unidade 8 – Romantismo**

- Espírito, subjetividade e o gênio
- Paisagem: Caspar David Friedrich, Turner, Constable
- Goya - “O sonho da razão produz monstros”
- Géricault
- Orientalismo: Delacroix, Ingres

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). Priorizamos o ensino-aprendizagem ativo através de aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura dirigida, pesquisa e seminários. Materiais diversos como textos, artigos, vídeos, filmes, podcasts, e questionários, serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários e produção final de um atlas de imagens ( relacionado ao escopo da disciplina) acompanhado de texto reflexivo e apresentação de seminário

- Participação no fórum e aulas - Peso 3
- Questionários - Peso 3
- Atlas de imagem + texto reflexivo + apresentação : Peso 4

### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (volumes 2 e 3 ).

DAVIES, Penelope J. E. at al. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

SHERMAN, Jonh. **O maneirismo**. São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

\_\_\_\_\_. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. (Coleção A)

### **Outras Indicações Bibliográficas**

ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

\_\_\_\_\_. **Clássico Anticlássico. O Renascimento de Bruneleschi a Bruegel**. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

COLI, Jorge. "A alegoria da liberdade" In NOVAES, Adauto (org.). **Os sentidos da paixão**. São Paulo: Companhia das letras: 1987. Disponível em: [https://artepensamento.com.br/item/a-alegoria-da-liberdade/?\\_sf\\_s=jorge+coli](https://artepensamento.com.br/item/a-alegoria-da-liberdade/?_sf_s=jorge+coli)

\_\_\_\_\_. "O sonho da razão produz monstros" In NOVAES, Adauto (org.). **A crise da razão**. São Paulo: Companhia das letras:1996. Disponível em: [https://artepensamento.com.br/item/o-sono-da-razao-produz-mostros/?sf\\_action=get\\_data&sf\\_data=all&\\_sf\\_s=sonho+da+raz%C3%A3o&\\_sfm\\_data=1982+2014&sf\\_paged=2](https://artepensamento.com.br/item/o-sono-da-razao-produz-mostros/?sf_action=get_data&sf_data=all&_sf_s=sonho+da+raz%C3%A3o&_sfm_data=1982+2014&sf_paged=2)

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.

\_\_\_\_\_. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. **Atlas ou o Gaio saber inquieto - O Olho da história III**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

\_\_\_\_\_. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**. Trad. Denise Botmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

\_\_\_\_\_. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

STAROBINSKI, Jean. **A invenção da liberdade**. São Paulo: Ed UNESP, 1994.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades.
06/09	Trecento italiano - heranças bizantinas; Cimabue, Giotto, Duccio

13/09	Renascimento no Norte da Europa
20/09	Primeiro Renascimento na Itália séc XV
27/09	Alto Renascimento italiano/ Renascimento tardio - Maneirismo
04/10	Renascimento - Peter Burke - contexto/ uso das obras de arte
11/10	Renascimento visto por Aby Warburg - Corpos móveis, animismo e espaço da pintura - Atlas Mnemosine
18/10	Maneirismo e Barroco italiano/ Global
25/10	Barroco no norte europeu
01/11	Séc XV- XVII: Arte Global - estudos de caso: África, América Latina e Ásia
08/11	Rococó
22/11	Neo-classicismo
29/11	Romantismo
06/12	O sonho da razão produz monstros - Goya
13/12	Orientalismo - a invenção do outro como exótico/ história do olhar entre Oriente e Ocidente
20/12	Apresentação de atlas de imagens / seminário

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( X ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes - Curso à distância sobre arte africana – Desenvolvimento e disponibilização de material didático à comunidade

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 850

Laboratório de Materiais Didáticos

PRÉ-REQUISITO(S)

nao

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X) Disciplinas ( )Módulos

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> <i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>		
<b>68h</b>		<b>68h</b>	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

<b>EMENTA</b>
Utilização de Técnicas e Recursos Audiovisuais no processo ensino-aprendizagem e sua utilização para criação de materiais didáticos e produção multimidiática e a reflexão crítica sobre os mesmos. Fundamentação teórica acerca da dinâmica da comunicação e da elaboração e demonstração de utilização de material audiovisual das tecnologias na educação e suas implicações sociais e pedagógicas.

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecer os diferentes suportes para o desenvolvimento de materiais didáticos pedagógicos</li> <li>✓ Debater de forma crítica sobre concepções teóricas e uso de materiais no ensino e arte;</li> <li>✓ Vivenciar o ensino da arte a partir de materiais didáticos em diferentes níveis da educação básica..</li> </ul>

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Materiais didáticos e o ensino da arte: objetos de aprendizagem
- Laboratório-Ateliê: ambiência multifacetada
- Trabalho docente com Arte, processos de criação, de ensino e de aprendizagem,
- Livros didáticos: limites e possibilidades
- Conceitos, dispositivos, instrumentos, ambientes de comunicação
- Infraestrutura material para a produção e a sua visualização.
- Materiais didáticos, a cultura e o artesanato
- Dispositivos tecnológicos e ambientes para o ensino da arte
- Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
- Materiais didáticos, o ensino da arte e as etapas de ensino da arte na educação básica.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Leitura, interpretação e debate de textos, construção de materiais didáticos para o ensino da arte.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A Avaliação será processual com o desenvolvimento de um projeto de materiais didáticos pedagógicos para o ensino da arte em diferentes fases da educação básica.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface** : como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

BONILLA, Maria Helena Silveira. **Escola aprendente**: para além da sociedade da informação . Rio de Janeiro: Quartet, 2005.

LEÃO, Lúcia. **O labirinto da hipermídia** : arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo : Iluminuras, 1999.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2006.

PRETTO, Nelson de Luca (Org.). **Tecnologia e novas educações**. Salvador: EDUFBA, 2005.

---

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. 0
06/09	Material didático: conceito, conteúdo e forma.
13/09	Laboratório-Ateliê: ambiência multifacetada
20/09	Trabalho docente com Arte, processos de criação, de ensino e de aprendizagem
25/09	Livros didáticos: limites e possibilidades
04/10	Conceitos, dispositivos, instrumentos, ambientes de comunicação dos materiais didáticos
11/10	Infraestrutura material para a produção e a sua visualização.
18/10	Materiais didáticos, a cultura e o artesanato
25/10	Dispositivos tecnológicos e ambientes para o ensino da arte
01/11	Materiais didáticos, o ensino da arte e as etapas de ensino da arte na educação básica
08/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
15/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
22/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
29/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
06/12	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
13/12	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
20/12	Apresentação dos trabalhos

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso****20/07/2022**\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais(Licenciatura)

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH530	OPTATIVA I – NÚCLEO DE TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS (Processos híbridos na pintura contemporânea)

**PRÉ-REQUISITO (S).** Sem pré-requisito

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>		<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>X</b>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( ) Atividade de orientação individual ( ) Atividade especial coletiva ( ) Blocos  
(x) Disciplinas ( ) Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34h	34h	68h			

**EMENTA**

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

**OBJETIVOS**

**Geral**

Discutir o espaço da pintura e da cor junto à outras esferas não artísticas como a cidade, a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias enfatizando o pensamento crítico e suas relações, com outros campos da arte contemporânea como o vídeo, performance, instalação, fotografia escultura, etc.



**Específicos:**

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e outros meios;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício crítico/poético;
- Analisar, associar e experimentar poéticas pictóricas, seus materiais e procedimentos em outros campos da produção de arte atual;
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****1. Pintura**

- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos ;
- A importância de Jackson Pólock, Andy Warhol e o minimalismo;
- Anos 60: Vanguarda e engajamento;
- A Produção decolonial
- O papel da crítica e das instituições
- O artista como agenciador, como curador e como crítico.

**2. Poéticas Pictóricas**

- Definição de poética;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Sujeito, subjetividade e singularidade;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Procedimentos operatórios
- A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
- Clínica: análise de casos

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extraclasse);
- Visitas técnicas

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)**

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

**Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)**

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

**Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)**

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

**EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)**

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

**BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

**MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**Complementar**

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

**SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.**

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação do curso
06/09	Apresentação do Filme Radiant Child, Basquiat
13/09	Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura.
20/09	Aula expositiva acrílica/Prática
27/09	Aula expositiva tempera/ Prática
04/10	Aula expositiva guache/ Prática
11/10	Aula expositiva Aquarela/ Prática
18/10	Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre
25/10	A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
01/11	Clínica: análise de casos
08/11	Visitas técnicas
15/11	Prática Livre
22/11	Prática Livre
29/11	Prática Livre
06/12	Montagem exposição final de curso
13/12	Montagem exposição final de curso
20/12	Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( )
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
----- <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
----- <b>Presidente do Conselho Diretor do <b>XXXXX</b></b>	