



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 841

Ensino de Artes Visuais

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X) Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO (Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. Estudo sobre a história do ensino da arte em sua dimensão social, política e econômica. Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar na Educação Infantil; no Ensino Fundamental; Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentalizar o futuro professor de artes quanto ao saber docente; - Compreender o ensino da arte em sua dimensão sócio histórica; - Problematizar praticas pedagógicas nos diferentes níveis da educação escolar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Por que e para que ensinar arte?
- A trajetória do ensino da arte.
- A relação da arte com a educação.
- Arte, educação e emancipação.
- Arte na perspectiva das tendências pedagógicas
- O artista professor e pesquisador.
- O ensino da Arte e a infância
- Anos iniciais e o ensino da arte
- Arte educação no Ensino fundamental
- Arte educação no Ensino Médio;
- Educação de Jovens e adultos e o ensino da arte
- Práticas Pedagógicas na arte educação

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, interpretação e debate de textos, leitura de imagens, seminários, aula expositiva, pesquisa dirigida.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação escrita, trabalho em dupla e plano de aula individual.

BIBLIOGRAFIA

Básica (mínimo 03):

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** 22. ed. Campinas: Papirus, 2012.

FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. **Arte na educação escolar**. 2. ed. revisada. São Paulo: Cortez, 2001.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA.

DUARTE, Nilton. **Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos**. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.

FREDERICO, Celso. **Marx, Lukacs: a arte na perspectiva ontológica**. Natal, EM: EDUFRRN, 2015.

MINISTERIO DA EDUCACAO. **Base Nacional Comum Curricular**. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf

OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino - uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001.

PORCHER, Louis. **Educação artística: luxo ou necessidade?** 7. ed. São Paulo: Summus, 1973.

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martin Fontes, 1999.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
08/09	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. O ensino da arte: o que você aprendeu nas aulas de artes?
15/09	O ensino da arte antes e depois da escola
22/09	Arte e ensino como direito e possibilidade de emancipação humana
29/09	Tendências pedagógicas e ensino de arte: quais as implicações?
06/10	Ensino da arte e teorias da aprendizagem
13/10	Arte, sociedade, política e escola pública: BNCC e os currículos na interface arte e educação
20/10	As Diretrizes Curriculares estadual e municipal
27/10	Ensino de arte e educação infantil
03/11	Arte na educação básica: quais as especificidades
10/11	Ensino de arte e ensino médio
17/11	Artista ou professor? Limites e possibilidades na prática docente
24/11	Etapas da elaboração de plano de ensino: metodologias, conteúdo e forma.
01/12	Um plano de aula para cada etapa escolar: processos de ensino e aprendizagem
08/12	Etapas da elaboração de plano de aula: metodologias, conteúdo e forma.
15/12	Apresentação e correção do plano de aula
22/12	Apresentação e correção do plano de aula

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**20/07/2022**_____
Coordenador(a)**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 841

Estágio Supervisionado II

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
Articula a teoria com a prática num processo integralizador, buscando intervir de forma crítica e transformadora no processo de ensino-aprendizagem das Artes Visuais no Ensino Fundamental, numa perspectiva problematizadora a partir de visitas de observação in loco. Elabora e executa um projeto de intervenção pedagógica. Reflete a sua prática e reformula a sua práxis educativa.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oportunizar a vivência escolar ao licenciando por meio da imersão no espaço escolar a partir da pesquisa, do estudo e da ação educativa no ensino de artes visuais na educação básica. ✓ Debater de forma crítica sobre concepções teóricas no ensino e arte; escolhas didático-pedagógica da prática docente. ✓ Refletir sobre o planejamento do ensino da arte na educação básica, em seus diferentes níveis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estágio I: desdobramentos para o Estágio II

O regulamento do Estágio Supervisionado.
--

Concepções de arte e o ensino da arte

Arte na escola: especificidades e mediação pedagógica,
--

A docência e o processo pedagógico no ensino da arte
--

Discente e processos de ensino e aprendizagem

Caderno de campo: registro e reflexão;
--

Construção identitária do professor de artes visuais
--

Planejamento de ensino em arte

Fundamentos teóricos de ensino em arte
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para a educação infantil,
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para ensino fundamental,

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para ensino médio,

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para EJA,
--

Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular para educação especial:
--

Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, interpretação e debate de textos, diário de campo, construção e aplicação de projeto de intervenção.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual com aplicação de um projeto pedagógico na escola e relatório final.

BIBLIOGRAFIA

Básica (mínimo 03):

Bibliografia Básica:

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (Orgs.) **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores.** São Paulo: Avercamp, 2006.

LIMA, Maria do Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência.** 3. ed. São Paulo: Cortez, 2008. (Coleção Docência em Formação. Série Saberes Pedagógicos).

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. **Educação da cultura visual:** narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

Bibliografia Complementar:

BARBIEE, René. **A pesquisa-ação.** Tradução de Lucie Didio. Brasília-DF: Liber Livro Editora, 2007.

DELORS, Jacques e outros. **Educação: um tesouro a descobrir.** 10.ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: MEC: UNESCO, 2006. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre a educação para o século XXI).

GROSSI, Esther Pillar; BORDIN, Jussara (org.). **Construtivismo pós-piagetiano:** um novo paradigma sobre aprendizagem. 11.ed. Petrópolis, R.J.: Vozes, 2002.

PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática. In: **Cadernos de Pesquisa**, n. 94, agosto 1995, São Paulo, p. 58-73. Disponível em:

<<http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/839/845>>. Acesso em: jan. 2017.

SACRISTÁN, J, Gimeno. **O currículo: uma reflexão sobre a prática.** 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
31/08	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. O regulamento do Estágio Supervisionado.
07/09	Estágio I: desdobramentos para o Estágio II; caderno de campo: registro e reflexão
14/09	Arte na escola: especificidades e mediação pedagógica,
21/09	A docência e o processo pedagógico no ensino da arte
26/09	Discentes e processos de ensino e aprendizagem
05/10	Fundamentos teóricos de ensino em arte
12/10	Diretrizes teóricas e políticas - Base Nacional Comum Curricular e o ensino da arte
19/10	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
26/10	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
02/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte: Objetivos, justificativas, conteúdos, metodologia; recursos didáticos e referenciais
09/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte
16/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte
23/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
30/11	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
07/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
14/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte:
21/12	Projeto de intervenção para o ensino da arte: socialização

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO
SIM () NÃO (X)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

20/07/2022

Rosana Soares

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO ARTES VISUAIS – LIC E BAC
--	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH 572	TÍTULO FOTOGRAFIA I
--------------------------	-------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			<i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>		
32	36	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA

História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

OBJETIVOS

Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.

Entender a noção de *Fotografia* (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante da crise sanitária e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de

exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.

- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas

METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. As **atividades** consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso, que auxiliem na elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papyrus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia**: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**: teoria e prática. São Paulo: Editora Senac, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular** – Introdução à Fotografia. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Outras Indicações Bibliográficas

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvq yUORpE> (dublado)

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Videodocumentário [2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

ATIVIDADES PROGRAMADAS	
02/09	Atividade dirigida Assistir o filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005
09/09	Atividade dirigida Assistir o filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014
16/09	Apresentação docente e discentes, do plano de curso e da metodologia e discussão do cronograma de atividades. Indicação de leitura.

23/09	<p>Introdução ao conceito de Fotografia</p> <p>Ética e estética na Fotografia</p> <p>Debate sobre os filmes:</p> <p>Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005</p> <p>O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014</p>
30/09	<p>O Princípio da Fotografia</p> <p>Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.</p>
14/10	<p>O dispositivo fotográfico</p> <p>Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.</p>
21/10	<p>Imagem digital</p>
04/11	<p>Imagem e Composição</p> <p>Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.</p>
11/11	<p>Imagem e Iluminação</p> <p>A luz como matéria prima</p> <p>Luz e Cor: espectro eletromagnético componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento.</p> <p>Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo</p>
18/11	<p>A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos</p> <p>Debate sobre os filmes:</p> <p>Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009</p> <p>A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.</p> <p>Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020</p>
25/11	<p>Debate “A filosofia da Caixa Preta” de Vilém Flusser</p> <p>Laboratório de Imagens</p> <p>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final</p>
02/12	<p>Laboratório de Imagens</p> <p>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final</p>
09/12	<p>Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos</p>
16/12	<p>Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos</p>
23/12	<p>Avaliação do Semestre</p>

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO	
SIM () NÃO (X)	
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 1000	História da Arte II

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR	
()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X) Disciplinas ()Módulos	

CARGA HORÁRIA			
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO <i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>

68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
				4h	

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Trecento italiano

- Ordem mendicante e visualidade
- Arquitetura – Assis e Florença
- Fresco
- Cimabue e Giotto
- Norte da Itália

Unidade 2 – Quattrocento

- Inovações na construção da visualidade: perspectiva
- Estilo do Sul (Itália) – analítico, proporcionalidade e perspectiva linear
- Estilo do Norte (Flamengo) – detalhe, naturalismo e perspectiva intuitiva
- Gravura/ Impressão

Unidade 3 – Alto Renascimento – Cinquecento

- Humanismo e visualidade
- Leonardo da Vinci/ Michelangelo
- Vida dos artistas de Vasari
- Gêneros da pintura
- Contextos e cultura : Peter Burke
- Renascimento, imagem em movimento, espaços e sobrevivências das imagens segundo Warburg

Unidade 4 – Maneirismo

- Seicento na Europa
- Contexto : reforma protestante (iconoclastia) e contrarreforma

Unidade 5 – Barroco

- Manifestações na Europa
- Caravaggio, Bernini
- El Greco, Velásquez
- Rubens
- Arquitetura
- Conceitos análise formal: pictórico e linear

Unidade 6 – Academicismo/ Rococó

- Formação das Academias de Belas Artes na Europa
- Rococó – pintura e arquitetura
- Fragonard, Watteau

Unidade 7 – Neo-classicismo

- Contexto sócio-político : Revolução Francesa e Iluminismo
- Jean-Louis David
- Arquitetura

Unidade 8 – Romantismo

- Espírito, subjetividade e o gênio
- Paisagem: Caspar David Friedrich, Turner, Constable
- Goya - “O sonho da razão produz monstros”
- Géricault
- Orientalismo: Delacroix, Ingres

METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). Priorizamos o ensino-aprendizagem ativo através de aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura dirigida, pesquisa e seminários. Materiais diversos como textos, artigos, vídeos, filmes, podcasts, e questionários, serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários e produção final de um atlas de imagens (relacionado ao escopo da disciplina) acompanhado de texto reflexivo e apresentação de seminário

- Participação no fórum e aulas - Peso 3
- Questionários - Peso 3
- Atlas de imagem + texto reflexivo + apresentação : Peso 4

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (volumes 2 e 3).

DAVIES, Penelope J. E. at al. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

HAUSER, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

SHERMAN, Jonh. **O maneirismo**. São Paulo: Edusp/Cultrix, 1978.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

_____. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. (Coleção A)

Outras Indicações Bibliográficas

ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. **Clássico Anticlássico. O Renascimento de Bruneleschi a Bruegel**. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

COLI, Jorge. "A alegoria da liberdade" In NOVAES, Adauto (org.). **Os sentidos da paixão**. São Paulo: Companhia das letras: 1987. Disponível em: https://artepensamento.com.br/item/a-alegoria-da-liberdade/?_sf_s=jorge+coli

_____. "O sonho da razão produz monstros" In NOVAES, Adauto (org.). **A crise da razão**. São Paulo: Companhia das letras:1996. Disponível em: https://artepensamento.com.br/item/o-sono-da-razao-produz-moistros/?sf_action=get_data&sf_data=all&_sf_s=sonho+da+raz%C3%A3o&_sfm_data=1982+2014&sf_paged=2

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Atlas ou o Gaio saber inquieto - O Olho da história III**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

_____. **Diante do tempo - História da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**. Trad. Denise Botmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

STAROBINSKI, Jean. **A invenção da liberdade**. São Paulo: Ed UNESP, 1994.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades.
06/09	Trecento italiano - heranças bizantinas; Cimabue, Giotto, Duccio

13/09	Renascimento no Norte da Europa
20/09	Primeiro Renascimento na Itália séc XV
27/09	Alto Renascimento italiano/ Renascimento tardio - Maneirismo
04/10	Renascimento - Peter Burke - contexto/ uso das obras de arte
11/10	Renascimento visto por Aby Warburg - Corpos móveis, animismo e espaço da pintura - Atlas Mnemosine
18/10	Maneirismo e Barroco italiano/ Global
25/10	Barroco no norte europeu
01/11	Séc XV- XVII: Arte Global - estudos de caso: África, América Latina e Ásia
08/11	Rococó
22/11	Neo-classicismo
29/11	Romantismo
06/12	O sonho da razão produz monstros - Goya
13/12	Orientalismo - a invenção do outro como exótico/ história do olhar entre Oriente e Ocidente
20/12	Apresentação de atlas de imagens / seminário

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM (X) NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes - Curso à distância sobre arte africana – Desenvolvimento e disponibilização de material didático à comunidade

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

_____/_____/_____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 850

Laboratório de Materiais Didáticos

PRÉ-REQUISITO(S)

nao

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X) Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO <i>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)</i>		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
Utilização de Técnicas e Recursos Audiovisuais no processo ensino-aprendizagem e sua utilização para criação de materiais didáticos e produção multimidiática e a reflexão crítica sobre os mesmos. Fundamentação teórica acerca da dinâmica da comunicação e da elaboração e demonstração de utilização de material audiovisual das tecnologias na educação e suas implicações sociais e pedagógicas.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecer os diferentes suportes para o desenvolvimento de materiais didáticos pedagógicos ✓ Debater de forma crítica sobre concepções teóricas e uso de materiais no ensino e arte; ✓ Vivenciar o ensino da arte a partir de materiais didáticos em diferentes níveis da educação básica..

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Materiais didáticos e o ensino da arte: objetos de aprendizagem
- Laboratório-Ateliê: ambiência multifacetada
- Trabalho docente com Arte, processos de criação, de ensino e de aprendizagem,
- Livros didáticos: limites e possibilidades
- Conceitos, dispositivos, instrumentos, ambientes de comunicação
- Infraestrutura material para a produção e a sua visualização.
- Materiais didáticos, a cultura e o artesanato
- Dispositivos tecnológicos e ambientes para o ensino da arte
- Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
- Materiais didáticos, o ensino da arte e as etapas de ensino da arte na educação básica.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, interpretação e debate de textos, construção de materiais didáticos para o ensino da arte.

AValiação DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual com o desenvolvimento de um projeto de materiais didáticos pedagógicos para o ensino da arte em diferentes fases da educação básica.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface** : como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005.

Bibliografia Complementar:

BONILLA, Maria Helena Silveira. **Escola aprendente**: para além da sociedade da informação . Rio de Janeiro: Quartet, 2005.

LEÃO, Lúcia. **O labirinto da hipermídia** : arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo : Iluminuras, 1999.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2006.

PRETTO, Nelson de Luca (Org.). **Tecnologia e novas educações**. Salvador: EDUFBA, 2005.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. 0
06/09	Material didático: conceito, conteúdo e forma.
13/09	Laboratório-Ateliê: ambiência multifacetada
20/09	Trabalho docente com Arte, processos de criação, de ensino e de aprendizagem
25/09	Livros didáticos: limites e possibilidades
04/10	Conceitos, dispositivos, instrumentos, ambientes de comunicação dos materiais didáticos
11/10	Infraestrutura material para a produção e a sua visualização.
18/10	Materiais didáticos, a cultura e o artesanato
25/10	Dispositivos tecnológicos e ambientes para o ensino da arte
01/11	Materiais didáticos, o ensino da arte e as etapas de ensino da arte na educação básica
08/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
15/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
22/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
29/11	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
06/12	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
13/12	Técnicas e processos artísticos e o ensino da arte
20/12	Apresentação dos trabalhos

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**20/07/2022**_____
Coordenador(a)**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais(Licenciatura)

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH530	OPTATIVA I – NÚCLEO DE TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS (Processos híbridos na pintura contemporânea)

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	X	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

() Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos
(x) Disciplinas () Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34h	34h	68h			

EMENTA

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

OBJETIVOS

Geral

Discutir o espaço da pintura e da cor junto à outras esferas não artísticas como a cidade, a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias enfatizando o pensamento crítico e suas relações, com outros campos da arte contemporânea como o vídeo, performance, instalação, fotografia escultura, etc.

Específicos:

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e outros meios;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício crítico/poético;
- Analisar, associar e experimentar poéticas pictóricas, seus materiais e procedimentos em outros campos da produção de arte atual;
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**1. Pintura**

- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos ;
- A importância de Jackson Pólock, Andy Warhol e o minimalismo;
- Anos 60: Vanguarda e engajamento;
- A Produção decolonial
- O papel da crítica e das instituições
- O artista como agenciador, como curador e como crítico.

2. Poéticas Pictóricas

- Definição de poética;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Sujeito, subjetividade e singularidade;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Procedimentos operatórios
- A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
- Clínica: análise de casos

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extraclasse);
- Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)**

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/AATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

BIBLIOGRAFIA

Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
30/08	Apresentação do curso
06/09	Apresentação do Filme Radiant Child, Basquiat
13/09	Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura.
20/09	Aula expositiva acrílica/Prática
27/09	Aula expositiva tempera/ Prática
04/10	Aula expositiva guache/ Prática
11/10	Aula expositiva Aquarela/ Prática
18/10	Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre
25/10	A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
01/11	Clínica: análise de casos
08/11	Visitas técnicas
15/11	Prática Livre
22/11	Prática Livre
29/11	Prática Livre
06/12	Montagem exposição final de curso
13/12	Montagem exposição final de curso
20/12	Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	