



CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DAS ATIVIDADES DE ENSINO

RETIFICAÇÃO I

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2026.1 / CAHL - EDITAL
Nº 01/2026**

**HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES - DISCENTE E INFORME DE LOCAL E DATA
PARA REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA E ENTREVISTA**

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, juntamente com o Comitê de Monitoria do CAHL, de acordo com o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e n.º 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que trata da instituição do Programa de Monitoria da Graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna pública a retificação da homologação das inscrições de discentes no Programa de Monitoria no semestre 2026.1 e divulga local e data para a realização da prova escrita.

Conforme o Edital nº 01/2016, o Comitê de Monitoria do CAHL homologa a inscrição de Iuri Nobre dos Santos, uma vez comprovados os requisitos necessários para sua participação na etapa de seleção de monitoria do CAHL.

Onde se lê:

Iuri Nobre dos Santos	Antropologia III (GCAH406)	Não homologada	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	--

Leia-se:

Iuri Nobre dos Santos	Antropologia III (GCAH406)	Homologada	
------------------------------	-----------------------------------	-------------------	--

INSCRIÇÕES HOMOLOGADAS

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Alicya Dos Santos Almeida	Fotografia I (GCAH572)	Não homologada	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
Ana Paula de Oliveira Dias dos Santos	História da Arte I (GCAH551)	Homologada	
Bárbara Silva Quirino	Cinema I - Mundo (GCAH233)	Homologada	
Beatriz Paiva de Carvalho	Cinema I - Mundo (GCAH233)	Homologada	
Débora Brito dos Santos Félix	Oficina de Radiojornalismo II (GCAH031)	Homologada	
Ellen Pamponet Campos Fernandes Serra	Técnicas e Processos Artísticos III (GCAH579)	Homologada	
Gabriel Costa Martins de Carvalho	Análise Fílmica (GCAH250)	Homologado	
Gabriele Oliveira de Souza	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Guilherme Doria dos Santos Maia	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Ian Cardoso e Silva Coelho	Fotografia I (GCAH572)	Homologado	
Ian Cardoso e Silva Coelho	Fotografia III (GCAH580)	Homologado	
Ícaro Matheus Reis de Carvalho	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Isabelle Carvalho Pereira	História da Arte I (GCAH551)	Homologada	
Isadora Batista Almeida	História da Arte I (GCAH551)	Homologada	
Isadora Batista Almeida	Tipologia de Museus e Avaliação de Público (GCAH208)	Homologada	
Iuri Nobre dos Santos	Antropologia III (GCAH406)	Homologada	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Jamile Ribeiro José	Ensino de Artes Visuais (GCAH841)	Não homologada	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
Jamile Ribeiro José	Tipologia de Museus e Avaliação de Público (GCAH208)	Homologada	
Jéssica Oliveira Silva	Antropologia III (GCAH406)	Homologada	
José Otávio Santos Alves Júnior	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Leandro Reis de Oliveira	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Lethicia Radija Cardozo de Jesus	Sonorização (GCAH242)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Lua Nisihara Chagas Braga	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Luane Nascimento Cruz	Introdução ao Estudo da História (GCAH388)	Homologada	
Luane Nascimento Cruz	História da Arte I (GCAH551)	Não homologada	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
Maria Clara Medim de Oliveira	Introdução ao Estudo da História (GCAH388)	Homologada	
Maria Clara Medim de Oliveira	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea (GCAH883)	Não homologada	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
Maria Eduarda Paim Marques	Técnicas e Processos Artísticos III (GCAH579)	Homologada	
Maria Natividade Gomes dos Santos	História da Arte I (GCAH551)	Homologada	
Paulo Ricardo Bosque dos Reis	Cinema I - Mundo (GCAH233)	Homologado	
Rayana Moreira de Oliveira Gondin	Ética Profissional (GCAH445)	Homologada	
Sol Rangel dos Reis Portela	Cinema I - Mundo (GCAH233)	Homologada	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Valtemir Sena Lima Júnior	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea (GCAH883)	Homologado	
Vitória de Souza Finotelli	Montagem e Edição I (GCAH243)	Homologada	
Walace Dias dos Santos	História da Arte I (GCAH551)	Homologado	

Comitê de Monitoria do CAHL

Cachoeira, 17 de novembro de 2025

DATAS DAS PROVAS E ENTREVISTA
(OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

CÓDIGO	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH445	Ética Profissional	Albany Mendonça Silva	albanym@gmail.com	19/11/2025, às 10h
GCAH031	Oficina de Radiojornalismo II	Amanda Nogueira de Oliveira	amanda.nogueira@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 15h30 (prova escrita e entrevista)
GCAH243	Montagem e Edição I	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	arosamarques@ufrb.edu.br	03/12/2025, das 14h às 18h
GCAH572	Fotografia I	Ana Valencia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 10h
GCAH580	Fotografia III	Ayrson Heráclito Novato Ferreira	ayrsonheraclito@ufrb.edu.br	19/11/2025
GCAH579	Técnicas e Processos Artísticos III	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	02/12/2025, às 10h
GCAH574	Metodologia da Pesquisa em Artes	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	02/12/2025, às 14h
GCAH208	Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Cristina Ferreira Santos de Souza	cferreiraedc@gmail.com	25/11/2025 Prova escrita: 8h às 10h e Entrevista: 10h às 11h30.
GCAH250	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	fernanda.carneiro@ufrb.edu.br	02/12/2025
GCAH 233	Cinema I (Mundo)	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	fernanda.carneiro@ufrb.edu.br	03/12/2025

CÓDIGO	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH388	Introdução ao Estudo da História	Gabriel da Costa Ávila	gabriel.avila@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 09h
GCAH883	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea	Henrique Sena dos Santos	henrisena@ufrb.edu.br	25/12/2025
GCAH032	Oficina de Telejornalismo II	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	25/11/2025, das 14h às 18h, sala 02 do CAHL.
GCAH242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	marinamapurunga@ufrb.edu.br	24/11/2025, às 14h, em plataforma online
GCAH 406	Antropologia III	Osmundo Santos de Araujo Pinho	osmundopinho@ufrb.edu.br	01/12/2025, às 9h
GCAH551	História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	priscilamiraz@ufrb.edu.br	26, 27 e 28/11/2025, entre 9h e 11h
GCAH841	Ensino de Artes Visuais	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	28/11/2025 Prova escrita: 10h Entrevista: 11h30
GCAH790	Fundamentos e Técnicas da Comunicação	Vinicius Navarro Morende	morende@ufrb.edu.br	25/11/2025, das 9h às 11h30

ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADOS NA SELEÇÃO

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH445	Ética Profissional	Albany Mendonça Silva	1. Fundamentos Éticos- políticos, Projeto Ético- Político e os Desafios da Ética Profissional na Contemporaneidade
GCAH031	Oficina de Radiojornalismo II	Amanda Nogueira de Oliveira	- Assuntos a serem abordados na prova escrita: História do Rádio no Brasil; Características e elementos do Rádio; e Técnicas Radiofônicas. - Critérios de Avaliação: A avaliação considerará o domínio teórico sobre a história e as técnicas do rádio, a capacidade de análise crítica sobre o papel do rádio no jornalismo contemporâneo, a clareza e coerência na redação, além do conhecimento prático das etapas de produção radiojornalística e o interesse/disponibilidade demonstrados na entrevista. - Referências bibliográficas: - FERRARETTO, Luiz A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2007. - LÓPEZ VIGIL, José Ignácio. Manual urgente para radialistas apaixonados. São Paulo: Paulinas, 2003.
GCAH243	Montagem e Edição I	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	- Conhecimento de prática de montagem no Adobe Premiere. - Critérios: domínio do software, clareza na explanação do uso do software

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH572	Fotografia I	Ana Valencia Araujo Ribeiro Brissot	- O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. - Referências bibliográficas: - HEDGECOE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH580	Fotografia III	Ayrson Heráclito Novato Ferreira	Conteúdos relacionado a vídeo-arte e as linguagens expandidas do audiovisual
GCAH579	Técnicas e Processos Artísticos III	Antonio Carlos de Almeida Portela	- Tipos de sistemas, técnicas e processos de impressão - A gravura: tradição e contemporaneidade - Materiais, suportes, ferramentas e procedimentos da xilografia, da serigrafia, da linoleografia - BIBLIOGRAFIA: FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Livraria Rubio, 2003. HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impression como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008. MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
GCAH574	Metodologia da Pesquisa em Artes	Antonio Carlos de Almeida Portela	- A PESQUISA EM POÉTICAS VISUAIS: FUNDAMENTOS DA PESQUISA EM ARTE - A pesquisa “em”, “com” e “sobre” arte: especificidades e aplicações - Estrutura de um projeto de pesquisa - O que faz o artista ingressar na universidade em artes visuais: objetivos e aplicações - BIBLIOGRAFIA: SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006._____. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006. CATTANI, Icléia Borsa. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: BRITES,

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			Blanca; PAULINO, Rosana. Imagens nas sombras. São Paulo: R. Paulino, 2011. 98 p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-05072011-125442/pt-br.php TESLLER, Élida (org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 35-50. Disponível em: https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1 ZAMBONI, Sílvia. A Pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.
GCAH208	Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Cristina Ferreira Santos de Souza	- Temas da Prova: - Política cultural e instituições museais - Públicos e a comunicação museológica - CrITÉRIOS de Avaliação: - Utilização de conhecimentos produzidos na disciplina; - Interesse na prática da pesquisa de públicos; - Interesse no magistério superior. - Sugestões de leitura: - Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu - Público. Editora Zouk, São Paulo, 2003. - Coelho Neto, José Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. Iluminuras, 2004. - Cury, Marília Xavier. Exposição, montagem e avaliação. Annablume, São Paulo, 2005.
GCAH250	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	Análise e Crítica, Análise e Interpretação, Análise e Teoria, A Questão da Metodologia, Christian Metz: da Filmolinguística à Cinesemiologia, a Narrativa Cinematográfica: Especificidade, a Análise Textual: Problemáticas e Intertextos Múltiplos.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 233	Cinema I (Mundo)	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	1. O Cinema Silencioso: Pioneirismos femininos (Blaché e Weber) versus Mostração e Narração, As Vanguardas Cinematográficas, o Cinema Moderno e "Jovens Cinemas" (Sembene), Gêneros Cinematográficos e Blaxploitation, Vertentes Contemporâneas
GCAH388	Introdução ao Estudo da História	Gabriel da Costa Ávila	1. Assuntos: a. Noções de Teoria da História b. Noções de Historiografia 2. Avaliação: a. Entrevista e carta de intenção 3. Critérios: a. Organização b. Pró-atividade c. Interesse na temática do curso d. Experiência com Google drive e Google meet
GCAH883	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea	Henrique Sena dos Santos	1. Revoluções culturais anos 1960 - 1980 2. Cultura digital: princípios e abordagens 3. Culturas do som
GCAH032	Oficina de Telejornalismo II	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	1. Etapas de criação de um produto audiovisual noticioso; a diversidade de formatos no contexto da convergência digital; aspectos éticos envolvidos na produção profissional de narrativas jornalísticas audiovisuais. 2. Bibliografia Indicada: NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. São Paulo: Papyrus, 2005./ LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
GCAH242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	1. Assuntos: 1) Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre; 2) Microfones condensadores e microfones dinâmicos; 3) Diagramas polares - bidirecional, omnidirecional, supercardióide, hipercardióide (microfones); 4) Funções da equipe de som de um filme; 5) Relações da equipe de som com as demais equipes de um filme;

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			6) Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras; 7) Tricírculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados (Michel Chion); 8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres). 2. Conteúdo disponível em: CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiovisual. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link. COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link. FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virginia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link. GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovvgEXcNRum3dLFp8TdYqi6l8c/view?usp=share_link. GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JjDxQWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link. RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link.
GCAH 406	Antropologia III	Osmundo Santos de Araujo Pinho	1. Ementa: O Estruturalismo Francês e seus desdobramentos. Teorias sobre Cultura e Simbolismo. Antropologia Interpretativista. - Entrevista oral (familiaridade com os conceitos básicos: Estrutura; Cultura; Ritual). Referências: LÉVI-STRAUSS, Claude. O Pensamento Selvagem. Campinas. 1989.//LÉVI-STRAUSS, Claude. A Noção de Estrutura em Etnologia. In . ____

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			Antropologia Estrutural. São Paulo. Cosac & Naif. 2008. Pp. 299.344.
GCAH551	História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	1. A avaliação será feita através de uma entrevista com a/o candidata/o e uma questão a ser respondida por escrito a partir da bibliografia indicada e enviada com antecedência por email. 2. Pré-história e Antigas Civilizações: podemos falar em uma estética pré-histórica?/A pré-história na Europa e nas Américas 3. AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. Arte não europeia. Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020. 4. BEAUNE, Sophie A. De. Da beleza do gesto técnico na pré-história. Trad. Laura Eber e Sérgio Flaksman. Rio de Janeiro: Zazie, 2022. 5. NEVES, Eduardo Góes. Sob os tempos de equinócio. Oito mil anos de história na Amazônia Central. São Paulo: UBU, 2022.
GCAH841	Ensino de Artes Visuais	Roseli Amado da Silva Garcia	1. Assuntos: a. História do ensino da artes visuais no Brasil b. A legislação educacional brasileira e o ensino da arte c. Tendências pedagógicas para o ensino das artes visuais 2. Critérios de avaliação: a. Conhecimento sobre os temas abordados na prova escrita e entrevista; b. Clareza e objetividade na apresentação das ideias na prova escrita e entrevista; c. Elaboração textual na prova escrita; d. Motivação para a monitoria 3. Referências: a. BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010. b. BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. Arte-educação no Brasil. 7. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2012. 132 p c. BRASIL. LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em 13 dez. 2024. d. BRASIL. LEI Nº 11.645 DE 10 DE MARÇO DE 2008. Altera a Lei no

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso em 13 dez. 2024. e. IVALBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003. f. OSINSKI, Dulce. Arte, história e ensino - uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2001. g. PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Fugindo da escola do passado: arte na vida. IN: Revista Digital do LAV. Santa Maria. vol. 8, n. 2, p. 5 - 17, mai./ago. 2015. Disponível em: https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/19862. Acesso em 10 dez. 2024.
GCAH790	Fundamentos e Técnicas da Comunicação	Vinicius Navarro Morende	1. A avaliação terá prova escrita e entrevista. Os assuntos que serão abordados na prova são: Os fundamentos da comunicação humana. Comunicação e sociedade. As condições de produção, circulação e o consumo de mensagens através dos variados veículos de comunicação social. As políticas que determinam e condicionam o processo de informação. As diversas formas de controle da informação. 2. Bibliografia: a. DÍAZ BORDENAVE, J. E. O que é comunicação? São Paulo: Brasiliense, 2004. b. PASTI, A. Contribuições de Milton Santos para pensar a democratização da comunicação. In: BALDESSAR, M. J; MONJE, D. I. Diálogos latino americanos: comunicação e democracia em tempos de convergência. São Paulo: Intercom, 2018.