



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DOCENTE: A ser definido

Em exercício na UFRB desde:

TITULAÇÃO:

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ¹			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH 393	Didática	68		68	2019.2

EMENTA

Reflexões sobre a Educação e Prática Pedagógica na Escola. A didática como área das ciências pedagógicas e seu desenvolvimento histórico. Alternativas didáticas e metodológicas de ensino e aprendizagem sob diferentes autores. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino. Articulação entre ensino e avaliação. Educação para a diversidade e inclusão. Construção do Projeto de estágio supervisionado para intervenção pedagógica nos espaços educacionais.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Proporcionar aos discentes aporte teórico e prático sobre alternativas didáticas e metodológicas de ensino e aprendizagem, a partir de reflexões sobre a educação e a prática pedagógica inclusiva e para a diversidade, na escola.

Objetivos Específicos

Apresentar a didática como área das ciências pedagógicas, contextualizando-a historicamente;
Compreender a organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar;
Analisar a articulação entre ensino e avaliação;
Analisar a construção do projeto de estágio supervisionado.

METODOLOGIA

Aulas dialogadas, com reflexões a partir dos temas trabalhados em sala de aula. Pesquisas eletrônicas temáticas.

RECURSOS

Televisor, computador, lousa branca, pilotos para lousa branca. Rede WWW disponível para pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A didática como área das ciências pedagógicas e seu desenvolvimento histórico.

¹ T = Teórico P = Prático

- Alternativas didáticas e metodológicas de ensino e aprendizagem.
- Organização do trabalho pedagógico do professor.
- Articulação entre ensino e avaliação.
- Educação para a diversidade e inclusão.
- Construção do Projeto de estágio supervisionado.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação formativa e avaliação somativa, com realização de trabalhos individuais e em grupo, participação em sala de aula e avaliação escrita, de acordo com calendário acadêmico. Os temas das avaliações e as datas serão definidos em sala de aula.

REFERÊNCIAS

Básica (mínimo 03):

LIBÂNEO, José C. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014.
 SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia**. 42. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.
 SILVA, Aida Maria Monteiro; MONTEIRO, Ana Maria; MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; Candau, Vera Maria [et .al.]. **Didática, Currículo e Saberes Escolares**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2002.

Complementar:

BORDENAVE J.D., PEREIRA A.M. (Orgs.). **Estratégias de ensino-aprendizagem**. Petrópolis: Vozes, 2008.
 CHARLOT, Bernard. **Da relação com o saber**. Porto Alegre: Artmed, 2008.
 MACHADO, N. J. **Epistemologia e didática: as concepções de conhecimento e inteligência e a prática docente**. São Paulo: Cortez, 1999.
 PERRENOUD, Philippe. **A prática reflexiva no ofício de professor**. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem**. São Paulo: Libertad, 2012.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DOCENTE: Roseli Amado da Silva Garcia

Em exercício na UFRB desde: nov. 2015

TITULAÇÃO: Doutora

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ²			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH 845	Laboratório de Arte e ensino II	68		68	2019.2

EMENTA

Plataformas virtuais de aprendizagem. Jogos interativos. O audiovisual como tecnologia de ensino. Estudos de caso. Elaboração de proposta para o ensino das artes visuais com a utilização das tecnologias digitais.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Desenvolver no educando uma visão crítica sobre a utilização das tecnologias eletrônico- digitais, nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais.

Objetivos Específicos

Conhecer tecnologias contemporâneas, para o ensino das artes visuais.

Conhecer plataformas virtuais, ambientes virtuais de aprendizagem (AVA's).

Discutir sobre o papel da interatividade, nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais.

METODOLOGIA

Aulas dialogadas sobre os temas a serem discutidos. Visitas à plataformas virtuais. Estudos de caso sobre a utilização das tecnologias eletrônico-digitais, no ensino das artes visuais. Visita aos espaços da superintendência de ensino à distância da UFRB.

RECURSOS

Lousa branca. Televisão. Computador. Tela de projeção. Rede WWW disponível em sala de aula. Computadores, para os estudantes. Transporte para visita técnica em Cruz das Almas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tecnologias contemporâneas para o ensino das artes visuais.

Interatividade e os processos de ensino e aprendizagem das artes visuais.

Ambientes Virtuais de aprendizagem, em artes visuais.

Jogos eletrônicos e o ensino das artes visuais.

² T = Teórico P = Prático

O audiovisual e o ensino das artes visuais.

Apresentação de estudos de casos sobre ambientes virtuais de aprendizagem, para o ensino das artes visuais.

Proposta de criação de produto, para o ensino das artes visuais em ambiente virtual.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação em sala de aula.

Avaliação somativa, com realização de trabalhos:

Em equipe: Apresentação de Estudos de casos sobre ambientes virtuais de aprendizagem, para o ensino das artes visuais, no formato de seminário.

Individual: Elaboração de proposta de produto, para o ensino das artes visuais, em ambiente virtual.

REFERÊNCIAS

Básica (mínimo 03):

ALVES, Lynn; COUTINHO, Isa de Jesus (Org.). **Jogos digitais e aprendizagem**: fundamentos para uma prática baseada em evidências. Campinas: Papirus. 2016.

BELLONI, Maria Luisa. **Educação a Distância**. Campinas, Autores Associados, 2006.

VENTURELLI, Suzete; MACIEL, Mario Luiz Belcino . **Imagem interativa**. Ed. UnB, 2008.

Complementar:

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas: Papirus. 2010.

Gomes Filho, João. **Gestalt do objeto** :sistema de leitura visual da forma. 8. ed. rev. e ampl. São Paulo: Escrituras. 2008.

SALLES, Cecília. **Redes da criação**: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

JOHNSON, S. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

Páginas eletrônicas de museus, institutos culturais e organizações não governamentais.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DOCENTE: Antonio Carlos de Almeida Portela

Em exercício na UFRB
desde: 2010

TITULAÇÃO: Doutorado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ³			ANO/SEMESTR E
		T	P	TOTAL	
GCAH844	TÉCNICAS E PROCESSOS DO DESENHO	34	34		2019.2

EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho. Conceituação e experimentação das poéticas lineares na arte contemporânea.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

Objetivos Específicos

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea;

METODOLOGIA

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação do desenho e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de aulas expositivas e práticas, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo do desenho para subsidiar a prática de ateliê dos alunos. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e/ou seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositivas-participativas;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;

³ T = Teórico P = Prático

- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê, seguidas de reflexão poética;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas

RECURSOS

Os recursos a serem utilizados são: ateliê, computador, projetor e/ou televisão, mobiliário e equipamentos. Todos os materiais artísticos a serem utilizados nas aulas práticas serão de responsabilidade do estudante.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Desenho

- Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim
- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
 - a) Processos criativos;
 - b) Criação e transformação de imagens;
 - c) Desenho de croqui;

2. Poéticas Lineares

- Poéticas lineares: desdobramentos do desenho;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios como instauradores de poéticas.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portifólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- entrega no prazo determinado;
- apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- completude dos exercícios e das atividades.

REFERÊNCIAS

Básica (mínimo 03- as mesmas do Projeto Pedagógico):

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SANMIGUEL, David. **Materiais e técnicas: guia completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

Complementar:

MUNARI, Bruno; SANTANA, Daniel (Trad.). **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997.

ONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ROIG, Gabriel Martin; et al. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. 2. ed. Tradução Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

Bibliografia de consulta:

CARICCHIO, Leonardo Mario. **Desenho a mão livre**. Salvador, 1938. 66 p. il. Concurso.

DERDYK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho: desenvolvimento do grafismo infantil**. São Paulo: Scipione, 1989.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DOCENTE: Tarcisio Almeida

Em exercício na UFRB desde:
2019.1

TITULAÇÃO: Mestre

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ⁴			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH846	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA	68		68	2019.2

EMENTA

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.

OBJETIVOS

- Capacitar o reconhecimento e a compreensão das manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade;
- Fomentar a identificação das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos;
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade no Brasil;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos estilos e diferentes períodos históricos, observando o diálogo crítico e transposições em relações às tendências artísticas, bem como atentar para as especificidades do contexto brasileiro;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas, problematizações e abordagens do campo da história da arte no contexto brasileiro;
- Permitir aos alunos e alunas a elaboração de leitura crítica de obras artísticas inseridas em seu contexto histórico, bem como sua reflexão acerca de debates históricos e críticos da arte no Brasil.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas com projeções de imagens e vídeos
- Debates a partir de textos
- Apresentações de seminários.

⁴ T = Teórico P = Prático

RECURSOS

- Recursos de audiovisual (TV/Projektor e som)
- Textos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: História da arte em uma perspectiva crítica

- 1.1 – A história da arte como disciplina anacrônica (Warburg e as leituras atuais)
- 1.2 – Histórias, Verdades e Temporalidades diversas: novas maneiras de concepção historiográfica
- 1.3 – Possibilidades Contemporâneas de compreensão da História da Arte

UNIDADE 2: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 2.1 - Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 2.2 - Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 2.3 - O design moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 3: A revolução modernista (1904-1914).

- 3.1 - O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 3.2 - Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 3.3 - A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 4: A arte no entre guerras.

- 4.1 - O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 4.2 - A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 4.3 - O Construtivismo Russo e a Bauhaus.

UNIDADE 4: Brasil Modernista

- 4.1 Antecedentes da semana de arte moderna de 1922 em São Paulo/ Anita Malfatti – inspirações europeias e construção de identidade nacional
- 4.2 - Semana de Arte Moderna
- 4.2 - Outras modernidades no Brasil
- 4.4 - Anos 30 e afirmação do modernismo
- 4.5 - Arquitetura moderna

UNIDADE 5: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1 - O Expressionismo Abstrato (Action Painting) e a Abstração Formalista.
- 5.2 - A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual e a Videoarte.

UNIDADE 6: A Era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1 - Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.

Unidade 7 – Desdobramentos Contemporâneos no Brasil

- 7.1 - Anos 60 – Arte concreta e neoconcreta
- 7.2 - A desmaterialização da arte
- 7.3 - Arte conceitual e performance
- 7.5 - Globalização da arte brasileira
- 7.8 – Brasil além dos eixos “sudestinos”

Unidade 8 – Arte Contemporânea no Brasil numa perspectiva decolonial

- 8.1 – A estesia decolonial
- 8.2 – Críticas ao modernismo
- 8.3 – Crítica a colonialidade no Brasil através da Arte Contemporânea
- 8.4 – Principais obras e artistas (1990 – 2010)

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação 1 – Seminário em grupo sobre temas do conteúdo programático (peso 2)

Avaliação 2 - Prova escrita I (peso 3)

Avaliação 3 – Prova escrita II (peso 3)

REFERÊNCIAS

Básica:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

WALTHER, Ingor F. **Arte do século XX**. v. 1 e 2. Lisboa : TASCHEN, 2005.

Complementar:

BARCINSKI, F. W. **Sobre a arte brasileira**. São Paulo: Ed Martins Fontes, Ed. SESC, 2014.

BRANDÃO, Ludmilla. **Colonialidade na arte**. 2015. Disponível em:

<http://eventosacademicos.ufmt.br/index.php/seminarioichs/seminarioichs2014/paper/viewFile/1620/373>

BRITO, Ronaldo. **Neconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. (Temas e debates, 4).

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

CÉSAR, Maria Flório. **Nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito, 2014.

COLL, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Senac, 2005.

COLL, Jorge. **O corpo da liberdade**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

CRISPOLTI, Enrico. **Como estudar a arte contemporânea**. Lisboa: Estampa, 2004.

DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Edusp, 2006.

DIDI-HUBERMAN, **Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

_____. **A imagem Sobrevivente: História da Arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Ed. Contraponto, 2013.

FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. **Arte moderna**. São Paulo: Experimento, 2001.

FERRARI, Silvia. **Guia de história da arte contemporânea**. Lisboa: Presença, 2001.

FUSCO, Renato de. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Presença, 1988.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

GILJOLI, Renato de Sousa Porto. **Representações do negro no modernismo brasileiro: artes plásticas e música**. São Paulo: Best book, 2009.

GOMBRICH, Ernest. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Diane. **FAZER SENTIDO PARA FAZER SENTIR: Resignificações de um corpo negro nas práticas artísticas contemporâneas afro-brasileiras**, 2017.

Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/.../Diane%20Sousa%20da%20Silva%20Lima.pdf>

LORAU, Nicole. Elogio ao anacronismo. In: NOVAES, Adauto (org). **Tempo e História**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

MICHEL, Mario de. **As vanguardas artísticas**. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MIGNOLO, Walter D. **Histórias Locais/Projetos Globais – colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

MIGNOLO, Walter. Desobediência epistêmica: a opção decolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF, Dossiê: Literatura, língua e identidade**, Niterói, n. 34, p. 287-324, 2008

MIGNOLO, Walter. **A estética/estesia decolonial tornou-se um conector transversal entre os continentes**, 2018. Disponível em:

<http://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/argentine-semiotician-walter-mignolo/>

MILLET, Catherine. **A arte contemporânea**. Porto Alegre: Instituto Piaget, 1997.

MORAIS, F. **Artes plásticas – a crise da hora atual**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

REIS, Paulo. **Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REZENDE, Neide. **A semana de arte moderna**. São Paulo: Ática, 2007.

ROSEMONT, Franklin; KELLEY, Robin D. G. Black. **Brown e Beige: surrealista writings from Africa and the diaspora**. Texas: University of Texas Press, 2009.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

SANTOS, Renata Aparecida Felinto dos. **A construção da identidade afrodescendente por meio das artes visuais contemporâneas: estudos de produções e de poéticas**. São Paulo: UNESP, 2016, 331 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – UNESP– Instituto de Artes, São Paulo, 2016.

SALOMON, Marlon (org). **História, verdade e tempo**. SC: Argos, 2011.

SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna: Séculos XIX e XX**. São Paulo: Edusp, 1996.

WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, ensaios e conferências**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ZANINI, Walter (org). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983, v. 1 e v.2.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

CURSO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DOCENTE: Roseli Amado da Silva Garcia

Em exercício na UFRB desde: nov. 2015

TITULAÇÃO: Doutora

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ⁵			ANO/SEMESTRE
		T	Est.	TOTAL	
GCAH 847	Estágio Supervisionado I	34	128	162	2019.2

EMENTA

Articula a teoria com a prática num processo integralizador, buscando intervir de forma crítica e transformadora no processo de ensino-aprendizagem das Artes Visuais na Educação Infantil, numa perspectiva problematizadora, a partir de visitas de observação in loco. Elabora e executa um projeto de observação e coparticipação pedagógica. Reflete a sua prática e reformula a sua práxis educativa.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Desenvolver uma visão crítica e reflexiva sobre a prática docente, no contexto do ensino das artes visuais na educação infantil.

Objetivos Específicos

Conhecer o Regulamento de estágio supervisionado da UFRB;
Conhecer o regulamento de estágio supervisionado do curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFRB;
Proporcionar ao discente a vivência da observação in loco;
Compreender a importância do contexto e das experiências individuais nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais;
Elaborar projeto de observação e coparticipação pedagógica;

METODOLOGIA

Aulas dialogadas, com apresentação e discussão sobre experiências de docentes das artes visuais, na educação infantil.

Estágio supervisionado em espaços da educação formal – educação infantil

RECURSOS

Lousa branca. Pilotos para lousa branca. Flip Chart. Papéis para Flip chart. 5 m. de papel metro. Televisor. Computador. Rede de internet disponível em sala de aula. Revistas velhas para recortar. Tesoura, cola de papel, fita adesiva.

⁵ T = Teórico P = Prático

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estágio Supervisionado, o que é?
- A prática de ensino e o estágio supervisionado.
- Propostas para o ensino das artes visuais na educação infantil: coleta de experiências.
- O regulamento de estágio supervisionado da UFRB.
- O regulamento de estágio supervisionado do curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFRB.
- O Projeto de estágio - observação e coparticipação.
- O relatório de estágio supervisionado I.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com a participação em sala de aula.

Avaliação somativa, com a realização de trabalhos:

- Projeto de observação e coparticipação
- Relatório de estágio supervisionado I

REFERÊNCIAS

Básica (mínimo 03):

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (Orgs.) **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores**. São Paulo: Avercamp, 2006.

BARBIEE, René. **A pesquisa-ação**. Tradução de Lucie Didio. Brasília-DF: Liber Livro Editora, 2007.

LIMA, Maria do Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2008. (Coleção Docência em Formação. Série Saberes Pedagógicos).

Complementar:

BARBOSA, Ana Amália T. B. **O ensino de Artes e de Inglês: Uma experiência interdisciplinar**. São Paulo: Cortez, 2007.

GARDNER, Howard. **Arte, mente e cérebro: uma abordagem cognitiva da criatividade**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LOPES, Alice Casimiro; MACEDO, Elizabeth (Org.). **Políticas de currículo em múltiplos contextos**. São Paulo: Cortez, 2006.

PACHECO, José Augusto. **Políticas curriculares: referenciais para análise**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática. In: **Caderno de Pesquisa**, n. 94, agosto 1995, São Paulo, p. 58-73. Disponível em:

<<http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/839/845>>. Acesso em: jan. 2017.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente

