

ATENÇÃO: O TEXTO EM VERMELHO DEVE SER EXCLUÍDO AO PREENCHER O DOCUMENTO



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR**

**SEMESTRE  
XXXX.**

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b> |
|                         |              |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |  |
|------------------------------|--|

|               |             |
|---------------|-------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b> |
| GCAH 230      | DRAMATURGIA |

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                        |
| <b>ROBERTO LYRIO DUARTE GUIMARÃES</b> |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA OBRIGATÓRIA</b> |
|                             |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| <b>68</b>            |                | <b>68</b>    |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| <b>Modos de construção do texto dramático. O drama tradicional; as transformações do drama moderno; as questões contemporâneas do drama. Dramaturgia e linguagens audiovisuais.</b> |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| <b>Mostrar como a dramaturgia evoluiu ao longo da história e se adaptou a novas forma e linguagens da encenação dos histórias...</b> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

**O nascimento da dramaturgia.  
A Grécia e as primeiras teorias.  
A Tragédia.  
A Comédia.  
Renascimento  
Shakespeare  
Inglaterra, França, Itália e Espanha.  
A Poética de Aristóteles recuperada.  
O romantismo. Hegel.  
O realismo: Tchecov, Ibsen e Strindberg.  
A indústria cultural e o melodrama.  
Texto x espetáculo.  
Dramático e pós-dramático.  
A novela radiofônica  
Dramaturgia do cinema.  
Teledramaturgia.  
Séries e novas dramaturgias.**

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

**Aulas expositivas, leituras de textos, exibição de filmes e vídeos e elaboração de seminários temáticos.**

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**Avaliação progressiva, levando em consideração a assiduidade, a participação nas atividades e intervenções nos debates de sala de aula além da realização das tarefas propostas. Avaliação do seminário.**

#### **BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

**PALLOTINI, Renata. *O que é dramaturgia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.**

**AUMONT, Jacques. *O cinema e a encenação*. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.**

**ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.**

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

**ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. 4. ed. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994.**

**BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.**

**CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: UNESP, 1997.**

**Outras Indicações Bibliográficas**

**-HAUSER, Arnold. *Historia social da arte e da literatura*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.**

**JAEGER, Werner. *Paidéia: A formação do Homem Grego*. São Paulo: Martins, Fontes, 1983.**

**MENDES, Cleise Furtado. *As estratégias do drama*. Salvador. Centro Editorial e Didático da UFBA, 1995.**

**MENDES, Cleise. *A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia*. São Paulo: Perspectiva, 2008.**

**SARRAZAC, Jean-Pierre. *O Outro Diálogo: Elementos para uma poética do drama moderno e contemporâneo*. Trad, Luís Varela. Portugal: Ed. Licorne, 2011.**

**UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. Trad. José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.**

**SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. Trad: Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001**

| <b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>DATAS</b>                       | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>  |
| <b>07/02/23<br/>a<br/>27/02/23</b> | <b>Módulo I – Antiguidade – Apresentação do programa de trabalho. O nascimento da dramaturgia. A Grécia e as primeiras teorias. A Tragédia. A comédia</b>      |
| <b>07/03/23<br/>a<br/>21/03/23</b> | <b>Módulo II – Renascimento - A Poética de Aristóteles recuperada. Shakespeare. Inglaterra, França, Itália e Espanha.</b>                                      |
| <b>28/03/23<br/>a<br/>11/04/23</b> | <b>Módulo III Romantismo e realismo -O romantismo. Hegel. O realismo: Tchecov, Ibsen e Strindberg. A indústria cultural e o melodrama. Texto x espetáculo.</b> |
| <b>18/04/23<br/>a<br/>02/05/23</b> | <b>Módulo IV - Dramático e pós dramático.</b>  |
| <b>09/05/23<br/>a<br/>30/05/23</b> | <b>Módulo V - Séries e novas dramaturgias. Folhetim. A novela radiofônica. Dramaturgia do cinema. Teledramaturgia. Mini séries.</b>                            |

---

---

| <b>USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO</b> |
|--|
|--|

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

| <b>ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA</b> |
|--|
|--|

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

NI

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do <b>XXXXX</b></b>      |                |

o

ATENÇÃO: O TEXTO EM VERMELHO DEVE SER EXCLUÍDO AO PREENCHER O DOCUMENTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
XXXX.

|                  |       |
|------------------|-------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|                  |       |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR |  |
|-----------------------|--|

|          |                |
|----------|----------------|
| CÓDIGO   | NOME           |
| GCAH 237 | ROTEIRIZAÇÃO I |

|                                       |
|---------------------------------------|
| DOCENTE                               |
| <b>Roberto Lyrio duarte Guimarães</b> |

|                  |
|------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
|                  |

|                 |
|-----------------|
| CO-REQUISITO(S) |
|                 |

|             |
|-------------|
| NATUREZA    |
| OBRIGATÓRIA |

| CARGA HORÁRIAs |         |       |   |   |
|----------------|---------|-------|---|---|
| TÉORICA        | PRÁTICA | TOTAL | EAD   | ATIVIDADES DE EXTENSÃO  |
| 34h            | 34h     | 68h   | Caso o componente tenha carga horária EaD, informar o número de horas neste campo. A carga horária em EAD pode estar localizada na teórica, na prática ou em ambas. | Caso o componente tenha carga horária de atividade de extensão, informar o número de horas neste campo. A carga horária extensionista pode estar localizada na teórica, na prática ou em ambas. |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| A criação ficcional para o formato audiovisual. O narrador, ponto de vista e ponto de foco. Gêneros de estória e gênero de narrativa. A cena, o personagem, ação e diálogo. Story line, sinopse, escaleta e tratamentos. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| Capacitar o aluno a articular conceitos teóricos e técnicas operacionais na criação e na avaliação crítica de roteiros de programas audiovisuais. Familiarizar o aluno com os elementos clássicos de composição dramática e com as técnicas narrativas tanto da ficção como do documentário. Estimular a criatividade através de exercícios que permitam a exploração dos elementos básicos de dramaturgia. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

- 1 – O roteiro enquanto texto. Funções e forma.
- 2 – Os leitores do roteiro. A linguagem e o efeito do texto do roteiro.
- 3 – Estruturas dramáticas. Personagens e enredo. O conceito de ação dramática.
- 4 – Gêneros do discurso narrativo.
- 5 – Estruturas das histórias. Elementos de composição.
- 6 – Funções dramáticas.
- 7 – Processos de criação. Poética e crítica. A obra como sistema de coerências. Ideia e efeito estético.
- 8 – O desenvolvimento do enredo. A criação dos personagens.
- 9 – Story line. Argumento. Escaleta.
- 10 – O roteiro final.
- 11 – A escritura dos diálogos.
- 12 – Reescrituras.
- 13 – Revisões pontuais dos processos de criação.
- 14 – Análises e conclusões finais.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, exibição de vídeos.  
Fóruns de discussão.  
Estudos dirigidos  
Trabalhos individuais e ou em grupos.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Aulas síncronas expositivas, exibição de vídeos.  
Fóruns de discussão.  
Estudos dirigidos  
Trabalhos individuais e ou em grupos.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão. A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

FIELD, Syd. *Manual do Roteiro*. Traduzido por Álvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

GUIMARÃES, R. L. D. *Primeiro traço – manual descomplicado de roteiro*. Salvador: EDUFBA, 2009.

##### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

ARISTÓTELES. *Poética*. Traduzido por Eudoro de Souza. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973. Pp. 439-453

MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax. Fundamentos do roteiro de cinema e TV*. Rio de Janeiro: Record, 2003

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1980

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor. Estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas*. Traduzido por Ana Maria Machado. Rio de Janeiro: Ampersand, 1997. 360p.

##### **Outras Indicações Bibliográficas**

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS                     | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|---------------------------|---|
| 06/02/23<br>a<br>27/02/23 | Módulo I – Linguagem do roteiro - Apresentações e o plano de curso. O roteiro enquanto texto. Funções e forma. Os leitores do roteiro. A linguagem e o efeito do texto do roteiro.  |
| 13/02/23<br>a<br>20/03/23 | Módulo II – Dramaturgia do cinema - Estruturas dramáticas. Personagens e enredo. O conceito de ação dramática. Gêneros do discurso narrativo. Estruturas das histórias. Elementos de composição. Funções dramáticas.                      |
| 27/03/23<br>a<br>17/04/23 | Módulo III – Processos de criação - Poética e crítica. A obra como sistema de coerências. Ideia e efeito estético. O desenvolvimento do enredo. A criação dos personagens.  |
| 24/04/23<br>a<br>22/05/23 | Módulo IV - A escrita do roteiro - Story line. Argumento. Escaleta. O roteiro final. A escritura dos diálogos. Reescrituras. Revisões de trabalhos individuais. Revisões pontuais dos processos de criação. Análises e conclusões finais. |
| 29/05/23                  | Módulo V - Perspectivas da profissão de roteirista.   |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

NI

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</b>             |                |

o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
XXXX.

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                               |
| GCAH 236      | Linguagem e expressão cinematográficas II |

|                       |
|-----------------------|
| <b>DOCENTE</b>        |
| Angelita Maria Bogado |

|  |
|--|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>                  |
| Linguagem e expressão cinematográficas I |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 17                   | 51             | 68           |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| O plano: Griffith, Dreyer e Bergman. O travelling em Hitchcock. A profundidade de campo em Orson Welles. O neo-realismo e o plano seqüência. O estudo da seqüência, da cena e do plano. As passagens e transições da cena. O uso da linguagem no cinema documentário. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Dar continuidade e aprofundamento aos elementos e aos aspectos de linguagem estudados na disciplina Linguagem e expressão cinematográfica I.<br>Inicia-los na dinâmica da produção audiovisual. Produzir curtas-metragens. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

- Apresentação do curso, métodos de apresentação e avaliação.

### **Primeira parte: desenvolvimento dos roteiros**

- Seleção dos roteiros
- Desenvolvimentos dos roteiros.

### **Segunda Parte: prática/pré-produção**

- Definição equipe técnica
- Pré-produção
- Planilhas e Decupagens

### **Terceira Parte: prática/produção**

- Produção de um curta metragem
- Captação e Finalização

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Construir roteiros para serem produzidos.

Estudar os roteiros em conjunto com a turma.

Aplicar os conceitos teóricos trabalhados na disciplina de Linguagem e Expressão Cinematográficos I na produção dos curtas-metragens.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação 1 – participação, presença e desempenho individual

Avaliação 2 - desempenho coletivo e produto final.

Peso 1 cada

### **BIBLIOGRAFIA**

#### Básica:

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. RJ: Faperj e DP&A, 2002.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro**. SP: Conrad, 2004.

#### Complementar:

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

JULLIER, Laurent,; MARIE, Michel. **Lendo as Imagens do Cinema**. São Paulo: Senac, 2009.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. SP: Brasiliense, 2003.

Após o desenvolvimento dos roteiros será indicada bibliografia específica de acordo com a demanda de cada narrativa.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|   |
|---|
| <p>Aula 1 - Apresentação do programa e sistema de avaliação</p> <p>Aula 2 – Desenvolvimento roteiro</p> <p>Aula 3 – Desenvolvimento roteiro</p> <p>Aula 4 - Desenvolvimento roteiro</p> <p>Aula 5 - Pré-produção</p> <p>Aula 6– Pré-produção</p> <p>Aula 7- Pré-produção</p> <p>Aula 8–Captação</p> <p>Aula 9 - Captação</p> <p>Aula 10 – Captação</p> <p>Aula 11 - Captação</p> <p>Aula 11 - Finalização</p> <p>Aula 12 – Finalização</p> <p>Aula 13 – Finalização</p> <p>Aula 14- Finalização</p> <p>Aula 15- Exibição curtas-metragens</p> |
|---|

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **não se aplica**

-Vigência do Protocolo Aprovado:

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****

0



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
XXXX.

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |  |
|---------------|--|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                            |
| GCAH          | Oficinas Orientadas de Audiovisual III |

|                       |
|-----------------------|
| <b>DOCENTE</b>        |
| Angelita Maria Bogado |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
|                      | 68             | 68           |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Atentos ao mercado da ficção seriada para televisão e plataformas de streaming, pretendemos desenvolver um projeto de uma narrativa seriada.<br>Nosso objetivo é abrir um espaço na formação dos discentes para ofertar um espaço de reflexão, criação e desenvolvimento de produtos audiovisuais cujas estratégias episódicas sejam um aspecto constitutivo das narrativas. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

- Apresentação do curso, métodos de apresentação e avaliação.

#### **Primeira parte: desenvolvimento do projeto narrativo**

- Divisão das equipes
- Estudo do longa-metragem (base da série)
- Desenvolvimentos das sinopses e dos argumentos.
- Desenvolvimento do roteiro do primeiro episódio

#### **Segunda Parte: prática/pré-produção do piloto**

- Definição equipe técnica
- Pré-produção
- Planilhas e Decupagens

#### **Terceira Parte: prática/produção**

- Produção do piloto de uma narrativa seriada
- Captação e Finalização

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A partir do estudo de um longa-metragem vamos desenvolver uma narrativa seriada (a princípio serão 8 episódios).

O número de episódios será definido a partir do número de discentes matriculados.

O projeto compreende o desenvolvimento de sinopses e argumentos dos episódios e a roteirização e realização do primeiro episódio da série.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação 1 – participação, presença e desempenho individual

Avaliação 2 - desempenho coletivo e produto final.

Peso 1 cada

#### **BIBLIOGRAFIA**

Básica:

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. RJ: Faperj e DP&A, 2002.  
SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro**. SP: Conrad, 2004.

Complementar:

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.

Outras indicações bibliográficas

MATTOS, Cristine F. NARRATIVA SERIADA E COMUNICAÇÃO: MEIOS, MODOS E TEMPOS. **Texto Livre**. Belo Horizonte, v. 11, n. 3, p. 268-280, set.-dez. 2018.  
SOUZA, Maria Carmem; ALVES, Lynn. **Narrativas seriadas: ficções televisivas, games e trasmídia**. Salvador: EDUFBA 2021

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
|       | Aula 1 - Apresentação do programa e sistema de avaliação<br>Aula 2 – Estudo do longa-metragem<br>Aula 3 – Desenvolvimento do projeto (desenho dos episódios)<br>Aula 4 - Desenvolvimento do projeto (desenho dos episódios) e Desenvolvimento do roteiro<br>Aula 5 - Desenvolvimento do roteiro<br>Aula 6– Pré-produção<br>Aula 7- Pré-produção<br>Aula 8–Captação<br>Aula 9 - Captação<br>Aula 10 – Captação<br>Aula 11 - Captação<br>Aula 11 - Finalização<br>Aula 12 – Finalização<br>Aula 13 – Finalização<br>Aula 14- Finalização<br>Aula 15- Exibição do primeiro episódio da série |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **não se aplica**

-Vigência do Protocolo Aprovado:

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>                                | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>   |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>                      | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b> |                |

0

**ATENÇÃO: O TEXTO EM VERMELHO DEVE SER EXCLUÍDO AO PREENCHER O DOCUMENTO**

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| <br>Universidade Federal do<br>Recôncavo da Bahia | <b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO<br/>DA BAHIA<br/>PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO</b> | <b>PLANO DE<br/>ENSINO DE<br/>COMPONENTE<br/>CURRICULAR</b> | <b>SEMESTRE<br/>XXXX.</b> |
|--|--|---|---------------------------|

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |  |
|------------------------------|--|

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                |
| GCAH 239      | CINEMA II (BRASIL E BAHIA) |

|                 |
|-----------------|
| <b>DOCENTE</b>  |
| CYNTIA NOGUEIRA |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 68h                  |                | 68h          |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Abordagem conceitual em perspectiva sócio-histórica do cinema brasileiro. Os pioneiros e as vanguardas estéticas. Os ciclos regionais. O cinema de estúdio, as corporações cinematográficas (Atlântida, Cinédia, Maristela, Vera Cruz) e a Chanchada. O cinema novo e o cinema marginal. O papel da Embrafilme nos anos 70 e 80. A pornochanchada. O cinema da retomada. O cinema baiano. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| 1. Conhecer as principais vertentes estéticas e modos de produção do cinema brasileiro em perspectiva histórica;<br>2. Compreender as relações entre cinema, cultura brasileira, identidade nacional, raça, gênero, sexualidade e território;<br>3. Contextualizar a produção baiana no cenário nacional. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

Histórias do cinema no Brasil, na Bahia e no Recôncavo  
As narrativas nacionais e as questões de classe, gênero, raça, sexualidade e território  
Os primórdios, o cinema silencioso e a passagem ao sonoro  
Os estúdios e o cinema de gênero no Rio de Janeiro e em São Paulo  
O cinema independente no Brasil  
O cinema independente na Bahia  
Cinema Novo, cinema de autor e a questão nacional  
Cinema de Invenção: as vanguardas, a contracultura e o experimental  
A Embrafilme e a Boca do Lixo: a ditadura militar, o nacional-popular e as pornochanchadas.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas dialogadas, visionamento e debate de filmes de curta e longa-metragem, leituras de textos, exercícios, seminários. Os materiais e cronogramas de atividades semanais serão disponibilizados na Turma Virtual Sigaa.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

1. Participação e frequência nas aulas dialogadas, realização das atividades propostas;
2. Elaboração, ao final do semestre, de projeto experimental de mostra de filmes brasileiros, a partir de um dos temas abordados na disciplina.

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. A nova onda baiana: cinema na Bahia – 1958-1962. Salvador-Bahia: EDUFBA, 2003.  
GOMES, Paulo Emilio Salles. Cinema brasileiro: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.  
XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

BERNARDET, Jean Claude. História clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Anablume, 1995.  
BERNARDET, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1976.  
RAMOS, Fernão e MIRANDA, Luiz Felipe. Enciclopédia do Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora SENAC, 2000.  
ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.  
XAVIER, Ismail. O Olhar e a cena. São Paulo: COSAC & NAIFY, 2003. Paulo: Lemos Editorial, 1997.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

AUGUSTO, Heitor. Passado, presente, futuro. Cinema, cinema negro e curta-metragem. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 149-153.  
BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro: propostas para uma História. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.  
CARVALHO, Noel. Esboço para uma história do negro no cinema brasileiro. In: DE, Jeferson. Dogma Feijoada: o cinema negro brasileiro. São Paulo: Imprensa Oficial, 2005.  
CARVALHO, Noel. Dogma Feijoada e Manifesto do Recife dez anos depois. In: Edileuza Penha de Souza. (Org.). Negritude, Cinema e Educação. Belo Horizonte: Mazza, 2014, v. 3, p. 21-28.  
HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcanti. Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro. Campinas: Papyrus, 2017.  
LUSVARGHI, Luiza; SILVA, Camila Vieira da. Mulheres atrás das câmeras: As cineastas brasileiras de 1930 a 2018. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.  
NOGUEIRA, Cyntia (Org.) Walter da Silveira e o cinema moderno no Brasil. Edufba: Salvador, 2019.  
PAIVA, Samuel; SCHVARZMAN, Sheila. Viagem ao cinema silencioso do Brasil. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.  
PUPPO, Eugênio (Org.). Cinema Marginal Brasileiro e suas fronteiras – Filmes produzidos nos anos 60 e 70. São Paulo: Heco Produções, 2004.  
RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, Estado e Lutas Culturais. Anos 50, 60 e 70. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.  
RAMOS, Fernão Pessoa; SCHVARZMAN, Sheila. Nova história do cinema brasileiro. 2 v. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018 .  
ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
SOUZA, José Inácio de Melo. Imagens do passado: São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.  
STAM, Robert. Multiculturalismo Tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.  
XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno. São Paulo: Perspectiva, 1978.  
XAVIER, Ismail. Sertão Mar: Glauber Rocha e a Estética da Fome. São Paulo: Brasiliense: Embrafilme, 1983.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|       |  |
|-------|--|
| 02/02 | Feriado  |
| 09/02 | Apresentação e debate do componente e da metodologia do curso                              |
| 16/02 | Feriado  |
| 23/02 | Histórias do cinema no Brasil, na Bahia e no Recôncavo                                     |
| 02/03 | Os primórdios, o cinema silencioso e a passagem ao cinema sonoro                           |
| 09/03 | Os estúdios e o cinema de gênero no Rio de Janeiro e em São Paulo                          |
| 16/03 | Os estúdios e o cinema de gênero no Rio de Janeiro e em São Paulo                          |
| 23/03 | O cinema independente no Brasil  |
| 30/03 | O cinema independente na Bahia   |
| 06/04 | Cinema Novo, cinema de autor e a questão nacional  |
| 13/04 | Feriado  |
| 20/04 | Cinema de Invenção: as vanguardas, a contracultura e o experimental                        |
| 27/04 | A Embrafilme e a Boca do Lixo: a ditadura militar, o nacional-popular e as pornochanchadas |
| 04/05 | As narrativas nacionais e as questões de classe, gênero, raça, sexualidade e território    |
| 11/05 | As narrativas nacionais e as questões de classe, gênero, raça, sexualidade e território    |
| 18/05 | Apresentação trabalhos finais  |
| 25/05 | Apresentação trabalhos finais  |
| 01/06 | Entrega resultados e avaliação da disciplina   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo Nº: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <b>Coordenador(a)</b>                                  |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <b>Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</b>         |                |

o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR**

**SEMESTRE  
XXXX.**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>         |
| CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |  |
|------------------------------|--|

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>             |
| GCAH256       | CRÍTICA CINEMATOGRAFICA |

|                |
|----------------|
| <b>DOCENTE</b> |
|                |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 34h                  | 34h            | 68h          |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| O campo da análise e da crítica cultural. Construção dos cânones culturais. Forma, estilo e ideologia. Natureza das ideias cinematográficas; o específico fílmico. Princípios e conceitos formais da análise fílmica. Diferentes formas e estilos de crítica cinematográfica. História da crítica cinematográfica. A crítica cinematográfica no Brasil. Elaboração experimental de textos críticos. |

|                  |
|------------------|
| <b>OBJETIVOS</b> |
|------------------|

Compreender as relações entre cinefilia, crítica, análise e teoria  
Refletir, em perspectiva histórica, sobre as funções, parâmetros de valor, lugares e formatos da crítica  
Desenvolver a reflexão crítica associada à realização de filmes  
Analisar o papel da crítica na construção do campo cinematográfico brasileiro  
Desenvolver um olhar opositor na crítica das imagens dominantes, em suas imbricações de gênero, raça, classe, território e sexualidade  
Interagir com sites e revistas online de crítica cinematográfica  
Elaborar, experimentalmente, críticas de filmes em diferentes formatos  
Experimentar a curadoria e a atividade editorial como dimensões da crítica

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Cinefilia, crítica, análise e teoria: da crítica moderna à perspectiva decolonial
2. A crítica cinematográfica contemporânea no Brasil
3. Crítica cinematográfica e reinvenção das imagens dominantes
4. Laboratório de crítica, curadoria e cineclubismo

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas dialogadas, visionamento e debate de filmes de curta-metragem, leituras de textos, exercícios críticos e curatoriais em contexto cineclubista, seminários. Os materiais e cronogramas de atividades semanais serão disponibilizados na Turma Virtual Sigaa.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

1. Participação e frequência nas aulas dialogadas e nas oficinas de escrita e debate crítico sobre filmes de curta-metragem realizados no Recôncavo;
2. Organização e publicação online, ao final da disciplina, de um caderno de críticas com a seleção de três críticas sobre cada filme abordado;
3. Realização de sessão de exibição pública e debate dos curtas-metragens com lançamento do dossiê crítico.

### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus, 2003.

GOMES, Paulo Emílio Salles. Crítica de cinema no Suplemento Literário. Rio de Janeiro: Paz e Terra / Embrafilme, 1982. 2v.

ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

AUMONT, Jacques. A estética do filme. Campinas: Campinas: Papirus Editora, 1995

DIAS, José Umberto. Walter da Silveira: o eterno e o efêmero. Salvador: Oiti Editora E Produções Culturais, 2006. 4 v.

GOMES, Paulo Emílio Salles. Cinema brasileiro: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. 112p.

RAMOS, Fernão, MIRANDA, Luís Felipe (Org.). Enciclopédia do cinema brasileiro. São Paulo: Ed. Senac, 2000.

XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno. São Paulo, Perspectiva / Secretaria de Estado da Cultura, 1978.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

ALMEIDA, Carol. Contra a velha cinefilia: uma perspectiva feminista de filiação ao cinema. In: Fora de Quadro. Publicado em 19 de setembro de 2017. Disponível em: [foradequadro.com/?s=velha+cinefilia&submit=Pesquisa](http://foradequadro.com/?s=velha+cinefilia&submit=Pesquisa)

AKOMFRAH, John. A prática cinematográfica independente negra: uma declaração do coletivo Black Audio Film Collective. In: MURARI, Lucas; SOMBRA, Rodrigo (orgs). O Cinema de Akomfrah: espectros da diáspora. Rio de Janeiro: LDC, 2017.

CAÚ, Maria Castanho; BRASIL, Samantha da Silva. A RESISTÊNCIA DAS MULHERES NA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA: A EXPERIÊNCIA DAS ELVIRAS. Revista Científica/FAP, [S.l.], jul. 2018. ISSN 1980-5071. Disponível em: <<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2310/1554>>. Acesso em: 28 Ago. 2020.

AUGUSTO, Heitor. Passado, presente, futuro. Cinema, cinema negro e curta-metragem. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 149-153.

BAECQUE, Antoine de. Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968. Tradução André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CARVALHO, Noel. Dogma feijoada e Manifesto do Recife dez anos depois. In: Negritude, cinema e educação: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003, v.3. Organização Edileuza Penha de Souza. Belo Horizonte: Editora Mazza, 2018.

COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FERREIRA, Jairo. Crítica de invenção. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

\_\_\_\_\_. Cinema de Invenção. São Paulo: Editora Max Limonad, 1986.

FREIRE, Rafael de Luna. Críticas de cinema mulheres na primeira metade do século XX: Apontamentos para uma História ou Zenaide, Rachel e Sylvia. In: VI Cooal / II Cocaf, 2018, Niterói. Anais do IV Colóquio de Cinema e Arte da América Latina e II Colóquio Cinema de Autoria Feminina: campos vadios, mitos minados. Niterói, 2018. v. 1. p. 241-251.

FREITAS, Kênia. Cinema negro brasileiro: uma potência de expansão infinita. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 161-164.

hooks, bell. Olhares negros: Raça e Representação. São Paulo: Elefante, 2009.

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: MACEDO, Ana Gabriela; RAYNER, Francesca. Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica. Minho: Edições Húmus, 2011.

NOGUEIRA, Cyntia (Org.) Walter da Silveira e o cinema moderno no Brasil. Edufba: Salvador, 2019.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SGANZERLA, Rogério. Por um cinema sem limite. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.

SIQUEIRA, Ana... [et al.] (Org.). Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (20.: 2018)

20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte. Belo Horizonte :

Fundação Clóvis Salgado, 2018. 374 p.

SHAMBU, Girish. Por uma nova cinefilia. In: Revista Cinética: Cinema e Crítica. Publicado em 28 de abril de 2020.

Disponível em: [revistacinetica.com.br/nova/traducao-de-por-uma-nova-cinefilia-girish-shambu/](http://revistacinetica.com.br/nova/traducao-de-por-uma-nova-cinefilia-girish-shambu/)

TRUFFAUT, François. O prazer dos olhos: escritos sobre cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

XAVIER, Ismail. Encontros: Ismail Xavier. Organização Adilson Mendes. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

---

NOGUEIRA, Cyntia (Org.) Walter da Silveira e o cinema moderno no Brasil. Edufba: Salvador, 2019.  
MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: MACEDO, Ana Gabriela; RAYNER, Francesca. Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica. Minho: Edições Húmus, 2011.  
ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
SGANZERLA, Rogério. Por um cinema sem limite. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.  
SIQUEIRA, Ana... [et al.] (Org.). Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (20.: 2018)  
20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte. Belo Horizonte :  
Fundação Clóvis Salgado, 2018. 374 p.  
SHAMBU, Girish. Por uma nova cinefilia. In: Revista Cinética: Cinema e Crítica. Publicado em 28 de abril de 2020.  
Disponível em: [revistacinetica.com.br/nova/traducao-de-por-uma-nova-cinefilia-girish-shambu/](http://revistacinetica.com.br/nova/traducao-de-por-uma-nova-cinefilia-girish-shambu/)  
TRUFFAUT, François. O prazer dos olhos: escritos sobre cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  
XAVIER, Ismail. Encontros: Ismail Xavier. Organização Adilson Mendes. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

### Sites e revistas online

Revista Cinética – Cinema e Crítica - [revistacinetica.com.br](http://revistacinetica.com.br)  
Verberenas – Diálogos de Cinema e Cultura Audiovisual por mulheres realizadoras - <http://www.verberenas.com/>  
Fora da Quadro – Sobre que imagens precisamos falar? Por Carol Almeida - <https://foradequadro.com/>  
Urso de Lata – Crítica de cinema, comentários sobre filmes. Por Heitor Augusto - <https://ursodelata.com/>  
Estranho Encontro – Revisão crítica, histórica e amorosa do cinema brasileiro. Por Andrea Ormond.  
<http://estranhoencontro.blogspot.com/>  
Abraccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema - <https://abraccine.org/>  
Cine Festivais – Entrevistas, críticas e reportagens sobre cinema independente. Por Adriano Garret -  
<https://cinefestivais.com.br/>  
Cine Cachoeira – A Revista de Cinema da UFRB - <https://www.cinecachoeira.com.br/>  
Multiplot! – Revista Eletrônica de Crítica de Cinema - <http://multiplotcinema.com.br/>  
Instituto Moreira Sales Quarentena - <https://ims.com.br/convida/>

| CRONOGRAMA DE ATIVIDADES |                        |
|--------------------------|------------------------|
| DATAS                    | ATIVIDADES PROGRAMADAS |

|       |   |
|-------|---|
| 03/02 | Feriado   |
| 10/02 | Apresentação e debate do componente e da metodologia do curso                               |
| 17/02 | Cinefilia, crítica, análise e teoria em perspectiva histórica                               |
| 24/02 | A crítica moderna e a política dos autores: a invenção de um olhar + laboratório de crítica |
| 03/03 | Da crítica à realização: a invenção do cinema moderno + laboratório de crítica              |
| 10/03 | O olhar opositor: crítica e reinvenção das imagens dominantes + laboratório de crítica      |
| 17/03 | O olhar opositor: crítica e reinvenção das imagens dominantes + laboratório de crítica      |
| 24/03 | A crítica e o campo cinematográfico brasileiro + laboratório de crítica                     |
| 31/03 | A crítica brasileira e a perspectiva decolonial + laboratório de crítica                    |
| 14/04 | Seminários: a crítica brasileira em perspectiva história                                    |
| 28/04 | Seminários: a crítica brasileira contemporânea  |
| 05/05 | Laboratório de crítica, curadoria e cineclubismo  |
| 12/05 | Laboratório de crítica, curadoria e cineclubismo  |
| 19/05 | Laboratório de crítica, curadoria e cineclubismo  |
| 26/05 | Entrega trabalhos finais  |
| 02/06 | Entrega resultados e avaliação da disciplina  |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>                 | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <p><b>Coordenador(a)</b></p>                                 |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>       | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <p><b>Presidente do Conselho Diretor do <b>XXXXX</b></b></p> |                |

o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR**

**SEMESTRE  
XXXX.**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>         |
| CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |  |
|------------------------------|--|

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                           |
| GCAH245       | OFICINAS ORIENTADAS DO AUDIOVISUAL IV |

|                     |
|---------------------|
| <b>DOCENTE</b>      |
| GUILHERME SARMIENTO |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 34h                  | 34h            | 68h          |            |                               |

|               |
|---------------|
| <b>EMENTA</b> |
|               |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| O objetivo do curso é ampliar o conceito de narrativa ao propor a realização de um filme de cinco a dez minutos utilizando imagens fixas – fotos, prints de telas e outros recursos – com inserção de som. |

|  |
|--|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |
| MODULO 1 – A CONSTITUIÇÃO DO QUADRO<br>* A narração como construção do olhar; * A construção da ficção como cena; *A ilusão do movimento: a captação do instante pregnante; *Personagem e expressão: tipologias; *Ilustração de livros; *A fotografia antes da narração; |
| MODULO 2 – AS ARTES SEQUENCIAIS * Juntando os quadros: a arte sequencial; *Uma história dos quadrinhos; *A influência do cinema nos quadrinhos: Will Eisner; *Quadrinhos de autor e a plasticidade do quadro; *Fotonovela;   |

---

---

| <b>METODOLOGIA DE ENSINO</b> |  |
|------------------------------|--|
|------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| Através do uso de quadros, fotografias, filmes e quadrinhos, a disciplina fará um apanhado das teorias que ajudaram a criar a narrativa como sequência de imagens. Também proporá exercícios que ajudem os alunos a compreenderem o cinema a partir desta perspectiva, propondo o exercício final de um curta com tais características. |  |
|---|--|

| <b>AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b> |  |
|----------------------------------|--|
|----------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| Alguns exercícios serão propostos valendo pontuação durante o processo de aprendizado, como tarefas individuais produzidas em sala de aula. Ao final, será realizado um trabalho prático de realização fílmica em “quadros”. |  |
|--|--|

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |  |
|---------------------|--|
|---------------------|--|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> |  |
|----------------------------|--|

AGEE, James & EVANS, Walker. Elogiemos os homens ilustres. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

AUMONT, Jacques. O olho interminável – cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2000. EISNER, Will. Quadrinhos e arte seqüencial – princípios e práticas do lendário cartunista. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VERGUEIRO, Waldomiro. Muito além dos quadrinhos – análises e reflexões sobre a 9 arte. São Paulo: Devir, 2009.

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MANONNI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra. São Paulo: Senac, 2003.

|               |  |
|---------------|--|
| <b>FILMES</b> |  |
|---------------|--|

JUVENÍLIA (Christian Saghaard, 1997)

DE PROFUNDIS (Miguelanxo Prado, 2007)

LA JETÉE (Chris Marker, 1962)

| <b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b> |  |
|---------------------------------|--|
|---------------------------------|--|

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|       |  |
|-------|--|
| 03/02 | Feriado  |
| 10/02 | Apresentação e debate do componente e da metodologia do curso                |
| 17/02 | Narrar em quadros - histórico  |
| 24/02 | Ilusão de movimento – construção   |
| 03/03 | História dos quadrinhos  |
| 10/03 | Fotonovela   |
| 17/03 | La Jetté, Chris Marker   |
| 24/03 | Juvenília, Paulo Sacramento  |
| 31/03 | De profundis, Miguelangelo Prado   |
| 14/04 | Esboço dos projeto   |
| 29/04 | Esboço dos projetos  |
| 05/05 | Primeiros Materiais  |
| 12/05 | Primeiros Materiais  |
| 19/05 | Primeiros materiais  |
| 26/05 | Entrega trabalhos finais   |
| 02/06 | Entrega dos trabalhos finais<br>Entrega resultados e avaliação da disciplina |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo Nº: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

NI

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <b>Coordenador(a)</b>   |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b> |                |

o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
XXXX.

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>         |
| CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |  |
|------------------------------|--|

|               |                |
|---------------|----------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>    |
| GCAH241       | ROTEIRIZAÇÃO 2 |

|                     |
|---------------------|
| <b>DOCENTE</b>      |
| GUILHERME SARMIENTO |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 34h                  | 34h            | 68h          |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| O roteiro final. Roteiro para documentário. A pesquisa. Imagens de arquivo. A entrevista. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Desenvolver a capacidade de percepção dos elementos estruturantes das narrativas, tanto na ficção como no documentário, aproveitando-as para a realização de uma Dramaturgia Multiplot. Conceber roteiros de forma coletiva, favorecendo a concepção de uma dramaturgia construída colaborativamente |

|   |
|---|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>  |
| 1- O que é um filme Multiplot?<br>2- Características do Multiplot: breve histórico do formato.<br>3- Tipos de Convergência em um Multiplot: temática e narrativa.<br>4- Tipos de Multiplot: Panorâmico, Antropológico, Filosófico e Híbrido.<br>5- Exercício de composição de escaleta de um longa multiplot. |

---

---

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Junto à exploração do pensamento sobre as estruturas dramáticas e narrativas, em especial, aquelas que tratam do multiplo, o curso trabalhará com a exibição de filmes organizados em torno de vários núcleos de ação, mostrando exemplos diversos de se alternar as histórias para configurar o formato dos “filmes corais”.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Participação nas atividades propostas, presença e processo de concepção de escaleta de longa-metragem.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

GUIMARÃES, Roberto Lyrio Duarte . Primeiro Traço – manual descomplicado de roteiro. Salvador: EDUFBA, 2009.

FIELD, Syd. Manual do roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BERNARD, Sheila Curran. Documentário – técnicas para uma produção de alto impacto. São Paulo: Campus, 2008.

CARRIERE, Jean-Claude. BONITZER, Pascal. Prática do roteiro cinematográfico. São Paulo: JSN editora, 1996. Bibliografia Complementar

#### **Bibliografia Complementar**

ANZUATEGUI, Sabine R. “Multiplo Cinematográfico na Década de 1990: Funções Dramáticas das Cenas de Morte”. In FABRIS, Mariarosaria et alli III Socine – Estudos de Cinema. 2003. BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Perspectiva,

2007. EDUARDO, Cleber. “A Narrativa Perde o Centro”. In Filmecultura. n.51/Julho de 2010

---

---

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| <b>DATAS</b> | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b> |
|--------------|-------------------------------|
|--------------|-------------------------------|

|       |   |
|-------|---|
| 02/02 | Feriado   |
| 09/02 | Apresentação e debate do componente e da metodologia do curso |
| 16/02 | O que é Multiplot?  |
| 23/02 | Leitura do texto Narrativa sem centro                         |
| 02/03 | Modelos de Multiplot.   |
| 09/03 | Filme Azougue Nazaré  |
| 16/03 | Filme 360   |
| 23/03 | A Fonte da vida   |
| 30/03 | Apresentação das sinopses                                     |
| 13/04 | Desenvolvimento dos argumentos                                |
| 27/04 | Desenvolvimento dos argumentos                                |
| 04/05 | Desenvolvimento da escaleta                                   |
| 11/05 | Desenvolvimento da escaleta                                   |
| 18/05 | Apresentação da escaleta                                      |
| 25/05 | Entrega trabalhos finais                                      |
| 01/06 | Entrega resultados e avaliação da disciplina                  |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC.**

-Vigência do Protocolo Aprovado: **Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:**

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa: **Informar o nome do programa de extensão**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do programa na PROEXT**

Projeto: **Informar o nome do projeto**

Registro na PROEXT: **Informar o número de registro do projeto na PROEXT**

NI

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</b>             |                |

o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |             |
|---------------|-------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b> |
| GCAH 252      | PRODUÇÃO    |

|                         |
|-------------------------|
| <b>DOCENTE</b>          |
| Milene Migliano Gonzaga |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                 |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>NATUREZA : OBRIGATÓRIA</b> |
|-------------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 68h                  |                |              |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Etapas da produção audiovisual. Planejamento e execução do projeto audiovisual. Equipe de produção e suas diferentes funções. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar o panorama da tríade produção/circulação e consumo do produto audiovisual</li><li>- Apresentar as funções da equipe de pré-produção, produção e pós-produção de um projeto de audiovisual.</li><li>- Apresentar os principais conceitos que norteiam a elaboração de um projeto, aplicando-os ao campo do audiovisual.</li><br/><li>- Promover a compreensão sobre a relação intrínseca entre orçamento, planejamento, análise técnica e mapa de produção, na viabilização de um produto audiovisual.</li></ul> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

-Módulo I

O planejamento para o Audiovisual

Equipes e funções

- Módulo II

As fases da produção: Pré-produção; Produção; Pós-produção e Desprodução

Análise técnica

Mapa de produção

Autorizações e Contratos

Ordem do dia

Mapa de transporte

Projeto executivo

- Módulo III

Realização de curta metragem, exibição e distribuição

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia envolve aulas expositivas, acompanhada de discussão, utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de slides, vídeos e impressos em geral. Textos teóricos e pesquisas em ambiente web, sobre os conteúdos programáticos específicos, serão previamente indicados para fomentar uma melhor discussão em sala. O produto central da disciplina será um projeto e realização de um curta metragem interdisciplinar, envolvendo disciplinas do mesmo semestre.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

- Participação, interesse e presença – 3
- Elaboração de Planilhas de projetos – 3
- Participação na produção do curta-metragem - 4

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

AMANCIO, Tunico. Artes e manhas da Embrafilme: cinema estatal brasileiro em sua época de ouro (1977/1981). Niterói: EDUFF, 2000.

GOMES, P. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Perspectiva, 1974.

HENNEBELLE, Guy. Os Cinemas Nacionais Contra Hollywood. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1978.

RODRIGUES, Chris. O Cinema e a Produção. Rio de Janeiro: Ed. da FAPERJ e DP&A, 2002.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada: Aspectos econômicos e políticos. São Paulo: Summus Editorial, 2015.

MARQUES, Aída. Idéias em Movimento – produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

MERCADO, Gustavo. O Olhar do Cineasta - Aprenda (e Quebre) As Regras da Composição Cinematográfica. São Paulo, Elsevier/Campus. 2011.

ZENHA, Guilherme; NOGUEIRA, Júlia. Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais: leis de incentivo e fundos de financiamento. Ed. Autêntica, 2016

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 03/02 | Aula 1 - Apresentação da disciplina e da turma – Módulo 1- O que é para começar, produção?                            |
| 10/02 | Aula 2 - Módulo 1 - O planejamento para o audiovisual; Equipes e funções  |
| 24/02 | Aula 3 - Módulo 2 - As fases da produção: pré-produção, produção e pós-produção. Elaboração de projeto para execução. |
| 03/03 | Aula 4 - Módulo 2 - Análise técnica, mapas de produção, autorizações e contratos, ordem do dia, mapa de transporte    |
| 10/03 | Aula 5 - Módulo 2 - Projeto executivo: locações, orçamento, prestação de contas e notas fiscais                       |
| 17/03 | Aula 6 - Módulo 3 - Mapa de produção dos curtas-metragens   |
| 24/03 | Aula 7 - Módulo 3- Captação curta A   |
| 31/03 | Aula 8 - Módulo 3 - Captação curta A  |
| 14/04 | Aula 9 - Módulo 3 - Captação curta B  |
| 28/04 | Aula 10 - Módulo 3 - Captação curta B   |
| 05/05 | Aula 11 - Módulo 3 – Desprodução, Visionagem cortes e relatos de produção   |
| 12/05 | Aula 12 - Módulo 3 – Finalização de projetos, material de distribuição em mostras e festivais                         |
| 19/05 | Aula 13 - Módulo 3 – Produção da mostra de fim de semestre  |
| 26/05 | Aula 14 - Módulo 3 – Exibição pública   |
| 02/06 | Aula 15 – Módulo 3 - Avaliação e finalização  |

### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo Nº:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

0



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                          |
| GCAH 390      | ECONOMIA DA CULTURA E DO AUDIOVISUAL |

|                         |
|-------------------------|
| <b>DOCENTE</b>          |
| Milene Migliano Gonzaga |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Produção                |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>NATUREZA : OBRIGATÓRIA</b> |
|-------------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 68h                  |                |              |            |                               |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Cultura e desenvolvimento. Noções e especificidades da economia da cultura. A economia do audiovisual. O mercado global de bens e serviços simbólico-culturais. Propriedade intelectual. A economia do audiovisual brasileiro: mercado local e inserção no mercado global. Políticas de fomento e financiamento da cultura e do audiovisual no Brasil. |

|                  |
|------------------|
| <b>OBJETIVOS</b> |
|------------------|

- €Refletir sobre a relação entre os campos da cultura e da economia, como foco nas especificidades do bem/produto cultural;
- €Identificar as contribuições teóricas da economia da cultura e da economia criativa, em suas aproximações e divergências;
- €Compreender, de forma panorâmica, as especificidades da cadeia produtiva do audiovisual no Brasil e na Bahia;
- €Discutir o panorama das novas formas de produção, circulação e consumo do audiovisual, a partir dos impactos das tecnologias contemporâneas;
- €Apresentar um panorama das principais questões da agenda internacional e nacional da economia do audiovisual;
- €Discutir as principais políticas públicas para o audiovisual, seus principais impasses e potencialidades;
- €Estimular o desenvolvimento de um posicionamento crítico sobre a relação entre cultura e mercado no sistema capitalista.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Módulo 1. Economia da cultura: aproximações teórico-conceituais

Módulo 2. A economia do audiovisual no mundo

Módulo 3. indústria cinematográfica e audiovisual - pensando a Bahia, o Brasil e a América Latina

Módulo 4. Finalização

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas calcadas em leituras e discussão orientada de textos, legislações e instrumentos de políticas públicas; discussão de estudos de caso e relatos de experiências; apresentação de seminários avaliativos sobre casos empíricos que refletem o debate sobre a economia do audiovisual. A plataforma SIGAA será utilizada para realização das seguintes atividades: postagens de material para leitura; leitura dirigida de textos, documentos de políticas públicas e pesquisas; produção textual individual e crítica.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

1. Elaboração de um resumo crítico baseado em artigos a serem indicados pela docente (trabalho individual, escrito, valor 5,0).
2. Apresentação de estudo de caso baseado nos 10 temas de aula (trabalho individual, apresentação oral, valor 5,0)
3. Seminário (trabalho em equipe, escrito e oral, valor 10,0).

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

BOLAÑO, César. *Industria Cultural: Informação e Capitalismo*. Ed. Hucitec / Polis. São Paulo. 2000.

BRANT, Leonardo. *Mercado Cultural: panorama crítico e guia prático para gestão e captação de recursos*. 4a ed. rev. e atual. Instituto Pensarte. São Paulo, 2004.

REIS, Ana Carla Fonseca. *Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura*. Ed. Manole. Barueri, SP, 2007.

SILVA, Frederico A. B. da. *Economia e Política Cultural: acesso, emprego e financiamento*. (Coleção Cadernos de Políticas Culturais; v.3). Programa Monumenta/Ministério da Cultura. Brasília, 2007.

TOLILA, Paul. *Cultura e economia: problemas, hipóteses, pistas*. Tradução Celso M. Pacionik. Ed. Iluminuras/Itaú Cultural. São Paulo, 2007.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

BENHAMOU, Françoise. *La economía de la cultura*. Ediciones Trilce. Montevideo, 1997.

BOURDIEU, Pierre. *A Distinção: crítica social do julgamento*. Tradução Daniela Kern; Guilherme J. F. Teixeira. 1.reimpr.Ed. EDUSP/ Zouk. São Paulo / Porto Alegre, 2008.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Tradução Mauricio Santana Dias. 6. ed. Ed. UFRJ. Rio de Janeiro, 2006.

CANEDO, Daniele Pereira. *Todos contra Hollywood? Políticas, Redes e Fluxos do Espaço Cinematográfico do Mercosul e a Cooperação com a União Europeia*. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-graduação em Cultura e Sociedade - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013, 451f.

IKEDA, Marcelo. *Cinema brasileiro a partir da retomada: Aspectos econômicos e políticos*. São Paulo: Summus Editorial, 2015.

LAHIRE, Bernard. *A cultura dos indivíduos*. Tradução Fátima Murad. Ed. Artmed. Porto Alegre, 2006. MELEIRO, Alessandra (Org.). *Indústria Cinematográfica Brasileira*. Vols. I, II e III. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

MELEIRO, Alessandra (Org.). *Cinema no Mundo: Indústria, Política e Mercado*. Vols. I, II, III, IV e V. São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

WU, Chin-tao. *Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980*. Tradução Paulo Cezar Castanheira. Ed Boitempo. São Paulo, 2006.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|       |   |
|-------|---|
|       | Módulo 1. Economia da cultura: aproximações teórico-conceituais   |
| 06/02 | Aula 1 - Apresentação do componente curricular / apresentação do grupo  |
| 13/02 | Aula 2 – Cultura, Economia, Globalização e Desenvolvimento: um panorama   |
| 27/02 | Aula 3 - Indústrias culturais, economia da cultura e economia criativa: histórico, conceitos, marcos principais, desafio atuais |
|       | Módulo 2. A economia do audiovisual no mundo  |
| 06/03 | Aula 4 - Audiovisual - Indústria, política e mercado (indicadores e políticas de fomento e regulação)                           |
| 20/03 | Aula 5 - Tecnologia, redes digitais e convergência - os novos modelos de negócio do setor audiovisual                           |
| 27/03 | Aula 6 – Diversidade e Fluxos audiovisuais internacionais – exportação e importação do audiovisual como produto.                |
| 03/04 | Aula 7 - Cinema independente - novos formatos, novos desafios   |
|       | Módulo 3. indústria cinematográfica e audiovisual - pensando a Bahia, o Brasil e a América Latina                               |
| 10/04 | Aula 8 – A estruturação do mercado de produção audiovisual  |
| 17/04 | Aula 09 - Produção audiovisual – mercado e legislação e políticas audiovisuais nos âmbitos federal, estadual e municipal        |
| 24/04 | Aula 10 - Distribuição audiovisual – mercado e legislação e políticas audiovisuais nos âmbitos federal, estadual e municipal.   |
| 08/05 | Aula 11 - Exibição audiovisual – telonas, telas, telinhas – mercado e legislação e políticas audiovisuais                       |
|       | Módulo 4. Finalização   |
| 15/05 | Aula 12 - Apresentação de seminários  |
| 22/05 | Aula 13 - Apresentação de seminários  |
| 29/05 | Aula 14 - Resultados e avaliação do componente  |

#### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

#### **ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <p><b>Coordenador(a)</b></p>                           |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| <p>_____</p> <p><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b></p>   |                |





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |  |
|---------------|--|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                                |
| GCAH 253      | Novas Tecnologias Aplicadas ao Audiovisual |

|                         |
|-------------------------|
| <b>DOCENTE</b>          |
| Milene Migliano Gonzaga |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                 |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>NATUREZA : OBRIGATÓRIA</b> |
|-------------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 68h                  |                |              |            |                               |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Audiovisual, cinema e tecnologia. Relação do instrumental digital com a área do audiovisual. Evolução dos equipamentos audiovisuais e sua utilização na realização do filme documentário. Novos meios de produção, realização e exibição do filme documentário. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Promover a reflexão e a compreensão sobre a utilização das tecnologias no âmbito do audiovisual;</li><li>● €Problematizar as questões que envolvem a estética e a técnica no uso das tecnologias nos diversos produtos audiovisuais;</li><li>● Analisar e discutir sobre as formas de criação com os suportes digitais;</li><li>● €Estimular a reflexão e criação artística a partir do uso das novas mídias.</li></ul> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

1. Tecnologia, novas tecnologias e imagens técnicas
2. Estética digital
  - 2.1 Virtualização
  - 2.2 Interatividade
3. Poéticas audiovisuais
  - 3.1 Videoclipe, videodança, videoarte, videogos e videoinstalações
  - 3.2 Animações
  - 3.3 Efeitos visuais e especiais
4. Narrativas intermédias e transmédias
  - 4.1 Novos formatos, novas narrativas
  - 4.2 Mercado: produção e distribuição

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia envolve aulas expositivas, acompanhada de discussão, utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de slides, vídeos e impressos em geral. Textos teóricos e pesquisas em ambiente web, sobre os conteúdos programáticos específicos, serão previamente indicados para fomentar uma melhor discussão em sala, além de experiências de navegação e imersão em plataformas online.

Devido ao conteúdo da disciplina ser voltado ao conhecimento e utilização das tecnologias no audiovisual, serão incentivados os experimentos em práticas audiovisuais digitais, de acordo com o conteúdo programático definido no item anterior e, também, a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes, que serão levados a refletir sobre as práticas mediadas, suportadas e incorporadas pela tecnologia e terão a oportunidade de experimentar processos criativos em formato digital.

#### **AValiação DA APRENDIZAGEM**

A avaliação da disciplina Novas Tecnologias Aplicadas ao Audiovisual se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (20%) e contará com uma atividade de cunho teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados às novas tecnologias no audiovisual e a sua aplicação no processo criativo com a utilização das novas tecnologias, resultando em produto audiovisual (60%).

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BELLOUR, Raymond. Entre imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papirus, 1997.  
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papirus, 1997.  
MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 1996. TURKLE, Sherry. A vida no ecrã. A identidade na Era da Internet. Lisboa: Relógio d'água Editores, 1997.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARANTES, Priscila. @rte e mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Senac, 2005.

FURTADO, Beatriz. (Org.). *Imagem Contemporânea - cinema, tv, documentários, fotografia, videoarte, games...* Volume I. São Paulo, Hedra, 2009.

FLUSSER, Vilem. Filosofia da caixa preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Annablume, 2011.

HARAWAY, Donna. Manifesto Ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista no final do século XX. In: TADEU, Tomaz (org.). Antropologia do Ciborgue: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

JENKINS, Henry. Cultura da Convergência. São Paulo: Aleph, 2008.

LÉVY, Pierre. O que é o virtual? São Paulo: Editora 34, 1996.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge: The MIT Press, 2001.

MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Senac, 2008.

PENAFRIA, Manuela e MARTINS, Índia Mara (org.). Estéticas do Digital: cinema e tecnologia. Covilhã: Livros Labcom, 2007.

SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS   |
|-------|--|
| 07/02 | Aula 1 - Apresentação da disciplina e da turma e do conceito de tecnologia       |
| 14/02 | Aula 2 - As novas mídias. Imagem tradicional e técnica.                          |
| 28/02 | Aula 3 – Estética digital: virtualização   |
| 07/03 | Aula 4 – Estética digital: interatividade  |
| 14/03 | Aula 5 – Poéticas audiovisuais: videocliques e videodança                        |
| 21/03 | Aula 6 – Poéticas audiovisuais: videojogos                                       |
| 28/03 | Aula 7 – Poéticas audiovisuais: videoarte e videoinstalação                      |
| 04/04 | Aula 8 – Poéticas audiovisuais: animações  |
| 11/04 | Aula 9 – Poéticas audiovisuais: efeitos visuais e especiais                      |
| 18/04 | Aula 10 – Narrativas intermédias e transmídias                                   |
| 25/04 | Aula 11 - Narrativas intermédias e transmídias: novos formatos, novas narrativas |
| 02/05 | Aula 12 - Narrativas intermédias e transmídias: mercado e produção               |
| 09/05 | Aula 13 - Narrativas intermédias e transmídias: mercado e distribuição           |
| 23/05 | Aula 14 - Narrativas intermédias e transmídias: planejamento e redes sociais     |
| 30/05 | Aula 15 – Finalização  |

## USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo Nº:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

0



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>             |
| GCAH 255      | Gêneros do Documentário |

|                         |
|-------------------------|
| <b>DOCENTE</b>          |
| Milene Migliano Gonzaga |

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>         |
| Documentário 1 e Documentário 2 |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                 |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>NATUREZA : OBRIGATÓRIA</b> |
|-------------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 34h                  | 34h            |              |            |                               |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| A disciplina busca analisar e discutir os métodos de abordagem e realização de documentários – dos mais diferentes modelos – preparando o aluno para a elaboração de um projeto que dê ênfase à criatividade nas estratégias de abordagem. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Discutir os diversos modos de representação documental e possibilidades de articulação da linguagem do audiovisual no documentário</li><li>- Refletir e elaborar intenções e expectativas de um projeto de documentário</li><li>- Preparar o aluno para a elaboração de projetos na área do audiovisual</li><li>- Discutir os métodos de abordagem e propostas de filmagem de diversos tipos de documentário estimulando a pesquisa e descoberta de novos formatos</li><li>- Comparar modos distintos de abordagem para uma mesma temática</li><li>- Conhecer e praticar as diversas etapas de realização de um curta documental: do pré-roteiro à pós-produção</li><li>- Refletir sobre questões éticas envolvidas nas escolhas estéticas</li></ul> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

Módulo 1) Elaboração de projeto de documentário:

**1.1** - O tema, o ponto de vista e a forma documental

1.2 – Métodos e materiais de pesquisa

1.3 – Estratégias de abordagem.

1.5 – Tratamento das idéias, estilo e sugestão de estrutura

1.6 – Planilhas de desenho de produção, orçamento e cronograma

Módulo 2) Pesquisa, roteiro e pré-produção

Módulo 3) Filmagem

Módulo 4) Decupagem e roteiro de edição

Módulo 5) Edição e finalização

Módulo 6) Circulação e distribuição

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Discutir e refletir sobre a práxis documental através de exercícios de elaboração de projeto e realização de documentário
- Discutir e comparar diversos modelos de realização documental e possibilidades de articulação da linguagem do audiovisual no documentário
- Aprofundar conhecimento sobre elaboração de projetos de documentário
- Estimular a pesquisa e descoberta de novos formatos de documentário
- Estimular estudantes para a descoberta de um estilo próprio de realização através da prática documental
- Refletir sobre as questões éticas geradas pelas escolhas estéticas no campo documental

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação está baseada em duas etapas:

- 1- Produto = documentário de curta-metragem (peso 5)
- 2 – Relatório individual do processo (peso 5)

### **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

LINS, Consuelo. MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real*. Sobre o documentário contemporâneo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2008.

MIGLIORIN, Cezar (org). *Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio de Janeiro, Azougue Editora, 2010.

FURTADO, Beatriz. (Org.). *Imagem Contemporânea - cinema, tv, documentários, fotografia, videoarte, games...* Volume I. São Paulo, Hedra, 2009.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

MOURÃO, Maria Dora. LABAKI, Amir. *O cinema do real*. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus Editora, 2005.

PUCCINI, Sérgio. *Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção*. Campinas, Papirus, 2009.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS                         |
|-------|--|
| 09/02 | Aula 1 - Apresentação da disciplina e da turma |
| 16/02 | Aula 2 – Módulo 1                              |
| 02/03 | Aula 3 – Módulo 1                              |
| 09/03 | Aula 4 – Módulo 2                              |
| 16/03 | Aula 5 – Módulo 2                              |
| 23/03 | Aula 6 – Módulo 2                              |
| 30/03 | Aula 7 – Módulo 3                              |
| 06/04 | Aula 8 – Módulo 3                              |
| 13/04 | Aula 9 – Módulo 4                              |
| 20/04 | Aula 10 – Módulo 4                             |
| 27/05 | Aula 11 – Módulo 5                             |
| 04/05 | Aula 12 – Módulo 5                             |
| 11/05 | Aula 13 – Módulo 5                             |
| 18/05 | Aula 14 – Módulo 6                             |
| 25/05 | Aula 15 – Finalização                          |

### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

### **ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

|                                  |
|----------------------------------|
| Programa:<br>Registro na PROEXT: |
| Projeto:<br>Registro na PROEXT:  |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b> | ____/____/____ |
|---|----------------|

|                                |
|--------------------------------|
| _____<br><b>Coordenador(a)</b> |
|--------------------------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
|---|----------------|

|  |
|--|
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b> |
|--|

0



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                          |
| GCAH234       | Oficinas Orientadas de Audiovisual I |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                       |
| Marina Mapurunga de Miranda Ferreira |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                 |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
|                      | 68h            | 68h          |            | 17h                           |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Realização de trabalhos oficiais orientados de produtos audiovisuais diversos. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Objetivo geral:<br>- Exercitar a escuta.   |
| Objetivos específicos:<br>- Cartografar a partir de uma escuta ativa, por meio da gravação de campo e de caminhadas sonoras.<br>- Criar objetos explorando suas sonoridades.<br>- Gravar os sons dos objetos para uma audioteca coletiva de efeitos sonoros.<br>- Criar composições sonoras. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

Ateliê I: Cartografia Sonora.

- Exercícios de escuta;
- Cartografias sonoras, cartografias aurais;
- Caminhadas sonoras;
- Gravações de sons de Cachoeira;
- Elaboração de boletins de som;
- Catalogação dos sons gravados;
- Criação/ampliação do Mapa Sonoro de Cachoeira;
- Elaboração de relatos da criação do mapa.

Ateliê II: Criação sonora e audioteca.

- Criação de objetos sonantes (luteria criativa);
- Investigação das sonoridades dos objetos;
- Gravação dos objetos sonantes;
- Catalogação dos sons gravados.
- Criação sonora com os sons captados durante a oficina por meio de *software* de edição de som.

Ateliê III: Acompanhamento da equipe de som da disciplina de Linguagem e Expressões Cinematográficas II (interdisciplinar)

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- Exposição oral e discussão de textos;
- Estratégias de reativação da escuta, exercícios voltados para uma escuta ativa, como a cartografia sonora, caminhadas sonoras, gravação de campo (*field recording*), a luteria criativa e a criação de uma audioteca;
- Conversas;
- Uso de *software* livre para a criação sonora.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

- Práticas do Ateliê I - Cartografia Sonora (9)
- Práticas do Ateliê II – Audioteca (9)
- Participação e presença nas aulas (2)

**BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

SCHAFER, M. *A Afinação do Mundo: Uma exploração pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. Trad. Marisa Fonterrada, Magda Silva, Maria Pascoal. - São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

SCHAFER, M. *Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons*. Trad. Marisa Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

FERREIRA, Marina Mapurunga de Miranda. *Reativação da Escuta: práticas sonoras experimentais como estratégias para o ensino de som em cursos de Cinema e Audiovisual*. 2022. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.

NAKAHODO, Lilian Nakao. *Cartografias sonoras: um estudo sobre a produção de lugares a partir de práticas sonoras contemporâneas*. 2014. Dissertação (Mestrado em Música) – Artes, Comunicação e Design, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014.

OBICI, Giuliano. *Condição da escuta – mídias e territórios sonoros*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

SALLES, Cecília Almeida. *Redes da criação: Construção da obra de arte*. 2 ed. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006

### **Outras Indicações Bibliográficas**

CAMPESATO, Lilian.; IAZZETTA, F. Som, espaço e tempo na arte sonora [Sound, space and time in sound art] In: XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música, 2006, Brasília, 2006. v.1. p.775 – 780. Disponível em: <[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/07\\_Com\\_TeoComp/sessao03/07COM\\_TeoComp\\_0301-248.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/07_Com_TeoComp/sessao03/07COM_TeoComp_0301-248.pdf)>. Acesso em: 01/07/2022.

OBICI, Giuliano. *Gambiarra e experimentalismo sonoro*. 2014. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-03122018-152634/pt-br.php>. Acesso em: 01/07/2022.

SCARASSATTI, Marco. *Walter Smetak: o alquimista dos sons*. São Paulo: Ed Perspectiva, 2008.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| <b>DATAS</b> | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>                           |
|--------------|---|
| 01/02/2023   | Apresentação da disciplina e da turma. Ateliê I.        |
| 08/02/2023   | Ateliê I.   |
| 15/02/2023   | Ateliê I.   |
| 22/02/2023   | Feriado de Quarta-feira de cinzas.                      |
| 01/03/2023   | Ateliê I. Ateliê III                                    |
| 08/03/2023   | Ateliê I.   |
| 15/03/2023   | Ateliê I. Ateliê III                                    |
| 22/03/2023   | Ateliê I.   |
| 29/03/2023   | Ateliê I. Ateliê III                                    |
| 05/04/2023   | Ateliê II.  |
| 12/04/2023   | Ateliê II. Ateliê III                                   |
| 19/04/2023   | Ateliê II.  |
| 26/04/2023   | Ateliê II. Ateliê III                                   |
| 03/05/2023   | Ateliê II.  |
| 10/05/2023   | Ateliê II. Ateliê III                                   |
| 17/05/2023   | Exibição do Mapa Sonoro + Audição das Criações Sonoras. |
| 24/05/2023   | Inclusão de arquivos extras no mapa e na audioteca.     |
| 31/05/2023   | Inclusão de arquivos extras no mapa e na audioteca.     |

### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo Nº: -

-Vigência do Protocolo Aprovado:-

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa: -

Registro na PROEXT: -

Projeto: Cartografia Aural de Cachoeira

Registro na PROEXT: PJ143-2022

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>              |                |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR**

**SEMESTRE  
2022.2**

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |             |
|---------------|-------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b> |
| GCAH242       | Sonorização |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                       |
| Marina Mapurunga de Miranda Ferreira |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Nenhum                 |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Obrigatória |
|-----------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 17h                  | 51h            | 68h          |            |                               |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Processos de registro de som. Física do som e princípios de acústica. Gravação. Mixagem. Masterização. O som no filme. Funções. Semiótica do som no cinema. Música. Funções musicais no filme. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| Objetivo geral:<br>- Fornecer ao futuro profissional de cinema ferramentas operacionais e conceituais que o capacitem a explorar, com apuro técnico e sensibilidade artística, o potencial expressivo do som em obras audiovisuais.       |
| Objetivos específicos:<br>- Entender como funciona a equipe de som de um filme,<br>- Analisar o som em obras audiovisuais,<br>- Compreender a linguagem sonora para obras audiovisuais,<br>- Captar o som direto para obras audiovisuais. |

|                              |
|------------------------------|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> |
|------------------------------|

Módulo I:

- A equipe de som de uma obra audiovisual.
- Etapas do trabalho de som em uma obra audiovisual.
- Fundamentos do som.
- Microfones, Gravadores, *Mixers*, Cabos.
- Panorama das técnicas e dos sistemas de gravação, sincronização e reprodução do som no cinema.
- Técnicas de captação de som direto: *single system*, *double system*.
- Práticas de Captação de Som.
- Exercícios de Captação de Som Direto

Módulo II:

- História e Linguagem do som no cinema.
- Relação espacial e rítmica entre imagem e som.
- Tricírculo dos sons, zonas acsmáticas e visualizadas.
- A lacuna entre diegese e extradiegesese.
- Pontos de escuta, as 4 escutas.
- Música e suas funções na obra audiovisual.
- Exercício de criação sonora para obra audiovisual.
- Análise teórica do som em obra audiovisual.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

O curso utiliza aulas expositivas dialogadas com exemplificações acerca do assunto da aula por meio de fotos, arquivos de áudio e vídeos, equipamentos de áudio e/ou *softwares*. Exercícios práticos em captação e análise sonora de obras audiovisuais

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

- 1 – Avaliação teórica e prática de captação de som. (9)
- 2 – Análise Sonora de obras audiovisuais. (9)
- 3 – Participação produtiva nas atividades, presença e pontualidade (2)

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

ALKIN, Glyn, *Operações de som em televisão*. Lisboa: Editorial Presença, 1980.

MANZANO, Luiz Adelmo F. *Som-Imagem no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RATTON, Miguel. *Criação de música e sons no computador*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1995.

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

ABBATE, Carlos. *Como fazer o som de um filme*. Buenos Aires: Libreria, 2014.

CARREIRO, Rodrigo (org.). *O som do filme: uma introdução*. Curitiba: Editora UFPR; Recife: Editora UFPE, 2018.

CHION, Michel. *A Audiovisão: o som e imagem no cinema*. Portugal: Texto e Grafia, 2011.

EISENSTEIN, S. M.; PUDOVKIN, V. I.; ALEXANDROV, G. V. Declaração: sobre o futuro do cinema sonoro. In: EISENSTEIN, S. *A Forma do Filme*. Trad. Teresa Ottoni. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2002.

HUBER, David Miles. *Técnicas modernas de gravação de áudio*. Trad. Edson Furmankiewicz. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

MÁXIMO João. *A Música do Cinema: os 100 Primeiros Anos* Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2003.

RATTON, Miguel. *Fundamentos do áudio*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

**Outras Indicações Bibliográficas**

SOUZA, João Baptista Godoy. *Procedimentos de trabalho na captação de som direto nos longas- metragens brasileiros Contra todos e Antônia: a técnica e o espaço criativo*. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-02062011-111819/pt-br.php>. Acesso em 20 de Julho de 2016.

VALLE, Sólón do. *Manual prático de acústica*. 3 ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2009.

. *Microfones*. 2 ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS      | ATIVIDADES PROGRAMADAS                           |
|------------|--|
| 07/02/2023 | Apresentação da disciplina e da turma. Módulo I. |
| 14/02/2023 | Módulo I.  |
| 21/02/2023 | Feriado - Carnaval                               |
| 28/02/2023 | Módulo I.  |
| 07/03/2023 | Módulo I.  |
| 14/03/2023 | Módulo I.  |
| 21/03/2023 | Módulo I.  |
| 28/03/2023 | Módulo I.  |
| 04/04/2023 | Módulo II.                                       |
| 11/04/2023 | Módulo II.                                       |
| 18/04/2023 | Módulo II.                                       |
| 25/04/2023 | Módulo II.                                       |
| 02/05/2023 | Módulo II.                                       |
| 09/05/2023 | Módulo II.                                       |
| 16/05/2023 | Módulo II.                                       |
| 23/05/2023 | Módulo II.                                       |
| 30/05/2023 | Módulo II.                                       |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa:  
Registro na PROEXT:

Projeto:  
Registro na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>              |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                  |       |
|------------------|-------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|                  |       |

COMPONENTE CURRICULAR

|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| CÓDIGO<br>GCAH238 | TÍTULO<br>FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO |
|-------------------|-----------------------------------|

|                  |
|------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
|                  |

|                 |
|-----------------|
| CO-REQUISITO(S) |
|                 |

|         |                                     |             |                          |          |
|---------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|----------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|---------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|----------|

|   |                 |
|---|-----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO                               |                 |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ___ / ___ / ___ |

|   |
|---|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>(X)Disciplinas ( )Módulos |

|                      |                |              |  |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|--|----------------|---|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |  |                |   |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b><br>(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular) |                |   |
|                      | 68h            |              | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)   | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      | X              |              |  |                |   |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Compreensão das funções de um diretor de fotografia e suas ferramentas. Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Equipamentos de iluminação. As câmeras, os filmes e a temperatura de cor. Efeitos de iluminação: filtros, gelatinas etc. Processo ótico de gravação da imagem. O advento das câmeras digitais e suas potencialidades na nova configuração do audiovisual. |

## OBJETIVOS

Apresentar o universo com o qual trabalha, cotidianamente, um diretor de fotografia; suas funções – desde a leitura do roteiro até o tratamento das imagens – e principais instrumentos de trabalho.

Apresentar um “painel” através do qual se possa compreender a trajetória do que se convencionou chamar de cinematografia eletônica, desde trabalhos “inaugurais” até os mais recentes. Discutir os desdobramentos dessa prática; tanto no âmbito técnico quanto no que diz respeito à linguagem cinematográfica.

Discutir as principais questões (técnicas e expressivas) que estão em pauta neste momento de transição do workflow dos diretores de fotografia – sedimentado ao longo de mais de cem anos de linguagem cinematográfica – para os novos procedimentos, ainda em desenvolvimento, do processo de captação em alta definição em suportes eletrônicos/digitais.

Apresentar aproximações e distanciamentos entre a fotografia analógica e a digital, estabelecer os seus procedimentos técnicos fundamentais, demarcar distinções e semelhanças entre o processo foto-químico e o digital.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Direção de fotografia: luz + câmera
2. A parceria fotógrafo e diretor
3. O fotógrafo e o roteiro
4. O fotógrafo e a direção de arte
5. O fotógrafo e os atores
6. A equipe do diretor de fotografia
7. Câmera, refletores, gelatinas, filtros, lentes, fotômetros e outras traquitanas...
8. O olho: ferramenta principal
9. A manipulação do tempo e do espaço: a velocidade do obturador e a abertura do diafragma.
10. Entre o analógico e o digital: o que permanece e o que se transforma.
11. Da película para o sensor.
12. A profundidade de campo.
13. A temperatura de cor e o balaço do branco.
14. Noções básicas de iluminação.
15. Enquadramento e composição.
16. Os diretores de fotografia e as novas tecnologias
17. Barateamento e difusão de novos equipamentos (qualidade X quantidade)
18. Enquadramento, movimento de câmera e iluminação: o que permanece e o que se transforma diante das novas tecnologias.
19. A construção de uma nova linguagem ou apenas o surgimento de outras ferramentas?
20. O impacto das novas tecnologias sobre as narrativas e a expressividade audiovisuais
21. As novas câmeras em questão (destaque para as DSLR).
22. O complexo universo dos CODECs de compressão.
23. Workflow digital X workflow em película.
24. A questão da latitude.
25. Finalização digital e o trabalho dos coloristas.
26. Adequação do equipamento a ser utilizado com a ideia expressiva e narrativa.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral, exibição de trechos de filmes com depoimentos de diretores de fotografia, análise de trechos de filmes, prática de captação de imagens e iluminação.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Prova escrita, trabalho escrito (formato de artigo) dedicado à análise da direção de fotografia em obras audiovisuais e trabalho prático de captação de imagens e iluminação

## BIBLIOGRAFIA

MOURA, Edgar. 50 anos de luz, câmera e ação. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

SOUZA, Kleber Mazziero. A Linguagem da Câmera: reflexões sobre o discurso cinematográfico.

MARTIN, Marcel. O papel criador da câmera. In: A linguagem cinematográfica. 2011.

Prakel, David. Composição. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GROVE, Elliot. 130 projetos para você aprender a filmar. São Paulo: Editora Europa, 2010.

MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

MARTINS, Nelson. Fotografia: da analógica à digital. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

EASTERBY, John. 150 lições para aprender a fotografar. São Paulo: Editora Europa, 2010

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS         | ATIVIDADES PROGRAMADAS   |
|---------------|--|
| AULA 1        | Apresentação da proposta da disciplina. Indicação de primeira leitura.   |
| AULAS 2 e 3   | Apresentação de um repertório para fundamentar/inspirar o percurso.<br>O olho: ferramenta principal  |
| AULAS 5 a 7   | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca de Composição, Enquadramento e planificação                                      |
| AULAS 8 a 11  | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca do Triângulo da exposição (diafragma x velocidade x Iso) e Profundidade de Campo |
| AULAS 12 a 15 | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca de Iluminação; diferentes refletores, usos, funcionalidades,                     |

|         |  |
|---------|--|
| AULA 16 | posicionamento: Ataque, compensação e Contra Luz. Qualidades da Luz: Dura X Suave.<br>Apresentação dos produtos/exercícios realizados ao longo do semestre, reflexões acerca do processo de feitura das obras. considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais. |
|---------|--|

| USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO   |  |
|---|--|
| SIM ( ) NÃO ( )   |  |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |  |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |  |

| CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO                         |  |
|--|--|
| SIM ( ) NÃO ( )                                      |  |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |  |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:   |  |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:     |  |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:    |  |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>                                | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>   |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>                      | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b> |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>                      | <b>CURSO</b>                |
| <b>CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS</b> | <b>CINEMA E AUDIOVISUAL</b> |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| <b>CÓDIGO</b>   | <b>TÍTULO</b> |
| <b>GCAH 248</b> | Montagem 2    |

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |    |
|---|----|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |    |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | // |

|  |
|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>   |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>( x)Disciplinas ( )Módulos |

|                      |                |              |                             |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |                |   |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
| <b>34h</b>           | <b>34h</b>     | <b>68h</b>   | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

**EMENTA**

O corte: montagem expressionista, impressionista e narrativa e suas variações. A montagem-rei e o plano-sequência. A montagem do negativo. Transcrição ótica e copiagem. A ilha de edição. Recursos, programas e equipamentos. Pós-produção em cinema e vídeo.

**OBJETIVOS**

- Desenvolver a análise e a composição de ritmo, impacto dramático, tempo, espaço, ideias e ponto de Vista na montagem
- Capacitar o aluno a manipular as ferramentas de edição
- Desenvolver a percepção, a análise e a crítica sobre a montagem
- Estimular a pesquisa, a reflexão e a construção do estilo na montagem e sua relação com a narrativa
- Discutir a interface da montagem cinematográfica com outras linguagens: a tv e o vídeo
- Compreender as implicações políticas e éticas da montagem
- Compreender as especificidades da montagem no documentário

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Montagem e som
- A influência de outros meios na montagem cinematográfica
- Montagem no documentário
- Montagem e ética
- Montagem e material de arquivo: a prática do desvio e o ensaio

## METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina contará com aulas expositivas com exibição, análise e debate sobre trechos de filmes, práticas de montagem com o desenvolvimento de produtos e discussão dos trabalhos dos alunos

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação e presença
- Exercícios práticos e teóricos
- Produto audiovisual

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. GAUTHIER, Guy. A montagem, ou o olhar revisitado

MONDZAIN, Marie-José. Montagem e temporalidade .

PUCCINI, Sergio José. Pré-produção, pós-produção e roteiro de documentário. 2006. Tese (Doutorado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AMIEL, Vincent. A escrita e a mão. In: A estética da montagem. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

BLOCK, Bruce. A narrativa visual. São Paulo: Elsevier, 2010.

GUIMARÃES, César. Crítica da montagem cínica

LEANDRO, Anita. Desvio das imagens

LEANDRO, Anita. Montagem e história : uma arqueologia das imagens da repressão

| <b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b> |   |
|---------------------------------|---|
| <b>DATAS</b>                    | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>   |
| AULA 1                          | Apresentação da disciplina e participantes  |
| AULA 2 a 5                      | Módulo 1<br>Desenvolver a análise e a composição de ritmo, impacto dramático, tempo, espaço, ideias e ponto de Vista na montagem  |
| AULA 6 a 10                     | Módulo 2<br>Capacitar o aluno a manipular as ferramentas de edição<br>Apresentação e prática nos principais (e disponíveis) softwares de edição/montagem  |
| AULA 11 a 14                    | Módulo 3<br>Pesquisa, reflexão (a partir de artigos) e a construção do estilo na montagem e sua relação com a narrativa. Implicações políticas e éticas da montagem, especialmente no documentário. |
| AULA 15                         | Encerramento e avaliação da disciplina  |

| <b>USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO</b>  |
|---|
| SIM ( ) NÃO ( x )   |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

| <b>CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO</b>                  |
|--|
| SIM ( ) NÃO ( x )                                    |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:   |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:     |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:    |

|   |    |
|---|----|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | // |
| <b>Coordenador(a)</b>   |    |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | // |
| <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>                       |    |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | Cinema e Audiovisual |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |  |
|---------------|--|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>  |
| GCAH054       | Temas Especiais em Cinema: a História do Cinema através dos Textos |

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                   |
| Fernanda Aguiar Carneiro Martins |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                          |
|--------------------------|
| <b>NATUREZA</b> Optativa |
|--------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |            |                               |
|----------------------|----------------|--------------|------------|-------------------------------|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>EAD</b> | <b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b> |
| 68                   |                | 68           |            |                               |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Conhecer e discutir a história do cinema sob a perspectiva de contribuições teóricas-chave unânimes ao estabelecer um diálogo entre obras do passado e do presente. Originário de um contexto marcado pelo Colonialismo, cabe repensar o lugar do cinema, desde os seus primórdios, disseminado pelo mundo, aí incluso o Brasil. A um só tempo meio de expressão e sétima arte, uma multitude de formas e manifestações respondem a anseios minoritários e/ou a reivindicações de maior alcance ao longo de todo o século 20 até a atualidade, a começar por uma crítica das representações hegemônicas e eurocêntricas. |

|                  |
|------------------|
| <b>OBJETIVOS</b> |
|------------------|

- Estudar e identificar a filmografia em discussão nos textos teóricos-chave da disciplina;
- Fomentar análises comparativas de filmes de diferentes épocas, inclusive brasileiros, levando em consideração processos de significação fílmica vinculados à constituição dos temas, aos modos de construção narrativa e ao uso de recursos técnico-estilísticos;
- Propor a reescrita da história do cinema a partir de problemáticas precisas, com foco tanto no caráter inventivo de obras mal avaliadas e esquecidas quanto no seu viés irreverente e revolucionário ao eleger e trabalhar certos temas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução Geral: Programa da Disciplina, Métodos de Estudo e Avaliativo

Módulo I: O Cinema no Mundo: Outras Cartografias, Aproximações entre o Cinema e a Arte, entre o Cinema e o Pensamento

Cinema, Anarquia e Resistência

A Música Visual e o Cinema Gráfico

O Cinema de Lotte Reiniger

Vanguarda e Militantismo

Sinfonias Urbanas de Outrora e Agora

O Cinema de Mário Peixoto

Módulo II: Estereótipos e *Male Gaze*

Desastres e Nuances do Blackface

Em que consiste o *Male Gaze*?

Psicanálise, Espectatorialidade e Conceito de Feminino

Violências e Persistências dos Estereótipos e do *Male Gaze*

Módulo III: Olhar Opositor, Female Gaze e Outros Olhares

O Olhar Opositor: Oscar Micheaux, Spike Lee e as Mulheres Negras Cineastas

Céline Sciamma, Roteirista e Cineasta

Denúncia e (Ir)Reverência: Nabil Ayouch, Maryam Touzani e Mati Diop

Michaela Coel e o Pacto Enunciativo

Aventuras do Western sob Ácido

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, pesquisas, debates, estudo dirigido e realização de atividades em classe e extraclasse

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 – Anotações e exercícios de leitura analítica a partir do visionamento dos filmes e da leitura dos textos.

2 – Produção de análise comparativa final, segundo orientação dada.

Obs.: A nota final constitui o somatório das notas das atividades, da análise comparativa e da participação em aulas.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Básica:

AUMONT, Jacques. **Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes**, trad. Eloisa A. Ribeiro, Campinas, SP: Papirus, 2008.

HOOKS, bell. **Olhares Negros – raça e representação**, São Paulo: Elefante, 2019.

STAM, Robert; SHOHAT, Ella. **Crítica da Imagem eurocêntrica – multiculturalismo e representação**, trad. Marcos Soares, São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Complementar:

ACKER, A. **Reel Women – Pioneers of the Cinema, 1896 to the present**, New York: Continuum, 1991.

BRENEZ, Nicole. **Cinemas d’Avant-Garde**. Paris : Cahiers du Cinéma/ les petits cahiers/SCÉREN-CNDP, 2006.

KAPLAN, Ann E. **A Mulher e o Cinema – os dois lados da câmera**, trad. Helen M. Potter Pessoa, Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

MARINONE, Isabelle. **Cinema e Anarquia**, trad. Adilson Mendes, Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

MULVEY, Laura. “Prazer Visual e Cinema Narrativo” In. XAVIER, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema – uma Antologia**, 4ª ed., Rio de Janeiro: Edições Graal/Embrafilmes, 1983.

RIBEIRO, Djamila. **Quem Tem Medo do Feminismo Negro?**, São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

STAM, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema**, 2 ed., trad. Fernando Mascarello, Campinas, SP: Papirus, 2006.

Outras indicações bibliográficas

MARTINS, Fernanda A. C. “Towards a(n) (Audio)Visual Ethnography of the City” (2021). Disponível em: <http://www.academicstar.us/issueshow.asp?daid=3204>. Acesso: 06.11.2022.

MARTINS, Fernanda A. C. “Sinfonias Urbanas: Utopia e Semiose Documentária” (2021). Disponível em: <https://publication.avanca.org/index.php/avancacinema/article/view/265> Acesso: 05.11.2022.

MARTINS, Fernanda A. C.; HERMES, Gilmar. “Western Ideológico: um Signo Poderoso (2022). Disponível em: <http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-607/139180.pdf>. Acesso: 06.11.2022

MARTINS, Fernanda A. C. “Germaine Dulac – Primeira Feminista da Vanguarda” (2022). Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2022/resumo/0808202214024362f141b3524df> Acesso: 05.11.2022.

VASCONCELOS, Taís I. “Sinfonias Urbanas e suas Reverberações Contemporâneas” (2022) Disponível em: <https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/14246>. Acesso: 06.11.2022.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|       |  |
|-------|--|
| 01.02 | Aula 1 – Introdução Geral: Programa, Métodos de Estudo e de Avaliação  |
| 08.02 | Aula 2 - <b>MÓDULO I:</b> Os Cinemas no Mundo: Outras Cartografia, Aproximações entre o Cinema e as Artes, entre o Cinema e o Pensamento |
| 15.02 | Aula 3 – Cinema, Anarquia e Resistência  |
| 01.03 | Aula 4 - Música Visual, Cinema Gráfico, Lotte Reiniger   |
| 08.03 | Aula 5 – Vanguarda, Militantismo, Sinfonias Urbanas  |
| 15.03 | Aula 6 – Balanço das Atividades Avaliativas Iniciais   |
| 22.03 | Aula 7- <b>MÓDULO II:</b> Estereótipos e <i>Male Gaze</i>  |
| 29.03 | Aula 8 – Estudos e Leituras do <i>Blackface</i>  |
| 05.04 | Aula 9 – A Natureza e os Desdobramentos do <i>Male Gaze</i>  |
| 12.04 | Aula 10 – Balanço das Atividades Avaliativas   |
| 19.04 | Aula 11 – <b>MÓDULO III:</b> Olhar Opositor, <i>Female Gaze</i> e Outros Olhares   |
| 26.04 | Aula 11 – Olhar Opositor e Referências Incontornáveis  |
| 03.05 | Aula 12 - Céline Sciamma, Roteirista e Cineasta  |
| 10.05 | Aula 13 – Cinema do Marrocos e do Senegal  |
| 17.05 | Aula 14- A Ficção Seriada de Michaela Coel   |
| 24.05 | Aula 15 – Gêneros Cinematográficos   |
| 31.05 | Aula 16 – Apresentação de Trabalhos, Balanço Final   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°: **não se aplica**

-Vigência do Protocolo Aprovado:

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****

o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
CIÊNCIAS SOCIAIS

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b><br>CAHL | <b>CURSO</b><br>CINEMA |
|---------------------------------|------------------------|

**COMPONENTE CURRICULAR**

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b><br>CAH225 | <b>TÍTULO</b><br>SOCIOLOGIA GERAL |
|-------------------------|-----------------------------------|

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>ANO</b><br>2022 | <b>SEMESTRE</b><br>2022.1 |
|--------------------|---------------------------|

|                |                          |                    |                                     |                 |                          |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> | <input type="checkbox"/> |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |              |  |  |
|----------------------|--------------|--|--|
| <b>TEÓRICA</b>       | <b>TOTAL</b> | <b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>   |  |
| 68                   | 68           | <b>SÍNCRONAS</b>   | <b>ASSÍNCRONAS</b>   |
|                      |              | Atividades síncronas, como aulas expositivas dialogada, leitura orientada, seminários apresentados pelos estudantes e etc. | Fórum de discussão via Grupo de WhatsApp e e-mail, leituras orientadas e exercício de redação. |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Introdução ao pensamento sociológico. A emergência da sociedade industrial e a consolidação do pensamento social moderno. A configuração da sociologia como campo científico. A história da sociologia: principais problemas, teorias, conceitos e métodos. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| <b>Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possibilitar uma aproximação ao pensamento sociológico como instrumento de análise crítica do mundo contemporâneo, das relações sociais e das práticas que envolvem a obra de arte cinematográfica e a produção audiovisual.</li></ul> <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contextualizar a gênese e desenvolvimento da Sociologia como campo científico</li><li>• Apresentar os autores clássicos da Sociologia</li><li>• Exercitar com os alunos a possibilidade de utilização destes instrumentais para a análise das práticas que envolvem a obra de arte cinematográfica e a produção audiovisual.</li></ul> |

|  |
|--|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |
| <b>1) O conhecimento científico e atitude acadêmica.</b><br>1.1 - As diferentes modalidades de conhecimento<br>1.2 - O que é ciência<br>1.3 – Atitude acadêmica<br><b>2) A Gênese da Sociologia</b><br>2.1 - O que é Sociologia? |

2.2 – Precusores da Sociologia: Herança filosófica da teoria social moderna

2.3 – Determinações do surgimento da sociologia: as três revoluções

2.4 – A sociologia de Auguste Conte

### **3) Introdução a obra de Émile Durkheim**

3.1 - Émile Durkheim: vida e obra

3.2 - Objeto da Sociologia de Durkheim

3.3 - O Método Funcionalista

### **4) Durkheim: Categorias Sociológicas Fundamentais**

4.1 - Da Divisão do trabalho social: organização social, solidariedade e formas de consciência

4.2 - Coesão e Anomia Através do Estudo Sociológico do Suicídio

4.3 - O Conceito de Representações Coletivas

### **5) Introdução à Obra de Max Weber**

5.1 - Max Weber: Vida e Obra

5.2 - Objeto da Sociologia de Weber

5.3 - O Método Compreensivo

### **6) Weber: Categorias Sociológicas Fundamentais**

6.1 - Tipologia Weberiana da Ação, Dominação e Legitimidade

6.2 – O conceito de Relação Social

6.3 - Teoria da Estratificação Social

### **7) Introdução à Obra de Karl Marx**

7.1 - Karl Marx: Vida e obra

7.2 - O Objeto de Pesquisa de Marx

7.3 - O Método Materialista Histórico Dialético

### **8) Marx: Categorias Sociológicas Fundamentais: Teoria do Modo de Produção Capitalista**

8.1 - O Processo de Trabalho, Teoria do Valor e da Mais-Valia

8.2 - Formação Social; Infraestrutura e Superestrutura; Forças Produtivas e Relações Sociais de Produção

8.3 - Divisão Social do trabalho; Classes Sociais; Luta de Classes.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas e dialogadas com a leitura e discussão de bibliografia em seminários

## **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Serão realizadas 03 atividades de avaliação. Sendo avaliação parciais como provas teóricas, participação nos seminários e elaboração de trabalho final. O trabalho final será resultado de um projeto coletivo a ser definido com a turma no primeiro dia de aula, e que será um produto desse componente curricular

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

ARON, Raymond. *Etapas do pensamento sociológico*. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GUIDDENS, Anthony. *Capitalismo e moderna teoria social*. 6. ed. Lisboa: Presença, 2005.

MARX, Karl, ENGELS, Friedrich. *Manifesto do partido comunista*. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

### **COMPLEMENTAR**

BURKE, Peter. *História e teoria social*. São Paulo: UNESP, 2002.

DURKHEIM, Émile. *Da divisão social do trabalho*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MARTINS, Carlos Benedito. *O que é sociologia*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

TEIXEIRA, Francisco; FREDERICO, Celso. *Marx, Weber e o marxismo weberiano*. São Paulo: Cortez, 2010.

WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. 12. ed. São Paulo: Pioneira, 1996.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO   | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM   | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------|--|--|------------------------|
|       | 1 APRESENTAÇÃO   | Sincrônica: Apresentação do curso.<br>Aula expositiva dialogada.                               | 4 h                    |
|       | 2. <b>Conhecimento científico e atitude acadêmica</b>    | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo.  | 4 h                    |
|       | 3. <b>A Gênese da Sociologia</b>                         | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo.  | 4h                     |
|       | 4. <b>A Gênese da Sociologia</b>                         | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo.  | 4h                     |
|       | 5. <b>Introdução a obra de Émile Durkheim</b>            | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo.  | 4h                     |
|       | 6 <b>Durkheim: Categorias Sociológicas Fundamentais</b>  | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo.  | 4h                     |
|       | 7. <b>Durkheim: Categorias Sociológicas Fundamentais</b> | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo . | 4h                     |
|       | 8. AVALIAÇÃO PARCIAL                                     | Sincrônica: Exercício reflexivo avaliativo.  | 4h                     |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 9. <b>Introdução à Obra de Max Weber</b>                                    | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 10. <b>Weber: Categorias Sociológicas Fundamentais</b>                      | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 11. <b>Weber: Categorias Sociológicas Fundamentais</b>                      | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 12. <b>Introdução à Obra de Karl Marx</b>                                   | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 13. <b>Marx: Categorias Sociológicas Fundamentais:</b>                      | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 14 <b>Marx: Categorias Sociológicas Fundamentais:</b>                       | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 15. PROVA PARCIAL   | Sincrônica: Aula expositiva dialogada.<br>Assíncronas: Leitura dirigida. Exercício reflexivo. | 4h |
| 16. <b>Seminário SOCIEDADE BARSILEIRA À LUZ DOS CLASSICOS DA SOCIOLOGIA</b> | Sincrônica: Exercício reflexivo avaliativo.   | 4h |
| 17. ENCERRAMENTO  | Sincrônica: Exercício reflexivo avaliativo.   | 4h |
|   | Diálogo de avaliação do curso.  | 4h |

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE**

Nome: Nilson Weisheimer

Assinatura:

Titulação: Doutor em Sociologia

Em exercício em IES desde: 25/11/2009.

NI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>                                | ___/___/___ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>   |             |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>                      | ___/___/___ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b> |             |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE  
GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ENSINO E  
INTEGRAÇÃO ACADÊMICA**

**PROGRAMA DE  
COMPONENTES  
CURRICULARES**

**CENTRO**

**CENTRO DE ARTES,  
HUMANIDADES E LETRAS**

**COLEGIADO**

**CINEMA E AUDIOVISUAL**

**COMPONENTE CURRICULAR**

**CÓDIGO**

**TÍTULO**

**GCAH232**

**CULTURA BRASILEIRA**

**CARGA HORÁRIA**

**ANO/SEMESTRE**

| <b>T</b> | <b>P</b> | <b>E</b> | <b>TOTAL</b> |
|----------|----------|----------|--------------|
| 68       |          |          | 68           |

**2022.2**

**DADOS DOCENTES**

**NOME: XAVIER GILLES VATIN**

**TITULAÇÃO: DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL (EHESS, PARIS, 2001)**

**INGRESSO NA UFRB (Mês e Ano): 09/2006**

**EMENTA**

Os conceitos de cultura. Significados de uma noção de cultura brasileira. Raízes históricas da cultura brasileira: cultura luso-ibérica, cultura indígena e culturas africanas. Uma história da cultura brasileira: cultura e sociedade colonial; elites e cultura ornamental; modernismo cultural no Brasil. O impacto da cultura da mídia, a indústria da cultura e a emergência do mercado de bens simbólico-culturais no Brasil. Momentos e atores expressivos da cultura brasileira. Cultura brasileira e cultura no Brasil. Cultura brasileira, globalização, mundialização da cultura e diversidade cultural. Situação atual e perspectivas da(s) cultura(s) brasileira(s).

---

## **OBJETIVOS**

Discutir a noção de cultura brasileira, seus modos de produção e representação;

Explorar as forças culturais constitutivas de uma “cultura brasileira”;

Debater, através da análise de filmes e outros documentos, os modos de encenação e as contradições e disputas da cultura brasileira.

---

## **METODOLOGIA**

A disciplina contará com aulas expositivas, debates, exibição e análise de filmes e dependerá da participação ativa dos alunos na pesquisa e apresentação de conteúdos.

---

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Ancestralidades indígenas;
2. Culturas africanas, afro-brasileiras e afro-indígenas;
3. Contribuições européias;
4. Violência estrutural, racismo sistêmico vs mito da democracia racial;
5. Resistência cultural à opressão no Brasil do século XXI.

---

## **AVALIAÇÃO**

1. Resenha crítica de um dos filmes apresentados ao longo do semestre;
  2. Apresentação de seminários coletivos de pesquisa.
-

---

## BIBLIOGRAFIA

Básica: (máximo de 3 – as mesmas que constam no PPC do curso)

### **Bibliografia Básica:**

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BOSI, Alfredo. "Cultura" Brasileira e "Culturas" Brasileiras." In *Dialética da Colonização*. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

CUNHA, Manuela Carneiro. *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Complementar: (Livre, a critério da(o) docente)

### **Bibliografia complementar:**

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. *O Trabalho do Antropólogo*. São Paulo: UNESP, 1998.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: Um Conceito Antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e História*. Editorial Presença, 2000.

MAIO, Marcos Chor e VENTURA DOS SANTOS, Ricardo (orgs.). *Raça, Ciência e Sociedade*. Rio de Janeiro, Centro Cultural do Banco do Brasil/Editora da Fiocruz, 1996.

STAM, Robert. *Tropical multiculturalism. A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham: Duke University Press, 1997.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "A indianidade é um projeto de futuro e não uma memória do passado". In: *Prisma Jurídico*, São Paulo, v. 10, n. 2, p. 257-268, jul./dez. 2011.

---

Aprovado em Reunião do Conselho de Centro: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

**Direção do Centro**

**Coordenação do Colegiado**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2022.2

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>                         |
| CAH 245       | TEORIAS DO CINEMA E DO DOCUMENTÁRIO |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                    |
| RITA DE CASSIA GOMES BARBOSA LIMA |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                 |
|-----------------|
| <b>NATUREZA</b> |
| OBRIGATÓRIA     |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |         |       |     |                        |
|----------------------|---------|-------|-----|------------------------|
| TEÓRICA              | PRÁTICA | TOTAL | EAD | ATIVIDADES DE EXTENSÃO |
| 68h                  |         | 68h   |     |                        |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Conhecimento das principais correntes teóricas sobre o cinema. A estética e a teoria dos primeiros formuladores de um pensamento cinematográfico. O uso e a leitura crítica das teorias para se estabelecer um diálogo com os filmes. Teorias e propostas estéticas contemporâneas desenvolvidas por diferentes cinematografias. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| Apresentar e refletir sobre o processo de criação das principais teorias do cinema, discutindo suas correspondências, afinidades e afastamentos ao momento histórico ao qual se ligam, bem como às escolas estéticas e de pensamento que ajudaram a construir seu corpo de conceitos e práticas. |

|  |
|--|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |
| 1- Cinemas – linguagem, cinemas narrativos e não narrativos (Primeiro Cinema, Cinema Clássico e cinemas contemporâneos) 2- Cinema e Semiótica 3- Cinema e dispositivo – Teorias da Recepção e cinema como dispositivo de alienação, Cinema e Psicanálise, Cinema e Estudos Culturais (cinema e raça; cinema e feminismo, cinema e minorias) 4- Cinema e Filosofia – Realismos – Cinema e Fenomenologia – a questão da experiência e representação; Deleuze – Filosofia da Diferença e Cinema; Cinema e Cognição (Munstenberg, Bordwell e Noel Carrol) 5- Cinema e Novas Mídias (Imagem Analógica e Digital, Cinemas de Museu, Cinema de Artista, Cinema Expandido, Arqueologia das Mídias) |

### METODOLOGIA DE ENSINO

1) Apresentação expositiva de conteúdo dos textos e teorias do cinema e audiovisual; 2) Discussão e diálogo das teorias com filmes e conteúdos audiovisuais; 3) Contextualização das teorias e dos períodos históricos de origem e atuais; 4) Produção de Seminários, textos e discussões sobre os temas e conteúdos vistos em sala.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1- Acompanhamento das leituras de textos e produção de resenhas programadas a partir do conteúdo da disciplina. 2- Diálogos quinzenais sobre a leitura dos textos e filmes programados. 3- Presença e comprometimento do aluno na realização das atividades.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

ANDREW, J. Dudley. As principais teorias do cinema. Zahar, Rio de Janeiro, 1989

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Papyrus, Campinas, 2003.

XAVIER, Ismail. (org.). Sétima arte: um culto moderno. Perspectiva, São Paulo, 1978.

ELSAESSER, Thomas & HGENER, Malte. Teoria do Cinema – Uma introdução através dos sentidos. Papyrus, Campinas /SP, 2018

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós cinemas. Papyrus, Campinas, 1997.

RAMOS, Fernão. (org). Teoria contemporânea do cinema. SENAC, São Paulo, 2005.

XAVIER, Ismail. O Discurso cinematográfico – opacidade e transparência. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1977.

\_\_\_\_\_. A experiência do cinema. Embrafilme; Graal, Rio de Janeiro, 1983. AUMONT, Jacques. A Teoria dos Cineastas. Papyrus, Campinas, 2004

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS                 | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-----------------------|---|
| Fev/Março até 07/03   | Módulo 1 - Cinemas – linguagem, cinemas narrativos e não narrativos (Primeiro Cinema, Cinema Clássico e cinemas contemporâneos) 2- Cinema e Semiótica                       |
| Março/Abril até 04/04 | Módulo 2 - Cinema e dispositivo – Teorias da Recepção e cinema como dispositivo de alienação, Cinema e Psicanálise  |
| Abril/ Até 25/04      | Módulo 3 - Cinema e Estudos Culturais (cinema e raça; cinema e feminismo, cinema e minorias   |
| Maio/ Até 16/05       | Módulo 4 - Cinema e Filosofia – Realismos – Cinema e Fenomenologia – a questão da experiência e representação; Deleuze – Filosofia da Diferença e Cinema; Cinema e Cognição |
| Maio/ ATÉ 30/05       | Módulo 5 - Cinema e Novas Mídias (Imagem Analógica e Digital, Cinemas de Museu, Cinema de Artista, Cinema Expandido, Arqueologia das Mídias)                                |

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>              |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
XXXX.

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | CINEMA E AUDIOVISUAL |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |  |
|---------------|--|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>NOME</b>  |
| CAH259        | METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO / ELABORAÇÃO DE PROJETO |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                    |
| RITA DE CASSIA GOMES BARBOSA LIMA |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                 |
|-----------------|
| <b>NATUREZA</b> |
| OBRIGATÓRIA     |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |         |       |     |                        |
|----------------------|---------|-------|-----|------------------------|
| TEÓRICA              | PRÁTICA | TOTAL | EAD | ATIVIDADES DE EXTENSÃO |
| 34h                  | 34h     | 68h   |     |                        |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Especificidade da comunicação social como campo de conhecimento. Definição de objeto em comunicação. Linhas de pesquisa em comunicação. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| 1) Criar condições de aprendizado para a Realização do Projeto de Pesquisa que servirá de base para o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC), seja na forma de monografia ou de produto audiovisual. 2) Acompanhar, orientar e corrigir a produção processual dos textos nas várias etapas de realização dos projetos. |

|  |
|--|
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |
| 1) Estudo teórico e discussão de estratégias conceituais e etapas para elaboração do projeto de pesquisa; 2) Apresentação e discussão dos modelos e critérios para definição do projeto de pesquisa; 3) Definição do projeto a ser desenvolvido; 4) Definição e discussão de objetivos, recortes metodológicos e fundamentação teórica dos projetos de pesquisa; 5) Compreensão e realização na forma de texto das etapas de elaboração do projeto de pesquisa; 6) Realização processual de projeto de pesquisa na forma de monografia ou produto audiovisual. |

### METODOLOGIA DE ENSINO

1) As aulas serão de exposição e diálogo dos conteúdos apresentados na disciplina, bem como de acompanhamento e discussão das várias etapas dos textos produzidos para a realização dos projetos; 2) Os discentes realizarão atividades de definição dos projetos individuais; produção de textos das várias versões das etapas do projeto, com acompanhamento e *feedback* pelo Sigaa. Todo o conteúdo e as várias versões das etapas no processo de realização dos projetos ficarão disponíveis no Google drive para consulta e acompanhamento.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1- Acompanhamento da produção processual dos textos a partir das leituras e produção de resenhas programadas a partir do conteúdo da disciplina. 2- Diálogos quinzenais sobre a leitura dos textos e filmes programados. 3- Presença e comprometimento do aluno na realização das atividades.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre Iniciação a Pesquisa Científica. Campinas, Alinea, 2011.

GOLDEMBERG, Miriam. A Arte de Pesquisar. Rio de Janeiro, Record, 2003. RAMOS,

Fernão, A Socine e os estudos de cinema na universidade brasileira. in\_ <http://periodicos.ufes.br/gmj/article/view/541/375>.

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995.

LOPES, Maria Immacolata Vassalo. Pesquisa em Comunicação. São Paulo: Ed. Loyola, 1997.

RAMOS, Natália & SERAFIM, José Francisco. Cinema e mise en scène: histórico, método e perspectivas da pesquisa intercultural. in\_ [http://www.revistarepertorioteatroedanca.tea.ufba.br/13/arq\\_pdf/cinemaemiseenscene.pdf](http://www.revistarepertorioteatroedanca.tea.ufba.br/13/arq_pdf/cinemaemiseenscene.pdf)

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS                 | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-----------------------|---|
| Fev/Março até 08/03   | Módulo 1 - Definição do Projeto e Recorte (Brainstorm)  |
| Março/Abril até 05/04 | Módulo 2 - Produção do Recorte e aprofundamento do contexto do tema com o recorte; Produção do Resumo                   |
| Abril/ Até 26/04      | Módulo 3 - Entrega do Resumo e Produção da Introdução (3 Versões)   |
| Maio/ Até 17/05       | Módulo 4 - Produção da Justificativa Teórica (3 Versões)  |
| Maio/ ATÉ 31/05       | Módulo 5 - Produção da Metodologia, Cronograma e Referências bibliográficas, filmográficas, sonoras, audiovisuais, etc. |

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Processo N°:

-Vigência do Protocolo Aprovado:

### ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA

Programa:

Registro na PROEXT:

Projeto:

Registro na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>           | ____/____/____ |
| _____<br><b>Coordenador(a)</b>                                      |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>              |                |