



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH 668	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS I

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

() Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos
(x) Disciplinas () Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34h	34h	68h			

EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional). contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da Pintura. Conceituação e experimentação das poéticas pictóricas e lineares na arte contemporânea.

OBJETIVOS

Objetivo geral
Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

Objetivos Específicos

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;

- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Desenho

Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim

- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
 - a) Processos criativos;
 - b) Criação e transformação de imagens;
 - c) Desenho de croqui;

2. Pintura

- Das tintas à pintura;
- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos
- Novas experiências e materiais;
- Evolução das tintas;
- Técnicas e Processos Pictóricos da pintura, Têmpera, Aquarela, Guache, Acrílico;
- Escala Tonal e escala cromática.

3. Poéticas Pictóricas e Lineares

- Definição de poética;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra classe);

- Visitas técnicas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/AATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

BIBLIOGRAFIA

Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
12/04	Apresentação do curso
19/04	Apresentação do Filme A caverna de Herzog/ Discussão
26/04	Fundamentos básicos do desenho/ Prática
03/05	Aula expositiva Grafite/ Prática
10/05	Aula expositiva Carvão/ Prática
17/05	Aula expositiva Nanquim/ Prática
24/05	Poéticas do desenho/ Prática Livre
31/05	Apresentação do Filme Pollock/Discussão
07/06	Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura.
14/06	Aula expositiva acrílica/Prática
21/06	Aula expositiva tempera/ Prática
28/06	Aula expositiva guache/ Prática
05/07	Aula expositiva Aquarela/ Prática
12/07	Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre
19/07	Montagem exposição final de curso
26/07	Montagem exposição final de curso
02/08	Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH844	Técnicas e Processos do Desenho

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

() Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos
(x) Disciplinas () Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34h	34h	68h			

EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da pintura. Conceituação e experimentação das poéticas lineares na arte contemporânea.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

Objetivos Específicos

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;

- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Desenho

- Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim
- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
 - a) Processos criativos;
 - b) Criação e transformação de imagens;
 - c) Desenho de croqui;

2. Poéticas Lineares

- Poéticas lineares: desdobramentos do desenho;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios como instauradores de poéticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra classe);
- Visitas técnicas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;

- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

BIBLIOGRAFIA

Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
13/04	Apresentação do curso
20/04	Apresentação do Filme A caverna de Herzog/ Discussão
27/04	Fundamentos básicos do desenho/ Prática
04/05	Aula expositiva Grafite/ Prática
11/05	Aula expositiva Carvão/ Prática
18/05	Aula expositiva Nanquim/ Prática
25/05	Poéticas do desenho/ Prática Livre
01/06	Experimentações
08/06	O desenho contaminado e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
15/06	Clínica: análise de casos
22/06	Visita técnica a ser agendada
29/06	Prática Livre
06/07	Prática Livre
13/07	Prática Livre
20/07	Montagem exposição final de curso
27/07	Montagem exposição final de curso
03/08	Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	

 <p>Universidade Federal do Recôncavo da Bahia</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO	PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR
---	--	---

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Licenciatura em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH852	Pesquisa e Extensão em Expressão Visual

PRÉ-REQUISITO(S)
sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR	
()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos	

CARGA HORÁRIA			
TÉORICA 34H	PRÁTICA 34H	TOTAL 68H	ESTRATÉGIA DE ENSINO

			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA

Ementa: A Arte e as dimensões da produção do conhecimento: multi, inter e transdisciplinar. O ensino das artes visuais nos contextos da pesquisa e da extensão. Elaboração de propostas de intervenção para o ensino das artes visuais e da cultura visual em espaços formais e não formais. Realização de propostas de intervenção em ensino da arte em espaços não formais.

OBJETIVOS

Geral

Desenvolver a pesquisa e extensão utilizando a expressão visual no campo do ensino das artes.

Específicos:

- Apresentar um panorama conceitual das dimensões da produção do conhecimento e suas relações com as artes visuais;
- Estimular a pesquisa de elaboração de intervenções para o ensino de artes e da cultura visual em espaços formais e não formais;
- Realizar propostas de trabalhos em ensino de arte em espaços não formais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Modulo I - Arte e as dimensões da produção do conhecimento:

A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso;

A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso;

A transdisciplinar e a arte – estudo de caso.

Modulo II – Elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes;
O contexto do ensino formal;
O contexto do ensino informal.

Modulo III – Prática do ensino de arte em espaços não formais:
Experiencia do ensino de arte em uma perspectiva não ocidental: a ensino da arte em contextos afro-indígenas

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teóricoprática

a partir dos processos relacionados ao ensino de artes visuais. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Práticas de ateliê;
- Apresentação e análise de experiências de ensino de arte visuais através de exibição de eslaides e vídeos;
- Prática de ateliê a partir de referências conceituais;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades

São as seguintes avaliações propostas:

1. Teórica - Álbum de Referências (10,0)
2. Prática de Ateliê (10,0)

Apresentação de:

- propostas de praticas de intervenção para o ensino de arte(10,00)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BARBOSA, A.M. (Org.) Arte/educação contemporânea. Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2006.

FAZENDA, Ivani. Interdisciplinaridade: Dicionário em Construção. São Paulo: Cortez, 2002, 350p.

HERNÁNDEZ, F. Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Bibliografia Complementar:

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 43. ed., São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FAZENDA, Ivani. Pensar, pesquisar e intervir. São Paulo: Cortez, 2014.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane (orgs.) Arte/Educação como Mediação Cultural e Social. São Paulo: UNESP, 2009.

BUORO, Anamelia. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.

MATTAR, Sumaya. Sobre arte e educação: entre a oficina artesanal e a sala de aula. Campinas: Papirus, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
01/	Apresentação do Plano de Ensino de Componente Curricular
02/	Arte e as dimensões da produção do conhecimento.
03/	A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso, I
04/	A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso, II
05/	A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso, I
06/	A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso, II
07/	A transdisciplinar e a arte – estudo de caso, I
08/	A transdisciplinar e a arte – estudo de caso, II
09/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, I
10/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, II
11/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, II
12/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, I
13/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, II

14/	Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, III
15/	Prática de Ateliê: Proposta de ensino da arte em contextos afro-indígenas I
16/	Prática de Ateliê: Proposta de ensino da arte em contextos afro-indígenas II
17/	Avaliação final com apresentação pública das propostas.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO
SIM () NÃO (X)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO
SIM () NÃO ()
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
<hr/> Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
<hr/> Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH581	PROJETO EM ARTEMÍDIA II

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	x	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

____ / ____ / ____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos ()Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA

Laboratório de estudos e práticas em computação física. Conceitos básicos sobre eletrônica e circuitos elétricos. Conhecimentos gerais sobre os componentes eletrônicos e prototipagem em sala de aula. Estudos sobre lixo eletrônico e aproveitamento de sucatas e tecnologias consideradas obsoletas para criação de interfaces interativas. Estudos e práticas com microcontroladores, sensores e com a finalidade de realizar instalações interativas.

OBJETIVOS

- Conhecer e ampliar repertório sobre projetos de sistemas interativos para o uso na arte;
- Entender princípios básicos da computação física e eletrônica;
- Realizar experimentações práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1)Computadores e suas interfaces de comunicação:
 - Apresentação de conceitos e projetos de vestimentas, objetos sonoros e instalações artísticas interativas;
 - Interfaces físicas

- Interfaces gráficas e 3D (museu virtual)
 2) Introdução ao simulador virtual de Arduino (Tinkercad);
 3) Modificação de artefatos (Gambilogia, DIY, metareciclagem);
 -Como conectar objetos distintos, recombinações e reutilizações para fins artísticos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, exibição de exemplos em vídeo, pesquisas, debates, estudo dirigido e realização de atividades práticas em classe e extraclasse.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.
 Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.
 Avaliação I – Seminário sobre interfaces interativas, a ser definido em classe
 Avaliação II – Desenvolvimento de projeto e estrutura de interfaces

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MCROBERTS, Michel: Arduino básico. São Paulo: Novatec, 2011.
 BANZ, Massimo. Primeiros passos com o Arduino. São Paulo: Novatec, 2011.
 SILVEIRA, João Alexandre da. Experimentos com o arduino. São Paulo: Editorial Ensino Profissional, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IGOE, Tom. Making Things Talk: Pratical Methods for Connecting Physical Objects. Editora O'Reilly Media, 2007.
 KARVINEN, Kimmo. Make Arduino Bots and Gadgets. Editora O'Reilly & Assoc., 2010
 LUCIFREDI, Federico. Sensor Interfaces for Arduino-Importing the Universe. Editora O'Reilly & Assoc., 2012.
 NUNES, Fabio Oliveira. CTRL+ART+DEL: distúrbios em arte e tecnologia. São Paulo: Perspectiva, 2011.
 DOMINGUES, Diana (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
1ª semana: 01 a 03 de fevereiro 2023	Apresentação docente e discentes Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação Indicação de referências bibliográficas/ sites
2ª semana: 06 a 10 de fevereiro 2023	Tema: Introdução novas tecnologias: quadro evolutivo. Apresentação conteúdo e discussão em sala.
3ª semana: 13 a 17 de fevereiro 2023	Tema: Interfaces e metáforas. Leitura e fichamento.
4ª semana: 27 de	

fevereiro a 3 de março 2023	Tema: Interface gráfica e física Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema
5ª semana 6 a 10 de março de 2023	Tema: Processos críticos: lixo eletrônico I Apresentação e discussão em sala.
6ª semana 13 a 17 de março de 2023	Tema: Processos críticos: lixo eletrônico II Gambiologia
7ª semana 20 a 24 de março de 2023	Trabalho Gamiologia Projeto (conceito e proposta).
8ª semana 27 a 31 de março de 2023	Elaboração projeto Gambiologos I
9ª semana de 03 a 07 de abril 2023	Elaboração projeto Gambiologos II
10ª semana de 10 a 14 de abril de 2023	Elaboração projeto Gambiologos III
11ª semana de 17 a 22 de abril de 2023	Tema: Introdução ao Arduino II (simulação via Tinkercad) Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema
12ª semana de 24 a 29 de abril de 2023	Tema: Introdução ao Arduino (simulação via Tinkercad) Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema
13ª semana de 02 a 06 de maio de 2023	Elaboração de projeto interativo com arduino I
14ª semana de 08 a 12 de maio de 2023	Elaboração de projeto interativo com arduino II
15ª semana de 15 a 19 maio de 2023	Laboratório para projeto final
16ª semana de 22 a 26 maio de 2023	Laboratório para projeto final
17ª semana de 29 de maio a 02	Apresentação do projeto final

de junho de 2023	
---------------------	--

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO	
SIM () NÃO (x)	
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:	
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:	

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO	
SIM () NÃO (x)	
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH 853

Estagio Supervisionado III

PRÉ-REQUISITO(S)

Estagio Supervisionado II

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
34h	128h	162h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA

Contextualiza as características sócio-econômicas e culturais das instituições escolares de Ensino Médio, compreendendo a prática educativa vivenciada através da pesquisa-ação. Articula a teoria com a prática num processo integralizador, buscando intervir de forma crítica e transformadora no processo de ensino-aprendizagem das Artes Visuais no Ensino Médio, numa perspectiva problematizadora a partir de visitas de observação in loco. Elabora e executa um projeto de intervenção pedagógica. Reflete a sua prática e reformula a sua práxis educativa.

OBJETIVOS

- Instrumentalizar o futuro professor de artes quanto ao saber docente e as políticas educacionais;
- Compreender o ensino da arte em sua dimensão sócio histórica e as especificidades do Ensino da arte para o ensino médio;
- Propor projeto de arte educação no ensino médio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O estágio supervisionado no curso da licenciatura e artes visuais
- O ensino da arte e a Diretrizes Curriculares do Ensino Médio;
- a Base Nacional Comum Curricular e o ensino da arte.
- Arte, educação e emancipação.
- A diretrizes curriculares do estado da Bahia
- O artista professor e pesquisador.
- O ensino da Arte e os caminhos teóricos e metodológicos
- Etapas de um projeto de intervenção
- Arte educação no Ensino Médio;
- Educação de Jovens e adultos e o ensino da arte
- Práticas Pedagógicas na arte educação

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, interpretação e debate de textos, Aula expositiva, pesquisa dirigida.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual considerando a frequência, o relatório do campo e o projeto de intervenção.

BIBLIOGRAFIA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

ALMEIDA, Maria Isabel de; PIMENTA, Selma Garrido (orgs.). **Estágios Supervisionados na Formação Docente**. São Paulo: Cortez, 2014.

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (Orgs.) **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores**. São Paulo: Avercamp, 2006.

FREITAS, Helena Costa L. de. **O trabalho como princípio articulador na prática de ensino e nos estágios**. 6. ed. Campinas: Papirus, 1996.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA.

BARBIEE, René. **A pesquisa-ação**. Tradução de Lucie Didio. Brasília-DF: Liber Livro Editora, 2007.

GARCIA, Alexandra; SUSSEKIND, Maria Luiza. (Orgs.). **Universidade-escola: diálogo e formação de professores**. Petrópolis, RJ: De Petrus et Alii; Rio de Janeiro: Faperj, 2011.

GOMES, Marineide de Oliveira (org.). **Estágios na formação de professores: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão**. São Paulo-SP: edições Loyola, 2011.

LIMA, Maria do Socorro Lucena. **Estágio e aprendizagem da profissão docente**. Brasília, DF: Liber Livro Editora, 2012. (Coleção Formar).

PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática?**

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
01/02	Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente. O estagio supervisionado, o ensino da arte e a formação de professores.
08/02	O estágio supervisionado no curso da licenciatura em artes visuais da UFRB
15/02	Arte e ensino como direito e possibilidade de emancipação humana
22/02	Tendências pedagógicas e ensino de arte: quais as implicações?
01/03	Ensino da arte e teorias da aprendizagem
08/03	Arte, sociedade, política e escola pública: BNCC e os currículos na interface arte e educação
15/03	As Diretrizes Curriculares estadual e municipal e o Ensino da arte no Ensino médio
22/03	O artista professor e pesquisador e o campo do estagio supervisionado
29/03	Arte na educação básica: quais as especificidades do Ensino Médio?
05/04	A observação no estagio supervisionado: o que é importante anotar e qual o papel do supervisor de estagio na escola campo?
12/04	O diagnostic escolar como uma das formas de pesquisar a escola.
19/04	Etapas da elaboração de plano de ensino: metodologias, conteúdo e forma.
26/04	Um plano de aula para o ensino médio: processos de ensino e aprendizagem
03/05	Etapas da elaboração de plano de aula: metodologias, conteúdo e forma.
10/05	Correção do plano de aula no projeto de intervenção
17/05	Apresentação e correção do plano de aula no projeto de intervenção.
31/05	Socialização do projeto de intervenção.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO
--

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
--

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
--

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:
--

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
--

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
--

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
--

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

28/11/2022

_____ Coordenadora

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL
--

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Licenciatura em em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 846	História da Arte Moderna

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
---------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	----------

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	____/____/____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR
() Atividade de orientação individual / () Atividade especial coletiva () Blocos / (X) Disciplinas / () Módulos

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
68h		68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

EMENTA
<p>Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.</p>

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade no contexto global e no Brasil. • Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos. • Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em perspectiva transcultural. • Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade global.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 1.1) Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 1.2) Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 1.3) O *design* moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 2: A revolução modernista (1904-1914).

- 2.1) O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 2.2) Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 2.3) A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 3: A arte no entre-guerras.

- 3.1) O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 3.2) A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 3.3) O Construtivismo Russo e a Bauhaus.
- 3.4) Modernismos no Brasil - revisão crítica

UNIDADE 4: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1) O Expressionismo Abstrato (*Action Painting*) e a Abstração Formalista.
- 5.2) A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual
- 5.3) Modernismos africanos e no Sul global

UNIDADE 5: A era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1) Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.
- 6.2) Virada global, decolonial

METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). Priorizamos o ensino-aprendizagem ativo através de aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura dirigida, pesquisa e seminários. Materiais diversos como textos, artigos, vídeos, filmes, podcasts, e questionários, serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários e produção final de um atlas de imagens (relacionado ao escopo da disciplina) acompanhado de texto reflexivo e apresentação de seminário. A média será somatória:

- Participação no fórum e aulas
- Questionários
- Atlas de imagem + texto reflexivo + apresentação

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

WALTHER, Ingor F. **Arte do século XX**. v. 1 e 2. Lisboa : TASCHEN, 2005.

Bibliografia Complementar:

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea*: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

COLI, Jorge. O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte*: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

DAVIES, Penelope J. E. et al. *A nova história da arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

FABBRINI, R. N. *As artes depois das vanguardas*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2002.

FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001. FAURE, Elie. *Arte moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1991.

FERRARI, Silvia. *Guia de história da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 2001.

FUSCO, Renato de. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
2006.

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.

REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil*: os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 2007.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
01.02	Apresentação geral do curso: conteúdo, programático, metodologia, avaliação, atividades. Introdução: Modernidades, modernismos

08/02	Realismo - Courbet - "O novo artista" de Jorge Coli
15/02	Manet e a pintura moderna - "Manet e a pintura nova"
01/03	Impressionismo, Japonismo - "Os arredores de Paris" T.J. Clark
08/03	Pós- impressionismo, simbolismo, arte nova e colonialismos
15/03	Primitivismo e Modernismos - Fauvismo e Expressionismo
22/03	Cubismo/ Der Blaue Reiter
29/03	Dada e Surrealismo
05/04	Modernismos no Brasil
12/04	Suprematismo/ construtivismo/ De Stijl/ Bauhaus e Novo Realismo
19/04	Pós II Guerra: Abstração - Expressionismo abstrato/ Pop arte
26/04	Anos 1960 Arte conceitual, performance, op art
03/05	Modernismos na América Latina
10/05	As artes depois das vanguardas (R. Fabbrini)
24/05	As artes depois das vanguardas e a virada global
31/05	Apresentação final de atlas de imagens da arte moderna

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes - Curso à distância sobre arte africana – Desenvolvimento e disponibilização de material didático à comunidade

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS CAHL

CURSO

ARTES VISUAIS

DOCENTE: Roseli Amado da Silva Garcia

Em exercício na UFRB desde: 2015

TITULAÇÃO: Doutora

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ¹			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH 835	TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS I: Arte/educação e Curadoria educativa	34	34	68	2017.2

EMENTA

Arte/educação. Curadoria educativa em artes visuais. Mediação cultural crítica. Pensamento da complexidade e processos de criação em artes visuais. Experiência estética e Teoria da aprendizagem incorporada. Projeto de curadoria educativa.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolver a compreensão sobre curadoria educativa e mediação cultural em artes visuais, tendo a experiência estética, os processos de criação e teorias da aprendizagem como eixos norteadores, a partir do paradigma da complexidade.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver conceitos balizadores para a compreensão dos termos curadoria educativa e mediação cultural crítica, em artes visuais;
- Discutir as aproximações entre os conceitos de experiência estética, processos de criação, aprendizagem e mediação cultural, a partir de uma visão crítica;
- Realizar diagnóstico de práticas socioeducativas oferecidas ao público em espaços museais;
- Realizar estudo de acervos de museus e espaços culturais da cidade de Cachoeira,
- Apresentar pontos de cruzamento entre os conceitos de disciplina, multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- Discutir sobre a importância das ações poéticas em um processo de mediação crítica em artes visuais;
- Elaborar projeto de curadoria educativa para uma proposta expositiva;

METODOLOGIA

Acreditando na importância da interação entre o sujeito do conhecimento e seu objeto/campo de pesquisa, a disciplina acontecerá de forma dialogada e reflexiva com todos os estudantes. Assim trabalharemos com estudos de casos com

¹ T = Teórico P = Prático

temáticas da disciplina e o aprendizado baseado em problemas.

Estratégias:

Aulas dialogadas; Painel de perguntas; Leitura analítica; Elaboração de sínteses; Seminários, visitas técnicas em espaços culturais, práticas de laboratório de criação.

RECURSOS

Lousa branca
Computador com multimídia (som/DVD) ou televisão
Flip-chart
Papel para flip-chart

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1– O pensamento da complexidade

1.1 O pensamento reducionista

1.2 O pensamento complexo

1.2.1 Princípios do pensamento complexo

1.2.2 Multidisciplinaridade; Interdisciplinaridade e Transdisciplinaridade

2 - A construção do conhecimento em artes visuais sob a perspectiva do pensamento complexo

2.1 O processo de criação artística

2.1.2 Laboratórios de criação artística

2.2 A experiência estética como processo de aprendizagem

3 – Arte/educação: princípios e teorias

3.1 Arte/educação como mediação cultural crítica

3.2 A experiência estética e a teoria da aprendizagem incorporada

3.3 Mediação cultural crítica

3 - Curadoria educativa e mediação cultural crítica

3.1 Conceito de curadoria educativa

3.2. O projeto de curadoria educativa

3.2.1 Estudos de casos em curadoria educativa

3.2.2 Conhecendo o conteúdo expositivo

3.2.3 Elaborando as propostas educativas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será formativa, contando-se com a participação e o desenvolvimento de questionamentos de cada estudante, assim como somativa, trabalhando-se com avaliações dos temas trabalhados nos seguintes formatos:

Primeira avaliação – Peso 2

Resenha em dupla de um livro a ser escolhido com a turma

Segunda Avaliação - Peso 3

Seminário com a temática geral: Mediação cultural e Curadoria educativa em artes visuais

Terceira Avaliação – Peso 5

Projeto de curadoria educativa sob a perspectiva de uma mediação cultural crítica

Apresentação escrita (com entrega do documento) e apresentação oral do projeto

REFERÊNCIA

Básica (mínimo 03):

DEWEY, J. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes. 2012.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane (orgs.) **Arte/Educação como Mediação Cultural e Social**. São Paulo: UNESP, 2009.

MATURANA, H; VARELA, F.J. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. São Paulo: Palas Atenas, 2004.

Complementar:

BARBOSA, A.M. (Org.) **Arte/educação contemporânea**. Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2006.

WISKE; Martha Stone (Org.) **Ensino para a compreensão**. RS: Artmed, 2007.

DELORS, Jacques e outros. **Educação: um tesouro a descobrir**. 10.ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: MEC:

UNESCO, 2006. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre a educação para o século XXI).

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas: Papyrus. 2010.

FRANZ, Teresinha Sueli. **Educação para uma compreensão crítica da Arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.

HERNANDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**: proposta para uma nova narrativa visual. Porto Alegre: Mediação, 2007.

_____. **Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

MORAES, Maria Cândida. **O paradigma educacional emergente**. 11.ed. Campinas, S.P.: Papyrus, 2005.

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade**. São Paulo: TRIOM, 1999.

OSTROWER, Fayga **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus. 1999.

RAMALHO E OLIVEIRA, Sandra Regina. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosari. (Coleção

TextosDesign), 2005. SALLES, Cecília. **Redes da criação**: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

_____. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente