

CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DAS ATIVIDADES DE ENSINO

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2025.2 / CAHL - EDITAL
Nº 02/2025**

**HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES - DISCENTE E INFORME DE LOCAL E DATA
PARA REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA E ENTREVISTA**

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, juntamente com o Comitê de Monitoria do CAHL, de acordo com o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e n.º 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que trata da instituição do Programa de Monitoria da Graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público a homologação das inscrições de discentes no Programa de Monitoria no semestre 2025.2 e divulga local e data para a realização da prova escrita.

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Agatha Silveira Ferreira	Sonorização (GCAH242)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Alessandro Ocávio Carelli	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Alexandre Martins de Souza	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III (GCAH443)	Homologado	
Aline Nunes da Costa Frias	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III (GCAH443)	Homologada	
Aline Nunes da Costa Frias	Processo de Trabalho I (GCAH440)	Homologada	
Ana Celi Santos de Oliveira	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais (GCAH865)	Homologada	
Bárbara Driele Sales da Silva	História Medieval (GCAH327)	Homologada	
Bárbara Driele Sales da Silva	História do Brasil Colônia (GCAH335)	Homologada	
Bárbara Driele Sales da Silva	História Medieval (GCAH327)	Homologada	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Beatriz Moreira Sacramento	Processo de Trabalho I (GCAH440)	Homologada	
Bianca de Oliveira Durá Escrich	Oficina de Telejornalismo I (GCAH015)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.1 do Edital*
Caroline de Oliveira Almeida	Processo de Trabalho I (GCAH440)	Homologada	
Edenilson Queiroz Souza	Sonorização (GCAH242)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Eliabe Barbosa de Jesus	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Flavio Erick de Jesus Santos	Laboratório de Materiais Didáticos (GCAH850)	Homologado	
Franciellen Santos Conceição	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III (GCAH443)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Gabriel Costa Martins de Carvalho	Direção (GCAH247)	Homologado	
Gabriel Costa Martins de Carvalho	Sonorização (GCAH242)	Homologado	
Igor Carvalho Lomba Gonçalves	Processo de Trabalho I (GCAH440)	Homologado	
Isaias Santos Moura	Direção (GCAH247)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Jéssica Vitória Santos de Melo	Comunicação e Política (GCAH316)	Homologada	
Juliete Conceição das Neves	Ciência Política II (GCAH404)	Homologada	
Laiz Láiza Gonçalves de Mello Conceição	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais (GCAH865)	Homologada	
Letícia Uxía Oitaven Machado	Direção (GCAH247)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Letícia Uxía Oitaven Machado	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Lívia Andrade Fraga	Sonorização (GCAH242)	Homologada	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Livia Andrade Fraga	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Luiz Carlos da Silva Araujo	Ciência Política II (GCAH404)	Homologada	
Maridalva dos Santos Silva da Silva	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III (GCAH443)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Marthin Fortunato	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Miguel Alencar Augusto Marinho	Fotografia I (GCAH572)	Não homologado	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital
Moisane Karen Ferreira Conceição	Oficina de Fotografia Publicitária (GCAH983)	Homologada	
Naiara Santos de Brito	Direção (GCAH247)	Homologada	
Nívea Vitória Cardoso Rosa Luz	Sonorização (GCAH242)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Rayana Moreira de Oliveira Gondin	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III (GCAH443)	Homologada	
Rhavi Pessoa Mindlin Loeb	Montagem e Edição II (GCAH248)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Ruan Sousa Araújo	Metodologia da Pesquisa em Arte (GCAH574)	Homologado	
Samara Vieira da Cruz	História do Brasil Colônia (GCAH335)	Homologada	
Samara Vieira da Cruz	História Medieval (GCAH327)	Homologada	
Thais da Conceição Rocha	Ciência Política II (GCAH404)	Homologada	
Valtemir Sena Lima Junior	História do Brasil Colônia (GCAH335)	Homologada	
Verônica Grise da Conceição	Oficina de Fotografia Publicitária (GCAH983)	Homologada	
Wallace Dias dos Santos	Metodologia da Pesquisa em Arte (GCAH574)	Não homologado	Deve-se observar o item 1.2.1 do edital

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Weyne Maiane da Hora de Oliveira	Oficina de Fotografia Publicitária (GCAH983)	Homologada	

*Deverá apresentar ementa da disciplina cursada para fins de verificação de compatibilidade com a disciplina que pleiteia monitoria

Comitê de Monitoria do CAHL

Cachoeira, 12 de junho de 2025

DATAS DAS PROVAS E ENTREVISTA
(OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

COMPONENTE	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH 247	Direção	Ana Paula Nunes de Abreu	anapaulanunes@ufrb.edu.br	Dia 04/07 às 14h, online
GCAH 248	Montagem e Edição II	Ana Rosa Marques	arosamarques@ufrb.edu.br	Dia 09/07
GCAH 572	Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	Dia 17/06 às 17h
GCAH 865	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais	Antonio Mateus de Carvalho Soares	antoniomateuscs@ufrb.edu.br	Dia 18/06 das 09h às 12h - Remota - Link: https://meet.google.com/qmp-qwsa-sww
GCAH 335	História do Brasil Colônia	Camila Fernanda Guimarães Santiago	camila@ufrb.edu.br	Dia 07/07 às 17h: prova escrita sem consulta; Dia 08/07 às 17h: entrevista
GCAH 190	Arte Sacra	Cristina Ferreira Santos de Souza	cferreiraedc@gmail.com	Dia 17/06 - Prova oral e entrevista das 9 às 12, pelo link: meet.google.com/nuc-eizq-kbd
GCAH 443	Fundamentos Históricos e Teórico- Metodológicos do Serviço Social III	Debora Rodrigues Santos	deborarodrigues@ufrb.edu.br	Dia 18/06 às 10h: Prova escrita e entrevista
GCAH 574	Metodologia da Pesquisa em Arte	Josias Pereira da Silva	josiaspereira@ufrb.edu.br	Dia 08/07 às 14h
GCAH 983	Oficina de Fotografia Publicitária	Juciara Maria Nogueira Barbosa	juciara@ufrb.edu.br	Dia 16/06

COMPONENTE	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH 015	Oficina de Telejornalismo I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	04/07/2025 - prova oral (das 8h às 12h) / entrevista (das 14h às 18h) através do Google Meet: meet.google.com/fiz-dign-ghb
GCAH 316	Comunicação e Política	Luiz Henrique Sá da Nova	luiznova@ufrb.edu.br	03/07
GCAH 440	Processo De Trabalho I	Marcela Mary José da Silva	mmjsilva@ufrb.edu.br	09/07
GCAH 242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	marinamapurunga@ufrb.edu.br	07/07 às 14h, em plataforma online
GCAH 404	Ciência Política II	Maurício Ferreira da Silva	mauriciosilva@ufrb.edu.br	04/07 às 09h
GCAH 850	Laboratório de Materiais Didáticos	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	11/07 às 10h - Prova escrita; e 11h30 - Entrevista
GCAH 920	Tópicos Especiais em Técnicas e Processos - Pintura	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	11/07 às 10h - Prova escrita; e 11h45 - Entrevista
GCAH 327	História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	tmpsant@ufrb.edu.br	Dia 17/06 (terça-feira). Horários: - Entrevista: 15h às 16h. - Prova escrita: 16h às 18h

ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADOS NA SELEÇÃO

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 247	Direção	Ana Paula Nunes de Abreu	1. Universo técnico e estético da direção cinematográfica; 2. O impacto das escolhas estilísticas da direção na narrativa de um filme; 3. As formas de trabalho do setor de direção numa produção audiovisual, durante as etapas de pré-produção, produção e pós-produção; 4. A relação da direção com os outros setores. 5. Bibliografia que consta no plano de ensino do componente curricular Direção.
GCAH 248	Montagem e Edição II	Ana Rosa Marques	1. Ensaio audiovisual, colorização
GCAH 572	Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1. O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. HEDGE COE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH 865	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais	Antonio Mateus de Carvalho Soares	1. Características do método qualitativo e quantitativo, suas principais técnicas de construção e análise de dados na pesquisa social. Estudo de caso. Tipos de entrevistas e formas de observação. Pesquisa etnográfica. Uso de vídeo, filmagem e fotografias como método de pesquisa. Pesquisa documental. A lógica da survey, seu desenho e análise. Interpretação e análise de indicadores sociais. Softwares aplicados às Ciências Sociais.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 335	História do Brasil Colônia	Camila Fernanda Guimarães Santiago	1. Os candidatos deverão ESCOLHER UM dos eixos temáticos a seguir e dissertar sobre ele: 1) Ocupação e administração da América portuguesa, 2) Economia e sociedade na América portuguesa, 3) Portugal e Brasil na segunda metade do século XVIII
GCAH 190	Arte Sacra	Cristina Ferreira Santos de Souza	1. Fundamentos teóricos e metodológicos no estudo da Arte Sacra: a. Museologia e a Arte Sacra b. O objeto sacro como documento c. A musealização do patrimônio religioso
GCAH 443	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III	Debora Rodrigues Santos	1. O projeto ético-político do Serviço Social e os desafios contemporâneos. Referência bibliográfica: TEIXEIRA, Joaquina Barata; BRAZ, Marcelo. O projeto ético-político do Serviço Social. In: CFESS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. (Disponível na Internet).
GCAH 574	Metodologia da Pesquisa em Arte	Josias Pereira da Silva	1. Na entrevista para a vaga de bolsista, iremos conversar sobre: A compreensão básica do que é uma pesquisa científica, especialmente no campo das Artes Visuais. Diferença entre pesquisa em arte (processo criativo) e sobre arte (análise e estudo de produções artísticas). Conhecimento ou interesse por metodologias de pesquisa na área, como pesquisa bibliográfica, estudo de caso, pesquisa prática e etnográfica. Interesse e disponibilidade para auxiliar na orientação de projetos de pesquisa dos colegas e na organização de atividades da disciplina. GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 983	Oficina de Fotografia Publicitária	Juciara Maria Nogueira Barbosa	1. Enquadramento. Planos e ângulos. Noções preliminares de composição fotográfica e regras de composição. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Bibliografia básica do componente curricular: HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. 4. ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2013. LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. Fotografia avançada de Langford: guia completo para fotógrafos. 8. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. LOPES, Daniel Oikawa; BELLÉ, Rodrigo Antônio. Fotografia Publicitária. Curitiba: Intersaberes, 2018.
GCAH 015	Oficina de Telejornalismo I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	1. O Telejornalismo na Contemporaneidade; gêneros e formatos do telejornal diário; o audiovisual noticioso, a inteligência artificial e as questões éticas. Bibliografia: CURADO, Olga. A notícia na TV: o dia-a-dia de quem faz telejornalismo. São Paulo: Summus, 2002; REZENDE, Guilherme Jorge. Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000; MELLO, Edna, ANDRADE, Ana Paula Goulart de, PEREIRA, Ariane, COUTINHO, Iluska, EMERIM, Cárlica. As inteligências do Telejornalismo. Florianópolis: Insular, 2024.
GCAH 316	Comunicação e Política	Luiz Henrique Sá da Nova	1. Comunicação Midiática e Produção de Sentidos / Jornalismo e verdade social / Política - Poder - Cotidiano e Construção de Consensos / Cultura e Política.
GCAH 440	Processo De Trabalho I	Marcela Mary José da Silva	1. Elementos do Processo de trabalho, ser social; espaço sócio-ocupacional.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	1. Assuntos: 1) Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre; 2) Microfones condensadores e microfones dinâmicos; 3) Diagramas polares - bi-direcional, omnidirecional, supercardioide, hipercardióide (microfones); 4) Funções da equipe de som de um filme; 5) Relações da equipe de som com as demais equipes de um filme; 6) Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras; 7) Tricírculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados (Michel Chion); 8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres). Conteúdo disponível em: CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiovisual. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virginia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovvgEXcNRum3dLFp8Tdyqi6l8c/view?usp=share_link GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JjDxQWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrdFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link
GCAH 404	Ciência Política II	Maurício Ferreira da Silva	1. Assuntos: Teoria Política em Maquiavel, Hobbes, Locke e Rousseau. Referências: O Príncipe (Maquiavel); O Leviatã (Hobbes); Segundo Tratado sobre o Governo Civil (Locke); O Contrato Social (Rousseau); Várias edições.
GCAH 850	Laboratório de Materiais Didáticos	Roseli Amado da Silva Garcia	1. Temas:A utilização de materiais didáticos analógicos, híbridos e/ou digitais no ensino das artes visuais. Referências: BARBOSA, Ana. M (Org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. MARTINS, Mirian Celeste. Mediações culturais e contaminações estéticas. Revista Gearte, V.1, N.2. Porto Alegre: 2014, 248-264. Disponível em: https://www.mirianceleste.com.br/_files/ugd/7ee6db_3177f810afb941a69537c122aa205d86.pdf>. Acesso em: 15 ago.2024.HOFSTAETTER , Andrea. Possibilidades e experiências de criação de material didático para o ensino das artes visuais. In: Anais ANPAP. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2015/comites/ceav/andrea_hofstaetter.pdf. Acesso em

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
			18 nov.2019.HOFSTAETTER , Andrea.Criação de materiais didáticos como ato poético. Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/562/638. Acesso em 18 nov.2019
GCAH 920	Tópicos Especiais em Técnicas e Processos - Pintura	Roseli Amado da Silva Garcia	1. Técnicas de pintura com tinta guache; tinta acrílica e aquarela; A organização do ateliê de pintura; Preparação de suporte para a pintura; A percepção a partir da teoria da Gestalt; Cor pigmento e cor luz: diálogos entre o material e o digital.
GCAH 327	História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	1. O islamismo e a expansão árabe (séculos VII-X); 2. A sociedade feudal e o projeto de Cristandade. Bibliografia: HOURLANI, Albert. Uma história dos povos árabes. SP: Companhia das Letras, p. 23-56; MENOCAL, Maria Rosa. O Ornamento Do Mundo. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004; BASCHET, Jêrôme. A Civilização Feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.