



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA DO SEMESTRE
2026.1

1ª RETIFICAÇÃO

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de **07 a 13 de novembro de 2025** as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria, no semestre 2026.1, para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. As inscrições são reservadas para os/as estudantes regularmente matriculados no semestre de 2026.1, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os/as estudantes que:

1.2.1 Estiverem regularmente matriculados/as no semestre 2026.1 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar,

1.2.2 Caso o/a discente ainda não tenha acesso à matrícula ou nota final na disciplina no período da inscrição será possibilitada a comprovação destes dados até aprovação final do processo, sendo a aprovação final condicionada à comprovação da matrícula e aprovação na disciplina.

1.2.3 Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.3. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital.

1.4 Para a Monitoria remunerada, o/a estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.5. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de CPF e RG no formulário, disponível no link: <https://forms.gle/XXJHhcFReBeJgMBT7>.

1.6. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.7. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL até o dia **17 de novembro de 2025**, conforme disposto no cronograma (Anexo III).

2. DA MONITORIA

2.1. Serão disponibilizadas **22 (vinte e duas) vagas de monitoria voluntária, portanto, todos(as) os(as) candidatos(as) classificados(as) dentro das vagas no presente processo seletivo serão considerados(as) monitores(as) voluntários(as).**

2.2. A monitoria voluntária possui carga horária de 8 horas semanais.

2.3. Os/As discentes selecionados/as para as vagas dos componentes indicados no Anexo I devem realizar atividades presenciais de monitoria definidas com o/a professor/a orientador/a de acordo com o disposto na Resolução CONAC nº 036/2010.

2.4. Conforme a Resolução CONAC 036/2010 (Art. 12 §1) o monitor será desligado do Programa se apresentar 25% de falta.

3. DA SELEÇÃO

3.1 A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2 Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online ou presencial*, a ser definida pelo/a docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista - entre os dias **19 de novembro a 05 de dezembro de 2025** (Recomenda-se que o(a) candidato(a) entre em contato previamente com o(a) docente responsável a fim de confirmar o local e o horário da seleção. O dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação).

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os/As discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

4. DA HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato/a uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

4.2. Os/As candidatos/a serão classificados na ordem decrescente da NF.

4.3. Serão desclassificados os/as candidatos/a que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

4.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

4.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele/a que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

4.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no site do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o **dia 12 de dezembro de 2025** e resultado final (após período de recurso) até o **dia 17 de dezembro de 2025**.

4.7. O/A discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue, até o **dia 15 de março de 2026**, os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

4.8. As atividades de monitoria iniciarão no **dia 16 de março de 2026**.

5. DOS RECURSOS

5.1 O/A candidato/a poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante envio de e-mail monitoriacaahl@cahl.ufrb.edu.br, **nos dias 15 e 16 de dezembro de 2025**.

6. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. A inscrição do/a candidato/a no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011 e nº 51/2013, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 07 de novembro de 2025.

ANEXO I

COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
Bacharelado em Serviço Social	GCAH445	Ética Profissional	Albany Mendonça Silva	01
Bacharelado em Comunicação Social - Jornalismo	GCAH031	Oficina De Radiojornalismo II	Amanda Nogueira de Oliveira	02
Bacharelado em Comunicação Social - Jornalismo	GCAH032	Oficina De Telejornalismo II	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	02
Bacharelado em Comunicação Social - Jornalismo	GCAH790	Fundamentos e Técnicas da Comunicação	Vinícius Navarro Morende	01
Bacharelado em Cinema e Audiovisual	GCAH243	Montagem e Edição I	Ana Rosa Marques Araujo Teixeira	02
Bacharelado em Cinema e Audiovisual	GCAH250	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	01
Bacharelado em Cinema e Audiovisual	GCAH233	Cinema I (Mundo)	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	01
Bacharelado em Cinema e Audiovisual	GCAH242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	01
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH572	Fotografia I	Ana Valencia Araujo Ribeiro Brissot	01
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH580	Fotografia III	Ayrson Heráclito Novato Ferreira	02
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH579	Técnicas e Processos Artísticos III	Antonio Carlos de Almeida Portela	01
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH574	Metodologia da Pesquisa em Artes	Antonio Carlos de Almeida Portela	01
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH551	História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	01

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH841	Ensino das Artes Visuais	Roseli Amado da Silva Garcia	01
Bacharelado em Museologia	GCAH208	Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Cristina Ferreira Santos de Souza	01
Licenciatura em História	GCAH388	Introdução ao Estudo da História	Gabriel da Costa Ávila	01
Licenciatura em História	GCAH883	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea	Henrique Sena dos Santos	01
Bacharelado e Licenciatura em Ciências Sociais	GCAH406	Antropologia III	Osmundo Santos de Araujo Pinho	01

ANEXO II**ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO**

(indicação das/dos docentes responsáveis pelos componentes)

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH445	Ética Profissional	Albany Mendonça Silva	albany@gmail.com	19/11/2025, às 10h	1. Fundamentos Éticos- políticos, Projeto Ético- Político e os Desafios da Ética Profissional na Contemporaneidade
GCAH031	Oficina de Radiojornalismo II	Amanda Nogueira de Oliveira	amanda.nogueira@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 15h30 (prova escrita e entrevista)	1. Assuntos a serem abordados na prova escrita: História do Rádio no Brasil; Características e elementos do Rádio; e Técnicas Radiofônicas. 2. Critérios de Avaliação: A avaliação considerará o domínio teórico sobre a história e as técnicas do rádio, a capacidade de análise crítica sobre o papel do rádio no jornalismo contemporâneo, a clareza e coerência na redação, além do conhecimento prático das etapas de produção radiojornalística e o interesse/disponibilidade demonstrados na entrevista. 3. Referências bibliográficas: a. FERRARETTO, Luiz A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2007. b. LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. Manual urgente para radialistas apaixonados. São Paulo: Paulinas, 2003.
GCAH243	Montagem e Edição I	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	arosamarques@ufrb.edu.br	03/12/2025, das 14h às 18h	1. Conhecimento de prática de montagem no Adobe Premiere. 2. Critérios: domínio do software, clareza na explanação do uso do software
GCAH572	Fotografia I	Ana Valencia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 10h	1. O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. 2. Referências bibliográficas: a. HEDGECOE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH580	Fotografia III	Ayrson Heráclito Novato Ferreira	ayrsonheraclito@ufrb.edu.br	19/11/2025	1. Conteúdos relacionado a vídeo-arte e as linguagens expandidas do audiovisual
GCAH579	Técnicas e Processos Artísticos III	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	02/12/2025 às 10h	1. Tipos de sistemas, técnicas e processos de impressão 2. A gravura: tradição e contemporaneidade 3. Materiais, suportes, ferramentas e procedimentos da xilografia, da serigrafia, da linoleografia BIBLIOGRAFIA: FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Livraria Rubio, 2003. HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impression como arte: técnicas tradicionales y contemporâneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008. MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
GCAH574	Metodologia da Pesquisa em Artes	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	02/12/2025 às 14h	1. A PESQUISA EM POÉTICAS VISUAIS: FUNDAMENTOS DA PESQUISA EM ARTE 2. A pesquisa “em”, “com” e “sobre” arte: especificidades e aplicações 3. Estrutura de um projeto de pesquisa 4. O que faz o artista ingressar na universidade em artes visuais: objetivos e aplicações BIBLIOGRAFIA: SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006._____. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006. CATTANI, Icléia Borsa. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: BRITES, Blanca; PAULINO, Rosana. Imagens nas sombras. São Paulo: R. Paulino, 2011. 98 p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-05072011-125442/pt-br.php

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					TESLLER, Élida (org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 35-50. Disponível em: https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1 ZAMBONI, Sílvia. A Pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.
GCAH208	Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Cristina Ferreira Santos de Souza	cferreiraedc@gmail.com	25/11/2025 Prova escrita: 8h às 10h e Entrevista: 10h às 11h30.	1. Temas da Prova: 1. Política cultural e instituições museais 2. Públicos e a comunicação museológica 2. Critérios de Avaliação: a. Utilização de conhecimentos produzidos na disciplina; b. Interesse na prática da pesquisa de públicos; c. Interesse no magistério superior. 3. Sugestões de leitura: a. Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu b. Público. Editora Zouk, São Paulo, 2003. c. Coelho Neto, José Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. Iluminuras, 2004. d. Cury, Marília Xavier. Exposição, montagem e avaliação. Annablume, São Paulo, 2005.
GCAH250	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	fernanda.carneiro@ufrb.edu.br	02/12/2025	1. Análise e Crítica, Análise e Interpretação, Análise e Teoria, A Questão da Metodologia, Christian Metz: da Filmolinguística à Cinesemiologia, a Narrativa Cinematográfica: Especificidade, a Análise Textual: Problemáticas e Intertextos Múltiplos.
GCAH 233	Cinema I (Mundo)	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	fernanda.carneiro@ufrb.edu.br	03/12/2025	1. O Cinema Silencioso: Pioneirismos femininos (Blaché e Weber) versus Mostração e Narração, As Vanguardas Cinematográficas, o Cinema Moderno e "Jovens Cinemas" (Sembene), Gêneros Cinematográficos e Blaxploitation, Vertentes Contemporâneas

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH388	Introdução ao Estudo da História	Gabriel da Costa Ávila	gabriel.avila@ufrb.edu.br	19/11/2025, às 09h	1. Assuntos: - Noções de Teoria da História - Noções de Historiografia 2. Avaliação: - Entrevista e carta de intenção 3. Critérios: - Organização - Pró-atividade - Interesse na temática do curso - Experiência com Google drive e Google meet
GCAH883	Laboratório de Ensino de História Moderna e Contemporânea	Henrique Sena dos Santos	henrisena@ufrb.edu.br	25/12/2025	1. Revoluções culturais anos 1960 - 1980 2. Cultura digital: princípios e abordagens 3. Culturas do som
GCAH032	Oficina de Telejornalismo II	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	25/11/2025, das 14h às 18h, sala 02 do CAHL.	1. Etapas de criação de um produto audiovisual noticioso; a diversidade de formatos no contexto da convergência digital; aspectos éticos envolvidos na produção profissional de narrativas jornalísticas audiovisuais. 2. Bibliografia Indicada: NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. São Paulo: Papirus, 2005./ LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
GCAH242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	marinamapurunga@ufrb.edu.br	24/11/2025, às 14h, em plataforma online	1. Assuntos: - Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre; - Microfones condensadores e microfones dinâmicos; - Diagramas polares - bidirecional, omnidirecional, supercardióide, hipercardióide (microfones); - Funções da equipe de som de um filme; - Relações da equipe de som com as demais equipes de um filme; - Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras; - Tricícrculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					(Michel Chion); 8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres). 2. Conteúdo disponível em: CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiovisual. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link. COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link. FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virginia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_TLoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link. GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovvgEXcNRum3dLFp8Tdyqi6l8c/view?usp=share_link. GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JjDxQWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link. RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrdFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link.
GCAH 406	Antropologia III	Osmundo Santos de Araujo Pinho	osmundopinho@ufrb.edu.br	01/12/2025, às 9h	1. Ementa: O Estruturalismo Francês e seus desdobramentos. Teorias sobre Cultura e Simbolismo. Antropologia Interpretativista. - Entrevista oral (familiaridade com os conceitos básicos: Estrutura; Cultura; Ritual). Referências: LÉVI-STRAUSS, Claude. O Pensamento Selvagem. Campinas. 1989.//LÉVI-STRAUSS, Claude. A Noção de Estrutura em Etnologia. In . ____ Antropologia Estrutural. São

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					Paulo. Cosac & Naif. 2008. Pp. 299.344.
GCAH551	História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	priscilamiraz@ufrb.edu.br	26, 27 e 28/11/2025, entre 9h e 11h	1. A avaliação será feita através de uma entrevista com a/o candidata/o e uma questão a ser respondida por escrito a partir da bibliografia indicada e enviada com antecedência por email. 2. Pré-história e Antigas Civilizações: podemos falar em uma estética pré-histórica?/A pré-história na Europa e nas Américas 3. AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. Arte não europeia. Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020. 4. BEAUNE, Sophie A. De. Da beleza do gesto técnico na pré-história. Trad. Laura Eber e Sérgio Flaksman. Rio de Janeiro: Zazie, 2022. 5. NEVES, Eduardo Góes. Sob os tempos de equinócio. Oito mil anos de história na Amazônia Central. São Paulo: UBU, 2022.
GCAH841	Ensino de Artes Visuais	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	28/11/2025 Prova escrita: 10h Entrevista: 11h30	1. Assuntos: a. História do ensino da artes visuais no Brasil b. A legislação educacional brasileira e o ensino da arte c. Tendências pedagógicas para o ensino das artes visuais 2. Critérios de avaliação: a. Conhecimento sobre os temas abordados na prova escrita e entrevista; b. Clareza e objetividade na apresentação das ideias na prova escrita e entrevista; c. Elaboração textual na prova escrita; d. Motivação para a monitoria 3. Referências: a. BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010. b. BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. Arte-educação no Brasil. 7. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2012. 132 p c. BRASIL. LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					1996 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em 13 dez. 2024. d. BRASIL. LEI Nº 11.645 DE 10 DE MARÇO DE 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso em 13 dez. 2024. e. IVALBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003. f. OSINSKI, Dulce. Arte, história e ensino - uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2001. g. PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Fugindo da escola do passado: arte na vida. IN: Revista Digital do LAV. Santa Maria. vol. 8, n. 2, p. 5 - 17, mai./ago. 2015. Disponível em: https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/19862. Acesso em 10 dez. 2024.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH790	Fundamentos e Técnicas da Comunicação	Vinicius Navarro Morende	morende@ufrb.edu.br	25/11/2025, das 9h às 11h30	1. A avaliação terá prova escrita e entrevista. Os assuntos que serão abordados na prova são: Os fundamentos da comunicação humana. Comunicação e sociedade. As condições de produção, circulação e o consumo de mensagens através dos variados veículos de comunicação social. As políticas que determinam e condicionam o processo de informação. As diversas formas de controle da informação. 2. Bibliografia: a. DÍAZ BORDENAVE, J. E. O que é comunicação? São Paulo: Brasiliense, 2004. b. PASTI, A. Contribuições de Milton Santos para pensar a democratização da comunicação. In: BALDESSAR, M. J; MONJE, D. I. Diálogos latino americanos: comunicação e democracia em tempos de convergência. São Paulo: Intercom, 2018.

ANEXO III**CRONOGRAMA****EDITAL DE MONITORIA Nº 01/2026**

ATIVIDADE	DATA
Divulgação do edital 01/2026	07/11
Inscrição via formulário Google	07 a 13/11
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	17/11
Envio da lista de inscritos para docentes	18/11
Período de seleção – prova e entrevista realizada pelo docente	19/11 a 05/12
Envio, pelos docentes, do resultado das avaliações à Gestão de Ensino	até 08/12
Divulgação do resultado	12/12
Período para recurso	15 e 16/12
Divulgação do resultado final	17/12
Os selecionados entregam os documentos necessários	até 15/03/2026
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a PROGRAD	27/03/2026
Início das atividades de monitoria	16/03/2026