



EDITAL Nº 01/2023

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, por meio da Comissão Organizadora do Fórum Pró-Igualdade Racial e Inclusão Social do Recôncavo – 17ª edição, torna pública a chamada para Submissão de Trabalhos no evento.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. O Fórum Pró-Igualdade Racial e Inclusão Social do Recôncavo 2023 visa fomentar produções acadêmicas, científicas, culturais, considerando-se o processo de adoção e implementação das políticas de ações afirmativas no Brasil. Na 17ª edição do evento, a UFRB reafirma o compromisso com a vivência e a produção de conhecimento dos povos tradicionais, negros e indígenas, e o enfrentamento ao racismo.

1.2. As apresentações de trabalhos ocorrerão durante as Sessões Temáticas, que serão espaços destinados à valorização dos trabalhos científicos e produções artísticas, apresentados oralmente de forma virtual e ou presencial, a ser escolhido no ato da inscrição. A Comissão Organizadora do evento receberá propostas de resumos de trabalhos a partir das 08:00hs do dia 14 de agosto de 2023 até 23:59min do dia 01 de outubro de 2023 (horário de Brasília).

1.3. O Fórum 2023 é um evento gratuito.

1.4. O Fórum 2023 acontecerá de forma híbrida.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Para inscrever-se em um dos eixos temáticos escolha apenas uma das modalidades de apresentação:

1. Comunicação Oral (presencial);

2. Comunicação Oral (virtual);



3. Relato de Experiência (presencial);
4. Relato de Experiência (virtual).
5. Apresentação Artístico-cultural (presencial);
6. Apresentação Artístico-cultural (virtual).

2.2. O resumo deverá ser inscrito em um dos seguintes eixos temáticos:

Eixo 1. Ações Afirmativas e Racismo Institucional no Brasil

Eixo 2. Expressões Artísticas Afro-diaspóricas e Indígenas

Eixo 3. Mulheres negras e indígenas, Gêneros, Sexualidades e Diversidades

Eixo 4. Corpos afro-indígenas, Educação e Culturas

Eixo 5. Memórias, Territórios de Identidades, Povos e Comunidades Tradicionais

Eixo 6. Juventudes, Violências, Antirracismo, Internacionalização e Direitos Humanos

Eixo 7. Racismo Ambiental, Urbanicidades e Resistências afro-indígenas

Eixo 8. Ações Afirmativas e Pessoas com Deficiência

Eixo 9. Ciências, tecnologias, desconstrução do Racismo e perspectivas afro-futuristas

Eixo 10. Cosmologias Africanas e indígenas e Racismo Religioso

Eixo 11. Racismos e Saúde/Saúde das Populações Negra e Indígena

Eixo 12. Literatura negro-brasileira e literaturas africanas de Língua Portuguesa

3. DOS CRITÉRIOS DE SUBMISSÃO

- 3.1. Os trabalhos deverão ser produzidos em formato de resumo simples.
- 3.2. O trabalho submetido deverá ser de autoria própria. Havendo plágio, serão



aplicadas as sanções da lei de direitos autorais (Lei nº 9.610 de 19/02/1998) e do Regulamento de Ensino de Graduação da UFRB (Capítulo V).

3.3. O trabalho submetido na inscrição deverá ser indicado como: relato de experiência, pesquisa/extensão ou artístico-cultural.

3.4. A/O primeira/o autora/autor deverá estar inscrita/o no evento.

3.5. Cada inscrita/o poderá submeter apenas 2 (dois) trabalhos como primeira/o autora/autor.

3.6. O resumo a ser submetido para Apresentação Oral deverá ter, no máximo, 4 (quatro) autoras/es.

3.7. O resumo deverá ser inscrito até a data limite indicada no calendário do evento.

3.8. A inscrição e envio do resumo deverá ser realizada em formulário próprio presente neste link: <https://forms.gle/agJtBkTA4TA8FGdQ6>

3.9. O resumo aprovado será divulgado no site do evento, em data determinada em seu calendário, com orientações necessárias.

4. DOS CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE RESUMOS

4.1. Os resumos submetidos serão avaliados, seguindo os seguintes critérios expostos no barema abaixo:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO
1. Redação conforme as normas técnicas de elaboração do resumo.	0 a 1,0
2. Adequação aos eixos do evento.	0 a 1,5
3. Relevância social, atualidade, originalidade.	0 a 2,0



4. Adequação do título ao conteúdo do trabalho.	0 a 1,0
5. Adequação conceitual entre metodologia e objetivos.	0 a 2,0
6. Organização, argumentação, capacidade de síntese e clareza de exposição.	0 a 1,5
7. Contribuição ao conhecimento existente.	0 a 1,0

4.2. Os resumos que não se adequarem aos critérios de avaliação, não serão aprovados pela Comissão Científica do evento.

4.3. Os resumos aprovados e apresentados serão publicados nos Anais do evento.

5. DAS NORMAS TÉCNICAS DE ELABORAÇÃO DO RESUMO

5.1. Os resumos deverão ser elaborados conforme modelo disponibilizado no Anexo I e de acordo com as seguintes normas técnicas:

- a) Margens: Esquerda e superior 3,0 cm, direita e inferior 2,0 cm
- b) Fonte: Arial, tamanho 12
- c) Espaçamento entre linhas: 1,5 cm
- d) Título: centralizado, caixa alta e em negrito
- e) Texto: formato justificado e em único parágrafo

6. DOS CRITÉRIOS PARA APRESENTAÇÃO ORAL, RELATO DE EXPERIÊNCIAS E PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL

6.1. Cada apresentação oral, relato de experiências ou apresentação artístico-cultural terá um tempo máximo de 15 minutos (10 minutos de apresentação e 5 de



avaliação).

6.2. Em caso de aceite do resumo, a data e o horário das apresentações serão comunicadas por e-mail à/ao primeira/o autora/autor e através do site do evento, conforme calendário.

6.3. As/os autoras/es dos resumos aprovados, indicados como trabalho acadêmico, serão responsáveis pela confecção da apresentação, seguindo as seguintes orientações:

a) Na capa da apresentação deverá constar o título do trabalho, o nome das/os autoras/es, o nome da instituição e o eixo temático.

b) No corpo da apresentação deverá constar: introdução, objetivos, metodologia, resultados (ou resultados esperados), discussão, conclusões ou considerações finais.

6.4. As/Os autoras/es dos resumos aprovados, indicados como trabalho artístico-cultural, serão responsáveis pela produção de sua apresentação artística, seguindo as seguintes orientações:

a) Entende-se como apresentação artístico-cultural: música, dança, teatro, literatura (textos autorais e declamação), artes visuais (escultura, pintura, desenho, audiovisuais, fotografia), entre outras.

b) O formato de apresentação artístico-cultural será livre, seguindo o tempo pré-estabelecido.

c) Entende-se como relato de experiências: compartilhamento de experiências de ensino aprendizagem, de extensão universitária, do desenvolvimento de projetos e programas da sociedade civil organizada, que focalizem aspectos sociais, econômicos, identitários, políticos e culturais perpassados pelas questões etnicorraciais e/ou de gênero.

d) A apresentação virtual será realizada por meio da plataforma google meet ou outra similar a ser confirmada. Os links serão enviados para os e-mails das/os



primeiras/os autoras/es. O tempo de apresentação será de 15 minutos (10 minutos de apresentação e 5 de avaliação).

6.5. As/os avaliadoras/es irão utilizar os seguintes critérios de avaliação: tempo, conteúdo do trabalho, desenvoltura na apresentação com relação aos questionamentos e/ou comentários.

7. DO CRONOGRAMA

7.1. Esta chamada obedecerá ao seguinte cronograma:

ETAPAS PERÍODO
Submissão de Trabalhos 14/08 a 01/10
Período de Avaliação dos Trabalhos 02/10 a 15/10
Envio das Cartas de Aceite 16/10 a 23/10
Sessões Temáticas (Apresentação dos Trabalhos) 22 e 23/11

Cruz das Almas, 11 de agosto de 2023.

Comissão Organizadora do

Fórum Pró-Igualdade Racial e Inclusão Social do Recôncavo – 17ª edição



ANEXO I

MODELO DO RESUMO

Eixo Temático:

() Trabalho de pesquisa/extensão () Trabalho artístico-cultural () Relato de experiência

Título: em negrito, caixa alta, deve ser objetivo, conciso e informativo

Autoras/es: nome completo, filiação institucional e e-mail.

Resumo: O texto deve ser objetivo e conciso, tendo como base os seguintes elementos: Introdução, objetivos, metodologia, resultados (ou resultados esperados) e discussões, conclusões/considerações finais. Os resumos devem conter, no mínimo, 250 palavras e, no máximo, 500 palavras. O resumo não deve conter citações bibliográficas, nem referências ao final. Palavras-chave: Utilizar 3(três) palavras-chave, separadas entre si por ponto e vírgula.