

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA EM ENERGIA E  
SUSTENTABILIDADE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO CIENTÍFICA,  
INCLUSÃO E DIVERSIDADE  
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO CIENTÍFICA,  
INCLUSÃO E DIVERSIDADE**

**PRODUTO EDUCACIONAL: Documentário “permane (SER)”**

**Raquel Souza Lima**

**Feira de Santana - Bahia**

**2023**

## **PRODUTO EDUCACIONAL: Documentário “permane (SER)”**

**Raquel Souza Lima**

Produto apresentado ao curso de Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Educação Científica, Inclusão e Diversidade, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), como anexo a Dissertação intitulada “Tecnologia Assistiva para permanência de estudantes com deficiência na Educação Superior”

Área de concentração: Educação, Diversidade e Formação Docente

Linha de pesquisa 02: Processos de ensino e aprendizagem e Inclusão.

Orientadora: Nelma de Cassia Silva Sandes Galvão

**Feira de Santana - Bahia**

**2023**

L732 Lima, Raquel Souza  
Produto Educacional: Documentário “Permane (SER)”. [manuscrito] / Raquel Souza Lima. - Feira de Santana, BA: UFRB, 2023.  
11 f.

Produto Educacional (Mestrado) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Centro de Ciência e Tecnologia em Energia e Sustentabilidade. Programa de Pós-graduação em Educação Científica, Inclusão e Diversidade.

Orientadora: Nelma de Cássia Silva Sandes Galvão  
Disponível em: <https://youtu.be/y4tRypXMF00?si=FzSjsWowmo91QDvQ>

1. Documentário (Cinema). 2. Educação Superior. 3. Tecnologia Assistiva. 4. Pessoa com deficiência. I. Galvão, Nelma de Cássia Silva Sandes. II. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. III. Título.

**CDD 378.81**

## IDENTIFICAÇÃO DO PRODUTO

<b>Título:</b> permane(SER)
<b>Origem do Produto:</b> Trabalho de Dissertação “Tecnologia Assistiva para permanência de estudantes com deficiência da Educação Superior”
<b>Área de concentração:</b> Educação, Diversidade e Formação Docente
<b>Público-alvo:</b> Profissionais e estudantes na área da educação
<b>Categoria:</b> produto tecnológico (vídeo documentário)
<b>Finalidade:</b> proporcionar um material que pudesse incitar discussões acerca da permanência de estudantes com deficiência na educação superior como também algo que pudesse conscientizar e propagar conhecimento aos diversos setores da instituição sobre o impacto da Tecnologia Assistiva (ou a falta dela) no processo de permanência.  Pode ser utilizado em salas de aula, disseminado no início do semestre na lista de docentes, compartilhado com outras instituições, encaminhado a gestão da universidade, setores de planejamento, entre outros espaços.
<b>Registro do produto/ano:</b> Biblioteca do CETENS - Centro de Ciência e Tecnologia em Energia e Sustentabilidade/2023
<b>Avaliação do produto:</b> Submetido à banca examinadora
<b>Disponibilidade:</b> irrestrita, preservando-se os direitos autorais, bem como a proibição do uso comercial do produto.
<b>Divulgação:</b> Em formato digital
<b>Instituição envolvida:</b> Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

**URL:** site da PPGECID (<https://www.ufrb.edu.br/ppgecid/producoes-academicas-do-programa>)

Canal do Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=y4tRypXMF00>)

**Idioma:** Português

**Cidade:** Feira de Santana

**País:** Brasil

**Ano:** 2023

## **INTRODUÇÃO**

Alguns dos objetivos do Mestrado Profissional, segundo a Portaria MEC Nº 389/2017 é capacitar profissionais qualificados para o exercício da prática profissional avançada e transformadora de procedimentos, visando atender demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho e transferir conhecimento para a sociedade, atendendo demandas específicas com vistas ao desenvolvimento nacional, regional ou local (BRASIL, 2017).

Em consonância com essa portaria, o Regimento do Curso de Mestrado em Educação Científica, Inclusão e Diversidade, em seu Art. 2º, apresenta como um dos objetivos do programa elaborar produtos educacionais e propostas metodológicas no campo da Ciência, Tecnologia e Inovação ou produtos tecnológicos acessíveis, tecnologia assistiva (UFRB, 2018).

Obedecendo ao proposto, a pesquisadora criou um produto acessível e que evidenciasse os resultados da pesquisa a partir das falas dos entrevistados, como elemento chave. Foi pensado de que maneira se poderia dar “voz” aos estudantes com deficiência, no que diz respeito às suas percepções e experiências na universidade e a contribuição da Tecnologia Assistiva para a permanência, segundo suas perspectivas.

Assim sendo, considerando a especificidade do Mestrado Profissional e o tema da pesquisa em questão, foi escolhido como produto final um vídeo documentário contendo partes das entrevistas dos discentes. Faz-se necessário salientar que todos concordaram previamente com a gravação e elaboração do vídeo, assinando um Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE).

### **O PRODUTO: VÍDEO DOCUMENTÁRIO “permane(SER)”**

A partir do que conceitua-se o termo “produto”, que é algo que é produzido ou o resultado de uma atividade ou trabalho, leva a questionar o que foi produzido ou de que resultou essa pesquisa. Foram realizadas discussões em grupo, projetos de extensão sobre a temática pesquisada, seminários nas disciplinas do programa, e a presente dissertação. Como resultado principal, foram apresentadas as percepções dos estudantes entrevistados sobre as

contribuições da TA para a permanência. O vídeo documentário não é o único produto desse processo, mas revela a culminância desta pesquisa: o que os estudantes dizem sobre o assunto. Penafria (2001, p. 7) salienta que “o documentarista percorre um caminho e o filme é o resultado desse caminho percorrido, que se partilha com os espectadores.” O documentário é, portanto, o resultado do caminho percorrido durante todo o processo de pesquisa.

A intenção em produzir o documentário era proporcionar um material que pudesse incitar discussões acerca da permanência de estudantes com deficiência na educação superior como também algo que pudesse conscientizar e propagar conhecimento aos diversos setores da instituição sobre o impacto da Tecnologia Assistiva (ou a falta dela) no processo de permanência. Mas, mais importante, dar voz e visibilidade aos estudantes, para que pudessem usufruir do seu lugar de fala para apontar possibilidades e dificuldades no processo de formação. Se a pesquisa é sobre eles, não poderia ser feita sem eles.

A escolha de um produto audiovisual foi, além de uma área que atrai a pesquisadora, um meio de facilitar a divulgação e chamar a atenção de diversos públicos. No mundo cada vez mais tecnológico em que a humanidade vive, o audiovisual tem se tornado um importante meio de comunicação, que pode ser acessado a qualquer hora, de qualquer lugar. Além disso, o vídeo possui os recursos de acessibilidade necessários, como janela de Libras, audiodescrição e legenda. O material ficará disponível no youtube e no repositório do programa de mestrado, para garantir fácil acesso.

Todo o processo de gravação foi feito de forma amadora, pela própria pesquisadora. Uma vez que as entrevistas eram, de certa forma, privadas, que pudessem abordar temas pessoais e que os estudantes poderiam optar por não responder, apenas a pesquisadora estava presente no momento, para evitar a exposição dos entrevistados. Ainda sobre o respeito às suas narrativas, nem todas as falas foram expostas no vídeo documentário e tudo o que foi divulgado, desde as respostas até as imagens presentes, teve o consentimento dos entrevistados.

Segundo Penafria (2001), um documentário consiste numa relação de grande proximidade com a realidade, e por isso deve-se respeitar alguns processos, como não dirigir os atores, uso de cenários naturais, imagens de arquivo, etc. Tudo isso dá autenticidade ao produto. Por isso, a ideia de usar as

entrevistas, em que os estudantes podiam falar livremente, contribuiu para produzir algo autêntico e real.

Lembrando que o documentário não busca apresentar uma solução para as questões pesquisadas nem uma receita pronta a ser seguida. Reitera-se aqui que o objetivo é provocar discussões e compartilhar as experiências dos participantes. Para Penafria (2001, pp. 6, 7), entre as funções do documentarismo estão a de “promover a discussão sobre o nosso próprio mundo; confrontarmo-nos ou distanciarmo-nos de nós próprios e incentivar o diálogo sobre diferentes experiências, sentidas com maior ou menor intensidade.”

Um dos métodos do documentário é também utilizar imagens no ambiente em que a informação ocorre. A escolha dos locais das entrevistas foi dos próprios entrevistados, em ambientes em que se sentissem mais confortáveis. Em alguns momentos, imagens dos locais escolhidos aparecem durante o vídeo.

O roteiro para a produção do documentário se norteou em três pontos: quem são os estudantes, a utilização de Tecnologia Assistiva e a contribuição para sua permanência. Esses eixos também foram a base para a análise do conteúdo da pesquisa (Quadro 5).

O título do documentário, “permane (SER)”, é um trocadilho que tem por objetivo chamar a atenção ao fato de que os estudantes, antes da deficiência, são pessoas e que apesar de historicamente excluídos até hoje, possuem o direito ao acesso e, principalmente, à permanência dentro da universidade. Permanecer, no entanto, não é apenas ocupar uma vaga, mas plenamente sentir-se parte deste lugar. É sobre o direito de ser estudante e permanecer estudante, do ingresso à formação.

**Figura 1 – Capa do Vídeo Documentário – “permane(SER)”**



permane (SER).mp4

# permane (SER)

Sair da tela inteira (f)

▶ 🔊 1:09 / 29:19



**Quadro 1 – Roteiro de produção do vídeo documentário**

<b>Eixo</b>	<b>Imagem</b>	<b>Áudio</b>
Audiodescrição	Plano de fundo preto, título	Notas proêmias
Abertura	Plano de fundo preto, texto 1 (documentário vinculado à dissertação) Plano de fundo preto, texto 2 (objetivo do documentário) Imagem do áudio R1 Imagens da instituição Plano de fundo preto e título  (janela de Libras)	Trecho da música “Paciência”, de Lenine (instrumental) e leitura dos textos  R1 Trecho da música “Anunciação”, de Alceu Valença (instrumental)
Perfil histórico e acesso	Imagens dos áudios  Imagens do NUPI após M2  Imagens dos áudios (janela de Libras)	L1, D1, M1, R2, D2, L2, M2 Trecho da música “Deus me proteja”, de Chico César (instrumental) D3, M3, L3, R3

Utilização de Tecnologia Assistiva	<p>Imagens da área externa e da sala de recursos</p> <p>Imagens dos áudios</p> <p>Imagens da utilização do recurso de TA</p> <p>(janela de Libras)</p>	<p>Trecho da música “Paciência”, de Lenine (instrumental) D4, L4, D5, M4, R4</p> <p>Trecho da música “Anúnciação”, de Alceu Valença (instrumental)</p>
Contribuições de Tecnologia Assistiva	<p>Imagens dos áudios</p> <p>Imagens da Casa Consciência</p> <p>Imagens dos áudios</p> <p>Imagens da Casa Consciência e interação com os cavalos</p> <p>Imagens dos áudios (janela de Libras)</p>	<p>L5, M5, D6, R5, D7, L6, R6, D8</p> <p>Trecho da música “Anúnciação”, de Alceu Valença (instrumental) D9</p> <p>Trecho da música “Anúnciação”, de Alceu Valença (instrumental) L7, M6, R7, D10</p>
Conclusão	<p>Imagens da UFRB</p> <p>Imagens dos áudios</p> <p>Plano de fundo preto e texto dos créditos</p> <p>(janela de Libras)</p>	<p>Trecho da música “Reconvexo”, de Maria Betânia (instrumental) L8, M7, R8, D11 (trecho da música tocando ao fundo)</p> <p>Trecho da música “Reconvexo”, de Maria Betânia (instrumental)</p>

Por fim, Penafria (2001, p. 9) destaca que, “experimentar o pulsar da vida e dos acontecimentos do mundo é o que o documentário tem de mais gratificante para nos oferecer. É, sem dúvida, um modo de incentivar um conhecimento aprofundado sobre a nossa própria existência.” Espera-se que com isso, este produto tenha alcançado tal objetivo.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, Ministério da Educação. **Portaria nº 389/2017**. Dispõe sobre o mestrado e doutorado profissional no âmbito da pós-graduação stricto sensu. Disponível em: <https://www.portal.mec.gov.br/component/content/article?id=67751>. Acesso em: 10 de jun. 2023.

PENAFRIA, Manuela. **O ponto de vista no filme documentário**. Universidade da Beira Interior. Departamento de Comunicação e Artes, 2001. Disponível em: <http://bocc.ubi.pt/pag/penafria-manuela-ponto-vista-doc.pdf>. Acesso em 11 de jun. 2023.

UFRB. **Regimento do Curso de Mestrado em Educação Científica, Inclusão e Diversidade**. Disponível em [https://www.ufrb.edu.br/ppgecid/images/Documentos/Regimento\\_PPGECID.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgecid/images/Documentos/Regimento_PPGECID.pdf). Acesso em: 10 de jun. 2023.