

Aspectos da História Cultural brasileira: a Poesia Marginal (1980-1990)

Maíra Castanheiro Magalhães de Moraes¹; Antônio Liberac Cardoso Simões Pires².

¹ Estudante de Graduação do Centro de Artes, Humanidades e Letras. Bolsista PIBIC/Fapesb.

² Professor do Centro de Artes, Humanidades e Letras. Orientador PIBIC.

A presente comunicação compõe uma pesquisa que venho desenvolvendo sobre o universo da “poesia marginal” brasileira, enfocando os cenários do Rio de Janeiro e Salvador, durante o período da abertura política (1980/1990). A documentação coligida reúne jornais, panfletos e produção literária em geral. Apresento neste trabalho dois documentos: o *Manifesto dos Poetas na Praça – Por - Poesia Revolucionária*, publicado em 1979, e o livro *Kanto d Rua*, do poeta Geraldo Maia publicado em abril de 1986, um mês depois do encontro ‘surpreso’ entre o poeta e o presidente da República, José Sarney. Devido às limitações espaciais deste artigo, pontuarei apenas algumas questões e reflexões acerca dos discursos poéticos. Há muito o se que exprimir destas fontes, as indagações são vastas, contudo pretendemos através da própria produção destes poetas, recuperar as relações entre arte, experiência e política, tais como eram vivenciadas pelos sujeitos envolvidos.

Palavras chave - Poesia marginal, ditadura militar, arte revolucionária.
