

## **E QUEM DISSE QUE PEÃO TAMBÉM NÃO É GAY? – A REPRESENTAÇÃO DA HOMOSSEXUALIDADE NA TELENOVELA *AMÉRICA***

**Caio Barbosa Conceição<sup>1</sup>, Leandro Colling<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Graduando em Comunicação pela UFRB, pesquisador do Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Arte e Patrimônio e bolsista PIBIC/UFRB. [bundetti@gmail.com](mailto:bundetti@gmail.com)

<sup>2</sup>Professor CAHL, Orientador

A partir de argumentos da Teoria *Queer*, o texto analisa a representação da homossexualidade na telenovela *América*, que apresentou, em sua trama, os personagens homossexuais Júnior e Zeca. Percebemos que, no discurso dessa telenovela, existe uma reafirmação da heterossexualidade compulsória. No entanto, notamos que a autora Glória Perez conseguiu dar um tratamento humanístico às personagens gays, enriquecendo, dessa forma, um discurso de aceitação das identidades sexuais que fogem das normas. A análise da telenovela *América* é produto da pesquisa *A Representação da Homossexualidade nas Telenovelas da Globo*, coordenada pelo Prof. Dr. Leandro Colling. O objetivo central da pesquisa era o de elaborar um panorama analítico das telenovelas da Rede Globo que apresentaram personagens gays em suas tramas. A partir desse panorama, pretendia-se propor a criação de políticas públicas que permeassem a questão da diversidade sexual.

Durante a vigência da bolsa PIBIC, produzi também a análise da telenovela *Duas Caras*, que apresentou o personagem gay Bernardinho. O autor Aguinaldo Silva trouxe uma novidade para o cenário da teledramaturgia brasileira – o gay assumido, Bernardinho, era apaixonado por uma mulher, Dália, e se constitui entre eles uma família atípica, com outro homem, Heraldo, e uma filha. Ainda assim, pode-se considerar que a telenovela reafirma aspectos heteronormativos. A metodologia deste trabalho consistia basicamente em analisar o enredo das telenovelas, respondendo a quesitos característicos estabelecidos pelo grupo de pesquisa. Realizou-se uma retrospectiva histórica a partir de textos publicados em jornais e revistas, informações disponíveis em bancos de dados em geral. As análises das telenovelas ainda não foram concluídas. No entanto, participo agora do projeto *A construção social do corpo no Recôncavo Baiano*, sob orientação do Prof. Ms. Danilo Barata. Estou desenvolvendo um trabalho junto à já estudada temática da homossexualidade, sob os princípios da Teoria *Queer*.

**Palavras-chave** – Telenovela, Teoria queer, Heteronormatividade.