



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**  
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA  
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

**PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR**

**CENTRO**

CAHL

**CURSO**

História

**DOCENTE:** Camila Fernanda Guimarães Santiago

Em exercício na UFRB desde: 2006

**TITULAÇÃO:** Doutora

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA <sup>1</sup>			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
CAH 346	História da Arte	68			2017.2

**EMENTA**

Processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. As interfaces entre a História da Arte e a História Cultural. Abordagens das manifestações artísticas como fontes e objetos de estudo da História.

**OBJETIVOS**

- 1) Discutir os usos das imagens pelos historiadores tanto como fontes quanto como objetos de estudo.
- 2) Analisar a historiografia da arte tendo em vista suas orientações teóricas e metodológicas.
- 3) Viabilizar a compreensão dos alunos acerca de alguns períodos da História da Arte europeia e no Brasil.
- 4) Refletir sobre a arte popular no Recôncavo da Bahia e suas matrizes africana e indígena.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas com projeções de imagens  
Debates sobre textos selecionados  
Visita guiada  
Seminários  
Vivências orais com os mestres locais de conhecimentos ancestrais.

**RECURSOS**

<sup>1</sup> T = Teórico P = Prático

**Projeção de imagens em *data-show*, exibição de vídeos documentários, análise de fontes primárias.**

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Unidade 1: Reflexões preliminares: História, História da Arte, as imagens como objetos de estudo do historiador, as imagens como fontes de pesquisa para o historiador.

Unidade 2: Reflexões sobre momentos específicos da História da Arte a partir de diferentes abordagens teórica.

2.1) O Renascimento a partir da história social da arte e dos estudos de iconografia.

2.2) O Barroco a partir de uma história formalista da arte e das vinculações do estilo com as monarquias católicas.

Unidade 3: História da Arte no Brasil: as matrizes indígena e africana.

3.1) A arte indígena do período pré –colonial à contemporaneidade.

3.2) Arte afro-brasileira.

3.3) As matrizes indígena e africana na arte popular do Recôncavo da Bahia, especialmente na arte da cerâmica.

Unidade 4: História da Arte no Brasil

4.1) Arte no período colonial no Brasil: considerações sobre a organização do trabalho artístico, as relações entre a produção artística e ordens religiosas, leigas e confrarias.

4.2) A produção pictórica e a construção de uma ideia de nação no Brasil oitocentista.

4.3) A República e as imagens.

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

**Avaliação escrita em sala – 5**

**Atividades em sala, participação e realização de estudos dirigidos – 10**

**Apresentação de um seminário - 5**

### **REFERÊNCIA**

**Básica (mínimo 03):**

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular*. São Paulo: Edusc, 2004.

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PAIVA, Eduardo França. *História e Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

#### Bibliografia Complementar

AGUILAR, Nelson (org.). *Mostra do Redescobrimento: arte afro-brasileira*. Fundação Bienal de São Paulo.- Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.

ARGAN. Giulio Carlo. *Imagem e persuasão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ÁVILA, Affonso. *Barroco: teoria e análise*. São Paulo: Perspectiva, 1997

BAXANDALL, Michael. *O olhar Renascente*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1991.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COLI, Jorge. A Pintura e o olhar sobre Si: Victor Meirelles e a Invenção de uma História Visual no século XIX Brasileiro. In: FREITAS, Marcos Cezar. *Historiografia Brasileira em Perspectiva*. São Paulo: Contexto, 2007.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte : C/Arte Editora, 2007.

GINZBURG, Carlo. *Indagações sobre Piero*. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

GOMBRICH, E. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GRUZINSKI, Serge. *A Colonização do Imaginário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Pensamento Mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HUIZINGA, Johan. *O declínio da Idade Média*. Braga: Editora Ulisseia, 1996.

JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KI\_ZERBO, Joseph( org.). *História Geral da África*. V. I: Metodologia e pré história da África-2. Ed. - Brasília UNESCO, 2010.

MACHADO, José Alberto Gomes. A História da Arte na encruzilhada. *Varia Historia*. Belo Horizonte, vol. 24, n 40, jul/dez 2008.

MARAVALL, José Antonio. *A Cultura do Barroco*. São Paulo: Edusp, 1997.

MELLO, Magno Moraes. *A Pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V*. Lisboa: Estampa, 1998.

MELLO, Magno Moraes. *A Arquitetura do Engano*. Belo Horizonte: Fino traço, 2013.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005

PAIVA, Eduardo França, ANASTASIA, Carla Maria Junho. *O trabalho mestiço*. São Paulo: Annablume, 2003.

PAIVA, Eduardo França, IVO, Isnara Pereira. (org.) *Escravidão, Mestiçagem e Histórias Comparadas*. São Paulo: Annablume, 2008.

SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães. Do Impresso à Pintura. Belo Horizonte. *Revista do Arquivo Público*

Mineiro, 2012.

SCWARCZ, Lília Moritz. O olho do Rei. As construções iconográficas e simbólicas em torno de um monarca tropical: o imperador D. Pedro II. In: *Desafios da Imagem*. Rio de Janeiro: Papyrus, 2005.

TIRAPELI, Percival. *Arte Brasileira, Arte Indígena do Pré Colonial à Contemporaneidade*. Companhia Editora Nacional, 2006.

WEISBACH, Werner. *El barroco, arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa Calpe, 1943.

<b>REGISTROS DE APROVAÇÃO</b>	
<b>Aprovado em reunião do Colegiado</b>	<b>Conselho de Centro</b>
<b>Local:</b>	<b>Data:</b>
<b>Data:</b>	
_____	_____
<b>Coordenação do Colegiado do Curso</b>	<b>Docente</b>