



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**  
**COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA**  
**NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS**

**PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR**

**CENTRO**

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

**CURSO**

HISTÓRIA

**DOCENTE:** MARCO ANTÔNIO NUNES DA SILVA

Em exercício na UFRB desde: 2008

**TITULAÇÃO:** DOUTOR

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA <sup>1</sup>			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
CAH 331	HISTÓRIA MODERNA	68		68	2017.2

**EMENTA**

Princípios da modernidade. Contraste entre as formas que prevaleceram nas feudalidades e as alterações imanadas entre os séculos XV e XVI. O conteúdo está centrado na Europa Ocidental, com as transformações do rural para o urbano; os encaminhamentos do processo mercantil; e as alterações ocorridas no campo da religiosidade. Alterações sociais da Europa Ocidental a partir do século XVII até finais do XVIII, ampliando a capacidade de análise de processo histórico relacionado à hegemonia burguesa, industrialização e proletarização, revolução inglesa, iluminismo e revolução francesa.

**OBJETIVOS**

Este curso trata do conjunto de transformações sociais, políticas, econômicas e culturais que marcaram a Europa entre os séculos XVI e XVIII, buscando compreender a formação da chamada Época Moderna. Para tanto, objetiva-se identificar e discutir os principais acontecimentos históricos – econômicos, políticos e sociais – que marcaram de forma indelével os primeiros séculos da Era Moderna, articulando-os às ideias que promoveram as transformações mentais mais salientes nesse período.

**METODOLOGIA**

Os conteúdos da disciplina serão apresentados e ministrados em sala de aula sob a forma expositiva, com a participação dos alunos em sistema de seminários, e na medida das possibilidades, utilizar-se-á nas aulas recursos audiovisuais, como filmes que tratam sobre a época enfocada.

**RECURSOS**

Quadro  
Data-show  
Televisão

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Época Moderna: cronologia e conceitos
2. O Renascimento
3. As Reformas Religiosas
4. O Absolutismo

<sup>1</sup> T = Teórico P = Prático

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Além das leituras semanais, o aluno será avaliado por duas provas, além de entregar uma análise de um filme sobre os temas da disciplina.

### REFERÊNCIA

- ALMEIDA**, Néri de Barros Almeida & **SILVA**, Eliane Moura da (orgs.). *Missão e pregação: a comunicação religiosa entre a História da Igreja e a História das Religiões*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2014.
- ANDERSON**, Perry. *Linhagens do estado absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERMAN**, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras.
- BURKE**, Peter. *O renascimento italiano. Cultura e sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.
- DAVIS**, Natalie Zemon. *Culturas do povo. Sociedade e cultura no início da França moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- DELUMEAU**, Jean. *A civilização do renascimento*. Lisboa: Estampa, 1984, 2 vols.
- ELIAS**, Norbert. *A sociedade de Corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993, 2 vols.
- ELLIOTT**, J. H. *A Europa dividida*. Lisboa: Presença, 1985.
- ELTON**, G. R. *A Europa durante a Reforma, 1517-1559*. Lisboa: Presença, 1985.
- GARIN**, Eugenio (dir.). *O homem renascentista*. Lisboa: Presença, 1991.
- GIDDENS**, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: Editora Unesp, 1991.
- GOODY**, Jack. *Renascimentos: um ou muitos?* São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- KANTOROWICZ**, Ernst H. *Os dois corpos do rei. Um estudo sobre teologia política medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- KARNAL**, Leandro (org.). "A história moderna e a sala de aula". In: *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 127-142.
- LADURIE**, Emmanuel Le Roy. *O estado monárquico. França, 1460-1610*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- LE GOFF**, Jacques. *A história deve ser dividida em pedaços?* São Paulo: Editora da Unesp, 2015.
- LE GOFF**, Jacques. "Antigo/Moderno". In: *Enciclopédia Einaudi*. Campinas: Edunicamp, 2003, pp. 370-392.
- MARTINA**, Giacomo. *História da Igreja: de Lutero a nossos dias*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Edições Loyola, vol. I, 2016.
- PANOFSKY**, Erwin. *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental*. Lisboa: Presença, 1981.
- SILVA**, Maciel Henrique & **SILVA**, Kalina Vanderlei. *Dicionário de conceitos históricos*. São Paulo: Contexto, 2005.
- SOUZA**, Laura de Mello e. "Idade Média e Época Moderna: fronteiras e problemas". In: *Signum*, São Paulo: Abrem, nº 7, 2005, pp. 221-248.
- VILLARI**, Rosário. *O homem barroco*. Lisboa: Editorial Presença, 1995.

REGISTROS DE APROVAÇÃO		Conselho de Centro
Aprovado em reunião do Colegiado		
Local:		Data:
Data:		
_____	<i>marco antônio junes da silva</i>	
Coordenação do Colegiado do Curso	Docente	