

**CENTRO**

ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

**CURSO**

HISTÓRIA

**DOCENTE:** FABRICIO LYRIO SANTOS

Em exercício na UFRB  
desde: 09/2006

**TITULAÇÃO: DOUTORADO**

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA <sup>1</sup>			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCAH 376	MÉTODOS DA HISTÓRIA	68	0	68	2019/1

**EMENTA**

Métodos utilizados pela produção historiográfica e de disciplinas afins. Os métodos da história oral, o método biográfico, o método indiciário, o método comparativo, fundamentos dos métodos quantitativo e qualitativo, iniciação à demografia histórica, técnicas de entrevistas, coleta de filmagens e trabalho com cruzamento de dados.

**OBJETIVOS**

- Estudar e compreender os principais métodos utilizados pela História no trabalho de pesquisa e produção historiográfica;
- Aprofundar alguns dos conceitos fundamentais do debate historiográfico;
- Desenvolver técnicas de identificação, avaliação e catalogação de fontes históricas;
- Discutir questões teórico-metodológicas pertinentes ao estudo da História;
- Problematizar temas e abordagens presentes na historiografia contemporânea;
- Contribuir para o amadurecimento do discente enquanto pesquisador com vistas à construção e ao desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC.

**METODOLOGIA**

- Leitura e discussão de textos
- Estudos em grupo
- Exposição participada
- Produção escrita

<sup>1</sup> T = Teórico P = Prático

## RECURSOS

- Sala de aula;
- Computador;
- Projetor.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. DISCUSSÕES TEÓRICAS INICIAIS: O OFÍCIO DO HISTORIADOR
2. O PROJETO DE PESQUISA
  - Estrutura do projeto de pesquisa
  - Escolha e delimitação do tema
  - Revisão bibliográfica
  - Justificativa e objetivos
  - O quadro teórico e as hipóteses
3. O CAMPO DE PESQUISA DA HISTÓRIA, DA EDUCAÇÃO E DO ENSINO DE HISTÓRIA
4. DESAFIOS DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO: O TCC – DA ELABORAÇÃO À DEFESA

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será individual, escrita, de cunho dissertativo, objetivando contribuir para o amadurecimento do estudante quanto à elaboração da escrita acadêmica e à reflexão histórica e historiográfica.

## REFERÊNCIA

### Básica (mínimo 03):

BARROS, José D'Assunção. O projeto de pesquisa em história. Da escolha do tema ao quadro teórico. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.  
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
KHOURY, Yara Maria Aun. A pesquisa histórica. São Paulo: Ática, 1991.  
VAINFAS, Ronaldo; CARDOSO, Ciro F. (org.). Domínios da história. Rio de Janeiro: Campus, 1987.

### Complementar:

BARROS, José D'Assunção. O campo da história: especialidades e abordagens. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.  
BURKE, Peter. A escrita da história: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.  
CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). Novos domínios da História. Rio de Janeiro, Elsevier; Campus, 2012, p. 169-186.  
DAYRELL, Juarez. A escola como espaço sócio-cultural. In: DAYRELL, Juarez (org.). Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.  
FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.  
VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo. A pesquisa em História. São Paulo: Ática, 1991  
PINSKY, Carla B. (org.). Fontes históricas. São Paulo: Contexto, 2005.  
PINSKY, Carla B.; DE LUCA, Tania Regina (org.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011.  
THOMPSON, Paul. A voz do passado: história oral. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

**REGISTROS DE APROVAÇÃO**

**Aprovado em reunião do Colegiado**

**Conselho de Centro**

**Local:**

**Data:**

**Data:**

\_\_\_\_\_  
**Coordenação do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_\_  
**Docente**