



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**  
**COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA**  
**NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS**

**PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR**

**CENTRO**

Centro de Formação de Professores (CFP)

**CURSO**

Licenciatura em Letras Libras e Língua Estrangeira

**DOCENTE:** Igor Azevedo de Albuquerque

**Em exercício na UFRB desde: 2017.2**

**TITULAÇÃO: Mestre em Literatura**

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCFP536	Literatura Portuguesa II			68	2018.1

**EMENTA**

Estuda os aspectos histórico-sociais que serviram de moldura para o Realismo, o Simbolismo e o Modernismo em Portugal. Apresenta a ficção de Eça de Queirós e as obras poéticas de Cesário Verde, Camilo Pessanha e Mário de Sá Carneiro. Enfatiza a importância do Modernismo Português, destacando o estudo da poética de Fernando Pessoa e de seus heterônimos Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis.

**OBJETIVOS**

- A apresentar um panorama da literatura portuguesa nos séculos XIX e XX desde a influência do romantismo até a modernidade de Orpheu.
- Ler poesia e prosa entendendo as particularidades dos contextos históricos e dos campos literários específicos em que se inserem.
- Revisitar a poesia simbolista
- Introduzir a narrativa de Eça de Queiroz.
- Poética moderna: Mário de Sá Carneiro e as *personas* nos heterônimos de Fernando Pessoa.

**METODOLOGIA**

Leitura e discussão de textos, literários, teórico e críticos  
Seminários

**RECURSOS**

Textos impressos  
Traduções cinematográficas

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História da literatura portuguesa até a transição para o século XIX – Romantismo – Simbolismo - Realismo
- Eça de Queiroz – Aspectos da ficção realista a partir da narrativa do autor.
- Simbolismo em Portugal.
- Vanguarda e Modernismo: Mário de Sá Carneiro e Fernando Pessoa.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- **Prova escrita:** Centrada em aspectos teóricos e questões gerais do curso.
- **Seminário:** Comentário crítico sobre um autor a partir de suas produções e da leitura de críticos.

## REFERÊNCIA

### Básica (mínimo 03):

LOPES, Óscar & SARAIVA, António J. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, 1999.  
PESSOA, Fernando. Mensagem. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.  
SÁ-CARNEIRO, Mário de. Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.  
QUEIRÓS, Eça de. O crime do padre Amaro. Edição de Carlos Reis e Maria do Rosário Cunha. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2000.

### Complementar:

BERARDINELLI, Cleonice. Fernando Pessoa: Outra vez te revejo... Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.  
BERRINI, Beatriz. Brasil e Portugal: a geração de 70. Porto: Campo das Letras, 2003.  
JUNIOR, Benjamin Abdala (org.). Ecos do Brasil: Eça de Queirós, leituras brasileiras e portuguesas. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.  
LISBOA, Eugénio. Poesia Portuguesa: de Orpheu ao Neo-Realismo. Lisboa: Biblioteca Breve, 1986.  
LOURENÇO, Eduardo. A Nau de Ícaro. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
PESSOA, Fernando. Obra Poética, Organização, Introdução e Notas de Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

## REGISTROS DE APROVAÇÃO

**Aprovado em reunião do Colegiado**

**Conselho de Centro**

**Local:**

**Data:**

**Data:**

  
\_\_\_\_\_  
Coordenação do Colegiado do Curso

\_\_\_\_\_  
Docente