



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO
ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E
CURRÍCULOS

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
E
CURRICULAR

CENTRO

Centro de Artes e Comunicação

CURSO

Licenciatura em Letras - Libras - Língua
Estrangeira

DOCENTE: Ângela Vilma Santos Bispo

Em exercício na
UFRB desde: Agosto
de 2010

TITULAÇÃO: Doutora em Teoria da Literatura - Letras - UFPE

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA ¹			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCFP 533	ESTUDOS LITERÁRIOS II			68	2018.1

EMENTA

Estuda os fundamentos da Teoria Literária a partir das concepções de *mimese* provenientes de Platão, Aristóteles aos estudos contemporâneos sobre o tema, para a partir daí investigar os princípios constitutivos das diferentes formas de narrativa ficcional: o conto, o romance, o texto teatral e seus componentes literários e cênicos.

OBJETIVOS

- Estudar as diversas concepções de *mimese* desde Platão, Aristóteles às teorias da contemporaneidade.
- Problematizar tais concepções miméticas através da leitura e análise de textos literários e teóricos.
- Investigar as diversas constituições temáticas e formais que envolvem o conto, o romance e o teatro.
- Analisar o texto teatral em seus componentes literários e cênicos.

¹ T = Teórico P = Prático

METODOLOGIA

Aulas expositivas e participativas, com leituras e debates de textos literários e teóricos.

Produções orais e escritas.

RECURSOS

Data-show, aula expositiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1a Unidade:

1. Estudos sobre as concepções de *mímese* em Platão e Aristóteles até a contemporaneidade:

1.1. A *imitatio* na arte através de Platão e Aristóteles.

1.2. As três forças da Literatura, segundo Roland Barthes: *mathesis*, *mimesis* e *semiosis*.

1.3. O fenômeno da realidade na literatura não mais como oposição ficção X real, mas como uma tríplice conjunção: ficção - imaginário - real (W. Iser).

1.4. Como ocorre a semelhança da realidade na diferença do texto literário (Luiz Costa Lima).

1.5. A tematização do imaginário.

1.6. Estruturas formais da narrativa - os "atos de fingir" (W. Iser).

Leitura das novelas: "O ovo de ouro"; de Tim Krabbé; "O capote", de Gogol e "Na colônia penal", de Kafka.

2a Unidade:

1. Estudos sobre a Narrativa

1.1. Aspectos constitutivos do conto: tensão e poética (estudo de diversos teóricos, como de Julio Cortazar e de Ricardo Piglia)

1.2. O conto da oralidade clássica - Walter Benjamin

1.2. O conto da chamada pós-modernidade - Silviano Santiago

1.2. Os diversos modelos de conto, como o conto de enredo (*plot*) e o de atmosfera.

- 2.1. Estudos sobre o Romance
- 2.2. O romance e a sociedade
- 2.3. O romance e a contemporaneidade
- 2.4. As forças temáticas e formais do romance

Leitura do romance "Companhia Brasileira de Alquimia" (2016), de Manoel Herzog.

3a Unidade:

1. O teatro e seus componentes literários e cênicos
 - 1.1. Leituras teóricas
 - 1.2. Leituras de *Édipo Rei*, de Sófocles e de *Hamlet*, de Shakespeare.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1a Unidade:

Avaliação escrita individual, valendo 10,0 (dez) pontos.

2a Unidade:

Seminário em grupo, valendo 10,0 (dez) pontos.

3a Unidade:

Ensaio individual, valendo 10 (dez) pontos.

REFERÊNCIA

Básica (mínimo 03):

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, introdução e notas de \Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

COSTA, Ligia Militz da. *A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança*. São Paulo: Ática, 1992.

Complementar:

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Trad. de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

ASSIS, Machado de. *A missa do galo*. In: _____. *Contos escolhidos*. São Paulo: Ática, s/d

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética. A teoria do romance*. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1993.

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. 7ª ed. São Paulo: Cultrix, s/d.

BARTHES, Roland. *Preparação do romance. Vol. I*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENJAMIN, Walter. *O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. In: _____. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política*. Vol. 1. 7ª edição. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENJAMIN, Walter. *Que é o teatro épico? Um estudo sobre Brecht*. In: _____. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política*. Vol. 1. 7ª edição. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BARBOSA, Carlos. *Beira de rio, correnteza. Ventura e danação de um salta-muros no tempo da ditadura*. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2010.

BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. Trad. de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, s/d.

CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CARONE, Modesto. *Lição de Kafka*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CORTÁZAR, Julio. *Aulas de literatura - Berkeley, 1980*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

COSTA LIMA, Luiz. *Mímesis e modernidade. Formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003..

COSTA LIMA, Luiz. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

Bobók. Tradução de Paulo Bezerra. *Desenhos de Oswaldo Goeldi*. São Paulo: Ed. 34, 2012.

FRANÇA JÚNIOR, Oswaldo. *Aqui e em outros lugares*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

FUENTES, Carlos. *Geografia do romance*. Trad. de Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

GARIGLIO, Cristina. *A epifania literária nos contos de Clarice Lispector e Katherine Mansfield*. Cadernos de Letras, número 9. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

GOGOL, Nicolai Vassilievitch. *O capote*. Trad. de Roberto Gomes. Porto Alegre: L&PM, 2008.

GROSSMANN, Judith. *Temas de teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 1982.

GUINSBURG, J. et al. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

HERZOG, Manuel. *Companhia Brasileira de Alquimia*. São Paulo: Patuá, 2013.

HOHLFELDT, Antonio. *O conto de atmosfera*. In: _____. *O conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

KAFKA, Franz. *A colônia penal*. Trad. de Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

KIEFER, Charles. *A poética do conto*. De Poe a Borges – um passeio pelo gênero. São Paulo: Leya, 2011.

KRABBÉ, Tim. *O ovo de ouro*. Trad. de Ângela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

KUNDERA, Milan. *A arte do romance*. Trad. de Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2009..

KUNDERA, Milan. *A cortina*. Trad. de Teresa Bulhões Carvalho de Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ISER, Wolfgang. *Os atos de fingir, ou o que é fictício no texto ficcional* (1979). Trad. de Luiz Costa Lima. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. Volume II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara Editora, 1986.

LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.

MANSFIELD, Katherine. *A festa e outros contos*. Trad. de Julieta Cupertino. Rio de Janeiro: Revan, 1993.

MAUPASSANT, Guy de. *Contos fantásticos*. Trad. de José Thomaz Brum. Porto Alegre: L&PM, 2011.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

ORTEGA Y GASSET. *A ideia do teatro*. Trad. e J. Guinsburg. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PALLOTTINI, Renata. *O que é dramaturgia*. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2005.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores na escrivainha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Trad. de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. Trad. de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.

POE, Edgar Allan Poe. *Histórias extraordinárias*. Trad. de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

RÓNAI, Paulo. *A morte de Ivan Ilitch e a nossa*. In: _____ . *Pois é: ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

RUBIÃO, Murilo. *Obra completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SALES, Herberto. *Os melhores contos*. Seleção de Judith Grossmann. São Paulo: Global, 1984.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Porto Alegre: L&PM, 2011.

SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2011.

SUHAMY, Henry. *A poética*. Trad. de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1988.

TAVARES, Braulio (Org.). *Contos fantásticos no labirinto de Borges*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

TCHEKHOV, A. P. *A dama do cachorrinho e outros contos*. Trad. de Boris Schnaiderman. São Paulo: Ed. 34, 1999.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992.

VIANA, Antonio Carlos. *O meio do mundo e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

VIANA, Antonio Carlos. *Cine privé. Contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

REGISTROS DE APROVAÇÃO

**Aprovado em reunião do Colegiado
Conselho de Centro**

Local:

Data:

Data:

Faguine Benício

Coordenação do Colegiado do Curso

Docente