



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA  
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE  
CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

## CENTRO

Centro de Formação de Professores

## CURSO

Letras

**DOCENTE:** Leandro de Jesus da Silva

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA <sup>1</sup>				ANO/SEMESTRE
		T	P	O	TOTAL	
GCFP530	Literatura Portuguesa I				68	2018.1

## EMENTA

Apresenta as origens da literatura portuguesa, destacando as principais características do lirismo galego-português, das novelas de cavalaria. Discute as principais características do teatro de Gil Vicente, bem como os principais traços da lírica de Luís Vaz de Camões. Estuda o Maneirismo, o Barroco, o Arcadismo, o Pré-romantismo e o Romantismo, considerando as relações desses estilos com a sociedade portuguesa de suas referidas épocas e com a moderna literatura portuguesa. Analisa as obras de Luís Vaz de Camões (épica), Sórora Mariana Alcoforado, Manuel Maria Barbosa du Bocage, Almeida Garrett e Camilo Castelo Branco, dentre outros.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral

Analisar e expor de forma diacrônica e sincrônica os paradigmas e a funcionalidade da estética literária da Literatura Portuguesa até meados do século XIX.

### Objetivos específicos

- Aprender um repertório representativo da Literatura Portuguesa dentro do recorte elencado;
- Compreender o desenvolvimento, estético, formal e discursivo da Literatura Portuguesa;
- Manter uma atitude crítica e seletiva de leitura.

1

T = Teórico  
P = Prático  
O = Optativa

## METODOLOGIA

Aula de caráter expositivo e dialógico, debatendo as vertentes teóricas mais relevantes sobre o tema proposto, buscando a construção do conhecimento a partir do debate.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### TROVADORISMO

Poesia trovadoresca

Poesia lírica: cantigas de amor e cantigas de amigo

Visão sincrônica: estudos comparados de literatura e música

“Cantigas líricas medievais portuguesas e música popular brasileira (Chico Buarque, Caetano Veloso”;

Poesia satírica: cantigas de escárnio e de maldizer

Visão sincrônica: estudos comparados de estilos satíricos

“As cantigas satíricas medievais portuguesas e a Literatura de Cordel nordestina (Patativa do Assaré)”

Prosa medieval: novelas de Cavalaria

### HUMANISMO E RENASCIMENTO

Historiografia ( Fernão Lopes )

Teatro medieval ( Gil Vicente )

Peças de ação episódica: Auto da Barca do Inferno

Peças de enredo: Farsa de Inês Pereira

Poesia renascentista: Camões lírico

Poesia tradicional: redondilhas

Poesia renascentista: sonetos

Camões épico: Os Lusíadas

O mito do amor universal nos episódios líricos de “Os Lusíadas”.

Visão sincrônica: estudos comparados de gêneros literários

“A ‘Mensagem’ de Fernando Pessoa como versão moderna da epopéia”

### BARROCO

Poesia barroca: Pe. Anchieta (De Beata Virgine Dei Matre Maria)

Prosa barroca: a sermonística de Pe. Vieira

O lirismo barroco das Cartas Portuguesas de Sórora Mariana Alcoforado.

### NEOCLASSICISMO

O nascimento das Arcádias: a Arcádia Lusitana

Árcades portugueses: M. M. du Bocage (Elmano Sadino), Marquesa de Alorna (Alcipe), Pe. Caldas Barbosa (Lereno Selinuntino), Pe. Francisco Manuel do Nascimento (Filinto Elísio)

### ROMANTISMO

1ª Fase do Romantismo em Portugal

Contexto histórico e ideológico do romantismo na Europa: nacionalismo e revolução  
O lirismo pré-romântico e o drama histórico de Almeida Garret (Victor Hugo).  
O romance histórico de Alexandre Herculano (Sir Walter Scott).

Visão sincrônica:

2ª Fase do Romantismo em Portugal

A estética 'noir' do ultra-romantismo (Goethe, Lord Byron).

Visão sincrônica: "O spleen niilista em Álvares de Azevedo e Soares de Passos  
A 'novela passional' de Camilo Castelo Branco.

Visão sincrônica: A composição da heroína romântica em Camilo e Balzac

3ª Fase do Romantismo em Portugal

A diluição das características Românticas e o pré-realismo  
O 'romance de costumes' em Júlio Dinis.

Leituras de Ficção

Farsa de Inês Pereira – Gil Vicente

Os Lusíadas (Inês de Castro, Canto III, 118-135) – Camões

Viagens na minha terra – Almeida Garret

Amor de Perdição – Camilo Castelo Branco

Eugénie Grandet – Honoré de Balzac

---

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão desenvolvidas três práticas: elaboração teórica, análise crítica, produção crítica.

### **a) Prática da elaboração teórica**

- Levantamento do material disponível para leitura
- Estudo e discussão do referencial
- Elaboração escrita do referencial estudado
- Seminários para socialização das elaborações.

### **b) Prática da análise crítica**

- Realização das leituras individuais dos textos literários e teóricos
- Análise dos textos de uma metodologia proposta

### **c) Prática da produção escrita**

- Produção de textos

---

## REFERÊNCIA

Básica

BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos Camonianos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.  
LOPES, Óscar & SARAIVA, António J. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Porto Editora, 1999.  
SARAIVA, José Hermano. **História Concisa de Portugal**. Sintra: Publicações Europa-América, 1998.

**Complementar:**

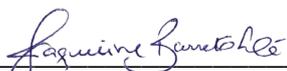
ALCOFORADO, Sórora Mariana. **Cartas Portuguesas**. Porto Alegre: L&PM, 2007.  
ABDALLA JR., Benjamin. **Camões: épica e lírica**. São Paulo: Scipione, 2001.  
BARRENO, Maria Isabel; DA COSTA, Maria Velho; HORTA, Maria Teresa. **Novas Cartas Portuguesas**. Rio de Janeiro: Nórdica, 1974.  
BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. **Opera Omnia**, dir. de Hernâni Cidade, preparação do texto e notas de José Gonçalo Herculano de Carvalho. Lisboa: Livraria Bertrand, 1970  
CAMÕES, Luís de. **Lírica**. Org. de José Lino Grünewald. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.  
CAMÕES, Luís de. **Os Lusíadas**. Porto: Porto Editora, S/D.  
CASTELO BRANCO, Camilo. **Amor de Perdição**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1990.  
GARRETT, Almeida. **Um auto de Gil Vicente**. Leitura crítica e sugestões didáticas de Manuel dos Santos Rodrigues e Maria Leonor Sardinha. Lisboa: Replicação, 1996.  
GARRETT, Almeida. **Viagens na minha terra**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1999.

**REGISTRO DE APROVAÇÃO**

**Aprovado em reunião do Colegiado/Conselho de Centro**

**Local:**

**Data:**

  
\_\_\_\_\_  
**Coordenação do Colegiado do Curso**