



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA  
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE  
CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

#### CENTRO

Centro de Formação de Professores

#### CURSO

Letras

**DOCENTE:** Leandro de Jesus da Silva

#### COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA <sup>1</sup>			ANO/SEMESTRE	
		T	P	O		TOTAL
GCFP526	Literatura, Linguagens e Culturas Brasileiras				68	2018.1

#### EMENTA

Estuda a pluralidade cultural, com destaque às tensões e às confluências da experiência contemporânea brasileira, tomando por referência a estética literária enquanto linguagem e o seu diálogo com outras artes, as plataformas de comunicação e o mercado de consumo.

#### OBJETIVOS

- Analisar narrativas literárias e suas adaptações fílmicas.
- Estudar e aplicar aparatos teóricos/analíticos do campo dos estudos literários e culturais.
- Estudar e aplicar aparatos teóricos/analíticos sobre produtos culturais intersemióticos.
- Estudar e aplicar aparatos teóricos/analíticos das estéticas contemporâneas

#### METODOLOGIA

Serão desenvolvidas três práticas: elaboração teórica, análise crítica, produção crítica.

##### a) Prática da elaboração teórica

- Levantamento do material disponível para leitura
- Estudo e discussão do referencial
- Elaboração escrita do referencial estudado
- Seminários para socialização das elaborações.

##### b) Prática da análise crítica

- Realização das leituras individuais dos textos literários e teóricos
- Análise dos textos de uma metodologia proposta

##### c) Prática da produção escrita

- Produção de textos

1

T = Teórico  
P = Prático  
O = Optativa

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Arte Literária e Arte Cinematográfica.

O Texto e a Imagem.

A Narrativa Verbal e a Narrativa Visual.

Literatura e Mídia – Interseções.

O Cinema Novo e a Literatura Brasileira.

As Vanguardas do Cinema – Tradição e Rupturas.

Literatura e Música.

Leitura das relações entre Literatura e Música no campo de reflexão dos estudos contemporâneos de Cultura.

Discussão da relação Literatura e Música nos múltiplos espaços de construção da cultura contemporânea.

Representações de Cidade na Literatura.

Ficção Urbana (literária e midiática).

A cidade, a Multiculturalidade e suas representações literárias.

Estudo comparativo entre a narrativa urbana contemporânea e outros discursos (jornalístico, fílmico, fotográfico, televisivo, publicitário etc) que tematizam as representações da cidade.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

## REFERÊNCIA

**Básica (03):**

Complementar:

## REGISTRO DE APROVAÇÃO

**Aprovado em reunião do Colegiado/Conselho de Centro**

**Local:**

**Data:**

  
\_\_\_\_\_  
**Coordenação do Colegiado do Curso**