



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR**

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS</b>	<b>BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS - BICULT</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>CECULT 136</b>	<u><b>ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO VI: PROJETO DE INTEGRAÇÃO</b></u>

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	13

**PRÉ-REQUISITO(S)**

Sem pré-requisito

**CO-REQUISITO(S)**

Sem co-requisito

**CARÁTER****X****OBRIGATÓRIA****OPTATIVA****CARGA HORÁRIA**

<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
102h	-	-	102h	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
				32h	70h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Interdisciplinaridade: integração de conhecimentos, experiências e práticas. Fundamentos e técnicas para elaboração de projetos de pesquisa, intervenção e criação.

## **OBJETIVOS**

1. desenvolver a capacidade de aplicação, de forma integrada, dos conhecimentos filosóficos, científicos, tecnológicos, empíricos e artísticos adquiridos durante o curso por meio da execução de um trabalho final;
2. desenvolver a capacidade de planejamento e a disciplina para identificar, analisar e implementar abordagens e soluções para situações e/ou ocorrências no campo da cultura e das linguagens artísticas;
3. despertar o interesse pela pesquisa no campo da cultura e linguagens artísticas, especialmente aquelas de inovação tecnológica, de promoção da cidadania, de reconhecimento das diversidades e dos saberes;
4. estimular o espírito investigativo e, prioritariamente, a construção do conhecimento de forma coletiva e colaborativa;
5. Preparar os discentes para a realização do Projeto integrado e acompanhar o desenvolvimento de cada etapa do trabalho.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução à pesquisa: construção de saberes em arte, ciência e cultura;
- Etapas de construção de um projeto de pesquisa: revisão de literatura, delimitação de problemas de pesquisa, objetivos, justificativa e métodos e técnicas de investigação;
- Fundamentos da leitura e da escrita para produções acadêmicas.

## **METODOLOGIA**

Trabalho aplicado. A partir de fundamentos teórico-metodológicos, desenvolver práticas de elaboração dos trabalhos finais com cada um dos estudantes. Por conta do semestre atípico, o componente se desenvolverá por meio de atividades remotas - síncronas e assíncronas. As atividades síncronas serão de trabalho em módulos temáticos relativos a cada etapa ou dimensão de construção de memorial descritivo ou artigo científico; além de atividades práticas no ambiente virtual de aprendizagem, contemplando questões referentes à leitura e à escrita científicas e a métodos de pesquisa. Além disso, será feita orientação eventual individual ou em pequenos grupos. As atividades assíncronas se constituirão em leitura e discussão de textos de apoio, pesquisa de campo por parte dos estudantes, além de atividades práticas de construção gradual dos projetos integradores. A atividade síncrona final mais importante será a apresentação de trabalhos artístico-culturais e bancas de defesa dos memoriais descritivos ou artigos científicos.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Projeto de Integração (produto final): 7,0

Avaliação processual: 2,0 (tarefas e atividades assíncronas).

Auto-avaliação: 1,0

Critérios de avaliação:

Projeto de Integração (produto final): coerência entre o desenvolvimento e o resultado final do trabalho

Avaliação processual: engajamento nas atividades propostas

Auto-avaliação: auto-análise sobre a trajetória no componente e seu resultado final

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

SEVERINO, Antonio J. Fundamentos do trabalho científico. São Paulo : Cortez Editora, 2007.

CARVALHO, Maria Cristina M. Construindo o saber: metodologia científica, fundamentos e técnicas. Papirus, 2010.

CASTRO, Claudio Moura. A prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Universitário, 2006.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

HAVELOCK, Eric A. A Musa aprende a escrever: Reflexões sobre oralidade e literacia da Antiguidade ao presente.

Lisboa: Gradiva, 1996.

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: A prática de fichamentos, resumos e resenhas. São Paulo: Atlas, 2009.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências.

Porto Alegre: ArtMed, 1999.

VIEIRA, Jorge A. Teoria do conhecimento e arte - formas de conhecimento: arte e ciência, uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão, 2008.

ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2009.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica. São Paulo: United Press, 2012.

BOAVENTURA, E.M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4.ed. São Paulo: Atlas, 2010.

## **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

<b>DATAS</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE</b>
15/09	Apresentação dos alunos e das professores. Apresentação da ementa e exposição sobre a dinâmica do componente.	Síncrona: apresentação da ementa e da dinâmica do componente  Assíncrona: os estudantes deverão postar seus percursos e ideias de projetos, incluindo as possíveis mudanças que possam ter ocorrido no cenário da pandemia.	Síncrona: 1h30min  Assíncrona: 3h30min

22/09	<p>DESCRIÇÃO/INTRODUÇÃO</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (título, composição da equipe/artistas, problema); em caso de memorial descritivo e introdução, para artigo (I)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
29/09	<p>DESCRIÇÃO/INTRODUÇÃO</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (título, composição da equipe/artistas, problema); em caso de memorial descritivo e introdução, para artigo (II)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
06/10	<p>JUSTIFICATIVA</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (justificativa) e da justificativa, em caso de artigo (I)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
13/10	<p>JUSTIFICATIVA</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (justificativa) e da justificativa, em caso de artigo (II)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
20/10	<p>MÉTODO</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (objetivos, metodologia) e da metodologia, em caso de artigo (I)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30</p>

27/10	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (objetivos, metodologia) e da metodologia, em caso de artigo (II)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
03/11	<p><b>TEORIA</b></p> <p>Entrega e discussão da primeira versão da Descrição conceitual (pressupostos teóricos)</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
10/11	<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Relato Circunstanciado (memorial) e das conclusões/resultados obtidos e referências (artigo)</p> <p>Entrega e discussão da primeira versão do Relato circunstanciado do/s discente/s acerca de todas as etapas, escolhas e disposições técnicas, divisão de tarefas, desafios e processos desenvolvidos no Projeto de Integração e referências (bibliográficas, discográficas, multimeios, videográficas etc.);</p>	<p>Síncrona: entrega e discussão do material</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>
17/11	<p>Orientação/revisão das atividades anteriores</p>	<p>Síncrona: orientação</p> <p>Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos</p>	<p>Síncrona: 1h30min</p> <p>Assíncrona: 3h30min</p>

24/11	Orientação/revisão das atividades anteriores  - Definição do cronograma das defesas	Síncrona: orientação + definição de cronograma de defesas  Assíncrona: reescrita de acordo com os possíveis ajustes discutidos	Síncrona: 1h30min  Assíncrona: 3h30min
01/12	Orientação/revisão das atividades anteriores + simulações de defesas	Síncrona: orientação + ensaio/simulação de defesas  Assíncrona: preparação da apresentação para as bancas	Síncrona: 2h  Assíncrona: 3h
08/12	BANCAS DE DEFESA PÚBLICA AO LONGO DA SEMANA	Síncrona: apresentação e defesa dos projetos	Síncrona:5h
15/12	BANCAS DE DEFESA PÚBLICA AO LONGO DA SEMANA	Síncrona: apresentação e defesa dos projetos	Síncrona:5h

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( )      NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:



Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Paula Alice Baptista Borges

Assinatura:

*Paula Alice Baptista Borges*

Titulação: \_Doutora

Em exercício na UFRB desde: 05/12/\_2015

Nome: Lia da Rocha Lordelo

Assinatura:

*Lia da Rocha Lordelo*  
Lia da Rocha Lordelo

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: \_16/06/2014

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

31 / 08 / 2020

  
\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

Waleska Rodrigues de M. Oliveira Martins

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do XXXXX**