



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CECULT	CURSO BICULT
--	-------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCECULT157	TÍTULO SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS V Poéticas e Narrativas
-----------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h	XX	XX	68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				14 módulos de aulas com carga horária de 1 hora cada, TOTAL: 14h	4 horas semanais, TOTAL: 54h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Poética. Narrativa. Poética e Processos Criativos. A poética da existência: poética e fenomenologia. A poética da psique. A “escrivência” como recurso expressivo.. A narrativa e a questão da elaboração do passado. Narrativa do lugar. A vida como poiesis e autopoiesis. O inconsciente griot e as narrativas ancestrais.

OBJETIVOS
<p>Objetivo geral</p> <p>O componente pretende desenvolver um estudo <u>teórico/vivencial</u> de questões no campo poético e narrativo a partir de um horizonte interdisciplinar e fenomenológico.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none">- Investigar os campos poético e narrativo sob um horizonte interdisciplinar e fenomenológico.- Favorecer caminhos reflexivos que estimulem a expansão da percepção sobre nós mesmos/as, sobre o/a outro/a e sobre o entorno no qual estamos.- Convocar nossos sentidos a se conectarem com a produção poética da vida.- Incitar a observação minuciosa da dimensão sensível que atravessa o cotidiano, identificando formas poéticas e narrativas na cultura local e mundial.

- Desenvolver a capacidade de compreensão e fruição de obras escritas, visuais, musicais etc., assim como as habilidades criativas nas variadas linguagens.
- Tecer narrativas poéticas individualmente e em grupo em conexão com o momento atual, atravessado pelas dramaticidades da pandemia causada pela Covid-19.
- Abordar as práticas criativas como formas de expressão e reflexão relativas à condição humana.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceito de poética
A narrativa, o/a narrador/a e as histórias de que somos feitos
A poética da existência: poética e fenomenologia
A poética da psique e as “imagens da fantasia”
A “escrevivência” como recurso expressivo
Poética e Processos Criativos
A narrativa e a questão da elaboração do passado: as histórias de que somos feitos
Narrativa do lugar
A vida como poiesis e autopoiese.
O inconsciente griot e as narrativas ancestrais.

METODOLOGIA

A metodologia empregada será ensino por investigação, favorecendo momentos de discussão e reflexão, cujo resultado final será um relato pessoal (composição criativa elaborada a partir de imagens, poemas, canções e outras narrativas possíveis) em torno das experiências e conhecimentos partilhados ao longo do semestre.

Considerando que se trata de ensino remoto, estão previstas duas dinâmicas de ensino-aprendizagem, a saber: a dinâmica síncrona, a qual será realizada através de aula dialogada, partilha processual da feitura do portfólio pelos/as estudantes/as e chats; e a dinâmica assíncrona, ancorada na leitura de textos, vídeos, imagens, canções, poemas, fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa de imagens e de escritos em torno do seu tema, textos colaborativos, construção processual do portfólio, etc.

Estas dinâmicas serão desenvolvidas através da Turma Virtual do SIGAA, Moodle, Google Sala de Aula e Google Meet, e em outras plataformas digitais (WhatsApp, Facebook, Instagram).

O tema “A vida em tempos de pandemia” vai nortear e ligar essas duas dinâmicas.

A frequência das aulas assíncronas será aferida pela participação nos fóruns, leituras, pesquisa e elaboração de textos poéticos e/ou narrativos, pesquisa de imagens etc. e pela produção de conteúdo semanal relacionado ao portfólio. Além da escrita, os/as estudantes podem utilizar outras linguagens para compor seu material poético-narrativo. A frequência das aulas síncronas será aferida, por sua vez, através da presença e participação nos debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação compreenderá dois movimentos:

Formativo

Será realizada através do acompanhamento processual e formativo, levando em conta a presença nas atividades síncronas, o envolvimento nas propostas síncronas e assíncronas e o produto dessas atividades.

Somativo

“Obra Aberta” I (10 pontos) – nesta aula, o/a estudante, guiado/a pelas provocações acionadas pelos conteúdos e discussões relativas ao primeiro bloco de aulas, deverá apresentar imagens, canções, poemas, reflexões que serão compartilhadas com o grupo.

“Obra Aberta” II (10 pontos) – nesta aula, o/a estudante, guiado/a pelas provocações acionadas pelos conteúdos e discussões relativas ao segundo bloco de aulas, deverá apresentar imagens, canções, poemas, reflexões que serão compartilhadas com o grupo.

Portfólio Online (10 pontos) – alimentado semanalmente e organizado processualmente a cada semana do curso, através do registro de imagens e escritos relativos ao processo de ensino-aprendizagem em torno das temáticas desenvolvidas e a partir das atividades concernentes às aulas síncronas e assíncronas, e compartilhado no último dia de aula.

A nota final será o resultado da seguinte fórmula:
$$\frac{OA1 (x2)+OA2 (x2) + PO (x6)}{10} = \text{Nota final}$$

Obra Aberta I (peso 2) + Obra Aberta 2 (peso 2) + Portfólio Online (peso 6) = dividido por 10.

Critérios de Avaliação

Obra Aberta I e Obra Aberta II:

Criatividade (2,0)

Nexo entre produção do/da estudante e as discussões propostas no componente (2,0)

Entrega na data estabelecida (2,0)

Regularidade das postagens (2,0)

Organização (2,0)

Apresentação (2,0)

Portfólio

Criatividade (2,0)

Consonância/coerência com a temática proposta (2,0)

Organização (2,0)

Apresentação (2,0)

Entrega na data estabelecida (2,0)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BAROSSO, Luana. (Po)éticas da escrevivência. *Estud. Lit. Bras. Contemp.*, Brasília, n. 51, p. 22-40, ago. 2017. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-40182017000200022&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em 23 ago. 2020. <http://dx.doi.org/10.1590/2316-4018512>.

ECO, Umberto. *Obra Aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4290240/mod_resource/content/1/GAGNEBIN%2C%20Jeanne%20Marie.%20O%20que%20significa%20elaborar%20o%20passado.pdf

HILLMAN, James. *Ficções que curam: psicoterapia e imaginação em Freud, Jung e Adler*. Tradução Gustavo Barcellos, Letícia Capriotti, Andrea de Alvarenga Lima e Elizabeth de Miranda Sandoval. Campinas: Verus, 2010.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ADORNO, Theodor. O que significa elaborar o passado. *Primeira Versão*, Porto Velho. ano VI, n 225, 2008.

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HAMPATÉ BÁ. A tradição viva. In: KI-ZERBO, Joseph. *Metodologia e pré-história da África*. Brasília, UNESCO, 2010.

HILLMAN, James. *Re-vendo a psicologia*. Tradução Gustavo Barcellos. Petrópolis: Vozes, 2010. (Coleção Reflexões Junguianas).

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MÜLLER, H. *Minha pátria era um caroço de maçã: uma conversa*. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2019.

PRECIOSA, Rosane. *Rumores Discretos da Subjetividade; sujeito e escritura em processo*. Porto Alegre: Editora da UFRGS e Editora Meridional Ltda., 2010.

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2001.

VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Outras Indicações Bibliográficas

BRANCO, Ângela Castelo. *O que pode um 'A Casa vazia?'*. São Paulo: Baleia Livros e A Casa Tombada, 2020

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CARNEIRO, S.; FOGAÇA, L. *Miudezas de uma Cidade do Interior; escritos sobre Cruz das Almas*. São Paulo: Conspire edições, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. Tradução de André Telles. Serrote: Uma Revista de Ensaios, Artes Visuais, Ideias e Literatura, São Paulo, n. 13, p. 99-133, mar. 2013.

EVARISTO, CONCEIÇÃO. <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/conceicao-evaristo/escrevivencia/#:~:text=Com%20base%20no%20que%20chama.condi%C3%A7%C3%A3o%20do%20afrodescendente%20no%20Brasil>.

JUNG, Carl Gustav (2013). *A natureza da psique*. OC, vol. 8/2. Petrópolis: Vozes.

JUNG, Carl Gustav (2011). *Símbolos da transformação: análise dos prelúdios de uma esquizofrenia*. OC, vol. 5. Tradução Eva Stern. Petrópolis: Vozes.

MEIRA, Marly Ribeiro. *Filosofia da Criação: reflexões sobre o sentido do sensível*. Porto Alegre: 2003. (Col. Educação e Arte; v.4)

PAREYSON, Luigi. *Estética: Teoria da Formatividade*. Petrópolis: Vozes, 1993.

PASSERON, René. *A poética em questão*. Revista Porto Arte, Porto Alegre. N.21 V.I. jul/nov. 2004.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/09	Apresentação do componente curricular, apresentação das/os professores/as e das/os estudantes e construção do Acordo de Convivência	Síncrona: atividade de abertura Diálogo de apresentação. Assíncrona: Fórum de apresentação Sugestão de vídeo e leitura	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona
23/09	Conceitos de poética	Síncrona: aula dialogada sobre o conceito de poética a partir do vídeo e do texto indicados. Assíncrona: 1) Assistir ao vídeo “A poética de Aristóteles” e elaborar mapa conceitual 2) Assistir ao vídeo “Não há nada que não seja poesia” e elaborar uma definição de poética em uma frase 3) Fórum sobre poética	1h - atividades síncrona 4h - atividade assíncrona
30/09	A narrativa, o/a narrador/a e as histórias de que somos feitos/as	Síncrona: aula dialogada 1) Noções introdutórias acerca do conceito de Narrativa 2) Partilha de histórias/narrativas Assíncrona: 1) Leitura de textos: a) “Assombrações como complexos” e/ou b) “A necessidade de historiar” 2) Coleta ou produção individual de uma narrativa pessoal ou cultural/histórica (publicar) 3) Fórum	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona
07/10	Poética e Processos Criativos	Síncrona: aula dialogada. Apresentação do exercício de criação “lista poética”. Diálogo sobre a relação entre o vídeo, o texto e a atividade. Assíncrona: 1) Leitura de um texto de Gaston Bachelard e elaboração de um mapa conceitual. 2) Assistir ao filme “O livro de cabeceira”, de Peter Greenway, e elaborar uma lista poética 3) Fórum sobre o filme	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona
14/10	A poética da alma e as “imagens da fantasia”	Síncrona: aula dialogada, mobilizada por recursos imagéticos trazidos pelos/as estudantes (sonhos, imagens,	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona

		<p>canções e/ou poemas, textos que evocam imagens)</p> <p>Assíncrona:</p> <p>1) Registro de sonho e/ou coleta de imagens, poemas, canções, textos pequenos que evoquem imagens</p> <p>2) Leitura de Hillman - Introdução do livro Re-vento a psicologia</p>	
21/10	A “escrevivência” como recurso expressivo	<p>Síncrona: aula dialogada. Os/as estudantes vão ser convocados/as a olhar para suas dinâmicas de vida, tomando-as como ponto de partida para a produção de conteúdos escritos, e o suporte para este convite é o conceito de “escrevivência”, de Conceição Evaristo.</p> <p>Assíncrona:</p> <p>1) Leitura do texto “(Po)éticas da escrevivência”, de Luana Barossi,</p> <p>2) Produção de texto no formato que desejar, tendo como provocação um tema flagrante a ser conhecido no encontro síncrono.</p>	<p>1h - atividade síncrona</p> <p>4h - atividade assíncrona</p>
28/10	Seminário Aberto	<p>Síncrona: aula dialogada: Apresentação da “Obra Aberta I</p> <p>Assíncrona: Organização intermediária do portfólio para apresentação em aula síncrona</p>	<p>2h - atividade síncrona</p> <p>3h - atividade assíncrona</p>
04/11	A poética da existência: poética e fenomenologia	<p>Síncrona: aula dialogada</p> <p>Apresentação da atividade pelos/as estudantes</p> <p>Assíncrona:</p> <p>1) Assistir ao vídeo “2020 uma Odisseia no isolamento” (paródia de 2001 uma Odisseia no espaço)</p> <p>2) Elaborar mini vídeo ou mini ensaio fotográfico a partir de uma obra que aprecia</p>	<p>1h - atividade síncrona</p> <p>4h - atividade assíncrona</p>
11/11	A narrativa e a questão da elaboração do passado	<p>Síncrona: aula dialogada sobre a questão da elaboração do passado</p> <p>Assíncrona</p> <p>1) Assistir ao documentário “Mulheres da Ponte” e comentar</p>	<p>1h - atividade síncrona</p> <p>4h - atividade assíncrona</p>

		2)Leitura do texto “Memória, História e Testemunho” 3)Fórum sobre o texto lido	
18/11	Narrativa do lugar	Síncrona: aula dialogada a partir dos textos do livro “Miudezas de Uma Cidade do Interior; escritos sobre Cruz das Almas”. Abordaremos o “lugar” como dimensão dotada de dizeres, os quais podem ser transpostos, através das mais diferentes linguagens, para distintos suportes a serem apreciados por outras pessoas. Assíncrona: 1) Leitura de “O que pode um’ A Casa Vazia?”, de Ângela Castelo Branco 2)Os/as estudantes vão ser estimulados/as, a partir da leitura de “O que pode um’ A Casa Vazia?”, a escrever/bordar as suas casas.	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona
25/11	Seminário Aberto	Síncrona: Apresentação da “Obra Aberta II Assíncrona: Organização intermediária do portfólio para apresentação em aula síncrona	2h - atividade síncrona 3h - atividade assíncrona
02/12	A vida como poiesis e autopoiese.	Síncrona: Diálogo sobre poética e existência a partir do texto, da música e do vídeo indicados. Assíncrona: 1)Assistir ao vídeo sobre o conceito de autopoiese de Maturana e Varela e fazer um mapa conceitual. 2)Ouvir : Cajuína Caetano de Caetano Veloso e fazer uma pesquisa sobre a gênese da obra. 3) Assistir ao vídeo: O papel e o mar e construir um parágrafo com suas impressões.	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona

09/12	O inconsciente griot e as narrativas ancestrais.	Síncrona: Aula dialogada sobre a ideia do inconsciente como Griot Assíncrona: 1) Leitura do texto "A tradição viva" 2) Fórum sobre o texto 3) Vídeo Griots	1h - atividade síncrona 4h - atividade assíncrona
16/12	Seminário Integrativo		2h Atividade síncrona

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Ana Maria de Oliveira Assinatura: 

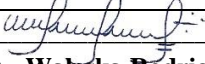
Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 02/12/2015

Nome: Raimundo Nonato Ribeiro da Silva Assinatura: 

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 22 /12/2015

Nome: Assinatura: Sarah Roberta de Oliveira Carneiro Assinatura: 

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 26/03/2015

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	31/08/2020
 Coordenador(a) - Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
 Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	