

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (Cecult)	- CST em Política e Gestão Cultural - Bacharelado Interdisciplinar e, Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas - Tecnológico em Produção Musical

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
0 GCECU LT097	Tópicos Especiais em Políticas Culturais

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	50 vagas 15- CST PGC 15 – CST Prod Musical 20 - BICULT

PRÉ-REQUISITO(S)

Não se aplica

CO-REQUISITO(S)

Não se aplica

CARÁTER **OBRIGATÓRIA** **X** **OPTATIVA**

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68h	-	-	68h	18h	50h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

As políticas culturais e o campo das políticas públicas: conceitos e tipologias. Análises históricas das políticas culturais no Brasil (e na Bahia): organização, estruturas, projetos e ações. Políticas e atores culturais contemporâneos. Políticas culturais, sociedade, estado e mercado. Políticas culturais e financiamento da cultura. Políticas culturais e patrimônio material e imaterial. As políticas culturais e os enlaces entre cultura e comunicação, cultura e educação, cultura e turismo.

OBJETIVOS

- Discutir e analisar teorias, conceitos e tipologias das áreas da cultura e das políticas culturais e de como se relacionam com o contexto da pandemia do novo coronavírus e da implementação da Lei Aldir Blanc;
- Conhecer o panorama das principais políticas culturais em execução nos âmbitos federal, estadual e nos municípios;
- Identificar e refletir sobre os papéis dos atores públicos, privados e da sociedade civil na elaboração e execução das políticas culturais;
- Desenvolver um posicionamento crítico no que concerne à relação entre o Estado e a política cultural;
- Promover a participação social e o acompanhamento das medidas públicas de enfrentamento das consequências da pandemia do novo coronavírus para os setores artísticos, culturais e criativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Conteúdos das aulas dialogadas (lives no Instagram da área Política e Gestão Cultural):
 - Cultura em tempos de crise: panorama introdutório dos impactos da COVID-19 e das medidas de enfrentamento;
 - Políticas Culturais por quê? Cultura e direitos culturais;
 - Políticas Culturais por quem? Papéis dos atores públicos, privados e da sociedade civil;
 - Políticas Culturais para quem? Democratização da cultura, democracia cultural e cidadania cultural em plena pandemia;
 - Políticas Culturais como e por quanto? Investimentos, arranjos institucionais e modelos de intervenção do poder público;
2. Emergência Cultural no Recôncavo da Bahia: acompanhamento das ações de enfrentamento da crise sanitária a partir da implementação dos recursos da Lei Aldir Blanc no Recôncavo (Aprendizado Baseado em Problema)
 - Definição conceitual, metodológica e operacional;
 - Aplicação de questionários, análise dos resultados e produção textual;
 - Apresentação de seminários com os resultados.

METODOLOGIA

- Aulas dialogadas, no formato live, pela plataforma Instagram, para apresentação e discussão dos conceitos da área de políticas culturais pelos dois professores do componente, podendo ter a participação de convidados e a participação síncrona dos estudantes ou a programação ser acessada posteriormente, como conteúdos assíncronos;
- Estímulo à produção textual e crítica através de uma pesquisa com os municípios do Recôncavo da Bahia, que utilizará a Plataforma Google Formulários no processo de elaboração de questionários, o Google Planilhas para a análise dos resultados da pesquisa e o Google Docs para produção conjunta de textos;
- Encontros síncronos expositivos e participativos na Plataforma Google Meet a partir da metodologia de Aprendizagem Baseada em Problema (ABP), para discussões em grupo, produção de pesquisa, produção de textos e apresentação de seminários pelos discentes; avaliação do componente;
- Apoio didático de textos, sites e materiais audiovisuais, disponibilizados como conteúdos assíncronos na plataforma SIGAA.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem vai acontecer em duas etapas:

1. Presença e participação nas atividades síncronas;

2. Desenvolvimento e apresentação dos resultados do acompanhamento das medidas de enfrentamento da crise sanitária no campo cultural no Recôncavo (projeto Emergência Cultural no Recôncavo).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CALABRE L. **Políticas Culturais no Brasil**. Dos anos 1930 ao século XXI. Série Sociedade e Cultura – FGV Bolso 6. Rio de Janeiro 2009.
 CANCLINI G. N. **Culturas Híbridas**: Estratégias para entrar e sair da modernidade. 2º ed. São Paulo: EDUSP, 1998. RUBIM A. A. C e ROCHA R. (ORG) **Políticas Culturais**. Salvador: EDUFBA, 2011.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ALVARES Sonia, DAGNINO Evelina, ESCOBAR Arturo (org). **Cultura e Política nos Movimentos Sociais Latino-Americanos**. Humanitas. Ed. UFMG. 2000.
 CHAÚÍ M. **Cidadania Cultural**: O direito a cultura. Fundação Perseu Abramo. São Paulo. 2006.
 OLIVIERI Cristiane Garcia. **Cultura Neoliberal** – Leis de Incentivo como política pública de cultura. Instituto Pensarte. Ed. Escrituras. São Paulo. 2004.
 ORTIZ, R. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo. Brasiliense. 2006. 5 Edição.
 ZAOUAL, H. **Globalização e Diversidade Cultural**. São Paulo: Cortez, 2003

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1 14/09	Apresentação do componente e do trabalho de campo	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	1h30
Semana 2 21/09	Cultura em tempos de crise: panorama introdutório dos impactos da COVID-19 e das medidas de enfrentamento	Aula dialogada através da Plataforma Instagram (síncrona)	1h
Semana 3 28/09	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Conjunto de atividades a serem realizadas pelos discentes e acompanhadas pelo SIGAA (assíncrona)	10h
Semana 4 05/10	Políticas Culturais por quê? Cultura e direitos culturais	Aula dialogada através da Plataforma Instagram (síncrona)	1h
Semana 5 12/10	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Conjunto de atividades a serem realizadas pelos discentes e acompanhadas pelo SIGAA (assíncrona)	10h

	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	2h
Semana 6 19/10	Políticas Culturais por quem? Papéis dos atores públicos, privados e da sociedade civil	Aula dialogada através da Plataforma Instagram (síncrona)	1h
Semana 7 26/10	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Conjunto de atividades a serem realizadas pelos discentes e acompanhadas pelo SIGAA (assíncrona)	10h
	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	2h
Semana 8 02/11	Políticas Culturais para quem? Democratização da cultura, democracia cultural e cidadania cultural em plena pandemia	Aula dialogada através da Plataforma Instagram (síncrona)	1h
Semana 9 09/11	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Conjunto de atividades a serem realizadas pelos discentes e acompanhadas pelo SIGAA (assíncrona)	10h
Semana 10 16/11	Políticas Culturais como e por quanto? Investimentos, arranjos institucionais e modelos de intervenção do poder público	Aula dialogada através da Plataforma Instagram (síncrona)	1h
Semana 11 23/11	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Conjunto de atividades a serem realizadas pelos discentes e acompanhadas pelo SIGAA (assíncrona)	10h
	Emergência cultural no Recôncavo: ABP	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	2h
Semana 12 30/11	Apresentação dos Seminários pelos Discentes	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	2h
Semana 13 07/12	Apresentação dos Seminários pelos Discentes	Síncrona - Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	2h
Semana 14 14/12	Avaliação final do componente	Encontro Virtual pela Plataforma Google Meet (síncrona)	1h30

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Daniele Pereira Canedo Assinatura:



Titulação: doutora Em exercício na UFRB desde: 02/06/2014

Nome: Luciano Simões de Souza Assinatura:



Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 16/06/2020

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor
do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**