



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CECULT	CURSO TAE
-----------------------------------	---------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCECULT 293	TÍTULO VISAGISMO CENICO
---------------------------------	-----------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Não há

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
17	17	XX	XX	12	22

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA Diversidade e Discurso: Trabalhar as várias possibilidades de caracterização com ênfase em figurino e maquiagem. Investigar os desenvolvimentos tecnológicos e suas implicações na encenação. Criar e executar um projeto de caracterização.

OBJETIVOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Apresentação dos principais tópicos relacionados ao Visagismo cênico e as suas aplicações nas linguagens artísticas diversas.

METODOLOGIA

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM Presença nos encontros virtuais e participação nos mesmos; Elaboração de um projeto de

BIBLIOGRAFIA**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

HALLAWELL, Philip. Visagismo Integrado. Estilo, identidade e beleza. São Paulo: Editora SENAC, 2010. LURIE, Alison. A linguagem das roupas. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. MOLINOS, Duda. Maquiagem Duda Molinos. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001. CEZIMBRA, Márcia. Maquiagem: Técnicas Básicas, Serviços Profissionais e Mercado de Trabalho. São Paulo: Ed. SENAC, 2005. HALLAWELL, Philip. Visagismo: Harmonia e estética. São Paulo: Editora SENAC, 2008. LEITE, Marcelo Denny de Toledo. A cenografia da face: funções expressivas da maquiagem na arte teatral. Dissertação de mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2005. MUNIZ, Rosane. Vestindo os Nus. Rio de Janeiro: SENAC, 2004. NERO, Cyro del. Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia. São Paulo: Senac/SESC, 2009. PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998. -----Dicionário de Teatro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999. RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: SENAC, 1999. ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. VIANA, Fausto. Figurino teatral e as renovações do século XX. São Paulo: Estação das Letras, 2010.

Outras Indicações Bibliográficas

SAMPAIO, Jose Roberto Santos. Maquiagem teatral: uma experiência metodológica de ensino na Licenciatura em teatro. Tese de doutorado. Salvador, Ba. PPGAC – UFBA, 2015

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Encontro 01	Apresentação da ementa do componente e discussão sobre o conteúdo do mesmo. contextualização do termo visagismo e as suas funções nas linguagens artísticas diversas	Aula expositiva com apresentação de imagens e curtos textos a partir da bibliografia.	01 (S)
Encontro 02	O visagismo no teatro e na dança	Aula expositiva com textos e imagens e ou vídeos	01 (S)
Encontro 03	O visagismo na moda e na performance	Aula expositiva com textos e imagens e ou vídeos	01 (S)
Encontro 04	O visagismo na música	Aula expositiva com textos e imagens e vídeos	01 (S)
Encontro 05	Exercícios de claro e escuro para a maquiagem	Aula expositiva com a apresentação da técnica	03 (uma hora síncrona e duas assíncronas)
Encontro	Exercício de composição	Aula prática com estímulo a	03 (uma hora síncrona e

06	de um figurino para a cena	criação	duas assíncronas)
Encontro 07	Penteados para a cena (com convidado a confirmar)	Aula expositiva com a apresentação de algumas técnicas de penteado práticos e rápidos	01 (S)
Encontro 08	A relação do visagismo com a cenografia I Com o professor Ricardo Brugger	Aula expositiva com apresentação de imagens e tópicos a partir da bibliografia	01 (S)
Encontro 09	A relação do visagismo com a cenografia II Com o professor Ricardo Brugger	Aula expositiva com apresentação de exemplos de espaços e configurações da cena teatral	01 (S)
Encontro 10	A relação do visagismo com a cenografia III Com o professor Ricardo Brugger	Aula expositiva com apontamentos sobre a relação entre as diferentes linguagens da cena	01 (S)
Encontro 11	Roteiro para elaboração de um projeto de visagismo cênico	Aula expositiva com a orientação para fins de criação e execução de um projeto artístico	03 (uma hora síncrona e duas assíncronas)
Encontro 12	Elaboração do projeto pelos alunos	Os alunos irão elaborar os seus projetos enviando fotos e vídeos do processo com orientação minha	03 (A)
Encontro 13	Elaboração do projeto pelos alunos	Os alunos irão elaborar os seus projetos enviando fotos e vídeos do processo com orientação minha	03 (A)
Encontro 14	Elaboração do projeto pelos alunos	Os alunos irão elaborar os seus projetos enviando fotos e vídeos do processo com orientação minha	03 (A)
Encontro 15	Apresentação dos projetos e finalização do componente	Os alunos farão as apresentações de seus projetos	03 (uma hora síncrona e duas assíncronas)

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

--

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: José Roberto Santos Sampaio Assinatura:



Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 01/06/2009

Nome Ricardo Brügger Cardoso Assinatura:



Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 11/08/2009

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	