



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSODE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CECULT UFRB	CURSO LIA
---	----------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCECUL T573	TÍTULO TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES INTEGRADAS - INTERARTES I
---------------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 20
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Acesso pra internet
--

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA V
----------------	--------------------	-------------------

CARGA HORÁRIA								
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL				
34			34h	<table border="1"><thead><tr><th>SÍNCRONAS</th><th>ASSÍNCRONAS</th></tr></thead><tbody><tr><td>12h de atividades síncronas. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise de material artístico ou lida dos textos escolhidos em grupo. Com plataforma a ser escolhida no início do semestre. Dia e Horário dos Momentos Síncronos: 5ª Feiras das 14h às 16h. Data do 1º Encontro Síncrono: 17 de setembro de 2020</td><td>22h de atividades assíncronas focadas no conteúdo relacionado com a temática do curso. Os professores disponibilizarão os links para filmes, sites, livros, artigos, museus, exposições etc.</td></tr></tbody></table>	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS	12h de atividades síncronas. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise de material artístico ou lida dos textos escolhidos em grupo. Com plataforma a ser escolhida no início do semestre. Dia e Horário dos Momentos Síncronos: 5ª Feiras das 14h às 16h. Data do 1º Encontro Síncrono: 17 de setembro de 2020	22h de atividades assíncronas focadas no conteúdo relacionado com a temática do curso. Os professores disponibilizarão os links para filmes, sites, livros, artigos, museus, exposições etc.
SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS							
12h de atividades síncronas. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise de material artístico ou lida dos textos escolhidos em grupo. Com plataforma a ser escolhida no início do semestre. Dia e Horário dos Momentos Síncronos: 5ª Feiras das 14h às 16h. Data do 1º Encontro Síncrono: 17 de setembro de 2020	22h de atividades assíncronas focadas no conteúdo relacionado com a temática do curso. Os professores disponibilizarão os links para filmes, sites, livros, artigos, museus, exposições etc.							

**Teórica (T) / Prática(P) / Estágio (EST.)

EMENTA Conteúdo de cunho teórico ou prático no campo das Artes e suas linguagens, a depender do tema proposto pelo professor ministrante. Deverá prioritariamente visar a integração entre campos e linguagens diversificadas, complementando as propostas dos componentes do Eixo Interartes.
--

OBJETIVOS Esse componente visa o estudo da arte e suas práticas a partir de um olhar decolonial. Analisaremos como o discurso localizado na periferia potencializa a desconstrução de um pensamento elitista baseado numa ocidentalidade eurocentrada. Desta forma buscaremos aproximar os discentes das teorias contemporâneas que não só questionam o cânone como buscam reconstruí-lo a partir de uma perspectiva outra e renovada. A Arte, ao menos aquela produzida desse lugar, tem seu papel histórico de propagar e apoiar as normas da colonialidade (especialmente estruturas racistas e excludentes que estavam e estão presentes nas artes
--

cênicas e nas artes visuais). Há uma normatividade racista nas escolhas do papéis cênicos dos atores negros. Assim como para da criação e estruturas de apoio para obras audiovisuais que a favorecem. Ao mesmo tempo há fenômenos das artes cênicas e artes visuais contemporâneas que promovem a desmistificação e crítica das estruturas do racismo, autoritarismo e violência na modernidade. É nosso intento, durante esse semestre, analisar exemplos de obras artísticas, conceitos e práticas decoloniais no mundo, para isso nos deteremos, especialmente nas artes visuais e cênicas no contexto afro- e índio-descendente e nas teorias hodiernas desenvolvidas pelos pesquisadores negros e indígenas da área das artes e humanidades na América do Sul.

O objetivo é apresentar um espectro das artes contemporâneas vinculadas com a decolonialidade e apresentar as ferramentas críticas que possibilitem a interpretação e criação dessas obras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdo programático:

- A Arte branco-brasileira
- Representação negra na arte brasileira
- Arte Negra em contexto sócio político e cultural - análise dos conceitos e obras
- Rituais afrodescendentes como inspiração para arte cênica – entre arte e ritual
- Gênero na cena – performance negro e questão do gênero
- Atlântico negro, cultura como encruzilhada, diáspora e zona do contacto – análise dos conceitos
- Antropologia da cena e estudos performáticos - metodologias
- Duas Europas - conceitos do ocidental, eurocentrismo e realidade da Europa decolonial

METODOLOGIA

Componente será baseado em série das discussões, leituras vivas e exercícios da interpretação das obras de arte focadas no contexto decolonial da arte. Os professores vão mostrar a importância dos estudos práticos e críticos dos processos criativos e educação em arte.

Cada aula terá tema diferente ligado com noção do outro conceito cênico ou visual, textos e obras de arte em seus próprios contextos sócio-políticos e ritualísticos.

Os alunos durante curso vão exercitar leitura interpretativa profunda, usando hermenêutica dos textos, obras e debater problemática de aulas.

As aulas sincrônicas vão ser acompanhadas pelo acervo dos filmes e programas online focadas na temática das aulas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do semestre terá duas partes:

AV1 (peso 1) – participação durante curso, participação em discussões nas aulas e interpretação textual

AV2 (peso 1) – escrita dos três fichamentos baseados nas obras de arte e filmes disponíveis no acervo temático.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BITTENCOURT, Renata. Um dândi negro: o retrato de Arthur Timótheo da Costa de Carlos Chambelland. 2015. Tese de doutoramento em História da Arte. Campinas, IFCH-UNICAMP.

GROSFOEGEL, Ramon & BERNARDINO-COSTA, Joaze. Decolonialidade e perspectiva negra. In Revista Sociedade e Estado – Volume 31 Número 1 Janeiro/Abril 2016.

MARTINS, Leda, Performances da oralitura, Revista da programa da Pós-Graduação da Universidade Federal da Santa Maria, n. 54: (Jun. 2017)

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- BARBA, Eugenio. *A Arte Secreta do Ator: um Dicionário de Antropologia Teatral*, trad. Patricia Furtado de Mendonça, São Paulo: Ed. É Realizações, 2012.
- BARBOSA, Fernanda Julia, *Abertura: Força E Beleza De Um Deus*, tese de doutorado defendida na Escola de TeatroUFBA não publicada.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: EdUFMG, 1998
- DA SILVA Luciane, *Corpo Em Diáspora: Colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny*
- BURNIER, Luis Otavio, *A arte de ator*, Editora de Unicamp, Campinas, 2009
- BISPO, Alexandre. Afro, mas brasileiros. *Memória, narrativa histórica e arte contemporânea*. O Menelick2Ato. n. 19, p.32-43, nov/dez 2016.
- CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.
- CLIFFORD, James. *Diasporas*. In: COHEN, Robin; VERTOVEC, Steven (Org.). *Migration, diasporas and transnationalism*. Cheltenham: Edward Elgar, 1999.
- _____. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*, organizado por José Reginaldo, Santos Gonçalves.. Cambridge: Harvard University Press, 1988, Ed. UFRJ, Rio de Janeiro 2002
- _____. *Museus como zonas de contato*, Periódico Permanente, Tradução Alexandre Barbosa de Souza e Valquíria Prates, Nº 6 fev 2016
- FANON, Frantz. *Peles negras, máscaras brancas*. Salvador: EdUfba, 2008.
- FERRAZ, Fernando Marques de Camargo. *O saber fazer das danças afro: investigando matrizes em movimento*. Dissertação de mestrado. Instituto de Artes: UNESP, 2012.
- FERRAZ, Fernando Marques de Camargo e SILVA, Luciane da. *Grupo de Trabalho dança e diáspora negra – itinerários de uma primeira análise*. In: *Anais do Colóquio o Afro Contemporâneo nas Artes Cênicas*. Instituto de Artes UNESP.n.1.p 1-12, 2016.
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- GLISSANT, Edouard. *Poética da Relação*. Porto: Sextante Editora, 2011.
- GREINER, Christine, BÍÃO, (org.) Armindo, *Etnocologia textos selecionados*, São Paulo: Annablume, 1999
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003b. 266
- _____. *O Ocidente e o resto: discurso e poder*. Projeto História, São Paulo, n. 56, pp. 314-361, mai-ago, 2016.
- HOOBS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- Horizontes antropológicos**. v.11 n.24 Porto Alegre jul./dez. 2005
- MARTINS, Leda Maria, *Cena Em sombras*, Editora perspectiva S.A., São Paulo, 1995
- MBEMBE, Achille. *Critica à razão negra*. Lisboa: Antígona, 2014.
- MIGNOLO, Walter. *A colonialidade de cabo a rabo: o hemisfério ocidental no horizonte conceitual da modernidade*. In: LANDER, Edgardo (Org.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e Ciências Sociais: perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 2005.
- NASCIMENTO, Abdias do. *O quilombismo. Documentos de uma militância panafricanista*. Petrópolis: Editora Vozes, 1980.
- OLIVEIRA DA SILVA Marilza, *Ossain Como Poética Para Uma Dança Afro-Brasileira*
- OLIVEIRA, Eduardo David. *Filosofia da ancestralidade como filosofia africana: educação e cultura afro-brasileira*. Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação, n. 18, p. 28-47, maio/out. 2012.
- _____. *Cosmovisão Africana no Brasil: elementos para uma filosofia afrodescendente*. Fortaleza: LCR, Ibeca, 2003.
- OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. *Dança Afro - Sincretismo de Movimentos*. Salvador: EDUFBA. 1991. _____. *AGÔ ALAFIJU, ODARA! A presença de Clyde Wesley Morgan na Escola de Dança da UFBA, de 1971 a 1978*. Salvador, 2006. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROACH Joseph R., *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*, Columbia University Press, 1996
- QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade, poder, globalização e democracia*. *Novos Rumos*, n. 37, p. 4-28, 2002.
- SANTOS, Inaicyrá Falcão dos. *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. 2ª ed. São Paulo: Terceira Margem, 2006. Faculdade Educação, –
- _____. *Da tradição africana brasileira a uma proposta pluricultural de dança-arteeducação*. São Paulo, 1996. Tese (Doutorado em Educação) Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996. 273
- SANTOS, Juana Elbein dos. *Os Nagô e a Morte: Pàde, Àsèsè e o Culto Égun na Bahia*. 13ª. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1986.
- SCHECHNER, Richard, *Performance e antropologia de Richard Schechner*, (org. Zeca Ligério), Rio de Janeiro: Mauad, 2012

SENNETT, Richard. Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental, Editora Record, 1997
 SILVA JÚNIOR, Paulo Melgaço. Mercedes Baptista: a criação da identidade negra na dança. Brasília, DF: Fundação Cultural Palmares, 2007.
 SODRÉ, Muniz. O Terreiro e a Cidade. Petrópolis: Vozes, 1988.
 _____. Reiventando a educação: diversidade, descolonização e redes. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2012.
 SOYINKA, Wole. Of África. New Haven and London: Yale Universtiy Press, 2012. SPIVAK, Gayatri C. Quem reivindica alteridade?. In: HOLLANDA, Helena Buarque (org.). Tendências e impasses. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
 _____. Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
 TAYLOR, Diana. The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas. Durham, London: Duke University Press, 2003.
 THOMPSON, Robert Farris. Flash of the Spirit. Arte e folosofia africana e afroamericana. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011.
 TURNER, Victor. Dramas, Campos e Metáforas. RJ: EDUFF, 2008

Outras Indicações Bibliográficas:

Michelle Mattiuzzi - <http://www.omenelick2ato.com/artes-da-cena/danca-e-performance/corpo-festa-e-dor>
<https://drive.google.com/file/d/1PBOutmbrgax63IUUD8qOgIM2wKVIId4n/view>

(Documentário Orí- Beatriz Nascimento)

<https://www.youtube.com/watch?v=lkCZIWU6YvE> (Quaseilhas)

https://www.youtube.com/watch?v=z_gAfSej0hM (QUASEILHAS)

<https://www.youtube.com/watch?v=RUMKOrNIHV8> (Quaseilhas)

<https://www.youtube.com/watch?v=3rsW-NvWsLI> (Raízes do candomblé de Angola)

<https://www.youtube.com/watch?v=p-ocCWGNucs> (Castiel Vitorino- documentário Quarto de Cura)

<https://www.youtube.com/watch?v=Dvqyaw91utU> (Paulo Nazareth Bienal de Veneza-Neves)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZP0gl4QUXqq> (Ayson Heráclito)

https://www.youtube.com/watch?v=kWMHiwdbM_Q (ÍNDIO CIDADÃO? - Grito 3

Ailton Krenak

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Semana 1	Abertura do componente, aula compartilhada com todos professores	Leituras compartilhadas dos textos e vídeos disponíveis on-line, visitas à exposições, museus, etc. As aulas serão feitas em formatos variados, desde aulas expositivas à debates por meio de webconferência.	3 h por semana (1h de aula síncronica e 2 h de atividades assíncronas)
Semana 2	Manifesto ainda que tardio de Rubem Valentim		
Semana 3	Conceito de performance negra, estudos performáticos e diáspora afrodescendente na arte - leitura do texto de Leda Martins “Orality”		
Semana 4	A descoberta do frio de Oswald de Camargo		

Semana 5	Luciane da Silva CORPO EM DIÁSPORA: Colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny		
Semana 6	Cumbe de Macelo de Sallette		
Semana 7	Dança de Marilza Oliveira - performance e ancestralidade		
Semana 8	Abdias do Nascimento Carta a Dakar		
Semana 9	Onisajé e teatro negro em contemporaneidade - processo criativo entre candomblé e militância		
Semana 10	Artes Visuais Negras Contemporânea		
Semana 11	Michelle Mattiuzzi - Corpo, Festa e Dor		
Semana 12	Avaliação do semestre		

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (V)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Kleber Antonio de Oliveira Amancio Assinatura:

Titulação: Doutor em História Social Em exercício na UFRB desde: 05/05/2017

Nome: Maciej Rozalski

Assinatura:

Titulação: Doutor em antropologia de arte

Em exercício na UFRB desde: 12/03/2015

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)

28/08/2020

TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA
Coordenadora do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CECULT