



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas - CECULT</b>	<b>Produção Musical/BICULT</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>GCECUL T 159</b>	<b>Seminários Especiais em Cultura, Linguagens e Tecnologias VII</b>

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	30

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
68	-	n/a	68	<b>SÍNCRONAS</b>
				20
				<b>ASSÍNCRONAS</b>
				48

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Introdução aos conceitos de cenas musicais articulando cidades e música. Territorialidades, movimentos culturais e práticas musicais. As experiências musicais e os usos dos espaços urbanos como locais de disputas culturais. Os limites das cenas nos estudos das práticas musicais.

**OBJETIVOS**

- Pensar as práticas musicais na perspectiva das relações sociais, estéticas, políticas e econômicas.
- Analisar os percursos da atual cena de música pop da Bahia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Cenas e sociabilidade.
- A vida cultural das cidades: o papel das cenas musicais.
- Ativismo e cenas musicais.

**METODOLOGIA**

**Atividades síncronas:** Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats etc.

**Atividades assíncronas:** video-aula expositiva, fórum de discussão, estudo dirigido, vídeos gravados, pesquisa, trabalhos em grupo, produção de textos colaborativos pelos estudantes, produção de vídeos e áudios, lives.

As plataformas utilizadas para realização destas atividades serão: Google sala de aula, Google Meet. Google Drive, What's App, Youtube, Instagram.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Módulo 01: A noção de Cenas Musicais  
Módulo 02: As origens da música pop baiana  
Módulo 03: As cenas da nova música pop baiana  
Módulo 04: Estudos de Caso sobre as cenas de música pop baiana

Avaliação 1: roteiro ou projeto de proposta de estudo de caso (4,0)  
Avaliação 2: apresentação de estudo de caso em texto, vídeo, áudio ou outro formato (4,0)  
Avaliação 3: participação no fórum de discussão no Google Sala de Aula e nas atividades síncronas e entrega dos estudos dirigidos (diários online) (2,0)

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

FERNANDES, Cíntia Sanmartim.; HERSCHMANN, Micael (org). **Cidades Musicais: Comunicação, territorialidade e política**. Porto Alegre: Sulinas, 2018. **Disponível em academia.edu**.

PIRES, Victor, e FALCÃO, Laís (Orgs). **Circuitos Urbanos e Palcos Midiáticos: perspectivas culturais da música ao vivo**. Maceió: Edufal, 2017. **Disponível em academia.edu**.

SÁ Pereira Simone, e JANOTTI JR, Jeder (orgs). **Cenas Musicais**. São Paulo: Anadarco Editora, 2013. **Disponível em academia.edu**.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

GUERREIRO, Goli. **A Trama dos Tambores**. São Paulo: Editora 34, 2001.

GUMES, Nadja Vladi e ARGOLO, Marcelo. A cor dessa cidade sou eu: Ativismo musical no projeto Aya Bass. **Revista Eco Pós**, v. 23, n. 1, 2020, Rio de Janeiro. Disponível em: <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

RISÉRIO. Antonio. **Carnaval Ijexá**. Salvador: Corrupio, 1981.

SÁ, Simone Pereira de. WILL STRAW: cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade. In: GOMES, Itania, JANOTTI, Jeder. **Comunicação e Estudos Culturais**. Salvador: Edufba, 2011. **Disponível em academia.edu**.

STRAW, Will. Cena Visíveis e Invisíveis. In Adriana Amaral et al. **Mapeando cenas da música pop: cidades, mediações e arquivos - Volume I**. Paraíba: Marca de Fantasia, 2017.

### Outras Indicações Bibliográficas

Axé, o canto de um povo. Filme de Chico Kérstz.

O Milagre do Candeal, documentário do espanhol Fernando Trueba.

Videoclipe Obvious Child, com Paul Simon e Olodum

video clipe Duas Cidades do BaianaSystem

Videoclipe Banho de Folha, de Luedji Luna  
 Videoclipe Bonecas Pretas, de Larissa Luz  
 Videoclipe Africaniei, de Majur  
 Videoclipe Eu vou no Gueto, Afrocidade  
 Videoclipe Caixa Postal, do Attooxa!  
 Série Padrinhos da Música, dirigida por Dayse Porto  
 Samba-Reggae - A Arma é Musical. Filme de Maira Cristina

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	CARGA HORÁRIA DISCENTE	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM
18/09	Apresentação do componente	1h	<b>Atividade síncrona - 1h.:</b> Aula dialogada.
25/09	.Introdução à noção de cenas musicais	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> estudo dirigido, diário online.
02/10	Diversos usos da noção de cenas musicais	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> estudo dirigido, diário online, fórum de discussão.
09/10	Cenas, circuitos e territorialidades	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h.30:</b> estudo dirigido, diário online, fórum de discussão.
16/10	Reafricanização da música baiana	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> fórum de discussão. Leitura de reportagens, diário online
23/10	Samba reggae: a criação de um ritmo	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 4h.:</b> fórum de discussão, diário online, filme.
30/10	Axé music é uma cena?	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> pesquisa, fórum de discussão, diário online, filme.
06/11	Bahia: criação de um mercado musical local	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada.  <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> produção de textos colaborativos pelos estudantes, leitura de reportagens.

13/11	As políticas públicas e a criação de uma nova cena	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada. <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> produção de textos colaborativos pelos estudantes. Leitura de sites sobre música baiana.
20/11	Centro Histórico: a criação de um circuito de shows	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada. <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> trabalhos em grupo, reportagens, filmes.
27/11	As territorialidades do carnaval	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada. <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> trabalhos em grupo
04/12	O ativismo da música pop da Bahia	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada. <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> trabalhos em grupo
11/12	Que cena é essa?	5h	<b>Atividade síncrona - 1h30min.:</b> Aula dialogada. <b>Atividades assíncronas - 3h30.:</b> pesquisa
18/12	Encerramento do Componente.	1h	<b>Atividade síncrona - 1h.:</b> Aula dialogada

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_

Nome: Nadja Vladi Cardoso Gumes Assinatura:



Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 02/06/2014

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
<b>_____ Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</b>	