



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> CECULT	<b>CURSO</b> BICULT
-----------------------------------	------------------------

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> GCECULT 158	<b>SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS VI (MÚSICA POP E VIDEOCLIPES)</b>
---------------------------------	--

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> 2020.3 - Calendário Acadêmico Suplementar	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 30
--------------------	--	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> (sem pré-requisito)
--

<b>CO-REQUISITO(S)</b> (sem co-requisito)
--

<b>CARÁTER</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
				<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>
17	51	00	68	20 horas/aula	48 horas/aula

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Breve história do videoclipe: raízes na videoarte e a arte eletrônica, cinema e artes visuais. Música popular, música pop massiva. O surgimento do videoclipe como instrumento de difusão musical na televisão. Da TV à internet, plataformas de vídeo e redes sociais digitais. A produção das majors e os independentes. Estética, narrativa e formas de produção e fruição do videoclipe ao longo da história.

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e refletir sobre a conexão entre música pop e videoclipe</li><li>• Entender os elementos que compõem as narrativas e as linguagens do videoclipe</li><li>• Analisar videoclipes a partir de suas narrativas, linguagens, formas de produção, distribuição e fruição</li></ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
A música pop A música pop massiva Os pioneiros da estética do vídeo – que estética é essa? O videoclipe - fusão entre música e narrativa audiovisual? Exemplos de videoclipes e gêneros musicais

Analisando videoclipes  
Videoclipe no Recôncavo Baiano – um projeto de mapeamento

### METODOLOGIA

#### Ações síncronas

- Videoconferência interativa, com chat de texto e de áudio
- Chat de Vídeo, voz e de txt para discussão de textos lidos
- Visita coletiva de plataformas multimídias para acessar de vídeos e podcasts (em tempo real)
- As ações serão revisadas e adaptadas às necessidades e possibilidades da turma, com o andamento do semestre

#### Ações assíncronas

- Fóruns para discussão temática
- Leitura de textos (ensaios, artigos, artigos jornalísticos, entrevistas) em formato digital (site, pdf, ebook)
- Uso de plataformas multimídias para pesquisa
- Análises/Resenhas/Fichamentos de textos, compartilhados e comentados por colegas-pares
- Questionários

Serão utilizadas ferramentas e ambiências on line como a Turma Virtual do SIGAA (Moodle) e/ou de Google Sala de Aula, Google Meet para as atividades. Independente da plataforma digital utilizada, haverá registro das atividades realizadas (aulas, frequência, avaliações e resultados) no SIGAA da UFRB.

#### Recursos:

Computador, tablet ou smartphone com rede wifi/4G  
Acesso livre às plataformas digitais  
Fone de ouvido (com microfone)

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação estará pautada em 4 itens a serem observados, como participação individual nas atividades, em campo e online; participação coletiva nas atividades em sala, em campo e online; qualidade nas apresentações nos seminários, nas produções das resenhas e fichamentos individuais; e qualidade nos resultados das práticas (em caso de oficinas e elaboração de produtos).

Assim sendo:

TRABALHO 1 – FICHAMENTOS DOS TEXTOS – até 2 pontos

TRABALHO 2 – FORUM – até 2 pontos

TRABALHO 3 – RELATORIA DE TEXTO/SEMINÁRIO – até 2 pontos

TRABALHO 4 – ANÁLISE DE CONTEÚDOS ON LINE – até 3 pontos

PARTICIPAÇÃO/INTERAÇÃO (ATIVIDADES SÍNCRONAS) – até 1 ponto

TOTAL: 10 pontos

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular:

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia: aproximações e distinções**. Galáxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN 1982-2553, [S.l.], n. 4, fev. 2007. ISSN 1982-2553. Disponível em:

<<https://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/1289>>. Acesso em: 27 ago. 2020.

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério**. 3.ed ed. São Paulo: SENAC, 2000.

SOARES, Thiago. **A estética do videoclipe**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013.

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular:

MACHADO, Arlindo. **A Arte do Vídeo**. 3.ed ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.  
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & Pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 1997.  
DUBOIS, Philippe. **Cinema, Video, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
VLADI, Nadja. A potência da narrativa político-estética do BaianaSystem no Carnaval de Salvador. *In*: FERNANDES, Cíntia;  
VLADI, Nadja. Minha língua é minha pátria? A circulação de artistas “multiculturais” na cena dos festivais na cidade de Montreal (Canadá). **Revista Contracampo**, [S. l.], v. 38, n. 1, 2019. DOI: [10.22409/contracampo.v38i1.28083](https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/28083). Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/28083>. Acesso em: 27 ago. 2020.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS 14/09 a 19 12/2020	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Período de 14 a 30 de setembro	Música pop/massiva	Videoconferência online, análise de videoclipes e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos.	Leitura e discussão de texto, debates, análise de videoclipes indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.
Período de 1 a 31 de outubro	História e estética do videoclipe	Videoconferência online, análise de videoclipes e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos	Leitura e discussão de texto, debates, análise de videoclipes indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.
Período de 1 de novembro a 13 de dezembro  <i>Obs.: Avaliações finais: 14 a 19 dezembro</i>	Análise de videoclipes	Videoconferência online, análise de videoclipes e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos.	Leitura e discussão de texto, debates, análise de videoclipes indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

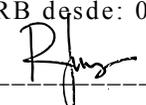
Nome: Cláudio Manoel Duarte de Souza

Assinatura: 

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 07/dez/2009

Nome: Renata Correia Lima Ferreira Gomes

Assinatura: 

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 01/12/2015

--

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
---	----------------

----- <b>Coordenador(a)</b>
--------------------------------

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
---	----------------

----- <b>Presidente do Conselho Diretor do <b>XXXXX</b></b>
--