

CENTRO DE ENSINO
CECULT

CURSO
TECNOLOGIA EM ARTES DO ESPETÁCULO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO
GCECULT2
91

TÍTULO
LABORÁTÓRIO DE DRAMATURGIA

ANO
2020

SEMESTRE
Calendário Acadêmico Suplementar

MÓDULO DE DISCENTES
25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
11h	23h	--	34h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				Vídeo-aulas dialogadas online. Seminários apresentados por estudantes.	Estudo dirigido e exercícios.

EMENTA

Estudo teórico-prático de técnicas de escrita para teatro e audiovisual; realização de exercícios e experimentações dramáticas.

OBJETIVOS

- Apresentar as diferentes modalidades de escrita dramática (teatral e audiovisual).
- Fornecer um panorama geral da dramaturgia ocidental das suas origens até o séc. 21
- Caracterizar as especificidades da escrita teatral e audiovisual
- Exercitar a escrita dramática para a cena teatral e para o audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução às noções gêneros literários (épico, lírico, dramático)
Noções de Dramaturgia: Origens (Tragédia, Comédia), vanguardas do século 20, Teatro pós-dramático.
Estrutura dramática: intriga, personagem, linguagem.
Principais gêneros do drama audiovisual: tragédia, melodrama, comédia, farsa.
A linguagem audiovisual: planos, movimentos e ângulos de câmera.
Noções de escrita da cena audiovisual.

METODOLOGIA

Atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. 30 % das aulas serão na modalidade síncrona: Aulas dialogadas, seminários apresentados por estudantes. 70% das aulas serão na modalidade assíncrona: vídeo-aulas expositiva, fórum de discussão, estudo dirigido, trabalhos em grupo, estudo de caso, produção de textos colaborativos, produções artísticas pelos estudantes.

A aferição da frequência dos estudantes nas atividades assíncronas será medida através da entrega das solicitações realizadas pelos docentes, de preferências nas da turma virtual SIGAA ou de organizações parceiras (Google Sala de Aula, Google Meet) da UFRB.

Será montado um grupo de WhatsApp exclusivo para a turma com o objetivo de garantir que os discentes tenham acesso aos conteúdos e orientações dos docentes para casos de dificuldade de acesso às plataformas institucionais.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada em duas etapas: (I) criação ou adaptação de uma cena teatral para a contemporaneidade e; (II) reescrita da mesma cena para a linguagem audiovisual.

Os critérios a serem observados nas avaliações são a utilização adequada dos elementos teóricos abordados nas aulas (intriga, personagem, linguagem, movimento e ângulo de câmera, etc)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

McKEE, Roberto. **STORY**:Substância,estrutura,estilo e osprincípiosdaescritaderoteiros. Curitiba: Arte e Letra, 2012. Disponível em:

<https://kupdf.net/queue/mckee-robert-story-portugues_5af38bb7e2b6f5b16de66727_pdf?queue_id=-1&x=1598304754&z=MjgwNDoxNGQ6NzJiMT05MmM5OjIjMzA6ODBmNDpmZWl1OjhiMDE=> Acesso: ag, 24, 2020.

SARRAZAC, Jean-Pierre et al. **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. São Paulo: Cosac Naify, 2012. SOURIAU, Etienne. **As duzentas mil situações dramáticas**. São Paulo: Ática, 1993.

SOURIAU, Etienne. **As duzentas mil situações dramáticas**. São Paulo: Ática, 1993

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Ars Poetica, 1992

CANNITO, Newton e SARAIVA, Leandro. **Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2009

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. São Paulo: Summus, 2009

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo, Cosac & Naify, 2007.

MENDES, Cleise.. **A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia**. São Paulo: Perspectiva / Salvador: Fundação Gragório de Mattos, 2008.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Outras Indicações Bibliográficas

- Neste item podem ser listados elementos como artigos científicos, páginas da internet, entre outros.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
15/09	1.Introdução às noções gêneros literários (épico, lírico, dramático)	1. Duas video-aulas dialogadas. Panorama sobre os gêneros literários. Exercício de criação de cada gênero.	Cada uma das aulas prevê carga horária discente de 1'20'' (ou 80 minutos).
22 e 29/09 e 06/10	2. Noções de Dramaturgia: Origens (Tragédia, Comédia), vanguardas do século 20, Teatro pós-dramático.	2. Três video-aulas com apresentação e discussão de exemplos dos temas citados.	
13/10	3.Estrutura dramática: intriga, personagem, linguagem.	3. Uma video-aula com apresentação dos elementos de análise da dramaturgia e suas utilizações na prática.	
20 e 27/10	4.Principais gêneros do drama audiovisual: tragédia, melodrama, comédia, farsa.	4. 2 vídeo-aulas dialogada. Panorama sobre os quatro gêneros. Indicações de obras audiovisuais representativas	
03 e 10/11	5..Planos., movimentos e ângulos de câmera.	5. 2 vídeo-aulas sobre planos, movimentos e ângulos de câmera	
17 e 24/11	6. Noções de escrita da cena audiovisual	6. 2 vídeo-aulas sobre escrita de cena audiovisual (rubricas, planos, movimentos e ângulos de câmera, diálogos)	
07 e 14/12	7. Seminário final: leitura das cenas criadas. Avaliação final do curso.		

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Celso de Araujo Oliveira Junior

Assinatura:



Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 03/2017

Nome: Iara Regina Demetrio Sydenstricker Cordeiro

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 06/2014

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

___/___/___

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

___/___/___

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**