

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS</b>	<b>SUPERIOR TECNOLÓGICO EM ARTES DO ESPETÁCULO (TAE)</b>
	<b>LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES (LIA)</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
CECULT274	INGLÊS INSTRUMENTAL I

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	30

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
Sem pré-requisitos

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
Sem co-requisitos

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
	O componente Inglês Instrumental I é obrigatório para o Curso Superior Tecnológico em Artes do Espetáculo (TAE) e optativo para o curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)			

<b>CARGA HORÁRIA</b>						
T	P	EST.	TOTAL	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>		
51			51	<b>SÍNCRONAS</b>		
				10h	<b>ASSÍNCRONAS</b>	
				41h	Os momentos síncronos serão realizados nas segundas, das 16 às 17h.	
Observação: As diretrizes da instituição orientam a distribuição da carga horária dos componentes em 30% síncrono e 70% assíncrono. O componente original é organizado em 34h presenciais e 17h EAD, desse modo, a delimitação do quantitativo síncrono tomou como parâmetro a carga horária presencial, posto que a carga horária EaD já era considerada atividade assíncrona.						

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento da habilidade de leitura de textos de diversos gêneros escritos em língua inglesa voltados para a área de conhecimento. Conscientização sobre estilos de aprendizagem. Estratégias de leitura para os diversos gêneros textuais. Desenvolvimento de vocabulário específico por meio de estratégias adequadas à expansão do léxico. Desenvolvimento de conhecimento gramatical para apoio ao processo de construção de sentidos.

<b>OBJETIVOS</b>
a) estudar vocabulário de língua inglesa específico das tecnologias em artes do espetáculo através de contextos de aplicação prática; b) promover o debate e as relações de troca entre texto e contexto a partir de textos escritos (técnicos, científicos, literários etc),

audiovisuais e orais voltados para os contextos mais amplos dos cursos de graduação de TAE e LIA, da realidade dos discentes matriculados no componente, da cultura do Recôncavo, e também do contexto da pandemia no qual estamos inseridos ;

c) ampliar o conhecimento de vocabulário e de estruturas linguísticas em inglês através de atividades de leitura e discussão de textos

c) associar o significado, forma e uso dos elementos léxico-gramaticais de forma contextualizada;

d) estudar processos morfológicos e de formação de palavras em língua inglesa, com ênfase em estratégias para expansão do léxico, e através de atividades práticas de leitura e uso de dicionários;

e) reconhecer diferentes tipos e gêneros textuais em inglês voltados para as artes do espetáculo;

f) discutir sobre diferenças socioculturais entre língua inglesa e língua materna, a partir da leitura de textos escritos, orais e audiovisuais voltados para as artes do espetáculo;

g) praticar estratégias de leitura e usá-las para a compreensão textual;

h) identificar aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos de diferentes textos que contemplem os contextos mais amplos dos cursos de graduação de TAE e LIA, da realidade dos discentes matriculados no componente, da cultura do Recôncavo, e também do contexto da pandemia no qual estamos inseridos.

i) Integrar as TDIC - Tecnologias Digitais de Comunicação e Informação aos processos ensino-aprendizagem do curso

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### I) TÓPICOS LÉXICO-GRAMATICAI:

- a) Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação);
- b) Formação e derivação de palavras;
- c) Estruturas gramaticais relativas a tempos verbais (presente, passado e futuro);
- d) Estruturas de orações afirmativas, interrogativas e negativas;
- e) Verbosmodais (can, could, may, might, should, must, have to);
- f) Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos;
- g) Advérbios (actually, nowadays, perhaps, really, etc.);
- h) Cognatos e falsos cognatos;
- i) Tópicos lexicais associados aos cursos de graduação de TAE e LIA e ao contexto da pandemia no qual estamos inseridos

#### II) ESTRATÉGIAS DE LEITURA:

- a) Reconhecimento de diferentes tipos e gêneros textuais;
- b) Predição de ocorrência de palavras através do contexto;
- c) Utilização de técnica de brainstorming como previsão de vocabulário e conteúdo textual;
- d) Dedução de significados de palavras desconhecidas através da ativação de conhecimentos prévios: recursos tipográficos, aspectos socioculturais, marcadores textuais, gêneros textuais;
- e) Utilização de diagramas e tabelas como recurso visual de sumarização e resumos de textos;
- f) Reconhecimento da ideia central de textos ou parágrafos através de títulos, subtítulos, tópicos frasais, ilustrações, etc. (*skimming*);
- g) Identificação de informações específicas através da procura de frases e palavras-chave (*scanning*);
- h) Identificação de cognatos, falsos cognatos, empréstimos linguísticos, expressões idiomáticas, acrônimos e abreviaturas como suporte para compreensão textual;
- i) Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão;
- j) Referência contextual: pronomes como estratégia de leitura e suporte para compreensão textual;
- k) Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos;
- l) Reconhecimento da ordem das palavras em sentenças negativas e interrogativas;
- m) Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais.

### METODOLOGIA

A metodologia utilizada para a construção e desenvolvimento do componente Inglês Instrumental I tem como fundamento basilar os cinco pilares da Educação a Distância propostos por Cardoso (2018): 1) aprendizagem de natureza humanista, 2) práticas de ensino centradas no desenvolvimento de competências e promotora de multiletramentos, 3) colaboração e investigação, 4) ensino construtivista e 5) os princípios da flexibilidade, interação e inclusão social.

Como base nisso, o processo de ensino-aprendizagem proposto visa a integrar as aprendizagens individuais e colaborativas, considerando o discente como indivíduo ativo, capaz de construir conhecimentos e de se integrar a uma comunidade de aprendizagem. O aluno tem um papel central no processo de ensino a distância, sendo o docente, o responsável por dialogar, acompanhar e mediar esse processo, conduzindo o estudante ao desenvolvimento das competências em um ciclo contínuo de

aprendizagem.

O componente Inglês Instrumental I será organizado em momentos síncronos e assíncronos, fazendo uso de diferentes plataformas e recursos, tais como AVA, SIGAA, Google Meet, aplicativos e jogos, vídeos, textos, sites, etc. Serão realizados diferentes tipos de atividades, tais como videoaulas expositivas, fórum de discussão, chat, vídeos de demonstração e aplicação do conteúdo, produção de textos colaborativos e individuais, murais colaborativos e individuais, etc.

Em relação a contabilização da frequência serão considerados os seguintes aspectos: 1) momentos síncronos – presença nas aulas, no dia e horário delimitado e 2) momentos assíncronos – leitura/visualização do conteúdo e realização das atividades até o prazo delimitado.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação realizada no componente Inglês Instrumental I será: a) contínua, b) funcional e c) orientadora. Por contínua, tomamos como base a compreensão de que a avaliação deve ser considerada um processo sucessivo e sistemático, sendo realizada ao longo de todo o curso, em diferentes momentos e de diferentes formas. O aspecto funcional da avaliação, por sua vez, refere-se ao fato de que cada processo avaliativo realizado é feito em função de objetivos específicos e pré-delimitados com os discentes. Por último, a avaliação será orientadora, pois visamos obter devolutivas tanto para o acompanhamento do discente quanto do próprio trabalho realizado pelos docentes.

Ademais, o processo de apreciação e análise do aprendizado cobrirá as três funções da avaliação: diagnóstica, formativa e somativa. Com esse intuito, faremos uso de um modelo diversificado de avaliação, implementando diferentes recursos, tais como: questionários, murais, projetos, fóruns, produção de textos, elaboração de murais, atividades em grupos, etc.

A avaliação do aluno será feita através de 13 (treze) atividades avaliativas, sendo 12 (dez) atividades de verificação e revisão do conteúdo trabalho e 01 (uma) a criação de um projeto. As atividades serão pontuadas da seguinte forma: 1) atividades de verificação e revisão – 0,5 pontos cada, totalizando 6 pontos e 2) projeto – 4 pontos. A soma das atividades de verificação e revisão com a nota do projeto condiz com a pontuação final atingida pelo discente.

Os métodos e critérios de avaliação serão apresentados pelos docentes e postados nas plataformas digitais viabilizando o acesso do discente sempre que necessário.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

SILVEIRA, Maria Elisa Knust; VEREZA, Solange Coelho. Inglês Instrumental. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2010. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/191741>

NARDI, Maria Isabel Asperti. Formação Docente – Leitura em Língua Inglesa. São Paulo: SEESP, 2011. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/458003>

PINHEIRO, Mauro Luiz. Inglês Instrumental – Computação. Fortaleza: EdUECE, 2015. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/204085>

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

HARRISON, Richard. Headway 1 Academic Skills Reading and Writing Student's Book. New York: Oxford, 2013.

MUNHOZ, Rosângela. Inglês Instrumental: estratégias de leitura. Módulo 1. São Paulo: Texto novo, 2000.

MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Learners of English. 4 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

OXFORD, R; SOKOLIK, M.E. Tapestry: Reading 1 & Reading 2 (dois volumes). Boston: Heinle&Heinle, 2000.

PHILPOT, Sarah. Headway 2 Academic Skills Reading and Writing Student's Book. New York: Oxford, 2013.

SOLÉ, Isabel. Estratégias de Leitura. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOUZA, A. G. F.; ABSY, C. A.; COSTA, G. C.; MELLO, L. F. Leitura em Língua inglesa: uma abordagem instrumental. 2ª Ed. Disal, 2010.

SWAN, Michael. Practical English Usage. London: Oxford University Press, 2005.

#### Outras Indicações Bibliográficas

REID, Francis. **The stage lighting handbook**. 6th ed. New York: Routledge, c2001.

LANDIS, Deborah Nadoolman. **Dressed: a century of Hollywood costume design**. Nova York: Collins, 2007.

ARONSON, Arnold. **Looking into the abyss: essays on scenography**. United States: University of Michigan Press, 2011.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES				
DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE	
SEMANA 01	14/09/2020	Momento Síncrono 01  Introdução ao curso  Reconhecimento de diferentes tipos e gêneros textuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	14 a 20/09/2020	Momento Assíncrono 01  Predição de ocorrência de palavras através do contexto;  Atividade Avaliativa 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 02	21/09/2020	Momento Síncrono 02 * Cognatos e falsos cognatos; Identificação de cognatos, falsos cognatos, empréstimos linguísticos, expressões idiomáticas, acrônimos e abreviaturas como suporte para compreensão textual;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	21 a 27/09/2020	Momento Assíncrono 02  Utilização de técnica de brainstorming como previsão de vocabulário e conteúdo textual  Dedução de significados de palavras desconhecidas através da ativação de conhecimentos prévios: recursos tipográficos, aspectos socioculturais, marcadores textuais, gêneros textuais  Atividade Avaliativa 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 03	28/09/2020	Momento Síncrono 03  Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos (presente, passado e futuro) – Aula 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	28 a 04/10/2020	Momento Assíncrono 03  Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos (presente, passado e futuro) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para</li> </ul>	3h

		Reconhecimento da ideia central de textos ou parágrafos através de títulos, subtítulos, tópicos frasais, ilustrações, etc. ( <i>skimming</i> );  Atividade Avaliativa 03	aplicação do conteúdo pelos alunos	
SEMANA 04	05/10/2020	Momento Síncrono 04  Estruturas de orações afirmativas, interrogativas e negativas;  Reconhecimento da ordem das palavras em sentenças negativas e interrogativas;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	05 a 11/10/2020	Momento Assíncrono 04  Identificação de informações específicas através da procura de frases e palavras-chave ( <i>scanning</i> );  Atividade Avaliativa 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA05	<b>12/10/2020</b>	<b>FERIADO – SEM MOMENTO SÍNCRONO</b>		
	12 a 18/10/2020	Momento Assíncrono 05  Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais (can, could, may, might, should, must, haveto) – Aula 02  Atividade Avaliativa 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 06	19/10/2020	Momento Síncrono 05  Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais (can, could, may, might, should, must, haveto) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	19 a 25/10/2020	Momento Assíncrono 06  Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos – Aula 01  Atividade Avaliativa 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 07	26/10/2020	Momento Síncrono 06  Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora

	26 a 01/11/2020	Momento Assíncrono 07  Aplicação das estratégias de leitura – identificação da informação através do uso do <i>scanning</i> , <i>skimming</i> , previsão de vocabulário, etc.  Atividade Avaliativa 07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
	<b>02/11/2020</b>	<b>FERIADO – SEM MOMENTO SÍNCRONO</b>		
SEMANA 08	02 a 08/11/2020	Momento Assíncrono 08  Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão – Aula 01  Atividade Avaliativa 08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
	09/11/2020	Momento Síncrono 07  Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
SEMANA 09	09 a 15/11/2020	Momento Assíncrono 09  Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação) – Aula 01  Atividade Avaliativa 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
	16/11/2020	Momento Síncrono 08  Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
SEMANA 10	16 a 22/11/2020	Momento Assíncrono 10  Advérbios (actually, nowadays, perhaps, really, etc.)  Atividade Avaliativa 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h

SEMANA 11	23/11/2020	Momento Síncrono 09  Elaboração de resumos (Aula 01) - Utilização de diagramas e tabelas como recurso visual de sumarização e resumos de textos;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	23 a 29/11/2020	Momento Assíncrono 11  Elaboração de resumos (Aula 03) - Técnicas para a elaboração de resumos  Atividade Avaliativa 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 12	30/11/2020	Momento Síncrono 10  Elaboração de resumos (Aula 03) - Artigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para videoaula síncrona</li> <li>• Exposição do conteúdo</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	1 hora
	30 a 06/12/2020	Momento Assíncrono 12  Elaboração de resumos (Aula 04) - Ordem e organização das informações  Atividade Avaliativa 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> </ul>	3h
SEMANA 13	07 a 13/12/2020	Momento Assíncrono 13  Revisão do conteúdo estudado no componente  Elaboração do projeto do curso (Atividade Avaliativa 13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos</li> <li>• Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos</li> <li>• Acompanhamento dos projetos criados pelos discentes</li> </ul>	2h30m
SEMANA 14	14 a 19/12/2020	Momento Assíncrono 14  Conclusão do projeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de revisão de todo o conteúdo trabalhado no componente, como forma de consolidação e verificação da aprendizagem do aluno;</li> <li>• Finalização do projeto criado pelos alunos</li> <li>• <i>Feedback</i></li> </ul>	2h30m

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3**Nome: JULIA VASCONCELOS GONÇALVES MATOS Assinatura: *Julia Vasconcelos Goncalves Matos*

Titulação: DOUTORADO

\_ Em exercício na UFRB desde: 27/11/2015

Nome: VIVIANE RAMOS DE FREITAS Assinatura: *Viviane Ramos de Freitas*

Titulação: DOUTORADO

\_ Em exercício na UFRB desde: 30 /11/2015

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso  
de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)****28/08/2020***Tatiana Polliana Pinto de Lima***TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA****Coordenadora do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do XXXXX**