



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA
BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO
DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT)	Licenciatura Interdisciplinar em Artes/ Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIA) / (LIM)

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCECULT001	DIVERSIDADES, CULTURA E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	30

PRÉ-REQUISITO(S)
Sem Pré-Requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/> OPTATIVA
----------------	---	-----------------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h			68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				25% de atividades síncronas/ 17 encontros Momentos Síncronos:	75% de atividades assíncronas

EMENTA
Formação da nação brasileira. Importância da Bahia e seus territórios na constituição da nação, cultura e povo: econômica, política, artística e linguística. Debates contemporâneos: desenvolvimento da Bahia e do Recôncavo. Teorias, políticas e práticas culturais, das diversidades. Relações étnico-raciais. Tradições históricas e culturais do Recôncavo no diálogo entre as experiências das comunidades locais. Territorialidade e identidade.

OBJETIVOS

- Compreender o conceito de cultura, articulado com debates sobre arte, educação, identidade e diversidade.
- Compreender a formação da sociedade brasileira e identificar as especificidades regionais e locais, relacionando-as com o contexto global;
- Contextualizar e problematizar as relações étnico-raciais, analisando e compreendendo conceitos como raça, etnia e etnicidade;
- Compreender e problematizar o conceito de gênero, desenvolvendo a capacidade para a análise das relações de gênero em sua interseção com os demais marcadores sociais de diferença, a saber: idade/geração, raça/etnia, sexualidade, religião, condição socioeconômica, etc;
- Problematizar as diversidades(quer seja de gênero, sexual, geracional, étnica, racial, etc.), compreendendo a necessidade de ampliá-lo e articulá-lo ao campo do ensino das artes;
- Compreender o sentido de uma formação atenta à problemática das relações étnico-raciais no contexto brasileiro, e entender o papel da universidade contemporânea para a descolonização dos saberes;
- Compreender a importância dos processos simbólicos e da memória na construção das identidades;
- Compreender e analisar a diversidade nas expressões culturais, religiosas, estéticas e artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Ciclo Formativo I

- A cultura, o desenvolvimento do seu conceito e a sua perspectiva educacional;
- Constituição da sociedade e formação do povo brasileiro, perspectivas históricas e singularidades da sua composição étnico-racial.

Ciclo Formativo II

- Relações étnico-raciais no Brasil: racismos, etnicidade e identidades.
- Diversidade de gênero e o debate em torno dos feminismos e da interseccionalidade.
- Estado, territorialidades e comunidades tradicionais.

Ciclo Formativo III

- Interpretação da cultura, processos simbólicos, ancestralidade e construção da memória.
- Diversidades das expressões religiosas, estéticas e artísticas.
- As expressões culturais da Bahia e do Recôncavo.

METODOLOGIA

Orientado pelos debates e aberturas epistemológicas e metodológicas, objetivando aprendizagens significativas, o componente valorizará dispositivos educativos interculturais, assim como os diversos espaços formativos virtuais e as experiências socioculturais dos sujeitos envolvidos. Nesta perspectiva, serão desenvolvidas metodologias ativas, colaborativas, participativas, com: exposições participadas, estudos de textos e casos, atividades imagéticas e artísticas, debates problematizados e pesquisas.

Compreendendo a especificidade do semestre remoto, do contexto pandêmico e as singularidades socioculturais dos discentes, para viabilizar as atividades remotas e facilitar a mediação das aprendizagens

serão utilizadas plataformas digitais e aplicativos, de forma síncrona e assíncrona, sendo estes: SIGAA, Google Meet, Google Drive, Youtube, Instagram e WhatsApp.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

No componente em questão a avaliação é compreendida como um processo formativo contínuo. Neste sentido, serão contempladas no decorrer dos ciclos formativos avaliações processuais e problematizadoras, individuais e grupais, mediadas pelas docentes nas plataformas digitais e aplicativos, de perspectivas colaborativas. A presença e participação dos discentes serão acompanhadas e sistematizadas com o auxílio das plataformas digitais e suas ferramentas, disponíveis, por exemplo, no SIGAA e no Google Meet.

Ciclo Formativo I (10,0)

1)Atividade Avaliativa/Individual (2,0)

Fórum e Debate Participativo sobre o texto “Você tem cultura?”, de Roberto DaMatta.

2)Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Mapa Conceitual e Debate participativo sobre a primeira parte do livro “Cultura: um conceito antropológico”, de Roque de Barros Laraia.

3) Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Fórum e Debate Participativo sobre os capítulos Matriz Tupi, Matriz Lusa e Matriz Afro, do Documentário “O povo brasileiro”, inspirado no livro de Darcy Ribeiro, de mesmo título.

Ciclo Formativo II

1)Atividade Avaliativa/Individual (2,0)

Fórum e Debate Participativo sobre o texto: “Uma abordagem conceitual de raça, classe, identidade e etnia”, de KabengeleMunanga.

2)Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Mapa Conceitual e Debate participativo sobre ostextos:“Racismo e sexismo na cultura brasileira”, de Lélia Gonzales / “O que é interseccionalidade”, de Carla Akotirene / “Dororidade”, de Vilma Piedade.

3) Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Fórum e Debate Participativo sobre os textos “Comunidades Imaginadas”, de Benedict Anderson / “Terras de Quilombos, Terras Indígenas, “Babaçuais Livres”, “Castanhais do Povo”, Faxinais e Fundos de Pasto: Terras tradicionalmente ocupadas”, de Alfredo W.B.Almeida.

Ciclo Formativo III

1)Atividade Avaliativa/Individual (2,0)

Fórum e Debate Participativo sobre trechos dos textosde Clifford Geertz: “A interpretação das culturas ”; “O Saber Local” (capítulo: “A Arte como um Sistema Cultural”).

2)Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Mapa Conceitual e Debate participativo sobre os textos: “Terreiros de Candomblé, espaços de axé” de Francesca Bassi; “Arte afro-brasileira: o que é afinal?”, de Kabengele Munanga; “A arte afro-brasileira e a cerâmica. A memória e a ancestralidade na construção das bonecas” de Priscila Leonel.

3) Atividade Avaliativa/Grupo(4,0)

Fórum e Debate Participativo sobre os textos: “Conhecimento e memória no culto de Egum: A confecção da casa-corpo da morte”, de Stela Guedes Caputo; “ Masculinidade entre crianças negras: uma reflexão sobre raça e gênero no Nêgo Fugido em Acupe/BA”, de Maria José Villas Boas; “O negro no Recôncavo da Bahia: Reflexões sobre construções identitárias, retóricas de etnicidade, raça e cultura”, de Ana Paula Carvalho e Mariana BalenFernandes.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: 2006

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BASTIDE, R. **O candomblé da Bahia: rito nagô**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HOLANDA, Sérgio B. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

NASCIMENTO, Claudio O. C.; JESUS, Rita de C. D. P de. **Currículo e Formação: diversidade e educação das relações étnico-raciais**. Curitiba: Progressiva, 2010.

PACHECO, João de O.; FREIRE, Carlos A. da R. **A presença indígena na formação do Brasil**. Brasília: Ministério da Educação, s/d.

RIBEIRO, João Ubaldo. **Viva o povo brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Alfabeta, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas

AKOTIRENE, Carla. **O que é interseccionalidade**. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2018.

ALMEIDA, Alfredo W.B. **Terras de Quilombos, Terras Indígenas, “Babaquais Livres”, “Castanhais do Povo”, Faxinais e Fundos de Pasto: Terras tradicionalmente ocupadas**. Manaus: PPGSCA-UFAM. 2006.

BASSI, Francesca; TAVARES, Fátima. **Preparando o banquete, sonhando a festa: memória e patrimônio nas festas quilombolas (Cachoeira-Bahia)** Aceno - Revista de Antropologia do Centro-oeste, v. 4, n.17, 2017.

BASSI, Francesca, **Terreiros de Candomblé, espaços de axé**. Revista SENSO, Maio 2020.

CAPUTO, Stella Guedes. **Conhecimento e memória no culto de Egum: A confecção da casa-corpo da morte**. MNEME – Revista de Humanidades, 11(29), Jan / Julho, 2011.

CARVALHO, Ana Paula Comin de; FERNANDES, Mariana Balen. **O negro no Recôncavo da Bahia: reflexões sobre construções identitárias, retóricas de etnicidade, raça e cultura**. Ilha, Revista de

Antropologia. V.21, n.2, 2019. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2019v21n2p7>

CUNHA, M. C. da. **Índios no Brasil: história direitos e cidadania**. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

FRAGA FILHO, W.; ALBUQUERQUE, W. R. de. **Uma história do negro no Brasil**. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006.

FREYRE, G. **Casa Grande e Senzala. Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil**. São Paulo, Rio de Janeiro: Editora Record, 1999.

GEERTZ, Clifford. **A Arte como um Sistema Cultural**. In: O Saber Local: Novos Ensaio em Antropologia Interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1998. pp. 142-181.

GOMES, N. L. Alguns termos e conceito presentes no debate sobre relações raciais no Brasil: uma breve discussão. In: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Educação anti-racista: caminhos abertos pela Lei Federal Nº. 10.639/03**. Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: MEC, 2005.

GONZALES, Lélia. **Racismo e sexismo na cultura brasileira**. In: Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984.

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

LEONEL, Priscila. “**A arte afro-brasileira e a cerâmica. A memória e a ancestralidade na construção das bonecas**”, Revista DESVIO, Caderno Especial: culturas populares e sociedades à margem, ed.7, Dezembro 2019.

MELLO, Maria Ignez Cruz. 2003. “**Arte e Encontros Interétnicos: A Aldeia Wauja e o Planeta**”. Antropologia em Primeira Mão, 54, 2003.

MUNANGA, Kebengele(Org). **Uma abordagem conceitual de raça, classe, identidade e etnia**. <https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-nocoos-de-raca-racismo-dentidade-e-etnia.pdf>

MUNANGA, Kabengele. **Arte afro-brasileira: o que é afinal?** Revista PARALAXE., v.6, n.1, 2019. <https://revistas.pucsp.br/paralaxe/article/view/46601>

PIEIDADE, Vilma. **Dororidade**. São Paulo: Editora Nós, 2017.

ROCHA, G.; TOSTA, S. P. **Antropologia e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

SANTOS, R. V. **Raça, genes, identidades e política no Brasil contemporâneo**. Disponível em: <http://portal.anpocs.org/portal/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=4229&Itemid=316>. Acesso em: 24 de janeiro de 2005.

SILVA, C. **Ações afirmativas em educação: experiências brasileiras**. São Paulo Summus, 2003.

Silva Vagner Gonçalves da . **Artes do axé. O sagrado afro-brasileiro na obra de Carybé** . In: Ponto Urbe, Revista do núcleo de antropologia urbana da USP, 10 | 2012

SILVÉRIO, V. R. A (re) configuração do nacional e a questão da diversidade. In: ABRAMOWICZ, A. e SILVÉRIO, V. R. (Orgs.) **Afirmando diferenças: montando o quebra-cabeça da diversidade na escola**. São Paulo: Papirus, 2005.

VELAME, Fábio Mâcedo. **Orixás nos espaços públicos de salvador: um processo de dessacralização-estetização- espetacularização do patrimônio afro-brasileiro**. V ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura 27 a 29 de maio de 2009. <http://www.cult.ufba.br/enecult2009/19579.pdf>

VILLAS BOAS, Maria José. **Masculinidade entre crianças negras: uma reflexão sobre raça e gênero no Nêgo Fugido em Acupe/BA**. Cadernos de Gênero e diversidade, v.5, n.2, 2019. <https://portalseer.ufba.br/index.php/cadgendiv/article/view/29231>

FILMES/ DOCUMENTÁRIOS:

O perigo da história única. Palestra da escritora nigeriana Chimamanda Adichie. Disponível em: <<https://www.youtube.com/>>. Acesso em 12 de março de 2013.

O povo brasileiro. Direção: Isa Ferraz; Gênero: Documentário; Tempo de duração: 10 séries de 26 min;

Brasil: GNT e TV Cultura, 2000.

Atlântico Negro. Direção: Renato Barbieri; Gênero: Documentário; Tempo de duração: 75 min; Brasil, 1998.

Teorias sociais e relações étnico-raciais no Brasil- KabengeleMunanga. Cadernos PENESB 12. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7FxJOLf6HCA>>. Acesso em: 15 de agosto de 2014.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1) Aula 17/09/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Contexto de justificativa do componente e apresentação das docentes e discentes, assim como do plano de curso.	<ul style="list-style-type: none">Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado. (SIGAA/ Plataforma Google Meet/ Google Drive)Assíncrona- Textos para leitura, reflexão e análise. (SIGAA/ WhatsApp)	1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)
2) Aula 24/09/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Cultura, desenvolvimento do seu conceito e sua perspectiva educacional.	<ul style="list-style-type: none">Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos, experiências culturais e educacionais, fotos e gravuras. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive)Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA/WhatsApp)	1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)
3) Aula 01/10/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Cultura, desenvolvimento do seu conceito e sua perspectiva educacional.	<ul style="list-style-type: none">Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre texto e mapa conceitual	1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)

		<p>ual. (SIGAA/Plataforma Google Meet/ Google Drive)</p> <ul style="list-style-type: none"> Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)</p>	
4) Aula 08/10/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Constituição da sociedade e formação do povo brasileiro, perspectivas históricas e singularidades da sua composição étnico-racial.	<ul style="list-style-type: none"> Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos, fotos e gravuras. <p>(SIGAA/Plataforma Google Meet/ Google Drive)</p> <ul style="list-style-type: none"> Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)</p>	1 hora/aula (síncrona) 4 hora/aula (assíncrona)
5) Aula 15/10/2020 Aula Síncrona 14h às 16h	Constituição da sociedade e formação do povo brasileiro, perspectivas históricas e singularidades da sua composição étnico-racial.	<ul style="list-style-type: none"> Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos, fotos e gravuras. Orientação atividades. <p>(SIGAA/Plataforma Google Meet)</p> <ul style="list-style-type: none"> Assíncrona- Fórum <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações palestras, filmes e games (história da Bahia e Recôncavo). (Youtube e Plataformas de Jogos)</p>	1 hora/aula (síncrona) 1 hora/aula (síncrona) 4 hora/aula (assíncrona)
6) Aula 22/10/2020	Relações étnico-raciais no Brasil:	<ul style="list-style-type: none"> Síncrona- Exposição participativa e 	1 hora/aula (síncrona) 4 hora/aula (assíncrona)

Aula síncrona 14h às 15h	racismos, etnicidade e identidades.	debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive) • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)	
7) Aula 29/10/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Diversidade de gênero e o debate em torno dos feminismos e da interseccionalidade .	• Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive) • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)	1hora/aula (síncrona) 4hora/aula(assíncrona)
8) Aula 05/11/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Diversidade de gênero e o debate em torno dos feminismos e da interseccionalidade .	• Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive) • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)	1hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)

<p>9) Aula 12/11/2020 Aula Síncrona 14h às 16h</p>	<p>Estado, territorialidades e comunidades tradicionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. <p>Orientação atividades. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)</p>	<p>1 hora/aula (síncrona) 1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)</p>
<p>10) Aula 19/11/2020 Aula síncrona 14h às 15h</p>	<p>A interpretação da cultura e os processos simbólicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. <p>(SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube)</p>	<p>1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)</p>
<p>11) Aula 26/11/2020 Aula síncrona 14h às 15h</p>	<p>Ancestralidade e construção da memória</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. <p>(SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. <p>(SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de</p>	<p>1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)</p>

		filmes e documentários. (Youtube)	
12) Aula 03/12/2020 Aula síncrona 14h às 15h	As diversidades das expressões,culturais religiosas e artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive) • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube) 	1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)
13) Aula 10/12/2020 Aula síncrona 14h às 16h	Expressões culturais e na Bahia e no Recôncavo	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa e debate problematizado sobre textos e mapa conceitual. (SIGAA / Plataforma Google Meet/ Google Drive) Orientações atividades. • Assíncrona- Leitura e análise de textos e Fórum. (SIGAA e WhatsApp) / Atividades e indicações de filmes e documentários. (Youtube) 	1 hora/aula (síncrona) 1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)
14)Aula 17/12/2020 Aula síncrona 14h às 15h	Reflexão avaliativa conjunta sobre o componente e apresentação pelos discentes de expressões artísticas articuladas aos temas do componente.	<ul style="list-style-type: none"> • Síncrona- Exposição participativa, apresentações artísticas e debate problematizado. (SIGAA / Plataforma Google Meet) • Assíncrona- Fórum Avaliativo Final/ Produções e exposições artísticas) 	1 hora/aula (síncrona) 4/hora/aula(assíncrona)

		(SIGAA / WhatsApp/ Instagram)	
--	--	----------------------------------	--

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

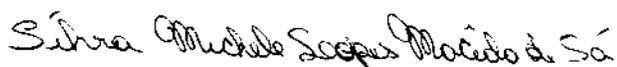
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Sílvia Michele Lopes Macedo de Sá Assinatura:



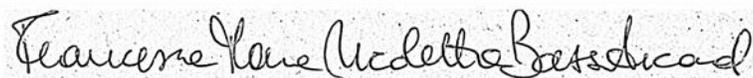
Titulação: Antropóloga, Doutora em Educação Em exercício na UFRB desde:
30/03/2015.

Nome: Mariana Balen Fernandes Assinatura:



Titulação: Doutora em Antropologia Em exercício na UFRB desde:
11/02/2019

Nome: Francesca Maria Nicoletta Bassi Arcand Assinatura:



Titulação: Doutora em Antropologia. Em exercício na UFRB desde: 10/12/2015

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)	28/08/2020
---	-------------------

Tatiana Polliana Pinto de Lima

TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA

Coordenadora do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor
do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**