



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas - CECULT	CURSO Licenciatura Interdisciplinar em Artes - LIA
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCECULT346	TÍTULO CULTURA E CIDADE
-----------------------------	-----------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) N/T

CO-REQUISITO(S) N/T

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
51			51	SÍNCRONAS
				16 h
				ASSÍNCRONAS
				35 h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Introdução aos conceitos de espaço urbano em articulação com a dinâmica social. Cidades, temporalidades e culturas. Os usos e contra usos dos espaços urbanos como fomento às formas culturais. Espaços públicos e relações de poder. Espaços urbanos no contexto pós-moderno. Cultura e espaços urbanos no Brasil e no Recôncavo.

OBJETIVOS

- Analisar a interpenetração epistemológica entre espaço e tempo, salientando o modo como as cidades revelam relações sociais conflitivas dialeticamente inscritas no tempo histórico.
- Investigar discursos e semânticas sobre o espaço público e as cidades.
- Estudar subjetividades, relações de poder, performances, movimentos e resistências.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Espaço e tempo: a cidade como palco de transformações.
- As relações de poder no cotidiano da cidade.
- Os usos sociais, culturais e políticos do espaço público.

METODOLOGIA

Atividades síncronas: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, *teaching case*, chats etc.

Atividades assíncronas: Vídeo-aula expositiva, estudo dirigido, fórum de dúvidas, vídeos gravados, *podcast*, pesquisa, elaboração de mapas conceituais, portfólios, trabalhos em grupo, produção de textos (inclusive, textos colaborativos realizados pelos estudantes).

As aulas síncronas ocorrerão nas terças-feiras às 17:00hs.

As plataformas utilizadas para realização destas atividades serão: AVA-UFRB, Google Sala de Aula, Google Meet, Google Drive, Google Formulário, Whatsapp, Youtube.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Módulo 01: Portfólio (1,0); Produção conjunta de texto (1,0).

Módulo 02: Dois textos (0,5 ponto para cada) e um podcast em grupo (1,0).

Módulo 03: Realização de 03 (três) resenhas (as duas primeiras resenhas valerão 0,6 e a última 0,7), de uma lauda.

Módulo 04: Mapa conceitual (0,5 para cada proposta), pesquisa - materiais primários (0,5), elaboração de questionário para debate (0,5)

Auto-avaliação: 2,0

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares:** Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 1994.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas.** Reflexão sobre a origem e difusão dos nacionalismos. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna.** Trad.: Adayl Sobral. São Paulo: Loyola, 1989.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARLOS, Ana F. A.; SOUZA, Marcelo L. & SPOSITO, Maria E. B. **A produção do espaço urbano:** agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2014.

FONTES, Adriana S. **Intervenções temporárias, marcas permanentes:** apropriações, arte e festa na cidade contemporânea. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2014.

MARIANO, Agnes. **A invenção da baianidade.** São Paulo: Annablume, 2009.

RISÉRIO, Antonio. **Caymmi:** uma utopia de lugar. São Paulo: Perspectiva, 1993.

THUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar:** a perspectiva da experiência. Londrina: Eduel Campus Universitário, 2013.

Outras Indicações Bibliográficas

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares:** Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 1994.

IPHAN. **Dossiê Bembé do Mercado,** 2019. Disponível em http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_Bembe_do_Mercado.pdf

BARATA, Danillo ; BRITO, Thaís. F. S. **Bembé do Mercado.** Filme, 2019.

BRITTO, Fabiana D. & JACQUES, Paola B. Cenografias e corpografias urbanas: um diálogo sobre as relações entre corpo e cidade. **Cadernos PPG-AU/UFBA,** vol. 7, Salvador, 2008, p. 79-86. Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/ppgau/article/view/2648>

CARERI, Francisco. **Caminhar e parar.** São Paulo: Ed. G. Gili, 2017. JANOTTI Jr. Jeder (org). **Cenas Musicais.** São Paulo: Anadarco Editora, 2013.

DE CERTEAU, M. **A invenção do cotidiano. Artes do Fazer.** Petrópolis: Editora Vozes, 1998.

GUMES, Nadja Vladi & ARGOLO, Marcelo. A cor dessa cidade sou eu: Ativismo musical no projeto Aya Bass. Dossiê **A Música e suas Determinações Materiais** v. 23, n. 1, 2020, Rio de Janeiro. Revista Eco Pós.

Disponível em: <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

GUSMÃO, Roney Requalificação pela desqualificação: o discurso da reurbanização no “novo” Rio Vermelho. **GEOUSP,** vol. 21, São Paulo, 2017, DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2179->

0892.geousp.2017.121837

JACQUES, Paola B. **Elogio aos errantes**. Salvador: Edufba, 2014.

LIMA, Laís. **Yabás**. Filme, 2020.

MAFFESOLI, Michael. **O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa**. Rio de Janeiro: Forense Universitária 1998.

SENNETT, Richard. **Carne e pedra**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

SENNETT, Richard. **Construir y habitar. Ética para la ciudad**. Barcelona: Ed. Anagrama, 2019.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	CARGA HORÁRIA DISCENTE	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM
15/09	Apresentação do componente	2h	Atividade síncrona - 2h: Webnário "Cultura e Cidade: trilhas para possíveis andanças" (Terça-feira às 17:00hs).
22/09	Abordagem histórica sobre a cidade modernista e pós-modernista.	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividades assíncronas: Produção de resumo em grupo. (valor: 0,5).
29/09	Cidade, subjetividades e relações de poder.	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: Produção de resumo em grupo (0,5)..
06/10	Resistências na cidade pós-moderna	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: Portfólio (1,0).
13/10	Cidade, música e resistência	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: Leitura de reportagens; Escuta de canções das artistas; Texto sobre a nova cena de Salvador.
20/10	A performance da cidade de Salvador na música pop contemporânea.	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: Acompanhamento das redes sociais das artistas; Texto sobre o ativismo das artistas a partir das redes sociais
27/10	Territorialidade e práticas culturais	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: Podcast sobre a atual cena de música pop de Salvador.
03/11	Cidade, espacialidades e nomadismo	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade assíncrona: resenha crítica de 1 lauda, buscando relacionar as ideias do texto com casos específicos
10/11	Cidade, alteridade e subjetivação	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00 às 18:00. Atividade assíncrona: resenha crítica de 1 lauda, buscando relacionar as ideias do texto com casos específicos
17/11	Cidades "crioulas"	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00 às 18:00. Atividade assíncrona: resenha crítica de 1 lauda, buscando relacionar as ideias do

			texto com casos específicos
24/11	A Cidade e o Cotidiano	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00 às 18:00. Atividade assíncrona: fórum temático
01/12	Ocupar a cidade: resistência, política e religião.	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs. Atividade dedicada à reflexão de estudo de caso (<i>teaching case</i>). Atividade assíncrona: levantamento de documentação sobre a festa: reportagens, entrevistas, imagens, depoimentos (ensino por investigação - wiki).
08/12	Debate sobre os filmes "Bembé do Mercado" e "Yabás"	4h	Atividade síncrona - 1h: encontro às terças-feiras das 17:00hs às 18:00hs para debate dos filmes. Atividade assíncrona: assistir os filmes previamente e elaborar um questionário para fomento do debate em encontro presencial.
15/12	Encerramento do Componente.	2 horas	Webinário: auto-avaliação do processo de ensino aprendizagem e do desenvolvimento do componente (terça-feira das 17:00hs às 18:00hs)

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Nadja Vladi

Assinatura:

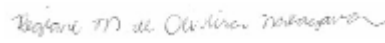


Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 02/06/2014

Nome: Regiane Miranda

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 12/06/2014

Nome: Roney Gusmão

Assinatura:



Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 05/2014

Nome: Thaís Brito

Assinatura:



Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 18/06/2014

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso
de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)**

28/08/2020



TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA
Coordenadora do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

___/___/___

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**