



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSODE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> <b>CECULT UFRB</b>	<b>CURSO</b> <b>TAE</b>
---	----------------------------

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b> <b>GCECUL</b> <b>T290</b>	<b>TÍTULO</b> Antropologia e Cena
---	--------------------------------------

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> Calendário Acadêmico Suplementar	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 20
--------------------	---	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> Sem Pré-Requisito
--

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>OPTATIVA V</b>
----------------	--------------------	-------------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>								
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>				
V			34h	<table border="1"><thead><tr><th><b>SÍNCRONAS</b></th><th><b>ASSÍNCRONAS</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>12 h de encontros planejados pelo plataforma Google meet e no youtube. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise dos diversos materiais artísticos ou dos textos escolhidos em grupo. Duas aulas serão apresentadas pelo youtube com participação viva do grupo.</td><td>22 h de atividades assíncronas online focadas no conteúdo relacionado com temas das aulas síncronas. Os professores disponibilizaram os links para filmes, textos e programas vinculados com os temas das aulas.</td></tr></tbody></table>	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>	12 h de encontros planejados pelo plataforma Google meet e no youtube. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise dos diversos materiais artísticos ou dos textos escolhidos em grupo. Duas aulas serão apresentadas pelo youtube com participação viva do grupo.	22 h de atividades assíncronas online focadas no conteúdo relacionado com temas das aulas síncronas. Os professores disponibilizaram os links para filmes, textos e programas vinculados com os temas das aulas.
<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>							
12 h de encontros planejados pelo plataforma Google meet e no youtube. Vamos organizar 10 encontros baseados na análise dos diversos materiais artísticos ou dos textos escolhidos em grupo. Duas aulas serão apresentadas pelo youtube com participação viva do grupo.	22 h de atividades assíncronas online focadas no conteúdo relacionado com temas das aulas síncronas. Os professores disponibilizaram os links para filmes, textos e programas vinculados com os temas das aulas.							

\*\*Teórica (T) / Prática(P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b> Introdução às questões das relações entre antropologia e cena contemporânea. A função do artista enquanto antropólogo em processo criativo. Presença do artista na rua e suas relações com a comunidade. Cruzamentos da vida cotidiana, social e política no âmbito da criação cênica
--

<b>OBJETIVOS</b> O objetivo geral do componente é aproximar os alunos das teorias contemporâneas da antropologia, dos estudos da performance, dos estudos pós-coloniais e da teoria de arte que interpretam as artes cênicas e o espaço cênico como ferramentas de comunicação social e espaço de memória cultural.  Pretendemos analisar o fenômeno chamado às vezes na ciências sociais e na arte como “virada performativa” e que se caracteriza pelo amplo discurso das influências recíprocas entre ciências sociais, performance e artes cênicas. Objetivo do componente é apresentar os textos básicos dessa área e a variedade das modalidades dos processos criativos baseados na relação entre mecanismos sociais, políticos e rituais. Queremos mostrar a presença e a importância do fator sócio-político e ritualístico na cena
---

contemporânea.

A pesquisa apresentada durante o semestre será focada especialmente nos conceitos mundiais da antropologia da cena, etnocenologia e estudos da performance; será considerado o contexto afro- e índio-descendente dessas teorias e as propostas contemporâneas desenvolvidas pelos pesquisadores negros e indígenas da área das artes e humanidades no America do Sul.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdo programático:

- Arte Negra em contexto sócio político- análise dos conceitos e espetáculos
- Rituais afro descendentes como inspiração para arte cênica – entre arte e ritual
- Gênero na cena – performance, raça e questão do gênero
- Atlântico negro, cultura como encruzilhada, diáspora e zonas do contacto – análise dos conceitos
- Relação entre cultura, antropologia e processos criativos na cena contemporânea
- Oficina de leitura do texto de área de decolonialidade de arte
- Antropologia da cena e estudos performáticos - metodologias
- Corpo, performance e espacialidades.
- Corpografia, corpocidade, corpo-ambiente: conceitos.
- Cidade, espetáculo, espetacularidade, contexto social das artes cênicas
- Conceitos antropológicos e processo educativo

### METODOLOGIA

O componente será baseado numa série das discussões, leituras ao vivo e exercícios da interpretação das obras de arte; as leituras e debates serão focados no contexto político, social e ritual da obra de arte; será abordada a importância dos estudos antropológicos nos processos criativos e na educação em arte.

Cada aula terá um tema diferente ligado com a noção da antropologia da cena; serão analisados textos e obras de arte em seus próprios contextos sócio-políticos e rituais.

Durante o curso, os alunos vão exercitar uma leitura interpretativa profunda, usando a hermenêutica dos textos e das obras, no intuito de debater suas problemáticas nas aulas.

As aulas síncronas serão acompanhadas pelo acervo dos filmes e programas online focados nas temáticas das aulas.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do semestre terá duas partes:

AV1 (peso 1) – participação durante curso, participação em discussões nas aulas e interpretação textual

AV2 (peso 1) – escrita dos três fichamentos baseados nas obras de arte e filmes disponíveis no acervo temático.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BURNIER, Luis Otavio, **A arte de ator**, Editora de Unicamp, Campinas, 2009

GREINER, Christine, BIAO, (org.) Armino, **Etnocenologia textos selecionados**, São Paulo: Annablume, 1999

SCHECHNER, Richard, **Performance e antropologia de Richard Schechner**, (org. Zeca Ligiéro), Rio de Janeiro: Mauad, 2012

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BARBA, Eugenio. **A Arte Secreta do Ator: um Dicionário de Antropologia Teatral**, trad. Patricia Furtado de Mendonça, São

Paulo: Ed. É Realizações, 2012.

BARBOSA, Fernanda Julia, Abertura: **Força E Beleza De Um Deus**, tese de doutorado defendida não publicada.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: EdUFMG, 1998

BIÃO, Armino Jorge de Carvalho. **Matrizes Estéticas: O Espetáculo da Baianidade in Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade**. São Paulo: Annablume Editora, 2000

DA SILVA Luciane, Corpo Em Diáspora: Colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny

BISPO, Alexandre. "Afro, mas brasileiros. Memória, narrativa histórica e arte contemporânea". O Menelick2Ato. n. 19, p.32-43, nov/dez 2016.

BROOK, Peter (2007), **O Espaço Vazio**, Lisboa: Orfeu Negro.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. **Drama, ritual e performance em Victor Turner**. Sociologia & Antropologia | Rio de Janeiro, v.03.06: 411–440, novembro, 2013  
<https://run.unl.pt/bitstream/10362/7197/1/tesi%20De%20Martino%20def2..pdf>

COHEN, Renato, **Performance como linguagem**, São Paulo: Perspectiva, 2002

COLLA, Ana Cristina, Caminhante, Não há caminhos. Só rastros, Ed. Perspectiva, São Paulo, 2013

CHAKRABARTY, Dipesh. **Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference**. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.

CLIFFORD, James. Diasporas. In: COHEN, Robin; VERTOVEC, Steven (Org.). **Migration, diasporas and transnationalism**. Cheltenham: Edward Elgar, 1999.

\_\_\_\_\_. **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**, organizado por José Reginaldo, Santos Gonçalves.. Cambridge: Harvard University Press, 1988, Ed. UFRJ, Rio de Janeiro 2002

\_\_\_\_\_. "Museus como zonas de contato, Periódico Permanente", Tradução Alexandre Barbosa de Souza e Valquíria Prates, Nº 6 fev 2016

FANON, Frantz. Peles negras, máscaras brancas. Salvador: EdUfba, 2008.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006.

FERRAZ, Fernando Marques de Camargo. O saber fazer das danças afro: investigando matrizes em movimento. Dissertação de mestrado. Instituto de Artes: UNESP, 2012.

FERRAZ, Fernando Marques de Camargo e SILVA, Luciane da. "Grupo de Trabalho dança e diáspora negra – itinerários de uma primeira análise". In: Anais do Colóquio o Afro Contemporâneo nas Artes Cênicas. Instituto de Artes UNESP.n.1.p 1-12, 2016.

GILROY, Paul. "O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência", São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

GIPE-CIT Cadernos, Ano 12 N. 23 – 2009 "Artes populares brasileiras do espetáculo e encenações"

GLISSANT, Edouard. **Poética da Relação**. Porto: Sextante Editora, 2011.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003b. 266

\_\_\_\_\_. "O Ocidente e o resto: discurso e poder. Projeto História", São Paulo, n. 56, pp. 314-361, mai-ago, 2016.

HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

**Horizontes antropológicos**. v.11 n.24 Porto Alegre jul./dez. 2005

JACQUES, Paola Berenstein. **Elogio aos errantes**. Salvador: EDUFBA, 2012. Histórico sobre a errância dos corpos na cidade.

JACQUES, Paola Bernstein; BRITTO, Fabiana Dultra (orgs). **Corpocidade: debates, ações e articulações**. Salvador: EDUFBA, 2010. Corpografia. Ações artísticas pela cidade de Salvador.

MARTINS, Leda Maria, Cena Em sombras, Editora perspectiva S.A., São Paulo, 1995

MBEMBE, Achille. Critica à razão negra. Lisboa: Antígona, 2014.

MIGNOLO, Walter. "A colonialidade de cabo a rabo: o hemisfério ocidental no horizonte conceitual da modernidade". In: LANDER, Edgardo (Org.). **A colonialidade do saber: eurocentrismo e Ciências Sociais: perspectivas latinoamericanas**. Buenos Aires: Clacso, 2005.

MULLER, Regina "Ritual, Schechner e Performance" in **Horizontes Antropológicos** Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 67-85, jul./dez. 2005 disponível em <https://www.scielo.br/pdf/ha/v11n24/a04v1124.pdf>

NASCIMENTO, Abdias do. **O quilombismo. Documentos de uma militância panafricanista**. Petrópolis: Editora Vozes, 1980.

OLIVEIRA DA SILVA Marilza, Ossain Como Poética Para Uma Dança Afro-Brasileira

OLIVEIRA, Eduardo David. "Filosofia da ancestralidade como filosofia africana: educação e cultura afro-brasileira". Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação, n. 18, p. 28-47, maio/out. 2012.

\_\_\_\_\_. Cosmovisão Africana no Brasil: elementos para uma filosofia afrodescendente. Fortaleza: LCR, Ibeica, 2003.

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. Dança Afro - Sincretismo de Movimentos. Salvador: EDUFBA. 1991. \_\_\_\_\_. AGÔ ALAFIJU, ODARA! A presença de Clyde Wesley Morgan na Escola de Dança da UFBA, de 1971 a 1978. Salvador, 2006. Dissertação

(Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia.  
 PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.  
 ROACH Joseph R., **Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance**, Columbia University Press, 1996  
 QUIJANO, Aníbal. “Colonialidade, poder, globalização e democracia”. *Novos Rumos*, n. 37, p. 4-28, 2002.  
 SANTOS, Inaicyr Falcão dos. **Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação**. 2ª ed. São Paulo: Terceira Margem, 2006. Faculdade Educação, –  
 \_\_\_\_\_. **Da tradição africana brasileira a uma proposta pluricultural de dança-arte educação**. São Paulo, 1996. Tese (Doutorado em Educação) Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996. 273  
 SANTOS, Juana Elbein dos. **Os Nagô e a Morte: Pâde, Àsèsè e o Culto Ègun na Bahia**. 13ª. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1986.  
 SCHECHNER, Richard, **Performance e antropologia de Richard Schechner**, (org. Zeca Ligiéro), Rio de Janeiro: Mauad, 2012  
 SENNETT, Richard. *Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*, Editora Record, 1997  
 SILVA JÚNIOR, Paulo Melgaço. *Mercedes Baptista: a criação da identidade negra na dança*. Brasília, DF: Fundação Cultural Palmares, 2007.  
 SODRÉ, Muniz. *O Terreiro e a Cidade*. Petrópolis: Vozes, 1988.  
 \_\_\_\_\_. *Reiventando a educação: diversidade, descolonização e redes*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2012.  
 SOYINKA, Wole. *Of África*. New Haven and London: Yale Universtiy Press, 2012. SPIVAK, Gayatri C. *Quem reivindica a alteridade?*. In: HOLLANDA, Helena Buarque (org.). **Tendências e impasses**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
 \_\_\_\_\_. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.  
 TABUCCHI, Teresa Marina de Lancastre. **Ernesto de Martino: Uma visão particular da cultura popular**. Dissertação de Mestrado em Antropologia – área de especialização em Culturas em Cena e Turismo, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade de Lisboa, 2013.  
 TAYLOR, Diana. **The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas**. Durham, London: Duke University Press, 2003  
 TAYLOR, Diana **O arquivo e o repertório** Belo Horizonte, Ed. UFMG 2013, tradução Eliana Lourenço de Lima Reis.  
 THOMPSON, Robert Farris. *Flash of the Spirit. Arte e folosofia africana e afroamericana*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011.  
 TURNER, Victor. *Dramas, Campos e Metáforas*. RJ: EDUFF, 2008

**Outras Indicações Bibliográficas:**

Michelle Mattiuzzi - <http://www.omenelick2ato.com/artes-da-cena/danca-e-performance/corpo-festa-e-dor>  
<https://drive.google.com/file/d/1PBQutmbrgakx63IUUD8qOgIM2wKVIId4n/view>

(Documentário Orí- Beatriz Nascimento)

<https://www.youtube.com/watch?v=lkCZIWU6YvE> ( Quaseilhas)

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_gAfSej0hM](https://www.youtube.com/watch?v=z_gAfSej0hM) ( QUASEILHAS)

<https://www.youtube.com/watch?v=RUMKOrNIHV8> (Quaseilhas)

<https://www.youtube.com/watch?v=3rsW-NvWsLI> (Raízes do candomblé de

Angola)

<https://www.youtube.com/watch?v=p-ocCWGNucs> (Castiel Vitorino- documentário Quarto de

Cura)

<https://www.youtube.com/watch?v=Dvqyaw91utU> (Paulo Nazareth Bienal de Veneza-Neves)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZP0gl4QUXqg> ( Ayson Heráclito)

[https://www.youtube.com/watch?v=kWMHidwdbM\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=kWMHidwdbM_Q) (ÍNDIO CIDADÃO? - Grito 3

Ailton Krenak

<https://www.youtube.com/watch?v=wmbXOdI1yhE> Tarantula (La Taranta) - documentario di Gianfranco Mingozzi (1962)

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
-------	----------	--------------------------------------	------------------------

Semana 1	Abertura do componente, aula compartilhada com todos professores	Leituras compartilhadas dos textos e vídeos disponíveis on line.	3 h para semana (1 h aula sincrônica, 2 h atividades assincronicas)
Semana 2	Maciej Rozalski - Conceito de performance negra, estudos performáticos e diáspora afrodescendente na arte - leitura do texto de Leda Martins “Orality”		
Semana 3	Lucio Agra Introdução aos Estudos da Performance de acordo com Schechner		
Semana 4	Lucio Agra – Estudos da performance no Brasil		
Semana 5	Francesca Bassi – Introdução da teoria de Victor Turner		
Semana 6	Francesca Bassi – antropologia e estudos de ritual, outras Europas – Estudos do ritual ‘Tarantula’.		
Semana 7	Maciej Rozalski - Luciane da Silva CORPO EM DIÁSPORA: Colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny		
Semana 8	Maciej Rozalski – Estudos em performance negra no Brasil – Michelli Mattiuzzi, Paulo Nazareth, Laise Machado e Diego Araujo		
Semana 9	Dança de Marilza Oliveira –dança negra contemporânea em contexto social		
Semana 10	Onisajé e teatro negro em contemporaneidade - processo criativo entre candomblé e militância		
Semana 11	Michelle Mattiuzzi - Corpo, Festa e Dor Estudos de performance, gênero e raça		
Semana 12	Avaliação do semestre		

--	--	--	--

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

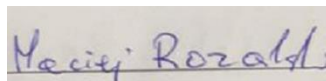
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Maciej Rozalski

Assinatura:



Titulação: Doutorado em antropologia das artes

Em exercício na UFRB desde: 12/03/2015

Nome: Lucio José de Sá Leitão Agra

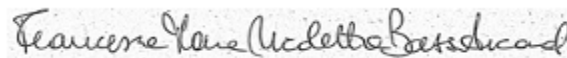
Assinatura:



Titulação: Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP, 1998) Em exercício na UFRB desde: 26/04/2016

Nome: Francesca Maria Nicoletta Bassi Arcand

Assinatura:



Titulação: Doutorado em Antropologia

Em exercício na UFRB desde: 10/12/2015

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do XXXXX**