



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CECULT	Artes do Espetáculo

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCECULT T 307	Tópicos Especiais de Aprofundamento em Artes do Espetáculo I - Laboratório de Pesquisa Artística

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	12

PRÉ-REQUISITO(S)
x

CO-REQUISITO(S)
x

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	X	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
17	17	x	34	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				10h
				24h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Introdução às linhas contemporâneas de Pesquisa em Artes. Matrizes e influências estéticas no trabalho artístico-científico. Reflexões sobre a Internacionalização da Pesquisa Artística. Produção experimental de mini-portfolio individual.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Conhecer as principais abordagens e princípios de Pesquisa em Arte- Identificar modos de articulação de influências e matrizes estéticas na Pesquisa Artística.- Discutir os meios e caminhos da Pesquisa-Arte em âmbito internacional- Criar um micro-portfolio de apresentação da própria investigação artística

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">- Aproximações e distinções da Pesquisa Artística, Prática como Pesquisa, Pesquisa Performativa, Performance como Pesquisa, Pesquisa baseada na Arte, Pesquisa Somático-Performativa, Pesquisa guiada pela Prática e demais vertentes;

- Princípios norteadores da pesquisa em Arte
- O papel das referências estéticas na produção de pesquisa artística, dos conceitos-eixo e figuras da pesquisa
- Tendências internacionais de circulação e mostra de Pesquisa em Arte
- Pesquisadores-artistas do Brasil e do mundo
- Elementos básicos de forma e conteúdo para elaboração de portfólio pessoal

METODOLOGIA

O semestre é dividido em atividades síncronas (35%) e assíncronas (65%).

Atividades síncronas: bate-papo, apresentações performativas dos estudantes, lives com convidados especiais e tira-dúvidas.

Atividades assíncronas: leitura de textos, pesquisa de referências, material audiovisual, escrita de trabalhos e investigação autônoma.

Os encontros síncronos serão realizados em plataformas como Google Meet, zoom e Instagram. A definição será feita conjuntamente com a turma no início do semestre.

As atividades assíncronas serão feitas através de estudo dirigido, pesquisa, produção de textos e criações artísticas.

Serão convidadas 3 pessoas ligadas às áreas artístico-acadêmicas para realização de bate-papo virtual em formato live.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será uma combinação dos tipos formativa e somativa, feita de maneira continuada ao longo de todo o semestre.

A avaliação formativa será realizada essencialmente por meio de mini-portfolio pessoal que deverá apresentar consonância com os estudos realizados ao longo do semestre.

A avaliação somativa é ligada à participação, frequência, comunicação, realização de pesquisa, compartilhamento de resultados e envolvimento com atividades criativas propostas.

Avaliação 1: organização e apresentação de pesquisas artísticas pessoais em processo - 1 ponto

Avaliação 2: elaboração e envio de perguntas pertinentes previamente às lives com convidados - 2 pontos

Avaliação 3: apresentação performativa de mini-portfolio pessoal - 3 pontos

Avaliação 4: participação e apresentação do web amigo secreto da turma - 2 pontos

Avaliação 5: Leitura e contribuições nos debates sobre textos - 1 ponto

Avaliação 6: Avaliação conjunta grupal - 1 ponto

Total de avaliações: 6

Somatória de notas das avaliações de 1 a 6 = 10 pontos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

FERNANDES, Ciane. **Dança Cristal: da arte do movimento à abordagem somático-performativa**. Salvador: EDUFBA, 2018.

FORTIN, S.; GOSSELIN, P. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico**. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 1, p. 1-17, 4 maio 2014.

GATTI, F. L. O. **A formação da obra de arte como pesquisa**. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM, p. 140-155, 27 maio 2018.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

(A ser indicada em sua totalidade no início das atividades)

BIÃO, Armindo. **A Especificidade da Pesquisa em Artes Cênicas no ambiente universitário brasileiro**. Revista Teatro de Cordel e formação para a cena. Salvador: UFBA, 1999.

MOURA, Anabela. **Desenho de uma Pesquisa: Passos de uma Investigação-ação**. Revista educação UFSM v. 28, n. 1, jan./jun. 2003.

CATTANI, I. B. **Arte contemporânea: o lugar da pesquisa**. In: BRITES, B.; TESSLER, E. (org.) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002. p. 35-50.

FERNANDES, Ciane. **Entre Escrita Performativa e Performance Escrita: O Local da Pesquisa em Artes Cênicas com Encenação**. Anais da ABRACE: 2008. Disponível em:

<<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1607>> Acesso em: 27 ago. 2020.

FORTIN, S. **Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística**. Revista Cena, Porto Alegre, n. 7, p. 77-88, 2009.

KUNIFAS, Cinthia. **Corpo Desconhecido: Um Contínuo Processo de Criação em Dança**. Dissertação. PPGAC/UFBA, 2008.

NOGUEIRA, Isabel Porto. **Lugar de fala, lugar de escuta: Criação sonora e performance em diálogo com a pesquisa artística e com as epistemologias feministas**. Revista Vórtex, [S.l.], v. 5, n. 2, jun. 2017. ISSN 2317-9937. Disponível em:

<<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2141>>. Acesso em: 27 ago. 2020.

VANNUTTI, A. **IN-VISÍVEIS: novas táticas de militância artística**. *Sala Preta*, 17(1), 268-281. 2017. Disponível em:

<<https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v17i1p259-272>> Acesso em: 27 ago. 2020.

VELARDI, Marília. **Questionamentos e propostas sobre corpos de emergência: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa**. Revista Moringa, Vol. 9, Iss. 1, p. 43-54. João Pessoa: 2018

KRUCKEN, Lia. CABRERA, Jorge. **Diáspora Piramidal: processos de criação artística do corpo em exílio**. Revista Farol, n. 19B, 2018. Disponível em: <<https://www.periodicos.ufes.br/farol/article/view/30734>> Acesso em: 27 ago. 2020.

Outras Indicações Bibliográficas

(A ser indicada em sua totalidade no início das atividades)

BULHÕES, Maria Amélia. **Caminante no hay camino, se hace el camino al andar**. Anais do I Seminário de Metodologia da Pesquisa em Artes. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 1994.

--

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
Encontro 1 18/set	Apresentação geral do componente - estabelecimento da comunicação - mini-questionário sobre condições gerais para as atividades - indicação de texto para o próximo encontro	Atividade síncrona - encontro no Google meet - apresentação da proposta e entrega de calendário programático Atividade assíncrona - preenchimento e envio de questionário; leitura de texto para ser debatido no encontro seguinte	atividade síncrona: 45 min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 2 25/set	Debate sobre texto. Linhas gerais da pesquisa artística. Organização de material pessoal para mostra no encontro seguinte	Atividade síncrona - debate sobre texto. Tira-dúvidas. Orientações sobre mostra de processos artísticos pessoais na próxima semana. Atividade assíncrona: coleta e organização de material pessoal para mostra no próximo encontro	atividade síncrona: 45 min atividade assíncrona: 2h 15 min
Encontro 3 02/out	Mostra coletiva de processos pessoais de pesquisa artística. Orientações e sorteio do web amigúe secreto. Orientações sobre formas de participação das lives do semestre	Atividade síncrona - mostra do material pessoal de pesquisas em arte via conferência online Atividade assíncrona: elaboração de perguntas para a live da próxima semana a partir de pesquisas e leituras realizadas	atividade síncrona: 1h atividades assíncronas: 2h
Encontro 4 09/out	Live com convidado 1 - Pesquisa Artística	Atividade síncrona - live realizada com convidado especial e interação dos estudantes. Atividade assíncrona: leitura de texto e pesquisa na web para próximo encontro	atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 5 16/out	Debate do texto e compartilhamento de pesquisas	Atividade síncrona - roda de conversa sobre texto estudado Atividade assíncrona: compartilhamento de materiais e referências em fórum de discussões	atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 6 23/out	Aprofundamento das discussões a partir de textos e sites de referências compartilhadas. Mini-aula expositiva com interação ao final. Orientações sobre a live do próximo encontro.	Atividade síncrona: mini-aula expositiva sobre pesquisa em arte e troca de referências. Atividade assíncrona: elaboração de perguntas para a live da próxima semana a partir de pesquisas e leituras realizadas	atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 7 30/out	Live com convidado 2 - A internacionalização da Pesquisa Artística	Atividade síncrona - live realizada com convidado especial e interação dos estudantes.	Atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min

		Atividade assíncrona - Preparação da apresentação do mini-portfólio pessoal.	
Encontro 8 06/nov	Preparação e aprofundamento teórico-prático para a mostra de portfólios	Atividade síncrona - compartilhamento de referências de portfólios de artistas. Atividade assíncrona - Preparação da apresentação do mini-portfólio pessoal.	Atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 9 13/nov	Apresentação performativa dos mini-portfólios individuais	Atividade síncrona - apresentação dos portfólios via web Atividade assíncrona: preparação do material para entrega do web amigue secreto a ser mostrado dentro de 2 semanas	atividade síncrona: 1h 15min atividade assíncrona: 1h 45 min
Encontro 10 20/nov	Semana da consciência negra - Atividades especiais a definir	A definir	A definir
Encontro 11 27/nov	Revelação do web amigue secreto e apresentação dos materiais preparados. Orientações sobre a live da próxima semana	Atividade síncrona - apresentação dos web amigue secreto Atividade assíncrona: elaboração de perguntas para a live da próxima semana a partir de pesquisas e leituras realizadas	atividade síncrona: 1h atividades assíncronas: 2h
Encontro 12 04/dez	Live com convidado 3 - Provocações epistemológicas da pesquisa feita por meio da arte	Atividade síncrona - live realizada com convidado especial e interação dos estudantes. Atividade assíncrona: elaboração e envio de materiais ou postagens pendentes no fórum de discussões. Organização de comentários para o fechamento do semestre na semana seguinte.	Atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 13 11/dez	Fechamento do semestre e avaliação coletiva. Questionário sobre o semestre.	Atividade síncrona - encontro virtual de encerramento do semestre Atividade assíncrona: preenchimento e envio do questionário de fechamento das aulas.	Atividade síncrona: 45min atividades assíncronas: 2h 15min
Encontro 14 18/dez	Dia extra para resolução de pendências gerais	Atividade síncrona - encontro virtual com estudantes que tenham pendências relativas ao semestre. Tira-dúvidas. Atividade assíncrona: envio de atividades pendentes para aqueles que enfrentaram quaisquer dificuldades durante o semestre	atividade síncrona: 30min atividades assíncronas: 2h 30min

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE __1__

Nome: Mariana Terra Assinatura: 

Titulação: Mestre Em exercício na UFRB desde: 16 / 01 / 2016

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: / /

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso _____ / _____ / _____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro _____ / _____ / _____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX